

 This Book can be had of —

**The “Gujarati” Printing Press**

Sassoon Building, Behind The Reserve Bank  
Elphinstone Circle, Fort, BOMBAY

**श्री हंसराज बच्छराज नाहटा**

सरदारशहर निवासी

द्वारा

जैन विश्व भारती, लाडनू

को सप्रेम भेंट —

**चन्द्रकान्त भाग द्वितीयक**

**हिन्दी ग्रंथकी**

प्रथम आवृत्ति संवत् १९७७ — सन १९२०

द्वितीय आवृत्ति „ १९८३ — सन १९२७

Printed and Published by Natverlal Ilcharam Desai at  
**THE ‘GUJARATI’ PRINTING PRESS**  
Sassoon Buildings, Elphinstone Circle, Bazar Gate Street,  
Behind The Reserve Bank, Fort, BOMBAY

# चंद्रकांत

( वेदान्तज्ञानका मुखग्रन्थ )

तीन भागोंमें—द्वितीय भाग

(२)

ग्रन्थकर्ता

स्व. इच्छाराम सूर्यराम देसाई

‘गुजराती’ पत्रके आपनंजी ‘पंचदशी’ पर ‘चन्द्रकान्त विवरण’ के लिये  
‘बृहत्काव्यद्रोहन’ ‘नरसिंह मेरुनाथ काव्य मञ्जरी’ इत्यादिके संपादक,  
‘हिन्दू और त्रिचयनिमा’ ‘दिलीपर एहो’ वगैरेंके रचयिता

( हिंदी )

शोधितवर्धित तृतीय आवृत्ति

पुस्तक प्रसिद्धकर्ता और विक्रेता

“गुजराती” प्रिन्टिंग प्रेस

साधन बिर्लिंग, एल्फिन्स्टन सर्कल, कोट,

मुंबई १

विक्रमानंद २००६

रु. १०

सन १९५०

## पुस्तक मिलनेका पता:—

“गुजराती” प्रिन्टिंग प्रेस, सासुन प्रिन्टिंग, एलिकस्टन सर्किट, कोट, मुंबई  
 पं. नारायण मूलजी पुस्तकालय, नरनारायण मंदिरके पास, कालकादेवी मुंबई  
 भारतीय पुस्तक भंडार, कालकादेवी, मुंबई  
 हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय, हीराबाग, गोरगांव, सी. पी. टैंक रोड, मुम्बई  
 हिन्दी पुस्तक भंडार, हीराबाग, माधवबाग, मुम्बई

पास्तर खेजारीलाल एन्ड सन्स	हरिकृष्णदास ‘गुप्त-बुरुडिपो’
संस्कृत बुरुडिपो	चौखंबा संस्कृत पुस्तकालय
कचौडा गली, बनारस सीटी	पो. बोकस ८, बनारस सीटी

पं. गौरीशंकर शर्मा—	खेमराज श्रीकृष्णदास—
भास्कर पुस्तकालय	श्रीविक्रमेश्वर बुरुडिपो
ठेरी बाजार, बनारस सीटी	चौक, काशी

पं. रघुनंदन प्रसाद शुक्ल—	हिन्दी पुस्तक एजन्सी
संस्कृत पुस्तकालय	बुलानाला, काशी
कचौडी गली, बनारस सीटी	
मोतीलाल बनारसीदास-पो. बो. ७०. चौक बनारस	

मेहेरचंद्र लक्ष्मणदास	पं. जगन्नाथ लक्ष्मीनारायण
संस्कृत पुस्तकालय	अध्यक्ष, संस्कृत पुस्तकालय
कूचा चेअं, दगियागंज, दिल्ली	बड़ा दरवाजा, दिल्ली

हिन्दी पुस्तक एजन्सी	श्रीविक्रमेश्वर प्रेस-पुस्तक एजन्सी
२०३, हेरिसनरोड, कलकत्ता	१९५१२ हरिसनरोड, कलकत्ता

गंगा-पुस्तकाला-कार्यालय	सरस्वती पुस्तकालय, चौक, कानपुर
(विक्रय-विभाग) लखनऊ	स्कूल बुरुडिपो, अयोध्या
	राजपूताना स्कूल बुरुडिपो जोधपुर

# चन्द्रकान्त

भाग २

(हिन्दी)

बुद्धि यो ग\*

बिनाशी अर्थात् नाश होनेवाले, मोह-माया-ममतासे भरे हुए दुःखदायी होने पर भी आपाततः रमणीय लगनेवाले शंखशृङ्ग संसारने उच्चतम दशामें ले जानेवाले और जहाँ जानेके बाद फिर लौटना नहीं पड़ता ऐसे अश्रवाम (नाश न होनेवाले स्थान) की कामना करनेवाले अच्युतपुरके प्रवासियोंके स्वरूपकी खोज करनेके लिए रचे गये, चन्द्रकान्तके दूसरे भाग लोगोंके सामने रखे हुए दो शब्द बोलना अनुचित न होगा. जीवन एक यात्रा है और इस यात्रामें अनेक प्रकारकी प्रकृति (ईश्वरकी इच्छा) और विकृति (परिवर्तन) का अनुभव होता है. संसारमें लगे हुए (प्रवृत्तिमय) जीवनको किसी वक्त किसी क्षणमें चलि स्थितिमें करते समय उच्चतर स्थितिकी अपेक्षा (आशा) हुए बिना नहीं रहती. ऐसे पुरुषकी जिज्ञासा (जाननेकी इच्छा) तृप्त करनेके लिये इस ग्रंथकी रचना की गई है. जीवन मायिक (मायावाला) या झूठा है, ऐसा माननेका कोई खास कारण नहीं है. इसमें अनंत शक्तियाँ समाई हुई हैं, परन्तु उनको जानने-विकसित करनेके लिये, साधारण मनुष्यकी बुद्धि नहीं पहुँच सकती, उनके लिये यह प्रयत्न किया गया है और संतोषकी बात है कि ऐसे जीव अपनी शक्तिके अनुसार इसे ग्रहण कर सकें हैं.

\*युवरात्री ग्रंथकी प्रस्तावना.



तत्त्ववेत्ता (जीव ब्रह्मके जाननेवाले) किसी भी व्यवहार, समाज या अभि-  
प्रायकी परवा करनेवाले नहीं है वे बड़ी बड़ी पदवियां प्राप्त करनेकी इच्छा रखनेवाले  
नहीं हैं, समाज अच्छा २ खानापीना आनन्द फ्रीडा और रडियोका नाच कराके  
लोगोंमें अच्छे बुरे फइलानेकी हौस रखनेवाले नहीं हैं, दुनिया कितने घोड़ोंकी शक्तिसे  
कितनी आगे बढ़ती है, उसकी परवा करनेवाले नहीं हैं, परन्तु आत्मस्वरूपमें नस्त  
होकर उन्नत जीवन बिताते हैं, और बड़े राजाके दरबारके पंडितमन्त्रियोंकी कल्पनाशक्तिकी  
मदता (कमजोरी) और अल्पता (लघुता) विचार कर उन्हें हँसी आती है लोग  
ऐसे तत्त्ववेत्ताओंकी मसखरी करते हैं परन्तु जब ये तत्त्ववेत्ता ढकोसला (आढम्बर) पूर्ण  
संसारके व्यवहारकुशल मनुष्योंकी अमपूर्ण स्थूल चतुराईकी छेद भेदकर चूर्ण कर डालते  
हैं तो दुनिया चित्रके समान स्थिर होकर टकटक देखा करती है। यह ग्रथ, उन लोगोंके  
लिये नहीं है जो संसारके मौज मजामें डूबे हुए हैं, परन्तु उनके लिये है जो मानवी  
जीवनको दैवी जीवन बनानेकी-परमतत्त्वकी जिज्ञासा रखनेवाले हैं आँखों लगाये हुए  
काजलको जैसे आँखें नहीं देख सकती वैसेही अज्ञानियोंकी अज्ञानमें ढँकी हुई बुद्धि  
जीवनके अन्तमें कालिमा लगानेवाली, परन्तु वर्तमान समयमें जगमग दिखनेवाली चीजों-  
कोही कल्याणकारी देखती है-वह कालिमाको नहीं देख सकती, मायाके उपासक भलेही  
उनका सेवन कर, अज्ञान, आलस, जड़ता, प्रमाद, मूढ़ता आदि तामस सृष्टिमें निद्रा-  
लुकी तरह सुल मानें, परन्तु उनसे समयप्राप्ति बिना जाग्रत नहीं हो सकेगी इसमें  
कर्मोंकी परिपक्वता (विपाक) साधन है, शुद्ध कर्महीं पुण्योंको जीवात्मा और परम  
तत्त्वका शोधक बनाते हैं और इस लिये भी यह ग्रथ आदर करनेके योग्य मालूम हुआ है

इस संसारमें दो प्रकारकी संपत्ति हैं, दैवी और आसुरी चाँह जंघा पडित और  
सूक्ष्मदर्शी हो, परन्तु वह आवरणरहित शुद्ध सत्त्वगुणी बुद्धि बिना दैवी संपत्ति जाननेको  
भाग्यवाली नहीं बनता विक्षेप (मनकी चंचलता) और आवरणशक्ति (माया) बुद्धि  
प्रसारमें प्रहरी तरह रुकावट डालनेवाली है, इससे राजस और तामस जीव दैवी संप-  
त्तिविमुखही रहता है और ऐसे जीवोंको निवृत्ति (छुटकारा) पानेके साधन नहीं  
होते, दैवी संपत्ति प्राप्त करनेको नियत किये हुए यम, नियम, भक्ति, अपने स्वरूपका  
अनुभव, परम शान्ति और परमात्मामें दृढ़ निष्ठा (विश्वास) ही श्रेष्ठ हैं, यही आनन्दकी  
प्राप्ति कराते हैं, जबतक मनुष्य "ममत्व" का त्याग नहीं करता तबतक वह विवेक-  
विज्ञानका अधिकारी नहीं होता,

"इस लोकके जीव आमके वृक्षका उपभोग करनेवालोंके समान तीन तरहके हैं,  
आमके बोलनेवाले, उसके फलोंको बेचनेवाले और फलका रस लेनेवालोंको जैसे भिन्न  
भिन्न फलकी प्राप्ति होती है, वैसेही भिन्न भिन्न रुचिके जीवोंको भिन्न भिन्न फल, तत्त्व-

ज्ञानसे मिलता है परन्तु जैसे आमके फलका रस लेनेवाला जीव अच्छीतरह-सच्चा आनन्द-सच्चा स्वाद चखने-भोगनेको भाग्यशाली बनता है वैसेही तत्त्वज्ञान-सच्चा आनन्द भोगनेको तो वही जीव भाग्यशाली होता है जो तत्त्वके सच्चे स्वरूपकी भजा चखता है-

इस ग्रंथका प्रकट होनेपर कई मतवादियोंकी ओरसे शंकासमाधानके लिये, कई ओरसे ऊहापोहके लिये और बहुतोंकी ओरसे विवादके लिये पत्र मिले थे. उनमेंसे जिज्ञासुओंका समाधान किया गया है और विवादबुद्धिसे या मतान्धपनसे आये हुए पत्रोंको नमस्कारसे ही स्वागत किया है. लोग भिन्न भिन्न रुचिके होते हैं. किसीको ठंडा अच्छा लगता तो किसीको उष्ण ( गर्म ) परन्तु अबाधित तत्त्व तो एकही स्वरूपमें रहता है. अल्पज्ञ जीव उसके स्वरूपसे अज्ञान रहता है, ऐसे अज्ञानी जीवोंको तत्त्वके स्वरूपका ज्ञान कराकर सद्गुणके रास्तेमें लानेका काम महात्मा पुरुषोंका है वह काम अल्पज्ञ जीवका नहीं है. परन्तु इस ग्रंथका जो कुछ भी विषय थोड़ेसे लोगोंको आदरणीय हुआ है वह मुझको कम आनन्द देनेवाला नहीं है.

इस आश्रुतिमें कई जगहोंमें विषयोंका स्पष्टीकरण किया गया है अशुद्ध दोष भी सुधारे गये हैं और चन्द्रकांतके उपासकोंको विशेष सरल होनेके लिये उचित सुधारा भी किया गया है. अस्थिर जीवनमें लोककल्याणके लिये जो कुछ अल्प सेवा मुझसे हो सकी है वह देने की है अच्छे चुरेकी जाच करनेका काम विद्वानोंका है.

तेषा सततयुक्तानां भजता प्रीतिपूर्वकम् ।

वदामि बुद्धियांगं त येन मामुपयाति ते ॥

भगवानके इस वचनके अनुसार जो परमात्मा सबकी बुद्धिका प्रेरक हैं, उसके इच्छानुसार मनुष्य जातिको सद्गुणका मार्ग प्रदण करनेके लिये और उनके मनमें ऊँचे विचारोंका बीज बोनेके लिए मैंने यह प्रयत्न किया है, इसके सफल करनेका काम तो प्रभुके इष्ट है जो भक्तजनोंको बुद्धियोग-सुन्दर मति का योग देनेकी सत्ता रखनेवाला है, उस को प्रेमपूर्वक प्रणाम है

बम्बई  
संवत् १९६६ कार्तिक पूर्णिमा

}

इच्छाराम सूर्यराम देसाई.

# चंद्रकांत (हिंदी) भाग २ रा

## अनुक्रमणिका

### तृतीयप्रवाह—अन्युत्तरदारोहण

#### पीठिका

विषयसंज्ञा	पृष्ठ	विषयसंज्ञा	पृष्ठ
मंगलम्	२	स्व तमशोधन	३८
प्रवेशिका	५	यज्ञस्थानदर्शन	३८
अद्भुत-चटुकदर्शन	५	वरेप्सुका सर्वस्वदान	४०
वरेप्सुका वृत्तांत	८	वरेप्सुका मरणवृत्त	५०
पथी ऋषियोंकी बातचित	८	राना विषयवाला	५२
वरेप्सु राजपि फैन है?	९	वरेप्सुका पुनर्जन्म	५६
वरेप्सुका युद्ध	१८	परलाकमें प्रवास	५८
वरेप्सुको राज्यप्राप्ति	२३	आत्माका अनुभव	७१
अप्सरामागम	२५	इन्द्रपदकी महत्ता	७५
अश्वमेध यज्ञ की पूजा	३५	वटकी आज्ञा—जीवन्मुक्त दशाष्टा	
		प्रारंभ	८०

### वटुकउद्देश अथवा ब्रह्मलक्षण का प्रारंभ.

विषयसंज्ञा	पृष्ठ	विषयसंज्ञा	पृष्ठ
मंगल उपदेशाष्टक	८४	क्षत्रियका सुख	१३०
प्रथम चिन्दु		प्रसंग पहला सत्ताबैभवमें भय	१३२
संसारसुख बध्यापुत्रक स्मान है.	८७	प्रसंग दूसरा—सुखसे नहीं सोवे अपने आप	१३३
द्वितीय चिन्दु		प्रसंग तीसरा—व्याहेकों पीढा और उवाँके लालसा	१३५
सुख कहाँ है?	९६	प्रसंग चौथा—सत्यासीको क्या सुख है?	१३६
विश्वारण्यका शुभमतिगिरि	१०२	प्रसंग पाँचवाँ—दुखी ब्रिओंका दल	१३७
अनुभव पहला—मायाका दुःख	१०५	प्रसंग छठा—शैशव अवस्थामें सुख नहीं है.	१४१
दुःखका अवसर कम होना ही सुख है.	११२	प्रसंग सातवाँ—कुमारियोंकी उद्दिष्टता	१४२
शांतिरहित विलास	११५	प्रसंग आठवाँ—अमृतमें बिष	१४३
अनुभव दूसरा—ससारमें रहनेसे क्या काम है.	११६	अधिकारा	१५४
मायारूप सति	१२६	ज्ञानाजीका उपदेश	१५५
सुखको शोध	१२८		
अनेकानुभव—ऋषिमुनियोंका सुख	१३०		

विषयसंज्ञा	पृष्ठ	विषयसंज्ञा	पृष्ठ
<b>तृतीय विन्दु</b>		<b>नवम विन्दु</b>	
दुःखका कारण मनकी स्थितिता है	१६२	सत्संगमाहात्म्य	२४५
अनुनेके टेककी कसौटी	१६३	<b>दशम विन्दु</b>	
गङ्गमें माला पहन रखनेकी अर्जु- नकी टेक	१६५	वासनाका नाश (हटाना)	२८४
पत्नीकी स्पर्शाभी न करनेकी टेक	१७०	एक संसारी स्त्रीकी कहानी	२८७
<b>चतुर्थ विन्दु</b>		<b>एकादश विन्दु</b>	
चटुक कौन है ?	१७९	मलिन वासनाका लय परम प्रेम है	२९४
कारीगरके पुत्रका पात्र	१८३	कौण्डिन्यमुनि और वेश्याचिन्तन	२९५
यह जन्म नया नहीं है	१८४	मलिन वासनाका लय परम प्रेम है	२९९
सनकादिकके उपदेशका ध्यान	१८५	<b>द्वादश विन्दु</b>	
<b>पंचम विन्दु</b>		संसारदुर्ग	३०१
भोला भाला ब्रह्मचारी	१९२	<b>त्रयोदश विन्दु</b>	
<b>षष्ठ विन्दु</b>		शान्तिप्रिय राजा और चित्तवीर्य	
गर्भवास ही नरकवास है	२०४	प्रधानका इतिहास	३०७
<b>सप्तम विन्दु</b>		त्यागकी विडम्बना (अनादर)	३१२
झानी भी चूकता है	२०८	चटुकसे माताका उपदेश	३१६
वेदव्यास और जैमिनीका संवाद	२१०	<b>चतुर्दश विन्दु</b>	
विष्णुकी माया देखनेकी		हरिभजनका अवसर कब ?	३१९
शंकरकी इच्छा	२१४	<b>पंचदश विन्दु</b>	
<b>अष्टम विन्दु</b>		रकावमें पैर और ब्रह्मउपदेश	३२६
मोहजित कुटुम्ब	२२६	मनःशुद्धिकर्म-आहिक आचार	३४२
कौन किसका शोक करे ?	२२९	मनःस्थिरीकरण (मनको स्थिर करना) उपासना	३४४
आमका कुटुम्ब	२३३	गायत्री ध्यान	३४७
जो जन्मा है वह जायगा ही	२३६	<b>षोडश विन्दु</b>	
जगत् जलके बतासेके समान है	२३९	अहं ब्रह्मास्मि	३५०
ऋणानुबंध	२४५	<b>सप्तदश विन्दु</b>	
ऋणदत्तके पूर्वजन्मका कृतार्त	२५६	सर्व खल्विदं ब्रह्म	३५४
संसार सराय है	२६०	सुवर्णका दृष्टांत	३५६
संसार खेतोंके समान है	२६२	अंतर्ब्रह्मनिष्ठा-जगन्नाटक	३५८
जगत् घटमालके समान है	२६४	हरिश्चन्द्र नाटकका दृष्टांत	३५९
मरण केवल रूपान्तर है	२६५	परमहंसदशा-जीवन्युक्ति	३६१
संसारचक्री	२६७	<b>अष्टादश विन्दु</b>	
		शुष्क वेदान्तज्ञानी	३६६
		छग वेदांती और राणी मिहिरा	३७८
		महासाखी मिहिरा	३८१

## महालहरी-परमपद

विषयसंज्ञा	पृष्ठ	विषयसंज्ञा	पृष्ठ
मंगल-प्रयाण	३८९	४ योगमार्ग	५७३
कालक्रीडा	३९२	ममत्वकी दृढता ही दुःखका	
श्रद्धा-परीक्षा	३९२	कारण है	५८९
विमानारोहण	३९९	सोपान, मानेहुएँ ही	
विमान-चित्र	४०२	ममत्व है	५९०
जगन्नागर	४०४	दुःखका कारण, 'मैं' और 'मेरा'	५९१
अच्युतपथपीठ-कालक्रीडा	४०६	मायावश जीव	५९३
सोपान,		ज्ञान होनेपर भी स्थिति-बढ़ी	५९४
१ अच्युत पथारोहण	४१८	एकही जन्ममें कैसे हो सकता है ?	५९५
जगद्वन्धनका क्लेश	४१९	वासना-त्याग ही श्रेष्ठ है,	५९६
पुरद्वार-दर्शन	४३३	५ भक्तिमार्ग	५९७
द्वारांतःप्रवेश	४३९	अच्युतपुरद्वारका जाँकीदर्शन-	
बहिरागमन	४४५	-स्मरण समाधि	६१२
२ आत्मोन्नतिमें मायाका		समुणोपाधि मार्ग	६१९
ग्रन्थन	४५१	६ विज्ञान भक्तिमार्ग	६४०
संघमें भंग	४५१	कीर्तनभक्ति	६४८
नरकमार्गातिक्रमण	४५६	स्मरणभक्ति	६५०
विषयका अनुसंधान करनेवा-		वासनावल	६५१
लेकी अवस्था	४६०	पादसेवनभक्ति	६५३
३ अनेक-मार्ग-दर्शन	५२८	अर्चनभक्ति-ध्यान भक्ति	६५५
निष्कामपनकी आवश्यकता	५३२	वन्दनभक्ति	६५६
कर्ममार्ग-यह्नमार्ग	५३७	दास्यभक्ति	६५७
कामागमन	५४५	सख्यभक्ति	६५८
कर्ममार्ग-दानमार्ग	५५२	आत्मनिवेदनभक्ति	६५९
कर्ममार्ग-तप मार्ग	५६२	७ कैवल्यपदप्राप्ति	६७६
देवतादर्शन	५६६	ब्रह्मतट-हजारोंमें कोई एकही	
मार्गग्रंथोंकी गति	५७७	अंतर्निष्ठ	६८९
		लय	६९०
		उपसंहार	६९२

[हिन्दी]

चन्द्रकान्त

[हिन्दी]

(वेदान्तज्ञानका मुखग्रन्थ—हिन्दी भाषामें)

इसमें प्रमाणपूर्वक प्रामाणिक साधकबाधक युक्ति प्रयुक्तिद्वारा प्रत्येक विषयका ऊहापोह ऐसी उत्तमतासे किया गया है, कि, जिससे बड़े २ गहन और अति जटिल प्रश्नभी वातकी वातमें अनायासही हृदयमें उतर जाते हैं और जिसके दुर्वोध तत्त्वोंको विचारते २ बड़े प्रतिभावान् और मेधावी पण्डितोंकीभी बुद्धि कुण्ठित होजाती है. उस वेदान्त जैसे नीरस, कठोर विषयको विनोदात्मक भाषामें अनेक अलौकिक दृष्टान्तोंसे पूर्ण, अतिमनोरंजक कथाका रूप देकर उसके (वेदान्तके) छिपेहुये गहरे तत्त्वोंको इसप्रकार खोला गया है कि जिससे यथार्थ तत्त्वज्ञान प्राप्त होकर अनिर्वचनीय अखण्डानन्दका लाभ होसके.

पहिला भाग (हिन्दी) ... रु. ८-०-० ०-८-०

दूसरा भाग (हिन्दी) ८-०-० रु. १०-०-० ०-८-०

तीसरा भाग (हिन्दी) ... रु. ८-०-० ०-८-०

सेलटेक्ष अलग

### युक्तिप्रकाश

विचारसागरके कर्ता साधु श्रीनिश्चलदासजीका लिखा हुआ यह ग्रन्थ हिन्दुस्तानी भाषामें है. इसमें वेदान्तके १९ सिद्धान्त बहुत अच्छी तरहसे सिद्ध किये गये हैं. निश्चलदासकी वाणी सब जिज्ञासु लोगोंको ज्ञात होनेसे विशेष निरूपणकी कुछ जरूरत नहीं है. और जिज्ञासु लोगोंको यह ग्रन्थ बहुत उपयुक्त है. पक्की जिल्द और अच्छा कागज.

मूल्य रु. १ रजीप्रर डाक व्यय रु. ०/-

सेलटेक्ष अलग १३।३।३

“गुजराती” प्रिन्टिंग प्रेस

रीजर्व बैंककी पीछे, सासून बिल्डिंग, एल्फिन्स्टन सर्कल, कोट, मुंबई, नं. ५

मराठी]

चन्द्रकान्त

[मराठी]

मराठी भाषा जाणणारे गमिक लोक यांच्या तीन्ही भागाचा रसास्वाद घेत आहेत हा ग्रन्थ सुप्रसिद्ध "गुजराती" साप्ताहिकाचे प्रसिद्ध सद्गन संपादक व "गुजराती" प्रिन्टिंग प्रेसचे मस्थापक स्व इन्छाराम सूर्यराम देसाई यांनी प्रथम गुजराती भाषेत लिहिलेला आहे. त्याच ग्रंथाचे मराठी भाषान्तर केले असून त्यात ठिकठिकाणी मूळ ग्रंथाला अनुसरून प्रमाणरूप असलेली सत्पुरुषांची वचने देऊन या पुस्तकाची योग्यता व उपयुक्तता वृद्धिंगत केली आहे मग्न व सुखोन्नत गोष्टींच्या उपदेशाद्वारे वदान्तशास्त्र, ज्ञानमार्ग, उपामनामार्ग व भक्तिमार्ग यांच्या ज्ञानप्राप्तिसाठी या शिवाय दृमग यांग्य असा ग्रंथ मराठी भाषेमध्ये क्वचितच मिळेल

चन्द्रकान्त-भाग १ ला किं रु. ६-०-० ट ख ०-११-०

चन्द्रकान्त-भाग २ रा किं रु ८-०-० ट ख ०-११-०

चन्द्रकान्त-भाग ३ रा किं रु ६-०-० ट. ख ०-११-०

नेलटॅक्ष अलग

मराठी]

हिंदू आणि ब्रिटानिया

[मराठी]

( एक राजकीय चित्र )

लेखक-इन्छाराम सूर्यराम देसाई

( 'गुजराती' पत्राचे संपादक, व 'चन्द्रकान्त'चे कर्ते "गुजराती" प्रेसचे मस्थापक )

यात हिंदूदेवी आणि ब्रिटानियादेवी यांचा विध्याचल पर्वताच्या उंच शिखरावर घाटेली राजकीय कल्पित पंथ सप्रमाण असा अद्भुत भवाद दिलेला असून त्या रूपकाने हिंदी प्रजेची सुखदुःखे जोरदार भाषणात दर्शविली आहेत. शेवटी ब्रिटानियाने लॉट रीपनला पाठवून हिंदू उर्वेचे समाधान केलेले आहे. यावर 'लडन टाइम्स' वगैरे उच्च वृत्तकारांनी चांगले अभिप्राय दिलेले आहेत. यावर दिलेल्या टिप्पण्याहि सप्रमाण असून नवीन सुधारणा करून याची ही द्वितीयावृत्ति छापलेली आहे

किं रु २ ट ख. ६ आणे

"गुजराती" प्रिन्टिंग प्रेस

रीझर्व बँकची पीछे, सासुन बिल्डिंग, एल्फिन्स्टन सर्कल, कोट, मुंबई, नं ५

चन्द्रकान्त  
द्वितीय भाग



वृत्तीय प्रवाह - अच्युतपदारोहण  
पीठिका



## मङ्गलम् ।



मङ्गल भगवान्विष्णुर्मङ्गल गरुडध्वजः ॥

मङ्गल पुंडरीकाक्षो मङ्गलायतन हरि ॥ १ ॥

अर्थ—श्रीभगवान् विष्णु, गरुडध्वज, पुंडरीकाक्ष और हरि ये भग-  
वान् के मांगलिक नाम मङ्गल करें ।

शक्य यत्र विशेषतो ऽङ्गितुं प्रेम्णैव यच्चिन्तित

मृद्वङ्गीवदनेन्दुमण्डलमिव स्वान्ते विधत्ते मुदम् ।

यन्मुग्धानयनातचेष्टितमिवाप्यक्षेऽपि नो लक्षित

तत्तेजो विनयादमन्दहृदयानन्दाय वन्दामहे ॥ २ ॥

अर्थ—जिस तेजका वर्णन किसी भी तरह विशेषतासे करना शक्तिसे  
परे ( अशक्य ) है, सुन्दरी के मुख रूपी चन्द्रमण्डल के द्वारा प्रेमपूर्वक  
चिन्तन करनेसे जो तेज अन्तःकरणमें आनन्द देता है और समीप होते  
हुए भी मुग्धा स्त्रियों के कटाक्षोंसे जो तेज जाना नहीं जाता, उस तेजको  
हृदयके अपार आनन्दके लिए विनयपूर्वक बदन करता हू ।

आशु कल्लोललोल कतिपयदिवसस्यायिनी यौवनश्री-

रर्षा सकल्पकल्पा घनसमयतद्द्विभ्रमा भोगपुरा ।

कण्ठाश्लेषोपगृह्य तदपि च न चिर यत्प्रियामि प्रणीत

प्रदण्ण्यासक्तचित्ता भवत भवभर्त्राभोधिपार तरीतुम् ॥३॥

आशुष्य जलतरंग जैसा चपल है, यौवन कुछही दिन टिकता है,  
घन सम्पत्ति मनोरथके नाई क्षणिक है, विषय सुखके प्रवाह वर्षाऋतुमें  
होनेवाली विद्युत सदृश हैं, प्रियाने कठसे किया हुआ गाढ आलिंगनभी  
अधिक समयतक नहीं टिकता, ऐसा समझकर हे मनुष्यो ! यह संसार-  
रूपी समुद्र यदि लावना चाहो तो परमात्मभक्तिमें चित्त लगाओ ।

ध्यानाभ्यासवशीकृतेन मनसा तन्निर्गुणं निष्क्रिय  
ज्योति किञ्चन योगिनी यदि पर पश्यति पश्यतु ते ।  
अस्माक तु तदेव लोचनचमत्काराय भूयाषिर्  
कालिंदीपुल्लिनेषु यत्किमपि तन्नील महो चावति ॥ ४ ॥

अर्थ—योगी ध्यानके अभ्याससे वश किये हुए मनके द्वारा गुणरहित और क्रियारहित अनिर्वचनीय तेजोमूर्ति परब्रह्मको देखता हो तो भले ही देखे ! परंतु यमुनाके तट पर अनिर्वचनीय श्यामरग रूप जो तेज दौड़ा करता है वह तेज बहुत समय तक हमारे नेत्रोंको चित्त आनन्द दे ।

ब्रह्मानन्द परमसुखद केवलं ज्ञानमूर्ति  
द्वन्द्वातीत गगनसदृश तत्त्वमस्यादिलक्ष्यम् ।  
एक नित्य विमलमचल सर्वधीसाक्षिमृत  
आवातीत त्रिगुणरहित सद्गुरु त नमामि ॥ ५ ॥

अर्थ—परब्रह्मरूप, ज्ञानरूप, परम सुख देनेवाले, एक मूर्ति, ज्ञानमूर्ति, सुख दुःख रहित, आकाशके समान निष्पाषिक, 'तत्त्वमसि' महावाक्यसे ज्ञानमें आनेवाले, एक नित्य अर्थात् नाशरहित, मलरहित, अचल, सर्वकी बुद्धिके साक्षीमृत, उत्पत्ति रहित, तीनों गुणोंसे रहित और सद्गुरु जैसे तुमको मैं नमन करता हू ।

रजोजुषे जन्मनि सत्त्ववृत्तये स्थितौ प्रजानां प्रलये तम स्पृशे ।  
अजाय सर्गस्थितिनाशहेतवे त्रयीमयाय त्रिगुणात्मने नमः ॥ ६ ॥

त्रिगुणात्मक होनेसे प्रजाकी उत्पत्तिमें रजोगुणवाले, स्थितिमय सत्त्वगुणवाले, संहार करनेमें तमोगुणवाले अर्थात् उत्पत्ति, स्थिति, लयके कारणमृत और 'अज' याने उत्पत्तिरहित, स्थितिरहित और विनाशरहित अथवा नित्य अनादि ऐसे ध्रुतिमय त्रिमूर्ति वेद भगवानको नमस्कार हो ।

बाधे निरुद्धे मनसः प्रसन्नता मनः प्रसादे परमात्मदर्शनम् ।

वरिणश्चरष्टे अवबचनाशो बहिर्निरोधः पदवी विष्णोः ॥ ७ ॥

बाध प्रश्रुतिमें लगे हुए मनको आभ्यन्तर प्रश्रुतिमें रोकनेसे प्रसन्नता बढ़ती है, प्रसन्नता बढ़नेसे परमात्माका दर्शन होता है । परमात्मदर्शन होनेसे संहारके बन्धनोंका नाश होता है, चूँकि मनको आन्तरिक वृत्तियोंमें परावर्तित करनेसेही शुक्ति प्राप्त होती है ।

मृद्वीका रसिता सिता समसिता स्फीत च पीन पयः  
स्वयन्तेन सुषाण्यधायि कतिधा रम्भापर यण्डितः ।  
सख्यं बृद्धि मदीयजीव भवता भूयो भये आम्यता  
कृष्णेत्यक्षरयोरय मधुरिमोद्गार क्वचिल्लक्षित ॥ ८ ॥

अर्थ—हे जीव । पृथ्वी पर बारबार भटकते हुए, तूने बहुत समय तक ब्राह्मका स्वाद लिया है शकर खाई, धारोष्ण दूध पिया, स्वर्गमें जानेके बाद अमृतका स्वाद भी लिया है और रमा नामकी अप्सरोके अरों (ओठों) का पान भी किया है परंतु सब बात तुझको किसी भी पदार्थमें कृष्ण जैसे दो शब्दोंकी डकार आई है ?

शान्ताकार भुजगशयन पद्मनाभ सुरेश  
विभावार गगनसदृश मेघवर्ण शुभांगम् ।  
छद्मीकांतं कमलनयन योगिभिर्ध्यानगम्य  
वदे विष्णु भवभयहर सर्वलोकैकनाथम् ॥ ९ ॥

अर्थ—शान्त आकृतिवाले, सर्पकी सेजपर सोनेवाले, नाभिमें कमल-वाले, देवोंके देव, विश्वके आधारभूत, आकाशके समान अलिप्त, मेघ जैसे दयामरगवाले, फलयाणरूप अगवाले, छद्मीके पति, कमल जैसे नेत्रवाले, ध्यानसे योगियोंके ज्ञानमें आनेवाले, ससारके भयको दूर करनेवाले, मर लोकोंके एक नाथ विष्णुको मैं वंदन करता हूँ

किं तीर्थं हरिपादपद्मजन किं रत्नमच्छा मति  
किं शास्त्रं श्रवणेन यस्य गच्छति द्वैतांधकारोदय ।  
किं मित्रं मततोपकाररसिक तत्त्वावबोध सखे  
क शत्रुर्वेद लेददानकुशलो दुर्वांसनामश्रयः ॥ १० ॥

अर्थ—श्रीहरिके चरण कमलोंका भजन ही तीर्थ है, निर्मल बुद्धि ही रत्न है, जिसके सुननेसे द्वैतरूप अंधकारका नाश हो वही शास्त्र है, तत्त्व-ज्ञान ही नित्य उपकार करनेमें प्रेमी मित्र है और दुःख देनेमें कुशल दुष्ट वासनाका समूह ही शत्रु है।



## चन्द्रकान्त

द्वितीय भाग

### तृतीयप्रवाह—अच्युतपदारोहण

प्रवेशिका

वेदस्याध्ययनं कृत परिचितं शास्त्रं पुराणं श्रुतं  
सर्वं व्यर्थमिदं पदं न कमलाकान्तस्य चेत्कीर्तितम् ।  
उत्खातं सप्तशीकृतं विरचितस्सेकोऽम्भसा भूयसा  
सर्वं निष्फलमालवालवलये क्षिप्तं न वीजं यदि ॥

अर्थ—क्यारी खोदकर चारोंतरफसे एकसी मेंढें (बंघान) बनाकर बहु-  
तसा जल भरा जाय, किन्तु उसमें बीज न बोया जाय तो सब व्यर्थ जाता  
है। इसी प्रकार वेदोंका अध्ययन किया हो, शास्त्रोंको जानता हो और पुरा-  
णोंको सुना हो, किन्तु यदि कमलाकान्त लक्ष्मीपति परमेश्वरके चरणकम-  
लोंका गुणगान न किया हो तो यह सब वेदाध्ययन आदिका परिश्रम  
व्यर्थ ही जाता है।

### अच्युत बहुकदर्शन

दिन कोई चार घड़ी चढ़ा था वनमें पशु पक्षी अपने अपने काममें  
लग गये थे। आमकी डालियोंपर लटकेहुए पके फलोंका  
स्वाद चखनेके लिए तोते और कोयल मधुर शब्द करते हुए जहा तहा  
बढ़ैठ रहे थे। सुन्दर और दूरतक फैले हुए सरोवरके स्वर्ण जैसे निर्मल  
जलमें विचित्र और सुगंधवाले कमलके फूल खिल रहे थे। विविध भांतिके

फूलेहुए फूलोंके सुगंधसे पूर्ण परागका रस लेनेके लिये श्याम भ्रमर सर्वत्र गुंजार करते फिर रहे थे. हिमालयके ऊपरी भागमें वर्षाके पिघलनेसे विर्मल नीरके झरने झरझर शब्द करते हुए बह रहे थे. सदा फलफूलोंसे



पूर्ण रहनेवाले अलौकिक वृक्ष अपनी सुन्दरतासे दर्शकोंके चित्त चुरा रहे थे. वनमें चंदनके वृक्ष अधिक होनेसे पवन शीतल मंद सुगंध बह रहा था. मौसम गर्मीका था, किन्तु हिमाद्रिके पास होनेसे प्रातःकालके सूर्यका प्रकाश बहुत ही भला लगता था. वन यद्यपि बहुत घना था तो भी उसके वृक्षोंकी रचना ऐसी थी मानो किसीने नाप नाप कर की हो ऐसी स्वाभाविक रचना होनेसे उस वनमें विचरना बहुत ही भला लगता था.

इसी समय उत्तर दिशाकी ओरसे कुछ प्रकाश धीरे धीरे बह प्रकाश दूरसे पास आतासा जान पड़ा और

थोड़ी देरमें पास आ पहुँचा पास आनेपर वह मात्र प्रकाश ही नहीं किन्तु एक बहुत ही सुन्दर और तेजस्वी बालकसा स्पष्ट मालूम हुआ. इसकी दिव्यकान्तिका सच्चा वर्णन तो कोई समर्थ कवीश्वर ही कर सकता है. इस बालककी अवस्थाका अनुमान नहीं हो सकता था, क्योंकि उसके शरीरके सारे

अंग ऐसे सुकोमल थे जैसे नवजात अर्भकके होते हैं। किन्तु उसके शरीरकी चर्चाई और ओ चिह्न वह लिये था उनसे अनुमान होसकता था कि वह प्रायः आठ वर्षका होगा। वह केवल कौपीन (लेंगोटी) पहरे था। कमरमें मुंज मेखला पड़ी थी। उसके सहारे उसने लेंगोटी खोसी थी। ऐसी मुञ्जको उसकी कमर कैसे सह सकती थी यह जानना कठिन है इसके बाँये कंधे पर तीन रेखाओंसे मिला हुआ जनेऊ शोभा दे रहा था। यह उसकी नाभीसे ऊपर था। मस्तकपर कुछ शुभ्र कान्ति पड़ रही थी और सुनहरी अलकें चारों ओर फैली हुई थीं। उनके बीचमें अनेक बालोंका एक जटाजूट बँधा था अत्यन्त मग्न्य और लम्बे चौड़े मस्तक, शंख समान कंठ, दोनों भुजाओं और छाती पर पवित्र यज्ञभस्मका त्रिपुंड्र (तिलक) किये हुए था, बायीं काखमें बँधा हुआ एक काला मृग-छाला तथा बायें हाथमें गेंडेके सींगका बना एक कमंडलु लिये था। दाहिने हाथमें एक पलाश (टाकका) दंड लिये था जो कंधे पर रखता था इसके सिवा केसर कुंकुम और दूसरी सुवासित चीजोंकी मिली हुई गंधसे मस्तक पर तिलक कर अक्षत लगाये था। गलेमें विचित्र रीतिसे गुँथी हुई बहुत सुन्दर फूलोंकी माला पड़ी थी। जटाजूटमें चारोंतरफ सुन्दर फूल खोसे था। इन सब चिह्नोंसे जान पड़ता था कि वह कोई ऋषि-पुत्र है और हालहीमें ब्रह्मचर्यकी दीक्षा लेकर प्राचीन परिपाटीके अनुसार गुरुके घर वेदाध्ययन करनेको जानेके लिये शीघ्रतासे निकल पड़ा है। उसके मुखकी कान्ति देख-कर ज्ञात होता था कि अब उसे किसी विद्याकी आवश्यकता नहीं है। अर्थात् वह सर्वविद्यासम्पन्न दीखता था उसके ओष्ठ बारबार नियमसे हिल रहे थे इससे मालूम होता था कि वह भगवन्नामरूप किसी मंत्रका जप कर रहा है उसकी चाल स्वाभाविक तेज होनेसे ऐसी थी कि उससे यह प्रकट न होता था कि वह कहीं उत्कंठासे जा रहा है। अमिप्राय यह कि, वह सब कामनाओंसे रहित सृष्टिस्वभावके अनुसार विचर रहा था। इतनेमें एकाएक महा भयंकर सिंह गर्जना करता हुआ दपटकरके उसके आगे आपहुँचा किन्तु विस्मयकी बात है कि उसने न तो जरा भी परवा की और न उसकी ओर-रहीको देखा ! सिंह भी इस बालकको देखते ही एकाएक शान्तवृत्तिसे पूँछ हिलाता हुआ एक ओरको मुखमोड़ प्रमाण करके चला गया। वैसे ही बड़े बड़े मतवाले हाथी, व्याघ्र, भालू, मेढिये श्वान-कुत्ते आदि दूसरे वन-पशु भी इसको देख अपना खुनीस्वभाव छोड़ दीन होकर फिर रहे थे। यह भी उन्हींकी तरह निर्भीकतासे उनके झुण्डके बीच होकर आनंदसे जारहा था इस प्रकार वह आंगेके सघन वृक्षोंकी ओटमें पहुंचते ही दृष्टिसे बाहर हो गया और फिर बहुत समय तक नहीं दिखा।



# वरेप्सुका वृत्तान्त

—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय—

राजपुत्रवत् तत्त्वोपदेश

पंथी ऋषियोंकी बातचीत

जिस ओरको यह अद्भुत वालक अदृश्य होता हुआ जान पड़ा, उस ओर दूर तक देखनेसे अतरिक्षमें क्यूतरके रंग जैसा धुँँका समूह दिखाई देता था. अधिक पास जानेसे इस धुँँवाली अगहमें बहुतसी ध्वजा और पताकाएँ फहरातीसी जान पड़ती थीं. यह दृश्य उस मार्गसे होकर जानेवाले बटोहियोंके मनमें सहजही ऐसा प्रश्न उत्पन्न करता था, कि “वहा क्या होता होगा ?” कुछ देरमें उस रास्तेसे होकर पुण्यरूप ब्रह्मर्षि जाते हुए जान पड़े जो अनेक पवित्र मनवाले और चाहे जैसे दुष्ट हृदयवाले लोगोंको दर्शनमात्रसे सुमार्गमें चलनेकी इच्छा करानेवाले थे. उनकी गतिसे विदित होता था कि वे उसी स्थानकी ओर जा रहे हैं जहा पहिल पवित्र धुआ दीखता था. वे आपसमें धर्मसम्बन्धी, कर्मसम्बन्धी, यज्ञादिसम्बन्धी और उनके द्वारा होकर स्वर्गादिक लोककी प्राप्तिस्म्बन्धी अनेक बातें करते जा रहे थे उनकी बातचीतसे ऐसा जान पड़ता था कि वहासे कुछ ही दूरी पर कोई राजा भारी यज्ञ कर रहा था, वहीं थे सब उसके दर्शनको जा रहे थे उस समय उनमेंसे एकने यह प्रश्न किया “श्रेष्ठ द्विजवरो ! मैंने जो सुना है कि यह यज्ञ करनेवाला वरेप्सु राजा, इतना बड़ा यज्ञ जो अपार धन और सत्ता ( अधिकार ) बिना नहीं होसकता, किसी विशेष दृढ कामनाके लिए ही करता है, यह क्या सत्य है ? यदि ऐसा हो तो उसकी कौनसी ऐसी सबल कामना है, क्या आप लोगोंमेंसे किसीको मालूम है ।” यह सुन कर उस ऋषिमंडलीका एक वृद्ध ऋषि बोला, “वत्स ! महात्मा पुरुषोंको शास्त्रकी ऐसी आज्ञा है कि यज्ञादिक बड़े बड़े काम, कामना ( इच्छा ) रहित करके ईश्वरको अर्पण करने चाहिएं. उनको करके फलकी आशा नहीं करनी चाहिए. यद्यपि ऐसे यज्ञका परिणाम ( अन्तफल ) बहुत ही श्रेष्ठ है, तो

भी पहले कामनाराहित कर्म करना प्रत्येक मनुष्यको अच्छा नहीं लगता- फलकी आशा न रखकर ऐसे श्रेष्ठ कर्म करनेकी मनोवृत्ति तो किसी भाग्य-शाली अधिकारी पुरुषको ही होती है. इस संसारमें ऐसे तो बिरले ही पुरुष हैं. मनुष्योंमें बहुतसे लोग अपने सब काम फलकी आशाहीसे करनेवाले हैं और वेसे ही यह राजा भी यज्ञ करता है. उसके मनमें एक बलवती इच्छा है किन्तु वह कैसे पैदा हुई यह जाननेके लिए उसका सारा इतिहास जाननेकी आवश्यकता है, उसे तुम सुनो कभी कभी मैं इस प्रसंगमें पडा हूँ इससे राजाकी पहलेकी दशाका इतिहास मैं जानता हूँ.

### वरेप्सु राजर्षि कौन है !

इतना कहकर कुछ देरमें वह वृद्ध ऋषि बोला, राजा वरेप्सु वचनमें बहुत ही निकृष्ट (नीची) स्थितिमें था. उसके माता-पिता उसे बहुत छोटी उमरमें छोड़ कर स्वर्गवासी हुए, इस लिए उसे वनमें बसनेवाले एक ऋषिके आश्रय (आसरे) में रहना पड़ा. उसकी उमर जब ग्यारह वर्षकी हुई तो उसी ऋषिने उसका उपवीत (जनेऊ) संस्कार भी किया. इसके पीछे उसे शिक्षा देने लगा ऋषि बहुत ही दयालु था इस लिए वरेप्सुको अपने पुत्रकी तरह ही मानता और उसके मनमें किसी तरह यह भाव उत्पन्न होने नहीं देता था कि उसके मातापिता मर गये हैं. ऋषिने अपने लड़कोंके साथ उसे भी कुछ ही समयमें वेद वेदाङ्ग और उसके पुरुषार्थमें काम आनेवाली धनुर्विद्या सिखादी. फिर, ऋषिके घरमें श्रौत अग्निहोत्र होनेसे उस सम्बन्धकी वृश्-पौर्णमासादि इष्टि और दूसरी सारी क्रियाएँ भी वह पूर्ण रीतिसे स्वयम् ही सीख गया. एक समय वह ऋषिके शिष्यों और पुत्रोंके साथ वनमें दूर्भ-समिधादिक लेनेको गया था वहा बहुतसे बालक जोती हुई भूमिमें ऊगे हुए कोमल दूर्भ (कुश) उखाडने लगे कोई कोई पीपल, खैर, गुलर, ढाक इत्यादि वृक्षोंकी लकड़ियां तोड़ कर बोझा वाचने लगे और वनफल लेनेके लिये पेड़ों पर चढ़ गये. बहुतसे लड़के नानाप्रकारके फूल बिनने लगे और कई एक पासके कटे हुए खेतोंसे धान, जव आदि अनाजकी बालोंका सीला करने लगे. कुछ समयमें अपना अपना काम कर सब लड़के जमा की हुई वस्तुओंको लेकर आश्रमकी ओर चलने लगे. दो पहरका समय था. एक तो भारी धूप पड़ रही थी और दूसरे वनमें स्वादिष्ठ फल खानेसे कई बालकोंको प्यास लगी. आश्रम दूर था और नदी तो आश्रमसे भी दूर थी इससे जलक-



बाह करनेवाले बालक बहुत अकुलाने लगे और एक दूसरेसे जल्द चलनेका कहने लगे. चलते चलते क्षत्रियपुत्र वरेष्पु, “जो प्यासमे व्याकुल हो रहा था.” बोला, “अहो ! ऐसे समयमें कोई हमें जल लाकर पिलावे तो उसे कितना बड़ा आशीर्वाद मिले !” यह सुन कर एक ऋषि-पुत्र बोला, “बाह ! कितनी बड़ी उल्टी बात है और संगतिका कितना बड़ा असर होता है ! हम ब्राह्मण भला आशीर्वादकी बात कहे और “कोई पानी लाकर पिलावे,” ऐसी बालनावाला वचन कहें तो शोभा भी दे, परन्तु यह क्षत्रिय-पुत्र भी ऐसा कहता है, यह बड़ा आश्चर्य है. वास्तवमें यह हमारी संगतिका ही परिणाम है. यदि इसके अधिकारमें कोई छोटामोटा भी एक राज्य होवे तो दूसरे किसी पर आशा न रखकर, अपने बल और गुरुसेवाद्वारा प्राप्त की हुई विद्याके बलसे यह मनचाही वस्तु प्राप्त करले. यह बात सच थी केवल बहुत समयके कारण ही वरेष्पुको अपनी जातिका स्वभाव याद न रहा ऋषिपुत्रके ये सब वचन सुनते ही उसको अपनी जातिका स्मरण हो आया और जैसे कोई सिंहका बच्चा जन्मते ही पकड़कर मनुष्योंकी संगतिमें आ जाता है, सदा मनुष्योंके द्वारा पकाया हुआ अन्न मांस खाकर निर्वल अकूर (सीधा) और गाय जैसा शान्त बन जाता है, परन्तु एक बारभी सिंहनाद सुनता अथवा लहू या कच्चा मासादिकका स्वाद लेता, तो तुरत ही उसे अपनी जातिका स्मरण हो आता है और वह एकदम महाभयंकर और क्रूर बन कर उसी समय मनुष्योंका संग छोड़कर वनमें चला जाता है, उसी तरह वरेष्पुके संबंधमें भी हुआ । उसके हृदयमें एकदम क्षात्रधर्मका सच्चा अभिमान पैदा हुआ, ब्राह्मणका सात्त्विक स्वभाव दूर हो कर उसमें एकदम राजसी क्षात्र प्रकृतिने प्रवेश किया और गुरुकी कृपासे प्राप्त हुई धनुर्विद्याका स्मरण कर वह बोला “हे द्विजवरो ! हे गुरुपुत्रो ! क्षमा करो. धीरज रखो मैं अभीतक तो राजा नहीं हूँ किन्तु ऐसा आशीर्वाद देओ कि जिससे भविष्यमें राजा हो जाऊँ मैं ब्राह्मणका बालक नहीं हूँ, परन्तु क्षत्रिय बालक हूँ, इसका आपने मुझे स्मरण कराया है तो अब मैं आप सबकी सेवा करता हूँ क्या करूँ ? इस समय मेरे पास कोई शस्त्रास्त्र नहीं हैं, नहीं तो आज गुरुचरण कृपासे मिली हुई विद्याका अनुभव करता. किन्तु चिन्ता नहीं; अस्त्रकी कोई आवश्यकता भी नहीं है” ऐसा कह कर उसने तुरंत अपनी काख (बगल) में दबाये हुए दग्ध (कुश) के पूंसे एक सीक उंगलीमें दाबकर मेघास्त्र बाणका मंत्र पढ़ आकाशकी ओर फेंका. सब बालक एक दूसरेका मुँह देखकर विचार करने लगे, इतनेमें

निर्मल आकाश चहुं ओरसे उमड़ती हुई घटाओंसे बिर बोया और उसी क्षण चोर गर्जनाके साथ मूसलवार पानी बरसने लगा ! प्याससे व्याकुल हुए सारे ऋषिशालक आनन्द और आश्चर्यपूर्वक अमृतके समान जल पीकर शान्त हुए और वरेप्पुको एक स्वरसे आशीर्वाद देने लगे कि “तेरा कल्याण हो, तेरी पढ़ी हुई विद्या सफल हो, दूसरेके हाथमें गई हुई तेरे मातापिताकी राज्यस-मृद्धि तुझे फिर प्राप्त हो !” थोड़ी देरमें वर्षा बंद हुई और सब बालक वरेप्पुकी प्रशंसा और उसके कल्याणकी कामना करते हुए आश्रमकी ओर चले.

फिर सब ऋषिपुत्र अनेक प्रकारकी विद्या संबंधी बातें करने लगे पर-न्तु वरेप्पुका मन इस समय दूसरी ही तरंगोंके समुद्रमें गोते खारहा था. आ-जकी चढ़ी तक उसका मन ब्राह्मणोंके श्रौत स्मार्तादिक कर्मातुष्टान, अनेक व्रत, नियम और तपश्चरण तथा अनेक शास्त्रों और विद्याओंकी उपासनामें लगता था. अब उसकी वह वृत्ति बदल गई. वह वृत्ति अब राजसुखकी ओर जालगी. अब वह इस विचारमें मग्न हो गया है कि ‘राज्यसमृद्धि प्राप्त करनेका शीघ्रोपाय जैसे बने तैसे किसतरह की जाय.’ थोड़ी देरमें आश्रम आ पहुंचा. सब अपनी अपनी लाई हुई वस्तु गुरुको निवेदन कर भिक्षाके लिए गये, किन्तु वरेप्पु नहीं गया. अब उसे भिक्षा मांगना अच्छा नहीं लगा. उसका गुरु जब वैश्रवदेवकर यज्ञशालाके बाहर भूतबलि देनेको गया, तब वह यज्ञशालामें जाकर अग्निहोत्रके कुण्डमें जलते हुए अग्निदेवकी प्रणाम कर विनय करने लगा कि “हे यज्ञनारायण ! तू सब देवोंका मुखरूप और प्राणिमात्रके जठरमें निवास करनेवाला होनेसे सबका साक्षी अन्तर्यामी ईश्वर और कल्याण रूप है इस लिए ऐसी कृपा कर कि जिससे मेरे अन्तःकरणमें पैदा हुई तरंगें [इच्छाएँ] शीघ्र सत्य और सफल हों !” इतना कहकर गुरुके आनेका समय जान कर वह बाहर चला गया और भोजन करनेके बाद पाठशालामें आकर बैठ गया वहां उसे अकेला और विचारमें डूबा हुआ देखकर गुरुने पूछा ‘वत्स वरेप्पु ! आज तू कुछ उदाससा क्यों दीखता है ? क्या तुझे किसीने कुछ कहा है ? अबका कुछ दोष लगाया है ? जो हो सो बतादे. मैं उसका शीघ्र ही उपाय करूँगा.’ बारंबार पूछनेपर भी जब वरेप्पु मुँहसे कुछ न बोल सका, तो गुरुने फिर पूछा “वत्स ! तू अपने मनमें बहुत अकुलातासा जान पड़ता है. क्या कोई कठिन पाठ ( सबक ) तेरे ध्यानमें नहीं बैठता ? अथवा तेरे मातापिता तुझे याद हो आए हैं ? परंतु वैसा होना तो संभव नहीं, क्योंकि आजतक मैंने ऐसा कोई भी प्रसंग

नहीं आने दिया कि जिससे तुझे बुरा लगे और मातापिताकी याद हो आवे- यह भी नहीं होसकता कि वे तुझे स्वयंस्मरण हो आवे क्योंकि वे तो तेरा प्यार करनेके पहले ही स्वर्गवासी हो चुके थे विश्वपुरमें शांतिसे राज्य करनेवाले तेरे मातापिताको दुष्ट विदेशी राजाने लड़ाईमें मार डाला तब तेरी माता तुझेको लेकर यहा आ रही कुछ दिनोंमें वह भी मृत्युको प्राप्त हुई, जिससे तू अकेला रह गया. परंतु ईश्वरकी कृपासे तेरा यहीं अच्छी तरहसे पालन पोषण हुआ है. यद्यपि मैंने तेरी जातिका तुझे स्मरण भी होने नहीं दिया तो भी प्रयत्न कर तुझे अच्छी तरहसे धनुर्विद्या इसी लिए सिखलाई है कि जिससे भविष्यमें वह तेरे काम आवे और अपने मातापिताकी राज्यसमृद्धि फिरसे प्रार्थकर तू उसकी रक्षा कर सके. अब तुझे और किसी विद्याकी आवश्यकता नहीं है. फिर तू उमरमें भी योग्य हो गया है. इस लिए मेरा मन चाहता है कि मैं तुझे अपनी सिखाई हुई विद्याका सदुपयोग करते हुए देखूं इससे हे पुत्र ! तू गभरा मत और किस लिए उदास है वह मुझसे कह.”

गुरुकी ऐसी बातें सुनकर बरेप्सुने कई अश्रुओंमें अपनी मनःकामना पूर्ण हुई जानी. वह मनमें हर्षित होकर बोला, “पिताजी ! [बरेप्सुने ऋषिको पिताजी इस लिए कहा कि उसने उन्हें पिताके समान ही देखाया ] आप जो कहते हैं वही विचार मेरे मनमें भी दौड़ रहा है और इसीसे मुझे अब किसी भी काममें या स्थानमें चैन नहीं पडता. मेरा मन इतना विकल होगया है कि उसके लिए आपके आज्ञा देने भरकी देर है” गुरुने कहा “बहुत ही अच्छा है. ऐसा हो तो मैं बहुत प्रसन्न हूं, परंतु वैसा होनेके लिए तेरे पास अभी साधनोंकी कमी है. उसे पूरा करनेके लिए तुझे एक भारी उपाय करना पड़ेगा और मैं चाहता हूं कि ईश्वर उसमें तेरी सहायता करे.”

यह सुन कर बरेप्सु पूछने लगा, “अब मुझको किस उपायकी जरूरत है ?” गुरुने कहा, “तू अकेला है. राजनीति भी नहीं जानता और आजतक तुझे किसीसे लड़ाई करनेका प्रसंग भी नहीं आया. इस लिए उसके लिए तुझे किसी राजा अथवा उसकी बहुतसी सेनाकी सहायताकी आवश्यकता है इस लिए रुकाम देशका राजा मेरा स्नेही है, उसके पाससे तुझको सहायता मिलनेके लिए मैं प्रबंध करूंगा.” बरेप्सु बोला, “पिताजी ! इतनी बड़ी रूढ़पट करनेकी क्या आवश्यकता है ? मुझे मात्र आपके आशीर्वादकी आवश्यकता है और सब तो मुझे आपकी कृपासे प्राप्त ही है. आपकी

सिखलाई हुई विद्या समय पर मेरे काम आवे, इतना ही बहुत है।" गुरु बोला, "वन्य है वत्स ! तेरे ऐसे दृढ निश्चयसे मुझे बड़ा ही संतोष होता है और मुझे भरोसा है कि तू अपनी इच्छाको अवश्य ही पूर्ण करेगा. तेरी ऐसी योग्यता देख कर मेरे पास तेरे षलको सब तरहसे पूरा करनेको जो अमूल्य साधन हैं वे तुझको देनेके लिए मैं पलभर भी आगापीछा नहीं करूंगा. इस लिए जा गंगामें नहाकर भरे हुए कमडलसहित जल्द आ. मैं यज्ञशालामें बैठता हूँ" ऐसा कह कर गुरुदेव उठ खड़े हुए और वरेण्डु उसी क्षण गंगातटमें स्नान करनेको चला.

थोड़ी देरमें स्नानसे शुद्ध होकर वह फिर आया गुरु-यज्ञशालामें काले मृगचर्म पर विराजे हुए थे वैश्वदेवका होम कियेहुए बहुत देर न हुई थी, इस लिए अग्निदेव भी बिना राखके घबक रहे थे भीतर जाते ही गुरुजीने वरेण्डुको अग्निदेवके सम्मुख पूर्वकी ओर मुँह करके बैठनेकी आज्ञा दी गुरुके आज्ञानुसार एक दर्भासन पर बैठ कर वरेण्डुने ललाटादिक अंगोंमें यज्ञमस्मका त्रिपुण्ड्र [ तिलक ] किया फिर गुरुने कहा "सुपुत्र ! आचमन प्राणायाम करके चित्तको स्थिरकर, दृष्टि एकामकर और यज्ञनारायणको प्रणाम दण्डवत् कर, तथा मैं उनके प्रसाद रूपसे जो मंत्र बोलूँ उसे अच्छी तरहसे ध्यानमें रख." ऐसा कहकर ऋषिने ऐसे अनेक अस्त्र, जिनके प्रयोगका जाननेवाला योद्धा, एक ही समयमें सारी पृथ्वीको बड़े भयसे बचानेको समर्थ हो सके, उसे मंत्र, ऋषि, छंद और देवता सहित दिया ( सिखलाया ). उसी तरह उन अस्त्रोंको छोड़कर फिर वापस मैंगानेका प्रयोग [ विधि ] भी सिखलाया फिर वहीं बैठे बैठे मंत्रादिकोंका जप कर ऋषिने उसे घाणसे भरा हुआ एक भाया और भारी बलधे भी न टूटनेवाला एक धनुष तथा वज्रकी तरह शत्रुके शरीरको चूर्णकर देनेवाली गदा और तीन आयुध देकर कहा, "पुत्र ! सज जा, इस वीरते हुए शुभ कल्याणमय समयमें इन आयुधोंको धारण करनेकी मुझमें साबले. तेरा कल्याण हो और तू अपने बलसे अपनी और अपने अनुयायी वर्गकी [ प्रजा तथा सेवक वर्गकी ] रक्षा करनेको समर्थ हो "

गुरुके आशीर्वाचन सुनकर वरेण्डु खड़ा हो गया और गुरुके चरणोंमें पड़कर यज्ञनारायणको बारंबार दंडवत् प्रणामकर कंधेमें भाया और एक हाथमें धनुष तथा दूसरेमें गदा धारणकर गुरुके आगे खड़ा रहा. उस समय वह ऐसा शोभता था जैसे पिताके बचनोंसे बतमें गये हुए और पंचवटीके आम-

मैं धनुष वाण धारण किये हुए रामचन्द्र हों, क्योंकि अवतक ऋषिके



साथ रहनेसे उसके भी मस्तक पर श्रीरामकी तरह जटा मुकुट था और कमरमें चीरवस्त्र\* पहरे था। ऋषिनि उसे प्रेमसे हृदयसे लगाकर कहा, "हे वत्स! तेरा मुहूर्त अब सघ गया, इस लिए आयुधो [गन्नाखों] को नीचे रख दे और जब तेरी इच्छा हो तब कार्यके लिए रवाना होना।" वरेष्मने कहा, "नहीं कृपानाथ! अब भला आयुधोंको नीचे क्यों रक्खूं? मैं तो आपके मुखकमलसे केवल 'रवाना हो' ये अक्षर ही निकलनेका मार्ग देख रहा हूं।" उसका ऐसा उत्साह देख गुरु प्रसन्न होकर बोले; "वाह! ऐसा हो तो एक क्षण भी देर न कर. यह भीतसी हुई घड़ी बहुत ही अच्छी है. जा, ईश्वरकी कृपासे तू अपने काममें जय लाभ करेगा।"

\* वस्त्रकी छाल या र्दम (कुच) का बना हुआ कपड़ा.

गुरुके मुँहसे इतने वचन सुनते ही वरेष्पुने अगाध प्रेमसे उनके चरणों-  
में सिर नवाया और फिर ऋषिपत्नीके पास जा प्रणामकर उनका आशीर्वाद  
लेकर बाहर आया। उसे कपड़ा लत्ता, पोथी पुस्तक अथवा दूसरी कोई भी  
वस्तु लेनेकी जरूरत नहीं थी। उसे जो चाहिए सो सब पास ही के धनुष  
और भाद्येमे था। ज्यों ही वह बाहर आया त्यों ही यज्ञगाला, आश्रम,  
वहांके वृक्षादि और उस पुण्यमयी भूमिको प्रणामकरके चलने लगा। समय  
धीरे धीरे चला था तो भी उसे इम बड़ी भारी इच्छा [महेच्छा] में भोजन करने-  
की याद न रही। गुरुने पहले बातचीत करते समय विश्वपुरीका मार्ग बता  
दिया था, इस लिए आश्रमसे बाहर निकलते ही उसने सीधा मार्ग धर लिया  
और इधर उधर आड़ा तिरछा मार्ग देखे बिना ही झपाटेसे रास्ता पार  
करने लगा। विश्वपुरी वहांसे अनुमान दस कोस थी और रास्ता जगलसे  
होकर गंगाके किनारे किनारे सीधा वहां तक गया था। वरेष्पु उस सब मार्गको  
तय करके संध्योके पहिले ही वहां पहुँच गया। दूरहीसे उसने उस नगरके  
बहुत ही ऊँचे सुन्दर दुर्ग और उनसे भी आकाशगमे ऊँचे गये हुए नगरके  
बीचके राजमंदिर (राजमहल) पर फहराती हुई ध्वजा पताकावाले गिखर  
देखे। दुर्ग (किला) के बड़े दरवाजेके सबसे ऊँचे छत पर नक्कारखानेसे  
नक्कारे और तालके नाद सहित सध्या समयके अनुकूल बहुत ऊँचे और  
मनोहर स्वरसे वजती हुई नौवत मानो अपने गंभीर गानसे विश्वपुरीके दर-  
बारकी रोबदार समृद्धि (ऐश्वर्य) और राज्यवलीकी कीर्ति गा रही थी।  
उसके शब्द दूरसे वरेष्पुके कानोंमें पड़ कर हृदयको व्यथित करने लगे। इन  
गानशब्दोंको सुनते ही उसके क्रोधावेगमें दुर्गुनी वृद्धि होगई। वह अपने  
मनमें कहने लगा कि "देव और कालबल किनना बली है कि जिस जगह  
मेरे तीर्थरूप पिता इससे भी अधिक सुख भोगते थे। आज वह मेरे शत्रुके  
हाथमें है ! किन्तु हे ईश्वर ! जब मैं अपने पिताका अधिकार फिर स्वाधीन  
कर लूँ तभी पृथ्वी पर मेरा जीवन है, नहीं तो मैं देह धारण नहीं करूंगा।"  
ऐसे संकल्प विकल्प करते हुए वीर वरेष्पु नगरके पास आ रहा है— उसकी  
चालकी धमकसे पृथ्वीको धमकते देखकर देखनेवालोंके मनमें अनेक प्रश्न  
उठने लगे वे सोचने लगे कि "अरे ! यह तेजस्वी युवक तो शायद कोई  
ऋषिपुत्र अथवा वेशधारी या तपसे भूला हुआ तपस्वी होगा। पर इनमेंसे  
कौन है ? क्योंकि इसके वेशपरसे ऋषिपुत्र कहें तो ऋषिकुमार धनुष बाणको

धारण नहीं करते, यदि शस्त्राखोंपरसे राजपुत्र कहें तो वह ऐसे चीर जटा



आदिकों धारण नहीं करता. रास्ता चलनेवालोंके मनमें ऐसी अनेक शंकाएँ

पैदा होती हैं, किन्तु उसके तेजके ओग किसीकी हिम्मत नहीं होती कि उससे इस विषयपर कुछ पूछे !

ऐसा करते हुए वह नगरके पास आ पहुँचा समय होनेके पहले उसने गंगाके तटपर जाकर संध्या समयकी संध्योपासना की, फिर वहाँसे उठकर विचार करने लगा कि “इस नगरके राजाको अपने यहाँ आनेकी खबर देनेके लिए क्या उपाय करना चाहिए ! क्या उसे युद्ध करनेका सदेशा कहला भेजू, या उसपर एकदम शस्त्रप्रहार करूं ? परंतु नहीं, शत्रुको सावधान किये बिना संकटमें डालना बीगेंका धर्म नहीं पहले हमें उसको सावधान करना चाहिए” ऐसा सोच कर पीपलका पत्ता लेकर उसने उसपर बाणकी अनी- (नोक) से अपने आनेका समाचार लिख उसकी पुडिया बना कर और अपने उसी बाणकी फणीने साथ बाध धनुष खींचकर उसे राजाके पास भेजनेको छोड़ दिया वह बाण धनुषसे छूटकर मंत्रबलसे उसी समय आकाशमार्गमें जा कर राजसभामें पहुँचा और सब समाजको आश्चर्यमें डाल कर सिंहासन पर बैठेहुए राजाके आगे जा गिरा संध्या होजानेसे सभाके बठनेकी तैयारी थी, परन्तु अकस्मात् आकर गिरनेवाले इस बाणको देख कर सत्रके मनमें अनेक तरंगे बठने लगीं प्रधानने तुरंत ही राजाके हुक्मसे बाणको हाथमें लेकर पत्र छोड़ा और खोलकर पढ़ने लगा उसमें लिखा था, “धीमारीकी अवस्थामें बिना कारण मेरे पिताको मार कर तूने उनका राज्य अपने अधीन किया है उसे मेरे पास आकर शीघ्र सौंप दे- नहीं तो लडाई लेनेको तयार हो जा लिखा-विश्वपालसुत बरेपु”

पत्रका यह समाचार सुनते ही सारी सभा सन्न रह गई. राजाके हृदय- में भी बड़ी धडकन हुई परंतु वह ऊपरी तौरसे बोला ‘अः इसमें क्या रक्खा है. राज्यके लोभमें तो ऐसे न जाने कितने चोट्टे बदमाशी करते फिरते हैं. परंतु राज्य क्या कहीं रास्तेमें पड़ा हुआ है ?’ इतना कह कर वह सभा विसर्जन करनेकी आज्ञा देने लगा, इतनेमें सामने पड़ा हुआ बाण ऊपर उठ उठ कर नीचे गिरने लगा यह देख कर प्रधानने कहा ‘राजाधिराज ! यह बाण पत्रका उत्तर मागता है इसे आप क्या कहते हैं ?’ यह सुन कर राजा एकदम उद्धतपनेसे बाणको हाथसे उठा कर दूसरे हाथसे मरोड़ कर तोड़नेका प्रयत्न करने लगा. इतनेमें बाण विजलीकी चमकके समान हाथसे ऐसे जोरसे छटका कि उसके धकेसे राजा लुढ़क पड़ा और बाणका पंख लगनेसे-



उसका मुकुट जमीन पर जा पड़ा. इससे राजा अपने मनमें वड़ा लज्जित हुआ, परंतु प्रकट कुछ भी न बोल कर समा विसर्जन करके अन्तःपुर (रनिवास)में चला गया.

### चरेप्पुका युद्ध

इधर चरेप्पु समाचारकी बात देखने खड़ा था, इतनेमें उसका भेजा हुआ बाण बिना किसी समाचारके ज्योंका त्यों लौट आया अपने पत्रका अनादर होनेसे चरेप्पुको बड़ा क्रोध हुआ और वह सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिए इतनेमें नगरसे किसीकी सवारी आने जान पड़ी. दो घुड़सवार आगे दौड़कर 'हटो हटो, रास्ता छोड़ो, राजकुमारी आरही हैं' कहते हुए आगे आ पहुँचे सवारी कुछ दूर थी उसी समय चरेप्पुको रास्ता चलनेवालोंसे पूछनेपर मालूम हुआ कि 'पासके बगीचेमें जगदबाका मंदिर है, वहाँ दर्शनोंके लिए राजपुत्री अपनी सहेलियोंके साथ जा रही है' अनायास मौका मिला जानकर चरेप्पु अपने मनमें बहुत ही खुश हुआ और साथ ही वह भी धीरेसे भगवतीके मंदिरकी ओर चला गया राज-कन्या देवीके मंदिरके आगे जा कर पालकीसे शीघ्र उतर पड़ी. फिर दो सखियोंको साथ लेकर मंदिरमें गई चरेप्पुने तुरंत अपना काम निकालनेका विचार किया किन्तु उसको स्मरण हो आया कि "अरे ! अभी तो मैं ब्रह्मचारी हूँ और मेरा समावर्तन [गुरुके घर विद्या पढ़ कर अपने घर लौटनेका] संस्कार भी नहीं हुआ ऐसी अवस्थामें मैं राजकन्याका हरण कैसे कर सकता हूँ । हरण करनेके लिए उसे छूना पड़ेगा और छूनेसे तो मेरा ब्रह्मचर्य त्रुट खंडित हो जायगा " श्रत्रियधर्मके अनुसार जबर्दस्ती कन्या-हरण किया जा सकता है इस लिए चरेप्पुकी शंका ठीक नहीं थी. चरेप्पु श्रत्रियपुत्र था किन्तु ब्राह्मणोंमें पाले जानेके कारण ही उसे ऐसी शंका हुई थी तो भी उसने सोचा कि 'यह बहुत अच्छा योग आकर उपस्थित हुआ है और मैं कन्याका बिना छुए अपने अश्विन कर सकता हूँ.' उसने तुरंत ही भडाभड़ मंदिरका दरवाजा बंद कर दिया और अपनी रक्षा करनेके लिए हाथमें गदा लेकर खड़ा हो गया

कन्याके साथवाले घुड़सवार एकाएक इस तूफानकी देख हके वकसे होकर दरवाजा खोलनेका प्रयत्न करने लगे. परंतु वीर चरेप्पुने उन्हें एक ही हाथसे हटा दिया और अधिक धूमधाम मचानेवालोंको वहीं साफ भी

कर दिया. कुछ सवार तुरंत नगरीकी ओर दौड़े. उन्होंने राजासे जाकर कहा कि "राजकन्या देवीके दर्शनको गई थी उसको वहां तपस्वी जैसे किसी युवा पुरुषने मंदिरहीमें अकस्मात् बदकर किवाड लगा दिये हैं और साथैके सेवकोंको भी खूब मारा है." यह सुनते ही राजाको दिग्भ्रम होगया. उसने उसी समय प्रधानको बुलाकर एक छोटी सेनाके साथ शीघ्र जाकर राजकन्याको छुड़ा लानेकी आज्ञा दी. तुरत रणतुरही बजवाई, अनेक कामोंमें लगे हुए सैनिकोंके मनमें घड़कन हुईं अंख, नरसिंघाके घोर शब्दोंकी सूचना सुनकर सैनिक लोग सब काम छोड़ कर अपने अपने वाहन (सवारी) कपड़े और आयुध (शस्त्रास्त्र) सजने लगे. फिर आपसमें घुस-घुसकर पूछने लगे कि "मामला क्या है ? कहाँ जाना है ? कौनसी बला आई ? सारे नगरमें भी भारी होदहला (कोलाहल) मच गया कि न जाने अकस्मात् यह कौनसा तूफान आया है."

मंदिरमें कैद होनेसे यहां राजकन्या भी अपनी दो-सखियोंके साथ खूब रोने लगीं उसीतरह बाहरकी सखिया भी कोलाहल मचाने लगीं 'बरेपु' उनको धीरज देकर राजकन्याको सम्बोधनकर बोला, "राजकुमारी ! तू मत घबरा मुझको तेरा हरण करना नहीं है, क्योंकि अभी मैं ब्रह्मचारी हू मेरा मतलब तो कुछ और ही है वह पूरा होते ही मैं तुझे तेरे पिताको सौंप दूंगा " इस प्रकार वह स्त्रियोंको धैर्य दे रहा था कि, इतनेहीमें बड़ी बड़ी मसालोंके प्रकाशमें वहा राजसेना आ पहुँची. उसने भयंकर रणवाजोकी गर्जना सहित मंदिरको घेर लिया और 'पकड़ो पकड़ो, मारो मारो, यह चोट्टा कौन है ? क्यों सताया है ? पकड़ो, कैद करो, मारो, देखो भागने न पावे ' इस प्रकारसे चिल्लाते हुए बहुतसे बली वीरोंकी एक टुकड़ी मसालोके साथ बरेपुकी ओर आने लगी बरेपु तो यहा रास्ता ही देखता खड़ा था. उसने कहा "अच्छा आओ, चोट्टा नहीं, परंतु यहा तुम जैसे चोट्टोंको शिक्षा देने-वाला खड़ा है. इस लिए सचेत होकर इष्ट देवका स्मरण करो !" ऐसा उत्तर देते ही वह धनुषसे भड़ाघड़ धाण छोड़ने लगा उसकी भीषण और अचूक मारसे सेनाके वीर आश्चर्यकारक रीतिसे जमीन पर उछल उछलकर गिरने लगे. कुछ भी कर सकनेके पहिले सैनिक लोग अपने अनेक वीरोंको जमीन पर अचेत पड़े देख कर विह्वल भागे और नगरमें आकर प्रधानसे कहा कि 'काम बड़ा कठिन है और बहुतसे वीर मारे गये हैं.' प्रधान

गमराया. वह राजासे कहने लगा "महाराज ! आपने यदि मेरा कहना मानकर संध्याके समय आये हुए पत्रका कुछ भी उत्तर दे दिया होता तो इस अंधेरी रातमें लड़ाईमें मरनेका समय तो न आता ।" किन्तु राजाने बिना विचार किये ही उद्धत ( गँवार ) पनेसे एकदम बड़ी सेना मजानेका हुक्म दे दिया. उसने हजारों ममालों सहित स्वयं प्रधानको ही लड़ाईमें चढ़ाई करनेकी आज्ञा देकर कहा, "एक उद्धत बालकको, जिसके पाम कुछभी सेना नहीं है, पकड़ लेनेमें क्या डर लगेगी ?" प्रधान बड़ी माहमनाली सेना सहित आकर बरेल्लु पर एकदम दृढ़ पड़ा और घमामान युद्ध मचा दिया, परंतु ऐसा नहीं हो सकताया कि गुल्मी पूर्ण ठपाना प्रसाद पाया हुआ वीर बरेल्लु किसी भी तरह जीता जायके. उसने चारों दिशाओंमें बर्रके समान अमरुय बाणोंका ऐसा जाल बाँध दिया कि अपना मार्ग चल लगाकर वीर थक गये तो भी उसपर किसी तरहका फलक नहीं आसका फिर, बादलोंके हट जानेसे जैसे चन्द्र प्रकाशित होता है उस तरह अपने आसपासका जाल समेटकर वह महाभयकर गर्जना डाल चौद्वारोंके तट-यको दहलते हुए बड़ी सावधानीसे अपने हाथकी सलाई दिगाने लगा. उसके तेजस्वी धनुषसे एक ही समय बिजलीकी तरह अनेक चमकने हुए शरों ( बाणों ) ने छूटकर सारी सेनामें ललपली मचा वी बाणोंकी मारमें अनेक वीर पृथ्वीपर बड़ाबड़ गिरने लगे बहुतोंका सिर आकाशमें उड़ने लगा कईके शस्त्रास्त्र सहित हाथ, भुजाएँ, पैर और नाक, तथा कान, शर-की प्रपातप लगाती हुई मारसे छिड़कर गिरने लगे. बहुतसे घोड़े और हाथी चिंघाड़ चिंघाड़कर मरने लगे इस प्रकार कौजमें भारी भगदर पड़ने ही प्रधान जी लेकर भागा

राजकन्या ये सत्र काम मदिरकी एक सिड़कीसे देखा करती थी वह बरेल्लुके ऐसे पराक्रमसे बहुत चकित हुई उसने मनमें निश्चय किया कि यह पराक्रमी वीर तो अवश्य ही ब्राह्मण अथवा क्षत्रिय होगा यद्यपि यह अभी ब्रह्मचारी है, परंतु अतने विवाह अवश्य ही करेगा. इस लिए इसके नि-वा में औरके साथ अपना विवाह नहीं करुगी यह विचार उसने अपनी सखियोंसे जनाया, उन्होंने भी आनन्दित होकर उसमें अपनी सम्मति देनी

प्रधानको प्राण लेकर नगरकी ओर भाग आया देखकर विषयसेन बहुत ही घबराया. वह गहरे विचारमें पड़ गया कि अब क्या करना

चाहिए ! अनुमान पहरभर रात शेषायी। इसी समय प्रधानके साथ बैठकर उसने मनसूबा बांधा कि “रातमें लड़ाई करना अपने लिये विशेष हानिकारक है, अब रात भी थोड़ी ही है, इस लिए दिन होते तक हमें लड़ाईमें नहीं जाना चाहिए वहां छिपकर सिर्फ यह देखना चाहिए कि कन्याको लेकर यह वीर किसी समय भाग न जाय। प्रधानने कहा “यह कन्या हरण करनेको थोड़े ही आया है कि उसको लेकर भाग जायगा लड़ाईका कारण तो आपने उसके उस पत्रसे ही जान लिया है वह लड़ाई किये बिना नहीं रहेगा। इस लिए महाराज ! दूसरी सब सावधानी छोड़कर सिर्फ युद्धकी पूरी तैयारी करनेकी हमें जरूरत है” उन्होंने नगरकी सारी सेनाको सूचित किया कि दिन बगानेके पहले ही सब वीर युद्धस्थलमें जानेको तैयार रहे जैसे जैसे सूर्योदय होने लगा, मेरी बजी और शेष रही सारी सेना मजाकर राजा स्वयम् रणागणमें आ खड़ा हुआ और जब उसने मंदिरके दरवाजेके आगे आकर देखा तो वरेप्पु धनुषके सहारे वहां तैयार खड़ा था पहले दिन भोजन नहीं किया था, दश कोस पैदल चलकर आया था और रातभर असीम परिश्रम कर लड़ता रहा, तो भी वह जरा भी आराम न कर राजाके आनेकी बात ही देखते खड़ा था, राजाको आया हुआ देखकर भयकर सिंहकी तरह वह गर्जना करते हुए बोला, ‘रे विषयाय विषयसेन ! अमृतके समान और सब महात्मा जनोंकी ईश्वरोपासनाके लिए ही नियत किया गया यह सबेरेका शुभ समय विषयोंके सेवनमें बितानेवाला और उसके भीतर सिर्फ सूर्यको अर्घ्य प्रदान करनेकी भी सावधानी न रख झूठा क्षत्रिय नाम धरानेवाला तेरे समान दूसरा कौन मूर्ख होगा ? यह तो ठीक है कोई चिन्ता नहीं। सूर्योदयको अभी बहुत देर है अर्घ्यप्रदानका समय होने तक तो मैं उस सर्वसाक्षी सचिता देवको तेरे मस्तकरूप कमलपुष्प और तेरे ही रक्तसे भरी हुई अंजलिवाला उत्तम अर्घ्य देऊंगा बठ, सचेत हो और प्रभुको याद कर !” यह सुनकर राजा विषयसेनके कुछ भी उत्तर देनेके पहले ही वरेप्पुने सारी सेनापर अस्त्र-वर्षा आरंभ करदी उसने क्षणही भरमें सारे योद्धाओंको गभरा दिया। यह देख योद्धाओंको धीरज देकर राजाने वरेप्पुको बाघनेके लिए नागफाँसका प्रयोग किया। परन्तु इसके पहले ही उसने नागाख छोड़कर सारी सेनामें बड़े बड़े मुजंग ही मुजंगा (सांप) कर दिये। ये मुजंग योद्धा और बाघ-नोंके पैरोंमें लिपट लिपटकर काटने लगे इसे देख तुरत ही राजाने गड़गड़ा

गण छोड़ा. देखते देखते अमर्य गरुड आकर सपौको नाश और वरेप्पुको तंग करने लगे. पर वरेप्पु चुपचाप गड़ा न था उसके धनुषसे नगास्र बाण छूटते ही आकाशसे घड़घड़े नग (पट्टाट) आका घड़ाघड़ा गिरने लगे जिससे तमाम गरुडोंके उड़ जानेपर पक्षीोंने विपयसेनकी चहुनमी सेनाको घानीकी तरह पीस जाला राजाकी क्षपार सेना चारों तरफ थोपीमी रह



गई. राजाका रथ भी टूट गया राजा दूसरे रथमें बैठा । परन्तु इस गड़बड़में वरेप्पुने छलांग मारकर राजाके रथका पाश (फास) रगोच लिया और युद्ध करनेके पहले ही उसे जल्दीसे उसीके पाशसे बांधकर नये रथसे नीचे गिरा दिया ! राजा कैद होगया और वीर वरेप्पुकी जय हुई. वरेप्पुने बंदी राजासे कहा "रे अन्यायी ! मेरे पिताके प्राण तूने यद्यपि नाहक लिए थे, परन्तु मेरे आगे तू दीनतासे बँधा हुआ पड़ा है, यह देखकर

तुमपर मुझे दया आती है और तुमको मैं अपनी शरणमें पड़ा हुआ देख-  
कर ही नहीं मार सकता ।”

## वरेप्सुको राज्यप्राप्ति

इस तरह वह कह रहा था कि अपनी ओर उसने दशवींश ऋषि-  
पुत्रोंकी टोली आते देखी वे लोग वरेप्सुके गुरुजीके पुत्र और शिष्य थे।  
इन शिष्योंको गुरुजीने वरेप्सुकी खोज करनेको भेजे थे पहले दिन वरेप्सु  
गुरुजीके यहासे विश्वपुरीकी ओर चल पड़ा था उसके चले आने पर  
जब सब शिष्य भिक्षा माग कर लौटे और आश्रममें वरेप्सुको न देखा  
तो गुरुजीसे पूछने लगे कि ‘वह कहा गया ?’ गुरुजीने आदिसे अन्ततक  
सप्त वृत्तान्त कह सुनाया और कहा, “पुत्रो ! तुझारा सहाध्यायी—साथका  
पढ़नेवाला साथी वरेप्सु, अब तक वनमें बसनेवाला एक विद्यार्थी था  
किन्तु अब वह फिर राज्यामिलापी होकर राज्य प्राप्त करनेको गया  
है और मुझे निश्चय है कि यत्न करके मैंने उसे जो अमूल्य विद्या  
मिलाई है उसके बलसे वह भविष्यमें अवश्य ही राज्याधिकारी  
होगा, परंतु उसने कभी युद्धका अनुभव नहीं किया वह अभी  
बालक है। इस लिए तुममेंसे कुछ लोग बल सवारे विश्वपुरीको  
जाओ और उसका सब समाचार जान और उसे देखकर मुझसे  
कहो उसका राजयोग बहुत अच्छा है इससे यदि उसको राज्य  
प्राप्त हुआ हो तो बिना किसी देरके तुरत राजसिंहासनपर बैठा देना और  
संध्याको मुझे खबर देना ” गुरुजीकी यह आज्ञा सुनकर ऋषिपुत्र बड़े सवारे  
बैठ स्नानादि क्रियाकर विश्वपुरीकी ओर रवाना हुए और अनुमान डेढ़ पहर  
दिन बढ़ते बढ़ते वरेप्सुके प्रियवधु विश्वपुरीके बगीचेमें जा पहुँचे उन्हें  
किसीसे यह पूछने और ढूँढनेकी जरूरत नहीं हुई कि वरेप्सु कहा होगा  
क्योंकि वीरोंकी हलचल और बाहनोंकी चीत्कार सुननेसे वे स्वयम् ही  
देवीके मंदिरकी ओर चले आये मंदिरके दरवाजेके आगे पागसे बंधे  
अगत होकर पड़े हुए अपने शत्रुके सामने क्रोधसे अंधा हुआ वरेप्सु भयकर  
सिंहकी तरह खड़ा हुआ उन्हें देख पड़ा उसके मुँहकी क्रोधाकृति, सालेके  
समान खड़े हुए रोथे और शस्त्रोंके लगनेसे पड़ेहुए घोवोंके कारण लह-  
लुहान सारा शरीर, फूले हुए टेसूके समान दीखता था। उसी तरह क्रोधसे  
शिथिल और अति प्रचंड उसका शरीर देखकर, उन्हें बहुत आश्चर्य हुआ-

वे बड़े हर्षसे “वीर वरेप्सुकी जय हो !” ऐसी गर्जना करते हुए समीपे आ पहुँचे उन्हें देखकर वरेप्सुने नमस्कार किया और विस्मयसे धूलने लगा “आप सब यहा कहा थे ?”

आपसमें वे बातें करते थे, इन्नेमें ‘राजा मरा, राजा पडा’ ऐसी झूठी अफवाहें फैलानेके कारण नगरसे रानी और राजाके कुछम्नी लोग रोते हुए संग्रामभूमिमें आपहुँचे किन्तु उसे जीता देखकर शान्त हुए उस समय राजा अपने मनमें इतना लज्जित हुआ कि ‘मेरी ऐसी दशा ली और नौकर देखें इससे तो मैं आत्मघात करलूँ यही अच्छा, मैं लडाईमें ही माराजाना तो मुझे ऐसा अपमान तो सहन करना नहीं पडता’ इस लिए वह प्रकट रूपसे बोला; “वीर ! तूने मुझे जीता क्यों छोडा है ? मेरी यह कमरकी तलवार निकालकर मेरा शिर अलग करदे” परंतु, निर्वलको माग्ना वीरका धर्म नहीं है ऐसा प्रत्युत्तर मिलनेसे उसने प्रतिज्ञा की कि अब मैं जंगलमें तप-अर्था करके ही अपनी उमर पूरी करूँगा !

इस प्रकार विजय प्राप्त वरेप्सुको ऋषिपुत्रोंने फिर कहा “वन्धु ! अब देर करनेका काम नहीं है. नगरमें चलो और राव्यका मुहूर्त साधलो राज-कन्याको तुरत मटिगसे बाहर कर उसके पिताको सौंपकर वरेप्सु ऋषिपु-त्रोंके साथ नगरके बीचमें बने हुए राजमहलके पास आया. उसको आते हुए देखकर वहाके द्वारपाल नौकर आदि इधर उधर भागने लगे, उन्हें समझा और वीरज देकर पास बुलाया और उनके द्वारा समाके मुख्य मुख्य अधिकारियोंको बुलवाकर उन्हींके सामने ऋषिपुत्रोंसे राजतिलक करवाया उसी समय भारी जयघोष सहित राव्यासनके राजदंडपर वरेप्सुके नामका ध्वजा आरोपित किया गया और उसीके नामका जीतका बाजा बजवाकर नगर और राजमें उसकी आज्ञा फिरवाई गई !

वरेप्सुने फिर वंघनमें पडे हुए राजाको लानेके लिए रथ-म्याना आदि सवारी सहित बहुतसे अधिकारियोंको भेजा. राजाने उन्हें उत्तर दिया कि “अब तो मैं यही उत्तम समझता हू कि इस ससारमें जीनेके बदले मृत्युको प्राप्त होऊँ अथवा निर्जन स्थानमें जाकर प्रसुका आराधन करूं. मैं तो अब यहासे जंगलमें जाऊँगा. परंतु अपनी यह लडकी, जिसको व्याहके योग्य हो जानेसे साथमें ले जाना उचित नहीं समझता, तुझारे साथ इस लिए भेजता हूँ कि वीर वरेप्सु इसको अपनी पत्नीकरके स्वीकार करे. उसने पहले

इसका हरण किया और क्षात्र धर्मके अनुसार इस कार्यमें विजय प्राप्त होनेसे वह इस कन्याका पति होनेको योग्य है” इतना कहनेसे बरेप्सुके नौकरोंने विषयसेन राजाको वधनेसे मुक्त कर दिया, उसी समय वह रानी सहित एक रथमें बैठकर अंगलको चला गया नौकरोंने नगरमें आकर बरेप्सुको यह समाचार सुनाया और राजकन्या उसके अधीन काढ़ी.

बरेप्सुने आजका दिन तो गुरुपुत्रों सहित ब्रह्मभोजन, पुण्यदान आदि धर्मके कार्योंमें बिताया दूसरे दिन एक बड़ी सेना सजाकर अपने गुरुजीको नगरमें लानेके लिए उनके आश्रममें गया. गुरुजीने हर्षपूर्वक उसे हृदयसे लगा लिया और कहा, “पुत्र ! अब मुझे पूर्ण सतोष हुआ है, इस लिए विषयसेनकी कन्याका विवाह कर परम सुख भोग, और नीतिसे प्रजाका पालन कर यही मेरा आशीर्वाद है” दूसरे दिन राजपुत्रके बहुत प्रार्थना करनेपर गुरुजी अपने परिवार और शिष्यसमूहके साथ विश्वपुरीको गये और वहां बहुत दिनोंतक रहकर, शुभ मुहूर्त आते ही राजकन्याके साथ बरेप्सुका व्याह किया तथा अनेक आशीर्वाद देकर वहाने फिर अपने आश्रमको लौट आये.

### अप्सरासमागम

इतनी कथा कह थोड़ी देर शान्त रहकर वह वृद्ध ऋषि फिर बोला, “द्विजवरो ! इस तरह बहुत कठिन अवस्थाओं उत्पन्न और पाला हुआ बरेप्सु सत्संग होने और पुरुषार्थ करनेसे धीरे धीरे श्रेष्ठ स्थितिमें आ पहुँचा परंतु इतनेहीसे संतुष्ट न होकर उसने अपने पुरुषार्थ द्वारा अनेक देशोंको जितकर राज्यकी सीमा बढ़ाई उसकी हुकूमत लम्बी चौड़ी भूमिमें चलने लगी. प्रजाके बहुत प्रसन्न होनेसे सब जगह उसकी प्रशंसा होने लगी और आलोकसे वृद्धतक उसके मंगलकारी नामका सबेरे स्मरण करने लगे.

इस प्रकार राज्य, धन, धर्म और कीर्तिसे बड़ा समृद्धशाली बरेप्सु राजा, एक समय अपने साथ बहुतसी सेना लेकर राज्यमें दौरा करनेको निकला. राज्यमें दौरा करनेसे राजाको अपने राज्यके प्रत्येक स्थान, नगर और गाँवमें रहनेवाली प्रजा सुखी है, अथवा दुःखी, वह अपना निर्वाह किस तरह करती है, प्रत्येक स्थानमें कौन कौनसी वस्तुएँ पैदा होती हैं, उन उन स्थानोंमें नियत किये गये अधिकारी न्यायसे वर्तव करते हैं या नहीं, धर्मका पालन होता या नहीं और अपनी सत्ता ( अधिकार )



नगाको प्रिय है या नहीं, आदि बातें मालूम होती हैं. वह अनेक देश, नगर, गाँव, वन और उपवनोंको देखते हुए अपने राज्यकी उत्तर सीमाके पासवाले दूरके त्रिविध्य नामके ऊँचे वनप्रदेशमें जा पहुँचा. यह प्रदेश विलकुल अलौकिक रचना और शोभावाले वन तथा सब स्वाभाविक मृष्टिकी सुन्दरतासे नित्य परिपूर्ण रहता है. अप्सराओंके सहित देवता भी अनेकवार स्वर्गका नंदनवन छोड़कर यहां क्रीडा करने आते हैं. ऐसे सुन्दर रमणीय वनको देखकर वरेण्डुको उसे अच्छी तरहसे देखनेकी इच्छा हुई. सैन्यका पड़ाव सीमा पर डालकर, अकेलेही घोड़ेपर सवार होकर वह वनमें चला. वनभूमि सुवर्ण जैसी थी. नये पत्तों, फूलों और फलोंके भारसे सदा झुके रहनेवाले घटादार वृक्ष चारों तरफ फैले हुए थे। उनपर मनहर शब्दोंसे विलास करते हुए अनेक सुन्दर पक्षी कल्लोल कर रहे थे मिले हुए विचित्र कमलके फूलोंसे ढँका हुआ निर्मल जलवाला और हंस, बतक, सारस, मोर आदि पक्षियोंसे घिरा हुआ सरोवर दिखलाई देता था. अनेक प्रकारके फूलोंसे निकलकर उत्तम सुगंधसे सना हुआ पवन बहरहा था मृग आदि निर्दोष वन्य पशुओंकी दौड़ती हुई पातें आँखोंको बड़ा आनंद देती थीं, वृक्षोंसे गिरे हुए विचित्र फूलोंसे ढँकी हुई पृथ्वी ऐसी लगती थी मानो किसी गजाने यज्ञ करनेके लिए पूजन करके उसे तृप्त किया हो. यह सब देखकर वरेण्डु आनन्दमें डूब गया. यह शोभा देखते हुए वह इतनी दूर निकल गया और समय भी इतना बीत गया कि उनका उसे स्मरण नहीं रहा ठीक मध्याह्न (दुपहर) हुआ, घोड़ा भी थकने लगा, तो भी वृक्षोंकी घटा इतनी घनी थी कि कहींसे आकाश खुला हुआ न दीखनेसे सूर्यनारायणके दर्शन भी न हो सकते थे ऐसी अलौकिक रचना देखते, पक्षियोंका कलरव सुनते और जलके झरने देखते हुए वरेण्डु अब भी आगे ही बढ़ता गया चलते चलते वह एक सरोवर पर जा पहुँचा सरोवरके जलपर सूर्यका प्रकाश पड़नेसे उसे मालूम हुआ कि मध्याह्न होगया है तो भी मैं अपने आह्निक कर्मको क्यों भूल जाता हूँ ? वह तुरंत घोड़ेसे उतर पड़ा घोड़ेको एक अशोक वृक्षकी जड़से बांधकर, कपड़े उतार सरोवरमें नहानेको उतरा सरोवरका जल अमृतके समान मीठा और सोनेके समान स्वच्छ था अत्यन्त गहरे जलमें भी उसकी तली साफ दीखती थी कीचड़का तो नाम भी उसमें नहीं था स्नान करनेके बाद वरेण्डुने यथाविधि मध्याह्न सन्न्यास, ब्रह्मयज्ञ, तर्पण

बादि नित्यकर्म करके फिर कपड़े पहने. थोड़ी देर विश्रामकर उसने फिर भी आगे बढ़नेका विचार किया. पहले तो इस अलौकिक वनकी शोभा देख कर ही मनुष्यकी भूख प्यास शान्त हो जाती थी और सारे दुःख भूल जाते थे तो भी भूख प्यासको शान्त करनेके लिए साधनोंकी कुछ कमी भी यहाँ नहीं थी. अनेक प्रकारके स्वादिष्ट और गुणकारी दिव्यफल, वृक्षोंपर और उनके नीचे तैयार पड़े थे. उनमेंसे मीठे और आरोग्यवर्धक फल बीन कर राजाने ईश्वरको अर्पण \* करके भक्षण किये इनसे उसे ऐसा सतोष हुआ मानो उसने पाचों पकान्न खाये हो. फिर वह अशोक वृक्षके नीचे लेटकर आनन्दमें मग्न हो गया. थोड़ी देरमें अत्यन्त सुखद पवनकी लहरोंसे वह आनन्ददायी नींदकी गोदमें सोगया.

न तो वह गाड़ी नींदमें था और न जागता ही था इस प्रकार सोते हुए उसने



एक चमत्कार देखा उसको मालूम हुआ कि कोई सुन्दर दिव्य स्त्री जिसको उसने आजतक कभी नहीं देखा, पास आकर अपने हाथोंसे उसके पैरोंको दाब रही है वरेण्यके शरीरको उसके अत्यन्त कोमल हाथोंका स्पर्श हो रहा है वह मनो राजाको बहुत सुन्दर और तेजस्वी देख-

\* ईश्वरको निवेदन करके इसे लिए भक्षण किया कि ससारको सब चीजें ईश्वरकी हैं—और उसीकी कृपासे हम-मनुष्योंको मिली हैं. इस लिए प्रत्येक वस्तु पहले सद्भावसे ईश्वरको अर्पणकर उसके प्रसादरूपसे ही हमें उपयोगमें लेनी चाहिए

कर मोहित हो गई है और इसीसे उसके गरीरसे लिपट जानेको आतुर हो रही है, परन्तु राजाकी अपेक्षा अपना पद उत्तम देखकर वह ऐसा करनेसे लज्जित होती और मनमें डरती है कि 'यदि मैं ऐसा करूंगी तो मुझको कोई देख लेगा।' ऐसा मालूम हुआ कि वह कमलकी पँखुरीके समान बड़े कोमल तथा मृगके समान अपने नोकदार ( तीक्ष्ण ) सुन्दर नेत्रोंको फिराकर इधर उधर देख रही है इतनेमें उस दिव्य स्त्रीको ऐसा मालूम हुआ मानो किसीने उसे देख लिया है इस लिए वह एकदम खड़ी हो गई और अपने हाथके बहुत ही सुन्दर फूलोंको राजाकी छातीपर रखकर वहासे विजलीकी चमकके समान गायब हो गई ।।

राजा एकदम जाग उठा वह विरह-वेदना और आश्चर्यसे बहुत गभरा गया उसने खड़े होकर इधर उधर चारों तरफ देखा किन्तु कहीं भी वह नवयौवना दिखलाई न पड़ी तब हार कर 'अरे यह तो नीवमें व्यर्थ ही मुझे दिखी' ऐसा मनमें कहकर वह फिर बैठ गया परन्तु उसका मन शान्त नहीं हुआ. बैठे हुए भी वह चारों तरफ देख रहा था वह सोच रहा था कि उसको मैंने स्वप्नमें देखा है या जागतेमें ? इतनेमें उसकी दृष्टि अपने शरीरपर पड़े हुए फूलों पर गई फूलोंको देखकर उसके हृदयकी लहर ( तरंग ) दूनी तेज हो गई उसको निश्चय हुआ कि, नहीं, यह स्वप्न अथवा बोला नहीं है, किन्तु सत्य है. क्योंकि जाते समय उस सुन्दरीने मुझ पर चिह्नोंकी भांति जो पुष्प डाले हैं वे ये प्रत्यक्ष हैं. अपने मनमें बरेपसु ऐसी उछेड़वून कर ही रहा था कि इतनेमें उसे अपने सामनेकी दूरकी वृक्ष लताओंमें कोई कपड़ा फहराता हुआ दीख पड़ा. वह बहुत देरतक उसकी ओर देखता रहा. उसी समय उसे कोई स्त्री जाती हुई दीख पड़ी. वह तुरंत ही खड़ा होगया और घोड़ेको वहीं छोड़कर जल्दीसे उसी दिशाकी ओर चला जब वह सघन वनके बीचमें पहुँचा तो वह जानेवाली स्त्री पीछे मुड़ मुड़ कर अपने तिरछे नेत्रोंसे उसके हृदयको वेधती हुई देखने लगी. राजाको देखते ही वह वृक्षकी



भोटमें छिपजाती, परंतु फिर थोड़ी देरमें अपनी मोहक दृष्टि उसकी ओर फेकती हुई जल्द जल्द चलने लगती थी. ज्यों ज्यों राजा उसका सुन्दर मुँह देखता गया त्यों त्यों उसका मन और भी मोहित होता गया. वह और पास गया तो उसके शरीरका दिव्य और विचित्र रंगका बहुत ही महीन कपड़ा, जिसमेंसे उसके सिरकी बेणी तथा शरीरके प्रत्येक अंग विलकुल ही साफ दीखते थे, देखकर विरहाकुल बन गया. उसके पैरोंकी दिव्य झाँझसे होनेवाली बहुत ही सुहावनी धीमी झनकार, कपड़ों, शरीर और वालोंमें लगा हुआ भिन्न भिन्न और सुगंधित द्रव्य और वायुके साथ उसका आनेवाला बहुत ही मस्त परिमल, गौर शरीर होने परभी तपाये हुए सोनेके समान उसकी दिव्य कान्ति अर्थात् उसे सुन्दरतासे परिपूर्ण प्रतिमाके समान देखकर राजाकी एक भी मनोवृत्ति हाथमें नहीं रही. जागृत (उत्तेजित) होकर सब इन्द्रियोंने उसे उन्मत्त बना दिया. उसकी सद्बृत्ति चली गई वह धैर्य खो बैठा और जल्दीसे दौड़ा कुछ समयमें उस दिव्यागना (प्रतिभापूर्ण स्त्री) के समीप जा पहुँचा. इस समय वह अपने पवित्र और मुख्य धर्मको भूल गया व्यभिचारी पुरुषकी तरह उसके मनमें यहभी शंका न हुई कि मैं किसी दूसरी स्त्रीकी अभिलाषा (इच्छा) करता हूँ कामके वश होकर वह पास गया और अकस्मात् दौड़कर उससे लिप्त गया. वह ज्योंही उसे अपने दोनों हाथोंसे पूरे प्रेमके जोशमें आकर आलिंगन करने लगा त्योंही वह रमणी-विजलीकी चमककी तरह उसके हाथोंके बीचसे सटक गई और देखते देखते उसकी आँखोंके आगेकी अति सुन्दर पल्लवघटामें लोप हो गई ! यह देख कर राजा 'अ हः हः हः हः' करके रोने लगा मानो उसको भारी घाव लगा हो विरहवाणसे विद्ध हुए हृदयकी महापीडाके कारण घडामसे जमीन पर पछाड़ खानेसे वह उसीसमय मूर्छित होगया

वह तरुणी स्वर्गकी एक अप्सरा थी. उस दिन बहुतसी अप्सराओंका समूह एक विमानमें बैठकर इस सुन्दर वनमें विहार करनेको आया था वह अप्सरा भी सबके साथ वनलीला देखनेको आई थी. वनके एक बहुत ही रमणीय स्थानमें विमान उतारा गया बहुतसी सखिया जलक्रीडा करनेको सरोवरमें पैठी कई एक किनारे पर खेलने लगीं और बहुतसी वनकी शोभा देखती हुई वृक्षलताओंमें जहा तहा फिरने लगी इनमेंसे यह अप्सरा वनमें अकेली फिरते फिरते दूर निकल गई. वह फिरते फिरते वहां आ पहुँची जहा राजा सोता था उसने राजाको एक पेड़के नीचे सोते देखा. राजा

यद्यपि इसी भूतलका था तो भी उसके शरीरकी सुन्दरता, राजतेज और बल पराक्रम अलौकिक (स्वर्गीय) था। इससे उस अप्सराका मन उमपर मोहित हो गया। वह राजाके पैरोंके पास आकर खड़ी रही, और उसके जगानेके लिए पैरों पर हाथ करने लगी, परंतु ऐसा करते हुए मनमें भय करती थी कि कहीं ऐसा न हो कि मेरी कोई सखी देग ले और मेरा तिर-फार कर यह बात देवराज इन्द्रमें कह दे तो मुझे भारी दण्ड मिले। इसी भयसे वह चमकती और चारों तरफ देखती थी। थोड़ी देरमें पासके वृक्षोंमें हवाके झोकोंके लगनेसे कुछ खड़खड़ाहट हुई। उसको सुनते ही उसने सोचा कि सचमुच ही मेरी कोई सखी आ गई है। इससे वह झटसे अलग होगई और अपने हाथोंके फूलोंको गजा पर छोड़कर वहासे चली गई जत्र राजा उसके पीछे पड़ा तो वह भी उस समय काम के वश होगई, किन्तु अपने क्रीडास्थानके पास पहुँच जानेसे 'अरे यह क्या ? यह तो गजब हुआ। अब तो मेरी बात सखियोंने जरूर ही जान ली होगी' इस भयसे वह राजाके हाथोंके बीचसे सटक गई और बड़ी जल्दीने घड़कते हुए हृदयमें सखियोंके बीचमें जा पहुँची। उसकी घड़कनी हुई छाती और थरथरते हुए कग, तथा सासभर दौड़ती आती हुई देखकर कई सखियां पूछने लगीं, "सखि तिलोत्तमा ! यह क्या है ? तू किस भयमें है ? मृत्युलोकमें हम स्वर्गवासियोंको क्या भय है ? कुछ सरुट हो तो बता, हम लोग उसे दूर करें" दूसरी कई सखियां हँसी करती हुई बोलीं, "अरे भय तो क्या किन्तु इसकी यह दौड़ कुछ और ही प्रकारकी जान पड़ती है। कोई नवयुवा रँगोला मिला होगा।" यह सुनकर अप्सरा तिलोत्तमाने विचार किया कि ये सब सखियां जब मेरी बात जान ही गई हैं तो मैं उने प्रकट ही क्यों न कर दूँ कि धीरज धर मनको शान्त कर, तिलोत्तमा बोली, "तुमने जैसा कहा वैसाही है। मैं वृक्षोंके समूहमें फिर रही थी, इतनेमें मुझे दूरसे देखकर एक सुन्दर पुरुष मेरे पीछे लगा है जिससे मैं सरपट दौड़ कर यहा आ रही हूँ" यह सुनकर वे बोलीं, "वाह ! यहा मनुष्य कहाँसे ? ऐसा हो तो, हमें यहाँ अब अधिक समयतक ठहरना उचित नहीं, चलो।"

सारी अप्सराए उसी समय झट निमानपर जा चढ़ीं। विमान अनेक तरहके शब्द करता हुआ उड़ा और धीरे २ ऊँचे चढ़ गया और फिर जोरसे गतिमें आगया इस प्रकार वनकी ओमा देखते जानी हुई वे अप्सराए

अपने रास्तेकी वनघटामें मूर्छित पड़े हुए एक तेजस्वी पुरुषको देख कर बड़े विस्मयमें पड़ीं फिर सब एक साथ बोल उठीं 'अहाहा ! देखो, देखो वही पुरुष. वाह ! वाह ! कैसा सुन्दर रूप है ' उसी समय काम-वश हुई वह अप्सरा बोली "यही मेरे पीछे लगाया और मैं सोचती हूं कि मुझे पा न सकनेके कारण ही उसकी यह दशा हुई होगी. " कई उसके पास जाकर देखनेकी आन्तरिक इच्छासे फिर बोली, "अरे ! इस दशामें यह कबतक पड़ा रहेगा ? न जाने कहांसे आया होगा और कहा जायगा ? फिर जब हम लोगोंके लिए ही इसकी यह स्थिति हुई है, तो हमें इसको ऐसी ही दशामें छोड़ जाना योग्य नहीं " इस बातमें सबका मत एक होनेसे उन्होंने विमानको जल्दीसे नीचे उतारा. इन अप्सराओंमेंसे एक अप्सराने जमीनपर आ राजाके आगे खड़ी होकर कहा "हे वीर ! हे राजन् ! ( इसके तेजको देखके अप्सराने सोचा यह राजा ही होगा ) तुझे क्या अपनी गनी और राज्यकी चिन्ता नहीं कि जिससे इस निर्जन वनमें तू निश्चिन्त सोरहा है ? हे रूपसुन्दर ! युद्ध करते समय क्या किसी मर्मस्थानमें बलवान् योद्धाके बाणकी चोट लगी है, अथवा हममेंसे किसी रमणीके कटाक्षबाणसे तेरा मर्मस्थान (हृदय) भिन्न गया है ? उठ, सावधान हो और नगरकी ओर जा. " ऐसा कह कर उतने तुरंत अपने पामके अमृत रसमें उसके मुँह आखों और गालोंको रसींचा. इतनेमें बरेष्पु अगड़ाई लेकर तुरंत उठ बैठा और व्याकुलके समान "हे सुन्दरी ! हे रमणी ! तू क्यों भाग गई ? हाय ! हे कुटिल ! क्या तुझको धिक्कार नहीं है कि तूने मुझको स्वयम् छोड़ा और फिर छोड़कर चली गई ? " ऐस द्रुतगतिनिश्चित निश्वास छोड़ने लगा. और जब थोड़ी देरमें आखें खोल कर सावधानीसे देखने लगा तो पहले देखी हुई रमणीके समान उन्ने अनेक रमणियां दीख पड़ीं. उन्हें देखकर उसके आश्चर्यकी सीमा न रही उसी तरह ये सब अप्सराएं भी उसकी कान्ति और छटा देखकर मोहित हो गईं. वह वृद्ध ऋषि सब ब्राह्मणोंको सम्बोधनकर फिर कहने लगा, हे द्विजवरो ! इसपरसे आप लोगोंको यह तो मालूम ही हुआ होगा कि अप्सराओंने जिस पुरुषको मूर्छित अवस्थामें पड़े हुए देखा था वह राजा बरेष्पु ही था. उसने उन अप्सराओंको देखकर कहा "अहो मैंने जैसी पहले कभी नहीं देखी ऐसी कान्तिवाली, हे युवतियो ! तुम कौन हो ? यह दिव्य विमान भी जिसको मैंने आज पहले ही पहल देखा है, परन्तु वर्णन सुननेसे अनुमान कर सकता हूं कि यह

विमान ही है और स्वर्गकी वस्तु है, वह इस भूतलमें कैसे आया ? ” ऐसा प्रष्टते हुए उसने विमानमें उस अप्सराको बैठे देखा जिसे देख उसके पीछे दौड़कर मूर्च्छित हुआ था. उसको सम्बोधन कर वह बोला “अय निर्दय ! इस प्रकार मेरी दुरवस्था कर सखियोंमें जाकर दूर क्यों बैठी है ? पहले प्रेमका चिह्न दिखाकर फिर इस तरह त्याग करना क्या तुझ जैसीको उचित है ? चाहे मेरे पास आ, नहीं तो मुझको अपने पास लेजा और सुखी कर. हं सुन्दरी ! तेरी सुन्दरताको देख कर तो इस भूमिका सौन्दर्यरूप यह अनुपम वन भी लज्जित होता है. ऐमे अद्भुत शरीरसे क्या तू इस शोभामय स्थानकी शोभा और भी बढ़ा रही है ? क्या तेरे और तेरी इन सखियोंके रहनेका इमसे भी बढकर कोई विशेष स्थान है ? हे शोभाकी खान ! लावण्यमयी ! अब मुझको दुःखी करना तुझे उचित नहीं है. तू मुझे त्याग देगी तो मेरे प्राण मेरा शरीर छोड़ देंगे और इसका पाप तुझे लगेगा.”

यह सुनकर वह अप्सरा बोली “हे वीर ! तू जो कहता है सो सत्य है. तेरी सुन्दरता ऐसी है कि जिसको देखकर स्त्रीजातिको स्वयम् मोह उत्पन्न हुए बिना नहीं रहता. मुझको भी वैसा ही होनेसे मैं तुझको प्राप्त करनेको ललचाई, परन्तु वैसा होनेसे मैं धर्मनीतिके मार्गको लांघती हूं. मर्यादाको तोड़ डालती हू. इतना ही नहीं किन्तु अपने नियंता (राजा) देवराज-इन्द्रकी समर्थ आज्ञा न माननेवाली होऊंगी और इससे न जाने मुझे कितना बड़ा दण्ड मिलेगा ऐसा स्मरण होनेसे मैंने बड़ी कठिनाईसे अपने मनको खींच लिया है. यद्यपि वह अभीतक पूरी तरहसे खींचा नहीं जा सका है. हमारा निवासस्थान इस भूलोकसे बहुत ही श्रेष्ठ, अपार सुखरूप और विन्य है वह स्वर्गके नामसे विदित (जाहिर) है हम जातकी अप्सराएं हैं हमारा कर्तव्य गीत और नाच द्वारा इन्द्रादिक देवोंको प्रसन्न करना है. यदि तेरा और अपना मन प्रसन्न करनेको अर्थात् तेरे प्रेमपाशमें बंधकर मैं अपने अप्सरापदको छोड़कर यहा रहूं तो पहलेके बड़े पुण्यसमूहसे प्राप्त हुआ यह सुखका पद फिर मुझे न मिले. इतना ही नहीं किन्तु मुझे बड़ा भारी श्राप भोगना पड़े और यदि तुझे साथ लेकर स्वर्गमें जाऊं तो पहिले तो अधिकार न होनेसे वहां तू प्रवेश ही करनेको समर्थ न हो सकेगा और यदि किसी तरह प्रवेश भी करा दिया गया तो उसी समय बात प्रकट हो जायगी और तेरे तथा मेरे नाश होनेका अवसर उपस्थित होगा ”

यह सुनकर राजा बोला, “अहो ! तुम्हारा स्वर्गस्थान क्या इतना उत्तम है कि वहाँ मुझको प्रवेश करनेका भी अधिकार नहीं है ? मुझको बताओ वहाँ किसको प्रवेश करनेका अधिकार है ? तुम स्वर्गवासियोंको छोड़कर क्या दूसरा कोई अधिकारी ही नहीं है ? ऐसा है तो तुम्हें हमारी भूमिपर जानेका क्या अधिकार है ? ”

वह अप्सरा बोली, “हा, हमारा स्वर्गस्थान बहुत ही उत्तम है, वहाँ मनुष्यको जानेका अधिकार नहीं है, परन्तु मनुष्योंमें भी जो तप, सत्कर्म और योगशक्तिके बलसे देवरूप हुआ है, वह वरिष्ठ अपने बलसे मनुष्य देहसे भी वहाँ जा सकता है, फिर मनुष्योंमें भी बहुत ही पुण्यवान् प्राणी जो अपने वर्णाश्रम धर्मको अच्छीतरह पालन करते हुए दान, तप, व्रताचरण, यजन, वृजन इत्यादि अनेक पुण्य कर्म करता है, वह अपने मनुष्यशरीरको छोड़ने पर दिव्य देह धर कर वहाँ जाता और अपार सुख भोगता है, हमें तो तीनों लोकोंमें जानेका अधिकार है, स्वर्गवासी जैसे सुख भोगनेमें श्रेष्ठ हैं, वैसे मनुष्योंसे उनका अधिकार भी श्रेष्ठ है, स्वर्गसे लगाकर हमारे नीचेका भुवर्लोक और उससे भी नीचे तुम मनुष्योंका यह भूलोक तीनोंमें राजा इन्द्रकी राजसत्ता है, इस लिए जहाँ इन्द्रका अधिकार है वहाँ हमें सब जगह फिरनेका अधिकार है।”

यह सुनकर राजा बोला, “ऐसे पुण्यवान् और अच्छे कामोंके योगसे दिव्य देह धरकर जानेवाले मनुष्य प्राणियोंकी संख्या तो स्वर्गमें आजकल थोड़ी ही होगी ? ” अप्सरा बोली, “नहीं, नहीं, जितनी चाहिए उतनी है ! विचार कर देखो तो सारा स्वर्गलोक केवल पुण्यवान् मनुष्य प्राणियोंसे ही भरा है, स्वर्गमें बसनेवाले तो क्या, किन्तु उनपर अधिकार ( हुकूमत ) चलानेवाले देवता और उन देवोंके अधिपति ( मालिक ) अर्थात् सारे स्वर्गलोकके राजा इन्द्र भी पूर्वजन्मके अपार पुण्यवान् मनुष्य प्राणी ही हैं तेरी दृष्टिके आगे खड़ी हुई हम और हमारी नाई तथा हमसे भी अधिक अधिकारवाली स्वर्गमें बसनेवाली दूसरी अप्सराएँ भी पूर्वजन्मकी कोई महान् पुण्यभारिणी मनुष्य अवलए ही थीं।”

वरेषु विस्मित होकर बोला, “अहा ! तो क्या मनुष्योंमेंसे ही स्वर्गाधिकारी हो सकते हैं ? तब तो मैं सोचता हूँ वह पद प्राप्त करनेके साधन भी नियत करके रखे गये होंगे न ? ”



अप्सराने कहा, “माता पिताकी सेवा करनेवाला पुत्र, सबे प्रेमसे पतिकी यथार्थ सेवा करनेवाली पत्नी, अपनेको समर्पण कर प्रीतिपूर्वक स्वामीकी सेवा करनेवाला सेवक, अपनेसे बड़े श्रेष्ठ-गुरु-जनोंकी सेवा करनेवाला छोटा आदमी, पुत्रके समान प्रजाकी रक्षा और पालन करनेवाला राजा, अभिहोत्रादि क्रियामें लगा रहनेवाला ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य ( द्विज ), धर्म और दूसरेकी भलाईके लिए प्राण देनेवाला पुरुष वा स्त्री और धर्म युद्धमें पीठ न दिखाकर प्राण देनेवाला योद्धा इत्यादि मनुष्य ससारमें धन्य हैं वे इस देहको छोड़नेके बाद स्वर्गके अधिकारी होते हैं। ”

इतना कहकर वह अप्सरा चुप हो रही, परन्तु गजा वरेप्सुको सन्तोष नहीं हुआ। इसमें तो इसके नामके ही समान गुण थे ( वर अर्थात् श्रेष्ठ, इप्सु अर्थात् इच्छा रखनेवाला इस लिए वरेप्सु ) उसने पूछा, “ हे दिव्य रमणी ! यह तो ठीक है, परन्तु स्वर्गमें सबसे श्रेष्ठ जो इन्द्रका पद है, वह किस साधनसे मिल सकता है ? ”

यह प्रश्न सुन कर सब अप्सराएँ हँस कर बोलीं, “वाह ! यह पद प्राप्त करनेका साधन तो इसके नामसे ही साफ समझमें आता है मृत्युलोकमें जो मनुष्य एक सौ अश्वमेव यज्ञ करता है उसे स्वर्गमें इन्द्रपदका अधिकार प्राप्त होता है इस लिए इन्द्रका नाम ‘शतरुनु—सौ यज्ञ करनेवाला’ है इसकी सत्ता अपार है, इसका सुख अपार है, इसका अत्यन्त तेज है, इसका बल अप्रतिम ( अद्वितीय ) है यह तीनों लोकोंका मालिक है, और हम सब स्वर्गवासी, सब देवता तथा सब लोकगल इसकी आज्ञा मानते हैं, इस लिए हे वीर ! इस प्रकार तू और मैं दोनों अनधिकारी और परतन्त्र हैं इस लिए तू अपनी अभिलाषा छोड़ दे, और शान्त होकर अपने स्थानमें जा तथा स्वर्ग प्राप्त करनेके लिए उत्तम पुण्य प्राप्त कर । ”

यह सुनकर वरेप्सु बड़े गभीर विचार और नई तर्कनाओंमें पड़ा। उसके कुछ भी बोलने या कह सकनेके पहले ही सब अप्सराएँ विमानमें सजकर बैठीं और राजाके देखते देखते विमान मीठे मीठे बाजोंका शब्द करता हुआ आकाशकी ओर उड़ गया। राजा ऊपर ही की देखता रहा और वह जाता है ! वह जाता है ! ऐसा कहते हुए विमान थोड़ी देरमें बहुत दूर निकल जानेसे उसकी दृष्टिसे बाहर हो गया।

आशा निराशा और नई नई इच्छाओंकी वादमें गोते खाता हुआ वरेष्पु उदास मन जैसे तैसे बहासे लौट आया। वह धीरे धीरे चलता हुआ अपने घोड़ेके पास आया। बहुत देर तक अकेला रहनेसे घोड़ा भी अधीर हो उठा था। वह राजाको देखते ही प्रसन्नता प्रकट करने लगा राजाने सोचा यदि यहाँ विलम्ब करूँगा तो उदासीनता बढ़ती जायगी। इस लिए घोड़ेपर सवार होकर बहासे पीछे फिरा। रास्तेमें चलते हुए उसके मनमें अनेक तरंगें उत्पन्न हुईं विमान, अप्सराएँ, उनका रूप, उनके दिव्य कपड़े और गहने, उनकी अनोखी स्वर्गकी सुख समृद्धि आदि वस्तुएँ एक पलभर उसकी आँखोंके आगेसे नहीं हटीं उसने सोचा, "मैं कौनसा सत्कर्म करूँ कि जिससे ये वस्तुएँ प्राप्त कर सकूँ। इन वस्तुओंको प्राप्त करके भी किसीके अधीन रहकर भोगनेमें क्या सुख है ? सारा स्वर्ग इन्द्रके अधीन है। सचमुच सुखको भोगनेवाला तो वही है उसका पैर भी मनुष्य प्राप्त कर सकता है तो उसके ही लिए किसी उद्योगका आरंभ क्यों न करूँ ? इन्द्रपद सौ अश्वमेधका फल है। मैं राजा हूँ, गुरुकी कृपासे बलवान् हूँ इस लिए मेरे लिए अश्वमेध यज्ञ करना कठिन नहीं है बस मैं सौ यज्ञ करूँगा " ऐसा निश्चय कर वरेष्पु अधीर हो उठा और सव्या समय होते होते अपनी सेनामें जा पहुँचा।

### अश्वमेध यज्ञकी पूजा

वरेष्पुके राज्यका दौरा पूरा होगया था इस लिए उसने दूसरी किसी जगहमें अधिक समयतक पड़ाव नहीं किया। वह जैस तैसे जल्दीसे विश्वपुरीमें आया उसकी अनुपस्थितिमें जो राजकाज हुआ था उसे सँभालकर उसने सबसे पहले अश्वमेधका काम हाथमें लिया उसने निमंत्रण भेजकर राज्यमें अनेक ऋषियोंको बुलवाया और उनकी सभा भरकर विचार किया कि अश्वमेध यज्ञ कैसे और कब हो, तथा उसमें क्या २ सामान चाहिए, इन सब बातोंका अनुभव प्राप्त किया। सबकी सलाहसे एक ओर बहुत ही अच्छा मुहूर्त ठीक कर, विद्वान शिल्पी और यात्रिकोंकी देखरेखमें यज्ञशाला बनवानेका काम प्रारंभ किया दूसरी तरफ देश देशान्तरोंसे सामान एकत्र करनेमें लगा और अनेक स्थानोंसे खोजकर श्यामकर्ण \* घोड़ा लानेके लिए घोड़ोंके चतुर पालनेवालोंको आज्ञा दी तथा सैनिकों और सेनापतिको आज्ञा दी कि,

\* श्यामकर्ण अश्व-उसे कहते हैं शिवका सफ़रा अंग सफ़ेद हो पर दोनो कान ही केवल काले हों ऐसा ही घोड़ा, अश्वमेध यज्ञके काममें आता है।

‘प्रत्येक देश और नगरमें यज्ञके अश्वकी रक्षा करनेके लिए उसके पीछे जाना होगा और मौका आनेपर भारी लड़ाई भी करनी पड़ेगी इन लिए शस्त्रास्त्र, वाहन और युद्धके सामानसे अच्छी तरह सज्जकर तैयार रहें’ खोजनेसे श्यामकर्ण घोड़ा मिला. सामान एकत्र हुआ. यज्ञशाला तैयार हुई. मुहूर्तका दिन भी आ पहुँचा. वरेप्सुने यज्ञदीक्षा ली और घोड़ा फिरनेके लिए देश देशान्तरोंको चला यज्ञकी\* सब क्रियाओंमें परम कुशल ऋत्विजों (यज्ञके पुजारियों) का वरण कर यज्ञका काम आरम्भ किया. अग्निमें अपार घी और दूसरे बहुत द्रव्य (यज्ञमें होम किसे जानिका सामान) होम करके देवोंको तृप्त कर ऋत्विज (यज्ञ करानेवालों) और दूसरे ब्राह्मणोंको अपार दक्षिणा, भोजन तथा वस्त्रालंकारादि (कपड़े जेवर आदि) से तृप्त कर, वरेप्सुने एक एक करके निन्यानवे यज्ञ पूरे किये. साम्प्रत उसका सौमा अन्तिम यज्ञ है। अब वह इन्द्रके पदका अधिकारी हुआ है. वरेप्सुके बल और विभवको धन्य है जिमने ऐसा बड़ा सुन्दर काम (सदनुष्ठान) पूर्णरीतिसे समाप्त किया. अब इस लोक (संसार) में भी वह इन्द्रके ही समान है

ऐसा बड़ा काम और भारी धर्मानुष्ठान, जिसमें अपार धन, श्रम और बल तथा समय लगाना पड़ता है, गायद किसीका ही पूरा हो सकता है.

\* अधमेध यज्ञमें यह नियम मुख्य है कि यज्ञ करनेवाले राजाकी तरफसे श्यामकर्ण घोड़ेको, अश्वद्वय साज और मणि माणिक्यके अलंकारोंसे सजाकर विधिवत् पूजन करके यज्ञके लिए नियत कर देशमें स्वतन्त्रतासे छोड़ देते हैं इस घोड़ेको कोई दौड़ाता या हॉकता नहीं है. वह अपनी इच्छासे वहाँ चाहे, जाय या खड़ा रहे. ऐसा ही उस सेनाकोभी करना पड़ता है, जो इसकी रक्षाके लिए साथ भेजी जाती है इसके मस्तक (क्लाट) पर सोनेका एक पत्र बाध देते हैं उस पत्रमें लिखा रहता है कि ‘यज्ञदीक्षित अमुक राजा सब राजाओंको सूचित करता है कि इस घोड़ेको देख कर वे सभासदकी तरह शीघ्र हमारे यज्ञमें उपस्थित हों नहीं तो लड़ाईके लिये तैयार हों’ इस सूचनासे जो राजा कम बलवान् होते हैं वे तो उसी समय ‘कर’ भर देते हैं, परन्तु कोई राजा बलवान् हुआ तो उस घोड़ेको पकड़कर अपने यहाँ बाँध रखता है तब उसको छुड़ानेके लिए रक्षक सेनाको लड़ाई करनी पड़ती है उसमें यदि कर्मसयोगसे रक्षक सेना हार गई तो राजाका आरम्भ किया हुआ यज्ञ वहीं अटक जाता है, इस प्रकार सर्वत्र विजय कर प्रायः बारह महीने (एक वर्ष) में घोड़ा फिर आता है तब उसके शरीरविभाग देवादिकोंको बलि देकर यज्ञ पूर्ण किया जाता है

बरेपुत्रने भी आजतक सामने आये हुए अनेक विघ्नोसे टकर लेकर अपना मनचाहा काम यहाँतक पूरा किया। यह उसका अन्तिम यज्ञ होनेसे उसमें अनेक विघ्न और चमत्कार होना सम्भव है इस लिए उस समय बहुतसे ब्राह्मण, राजर्षि और देश देशके मनुष्योंके समूह दर्शन करनेको आये होंगे।

“हे मुनिश्रेष्ठ ! देखो इस वनकी वृक्षघटाओंमें अनेक तरहके परिमलसे पूर्ण पवित्र धूम हवाके कारण आकाशमें छा रहा है चागे ओरसे मनुष्य आते हुए दिखाई देते हैं और ब्राह्मणोंके वेदमन्त्रोंका घोष ऐसा मालूम होता है मानों कमलवनमें भौंरे गुजार रहे हों। मुझको मालूम होता है कि हमलोग यज्ञस्थानके पास पहुँच गये हैं। अभी दो पहर होनेको देर है इस लिए जल्दी चलो तो मध्याह्नका कृत्य करनेके लिए ऋत्विजोंको अवकाश देकर यज्ञका काम बंद करनेके पहले हमलोग यज्ञशालामें पहुँचकर एकाधिक इष्टि ( यज्ञक्रिया ) देख सकें।”

इतना कहकर वह वृद्ध ऋषि चुप हो रहा। सब लोग कुछ और आगे चले तो यज्ञमण्डप दीखने लगा फिर सब ऋषि जल्दीसे चलकर मण्डपके समीप जा पहुँचे। वहाँ राजाकी ओरसे विदेशसे आनेवाले मनुष्योंका सत्कार करनेके लिए जो अधिकारी नियुक्त किये गये थे उन्होंने उन सबका उचित सत्कार किया और सब ऋषियोंके ठहरनेको बनाये गये पवित्र स्थानने इस ऋषिमण्डलको ठहरा दिया।

---



# स्वात्मशोधन

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

## यज्ञस्थानदर्शन

\*\*\*\*\*

वरेष्णु राजाके प्रारम्भ किये हुए. यज्ञके मण्डपसे बड़ी लम्बी चौड़ी भूमि घिर गई थी. उसके एक ओर देशान्तरोंसे आये हुए राजा टिकाये गये थे एक बाजूम अनेक आश्रमों और वनोंसे आये हुए ऋषि अपने अधिहोत्र सहित विराजते थे. एक तरफ दूसरे देशके प्रतिष्ठित सज्जनोका डेरा था. दूसरी तरफ साधारण लोगोंको ठहरानेका प्रयत्न था. एक ओर इन आनेवालोंके भोजनके लिए भोजनसामग्री इकट्ठी की गई थी. यज्ञशालाके बीचमें यज्ञका बड़ा भारी मण्डप बना था उसकी शोभा देखकर राजा के वैभवका पूरा ज्ञान होता था मण्डपके चारों दिशाके आसपासकी भूमि, जहाँसे होकर मण्डपमें जानेको मार्ग था, अनेक प्रकारके मडल, शुभ चिन्हांसे अंकित, सुगंधि वृक्षोंसे पूर्ण और फूलोंसे पूजित थी मण्डपकी चारों तरफ अनेक प्रकारके फूलोंके वृक्षोंकी क्यारियाँ रखे हुए फूलोंसे बहुतही शोभा-यमान होरही थी सोने और चाँदी जैसी मूल्यवान् धातुके स्वभो ( स्तम्भों ) से मण्डप बनाया गया था. मण्डपके गुम्बजपर हीरसे जड़ेहुए सोनेका शिखर ( कलश ) जगमगा रहा था. प्रत्येक दिक्पाल और आवाहित ( निमन्त्रित ) महादेवोंके चिह्नवाली नरीकी रंगविरंगी ध्वजा पताकाएँ चारों तरफ फहरा रही थी. मण्डप चारों तरफ आम, अजोफ इत्यादिके पत्तोंसे छाया हुआ था. यज्ञमण्डप फूलोंके गुच्छोंसे बनाये हुए तोरणोंसे सजाया गया था. चारों दिशाके चार दरवाजोंपर मणिमुक्ताफलोंके अमूल्य तोरण बंधे हुए थे. उन चारों दरवाजोंपर द्वाररक्षकके समान नियुक्त किये गये चारों वेदोंके जाननेवाले ऋत्विजोंकी आज्ञासे प्रवेश कर यज्ञमण्डपमें प्रवेश हो सकता था.

बड़ा यज्ञकी प्रत्येक क्रियाके लिए भिन्न भिन्न शालाएँ बनी थीं एक तरफ यज्ञकार्यके लिए सभासदके पदपर नियुक्त हुए ऋषियोंके आसन रखे

थे, दूसरी तरफ आये हुए ऋषि विराजमान थे उनके पीछे क्रमसे राजा, गृहस्थ और साधारण लोग बैठे थे। चारों दिशाओंमें बनी हुई वेदियोंपर आवाहित (मन्त्रों द्वारा बुलाये गये) देवोंके आसन बने थे। एक दिशाकी ओर यज्ञोंके पशुओंके लिए अनेक खम्भे बने थे बीचमें बड़ा भारी यज्ञकुण्ड था, उसके आगे उचित आसनपर आचार्य, होता, उद्गाता, अर्घ्य और क्रमसे सब ऋत्विज बैठे थे अर्घ्य (यज्ञ करानेवाला मुख्य ब्राह्मण) मंत्र पढ़ता और उसके अनुसार आचार्य लोग सावधानीसे प्रत्येक क्रिया करते तथा होता द्रव्यको होमता था। समय २ पर जब किसी किसी देवताके सूक्त (वेदके मन्त्रोंका समूह) पढ़नेका प्रसंग आता तो चारों वेदके ऋत्विज अपना अपना वेद और शास्त्राकी परिपाटीके अनुसार क्रमसे उन सूक्तोंको विधिवत् पढ़ते थे उसे देखकर सब सभा अद्भुत ईश्वरीभावमें मग्न हो जाती थी। फिर प्रत्येक इष्टि (यज्ञ करनेकी क्रिया) के प्रारंभमें जब सामवेदी ऋत्विज सामदेव्य नामका सामगान करता था उस समय सारी यज्ञशाला मानो एक रसरूप बनकर आनन्दमें हिलोरे लेती थी

विशाल यज्ञकुण्डसे धक्कधक्कर जलती हुई अग्निसे ज्वालाएँ निकल रही थीं ऊपरसे एक बड़ी नालीके समान अस्खलित धारासे बहुतसा घी यज्ञकुण्डमें होमा जा रहा था ढाक, खैर, गूलर, पीपल, चंदन आदि समिध काष्ठसे जलती हुई अग्निमें अपार पायसाभ (दूधपाक, क्षीर) यव, तिल, कर्कर, द्राक्षादिमेवा, पंचामृत, अनेक सुगंधित पदार्थ और शास्त्रोंमें कहे हुए दूसरे सब हुतद्रव्य (होमसामग्री) को ऋत्विज होमते थे उस समय 'स्वाहा, स्वाहा,' शब्दकी भारी गर्जना हो रही थी। यज्ञ करनेवालोंकी पुरानी रीतिके अनुसार राजाकी ऐसी प्रतिष्ठा थी कि यज्ञके समय भूखेको भोजन और भिक्षुकको उसकी इच्छाके अनुसार दान दिये बिना नहीं रहना चाहिए। इस लिए इस यज्ञमें आनेवालोंको तो क्या परंतु यज्ञशालाके पाससे होकर जाने जानेवाले किसी भी प्राणीको भोजन पान कराये बिना जाने नहीं दिया जाता था दूसरे आने जानेवालोंको खबर करनेके लिए यज्ञशालाकी चारों दिशाओंमें बनाए हुए ऊंचे दरवाजोंपर घर्मकी बड़ी बड़ी ध्वजाएँ फहराती थीं और उनपर लिखा था 'इस राहसे जानेवाले सब लोगोंको राजराजेंद्र (सम्राट्) वेपथुका प्रार्थनापूर्वक निमन्त्रण है, इस लिए कोई भी इच्छाभर भोजन किए बिना न आवे' फिर इन दरवाजों-

पर गड़गड़ वज्रते हुए नगारे और हर्षघ्ननि करनेवाली नौबत भी ऐसी वज्र रही थी मानो अपने ऊँचे शब्दोंमें दूरमें जानेवाले पथिकों और विदेशियोंको यज्ञमें आनेका न्यौता ( आमंत्रण ) दे रही हो। गङ्ग-स्थान विश्वपुरी और पासके दूसरे नगरोंसे अनेक प्रकारकी पूजाकी भेंट ( उपहार ) लेकर दर्शनको आनेवाली जनताके झुण्डसे यज्ञशालामें भारी भीड़ हो गई थी।

अमूल्य और विभिन्न कपड़ों तथा जंगलसे मुजोगित मुन्त्रियों समयके अनुकूल सुन्दर स्वप्ने महाराजा वरेण्डुके निर्मल यज्ञवाले गीत गाने लगे, इससे सब जगह भारी आनन्द छा रहा था। इस यज्ञमें हुंहुमी, ताल, वीणा, वेणु इत्यादि अनेक विचित्र वाजोंके साथ जय जयकारके शब्दोंमें महा घोष ( भारी शब्द ) हो रहा था। पूर्णाहुतिकी तैयारी भी इस समय राजा अनेक प्रकारके महादान करनेके लिए संकल्प किए जानेवाले जलकी सोनेकी झारी सहित पूजापानी और सामग्री लेकर बैठा था। वह एकके बाद एक मुनिको सम्मान ( आदर ) और आग्रहपूर्वक आसनपर बैठाकर उसका पूजन करता था, और मणि, सोना, पृथ्वी, गाय इत्यादिका मनचाहा \* ( इच्छित ) दान देता था। इतनेमें एक बड़ा कौतुक ( आश्चर्य ) हुआ।

### वरेण्डुका सर्वस्वदान

वह अलौकिक दिव्यरूपवाला बालक, जो तुलसीकी यक्षोपवीतवीक्षा लिया हुआ और शरीरकी कोमलतापरसे तुरतका जन्मा ऐसा जान पड़ता था और जिसके दर्शन पहले हम लोगोंने जंगलमें किए थे, अकस्मात् यज्ञशालामें आता हुआ जान पड़ा लोगोंकी भीड़से जब वह मुख्य द्वारसे होकर भीतर आने लगा तब उसका रूप और तेज देखकर लोग आपसे आप दूर हट कर रास्ता देने लगे इतनी भारी भीड़ होनेपर भी किसीको बिना छुए वह यज्ञमंडपके पास, जहाँ राजा दान देनेको बैठा था, वहाँ आ पहुँचा। इस महात्मा वटुकको किसी तरहके दान अथवा मानकी इच्छा न थी। वह वहाँ अनायास ही आ पहुँचा था या आत्मप्रेरणाके योगसे किसी बड़े कामके लिए आया था, यह बतलाना कठिन और समयके अनुरूप

\* इच्छित दान वह कहलाता है जो लेनेवालेकी इच्छाके अनुसार उसकी मनचाही वस्तु देकर उसे तृप्त किया जाय।

नहीं है उसको एकाएक आया हुआ देख कर राजा आदि सबको बड़ा विस्मय (कुनूहल) हुआ. उसकी दिव्यकान्तिने एकही समय सबकी चित्तवृत्तिको खींच लिया सबको ऐसा मालूम हुआ मानो यज्ञकी समाप्तिके समय राजाको दर्जन देनेके लिए साक्षात् यज्ञनागयण प्रभु ही इस रूपसे यहाँ पधारे (आये) हों।

अनन्तर, राजाने पाद्य, अर्घ्य आदिक पूजन उपचार (सामान) से उस महात्मा बटुक (अबसे हम इसको इसी नामसे पुकारेंगे) का अच्छी तरहसे सत्कार का सिग्नल हुकाकर प्रणाम किया गजाने बड़ा सतोष माना कि 'ऐसे समय ऐसा पवित्र ब्रह्मचारी आ पहुँचा है अतः मैं बड़ा भाग्यशाली हूँ और इस महात्माको कोई उत्तम दान देकर कृतार्थ होऊँगा'

ऐसे विचारसे उसने उस बाल बटुकको एक रत्नसे जड़े हुए उत्तम आसनपर बैठाया और हाथ जोड़कर विनय की कि "हे बटुक ! आप भले पढ़ाये. अपने नाम और गोत्रका उच्चारण कर आपको जो अच्छा लगे वह दान माँगें" ?

राजाके ऐसे वचन सुनकर बटुक बोला, "हे दीक्षित गजा ! मैं यहाँ किसी चीजका दान लेने नहीं आया मुझे किसी वस्तुकी आवश्यकता





नहीं है, परंतु तेरे विशेष कहने (आग्रह) से ही यदि मैं दान देनेको तैयार हो जाऊँ तो मेरा मनचाहा (इच्छित) दान तू दे नहीं सकेगा. तुझको यदि स्वयम् ही किसी चीजकी इच्छा हो तो बैठर होकर माँग, मैं उसे पूर्ण करूँगा. ”

आठ वर्षके ब्राह्मणबालकके ऐसे अद्भुत वचन सुनकर सारा ऋषिगण्डल, सब राजा और प्रजासहित वरेण्ड भी आश्चर्यसे चकित होगया. ‘जो दान मैं माँगूँ उसे तू दे नहीं सकेगा ’ उसके ये वचन सुनकर वरेण्ड अपने मनमें लज्जितसा हो गया उसने सोचा ‘ मैं शतयाजी \* हुआ तो भी क्या, यह बालक कहता है उस तरह उसे माँगा हुआ दान देनेको मैं समर्थ नहीं हूँ ? ऐसा हो तो मेरा यह शतयाजीपन झूठा समझना चाहिए और मेरी कीर्ति और इस सद्गुणानुष्ठानको बड़ा कलंक लगाना चाहिए ऐसा इस बालकको क्या माँगना था ? यदि इसका माँगा हुआ दान मैं न दूँ तो अपनेको तो क्या अपने पूर्वके समर्थ यज्ञ करनेवालोंकी दानशीलताकी प्रथाको भी क्या मैं लज्जित नहीं करूँगा ? मेरे पास क्या नहीं है ? मैं कौनसी वस्तु देनेको समर्थ नहीं हूँ ? वह इस शरीर अथवा प्राणको भी माँगेंगा तो मैं दानके लिए देनेको तैयार हूँ. इससे ज्यादा और वह माँगेंगा क्या ? यह बालक अपने लड़कपनकी अज्ञानताके कारण ऐसे विस्मयकी बात बोलता है ! किसी चीजकी इच्छा न रखकर इसके इस तरह बोलनेसे मालूम होता है कि यह सचमुच एक बहुत बड़ा पुरुष होगा. अस्तु, चाहे जो हो, परंतु मैं अब यह अवसर जाने न दूँगा. ’ ऐसा विचार कर राजाने उस बालकसे फिर भी हाथ जोड़कर विनति की, कि ‘दे ब्रह्मदेव ! दे महा-तेजस्वी ! किसी बातका क्षोभ न कर आपकी जो इच्छा हो वह आज मुझसे अवश्य माँगें. ”

यह सुनकर वह दिव्य ब्रह्मचारी बोला, “राजा ! व्यर्थ आग्रह क्यों करता है ? मागनेमें तो कुछ देर नहीं लगेगी; परंतु देना कठिन होजायगा.”

इस तरह बालकको बोलते हुए देखकर सबने निश्चय किया कि ‘यह बालक, बालक नहीं, किन्तु कोई कारणरूप अवतारी पुरुष है ’ राजाको उसके दानके अधिकारी और पुरोहित भी समझाने लगे कि, “ महाराज ! आप दान देनेके लिए विशेष जोर (आग्रह) न करें. आपका यह आखिरी यज्ञ है और उसमें यह विचित्र बालक एकाएक आगया है,

\* शतयाजी—सौ यज्ञ करनेवाला.

यह अवश्य विन्न करनेवाला मालुप होता है पूर्वकालमें बलिराजाको भी ऐसा ही हुआ था। बलिने वामन प्रभुके हाथमें तीन पैर पृथ्वीके दानका संकल्प किया, परंतु संकल्पका अल बलिके हाथसे पड़ते ही वामनजीका शरीर महा प्रचण्ड होगया और पलभरमें उससे दूर्गोदिगाए पूर्ण होगई। परमात्माने मात्र दो पैरोंसे तीनों लोक नाप लिए और तीसरे पैरके लिए स्थान मांगा। तब निरुपाय होकर बलिने अपने शरीररूपी भूमिपर तीसरे पैरको नापनेको कहा। इतनेमें वामनजीने वैसाही करके उसे पातालमें दाब दिया, जो अवतक वहीं रहता है महाराज ! यह भी कोई ऐसा ही प्रसंग दीख पड़ता है। इस लिए आप इस बटुकको दान देनेका आमह न करे। ”

मंत्रियोंके इन शब्दोंको सुनकर वरेष्पु बोला, “चाहे जो हो, चाहे जो कुछ हो परंतु यज्ञ करनेवालेके जो नियम हैं वे यथार्थ रीतिसे पाले न जायें तो यज्ञका पूरा फल नहीं मिलता। मनमें दान देनेका संकल्प कर, फिर मैं कहूँ कि ‘न दूंगा’ तो मैं भारी अपराधी होऊँ चाहे जो हो, कर्मका लिह्ला झूठा नहीं होता। भावी मिटती नहीं। कौन जानता है ? शायद दान देनेसेही मुझे बड़ा लाभ हो। यह बटुक जो मागेगा उसके देनेमें मैं कभी भी पीछेपैर न पड़ूंगा।” फिर राजा बटुकको सम्बोधन कर बोला : “ऋषिपुत्र ! देर न करो, इच्छा हो तो मांगो ”

यह सुनकर बटुक बोला, “शान्ति ! शान्ति ! धन्य ! धन्य ! राजन् ! यदि तेरी ऐसी ही इच्छा है तो सचेत होजा, मुझको देनेके लिए तुझे कहींसे कोई चीज लानी न पड़ेगी, न उसके लिए परिश्रम करना पड़ेगा। मेरी माँग (याचना) यही है कि जो तेरा है सो मेरा हो। ”

बटुककी ऐसी विचित्र माग सुनकर, राजा आदि सब सन्न रह गये। कोई धन मागता, अन्न मांगता, कपड़े मांगता, घोड़ा, हाथी, या रथ मागता, गाव मांगता और बहुत करता तो देश मागता, परन्तु इस तरह सर्वस्व मागनेका साहस कौन करता ?

इस याचनासे बहुत देरतक राजा चुप रहा, किन्तु अन्तमें उमने अपनी उदार बुद्धिसे विचार किया कि, ‘अः यह कौन बड़ी बात है। ईश्वरकी कृपासे जब मेरा यह काम पूरा हुआ है, तो अब मुझे राज्यादिकसे विशेष क्या मतलब है ? मैं यह सब इसको अर्पण करूँगा। ” ऐसा विचार कर उसने कहा, “ऋषिपुत्र ! मेरा वन्य भाग्य है कि आप जैसे याचक मेरे यहाँ

पधारें हैं लीजिए, पहेंछे मेरी यह धन-गोन्यरूप सब सम्पत्ति आपको अर्पण है मेरे हाथी, घोड़े, रथ और वीर योद्धाओंवाली सारी सेना आपको अर्पण है असंख्य देजोंमें फैली हुई अपनी सब राष्ट्रसत्ता भी मैं आपको अर्पण करता हूँ यह सब आप ग्रहण करें ”

इनका कहकर सकल्पद्वारा राजा बटुकके हाथमें जल डालनेको तैयार हुआ, तब बटुक बोला “ऐसा क्यों ? इस समारंभ ( जिसमें तेरा अधिकार है ) क्या तेरा इतना ही है ? ”

क्षणभर विचार कर राजा बोला, “अब तो मेरी दूसरी कुछ भी चीज नहीं है । किन्तु हा यह मेरी रानी है, इसे भी मैं आपको अर्पण करता हूँ अब आप सन्तुष्ट हुए ? ”

ऋषिपुत्रने कहा, “राजा ! अभी तो तेरा बहुत कुछ बाकी है. ”

राजा फिर भी विचार करने लगा, ‘अरे ! अब क्या बाकी है ? ’ इतनेमें उसकी नजर अपने हाथकी रत्नजडित अंगूठी और पहूची पर जो पड़ी उसी क्षण उसने अंगूठी, पहूची और शरीरके कपड़े तथा अमूल्य गहने उतारकर बटुकके आगे रख दिये और कहा, “क्यों प्रभु ! अब सन्तोष है ? ”

बटुकने कहा, “नहीं, अभी बहुत बाकी है ”

इस जवाबसे राजा विस्मित होगया वह विचार कर बोला, “अब क्या बाकी है ? यह मेरा पहरा हुआ कपड़ा बाकी रहता हो तो इसे भी लीजिए ” ऐसा कहकर उमने सिर्फ धोतीको रख कर बाकी सब कपड़े देदिये और कहा, “अब संकल्प लीजिए ”

बटुक बोला, “नहीं, अभी बहुतसी चीजें कहा आई हैं ? ”

बटुकका ऐसा उत्तर सुनकर राजा विचार करने लगा, “निश्चय ही यह बालक किसी हठमें पड़ा है, इसी लिए बाकी है, अभी और बाकी है, ऐसा कह रहा है. परंतु अब इसे कैसे सन्तुष्ट करूँ ”

इस प्रकार राजाको व्याकुल जानकर बटुक बोला, “राजन् ! तेरे विचारमे इतनेमे सब चीजें आ गई हों तो अब संकल्प कर । ”

शास्त्रों विधिके अनुसार सकल्प करते हुए राजा बोला, “मैं वरेण्ड, इस ऋषिपुत्रको यह सर्वस्व दान अर्पण करता—”

यह वाक्य पूरा करनेके पहिले ही बीचमें बटुक बोल उठा, “हाँ, हाँ, हाँ, राजा ! यह सब ठीक है, परंतु वरेण्ड कौन ? ”

तब राजा कुछ धीरज छोड़ छाँतीमें हाथ ठोकर बोला; “कौन ? यह स्वयम् मैं !”

बटुक बोला, नहीं, यह तो छाती और उसपर पड़ा हुआ हाथ और ‘मैं’ बोलता है सो तो शरीरका एक भाग मुँह है ! इन तीनोंमेंसे कौन ?”

राजा बोला, “किन्तु ये छाती, हाथ और मुँह मेरे ही हैं न ?”

यह सुन बटुक हँसकर बोला, “वाह ! तब तो तू मुझे छाँटासा जान पड़ता है, अभी तो तेरी कहलानेवाली तेरे पास बहुतसी चीजें हैं इस लिए मैं यह दान नहीं लेता, यदि देना हो तो जितना तेरा हो सब विचारकर मुझे दे.”

राजा फिर सन्न रह गया और शरीरके प्रत्येक अंगोंपर नजर डालकर विचार करने लगा कि ‘वेशक, इस बटुकके कहे अनुसार मेरे पास अभी बहुतसी चीजें बाकी हैं छाती, मुँह, हाथ, पैर, सिर—यों तो सब शरीर मेरा है इस लिए वे सबही उसे अर्पण करना चाहिए.’ फिर राजा प्रकटरूपसे बोला, “ऋषिदेव ! क्षमा करो, मैं अज्ञानतासे नहीं जानसंका; परंतु अब यह शरीर आपको अर्पण है इस लिए संकल्प लीजिए.” ऐसा कहकर हाथसं शरीर द्वारा जल देने लगा

तब बटुक बोला, “राजा ! अब इस हाथसे जल कैसे दिया जा सकता है ? क्योंकि हाथ आदि तेरा सारा शरीर तो दान दिये जानेकी वस्तु है.”

राजा फिर विचार करने लगा, “अब क्या करूँ ? दान किस तरह दूँ ?” इस प्रकार कई तरहसे विचार किया, किन्तु कोई भी उपाय सूझ न पड़ा तब धवरा कर बोला, “महाराज ! मैंने तो बहुत कुछ मनमे विचार कर देखा परन्तु कुछ भी सूझ नहीं पड़ता, इस लिए आप ही कृपा कर बताइए, कि मैं क्या करूँ ?”

यह सुनकर बटुक बोला, “अहो ! अभी तो तेरे पास बड़ी समृद्धि दीख पड़ती है उसको दिये बिना मैं कैसे दान लेऊँ ?”

राजा बोला ‘मैंने आपको अपना शरीरतक अर्पण कर दिया, अब मेरे पास क्या है ?’

बटुकने कहा “सावधान होकर देख, अभी तूने कहा है कि, ‘मैंने बहुत कुछ विचार कर देखा है, परन्तु मुझे कुछ सूझ नहीं पड़ता,’ तो वह विचार तूने किसके साथ किया ?”

राजाने उत्तर दिया, 'अपने मनके साथ.'

बटुकने पूछा, "तब यह मन तो तू किसीका चहार लाया होगा?"

राजाने कहा, "नहीं, नहीं, यह मन तो मेरा है, परन्तु उसे मैं आपको अर्पण करनेको भूल गया, पर यह मन तो दीखता नहीं तब अर्पण कैसे करूँगा?"

बटुकने मुस्कुराते हुए कहा, "वत्स ! जयतक तूने अपना मन मुझे अर्पण नहीं किया तबतक उसका उपयोग करनेके लिए तुझे पूर्ण अधिकार है, तू स्वतन्त्र है, इस लिए शान्त हो और अच्छी तरह विचार कर देख."

राजा बहुत देर तक स्तब्ध रहकर फिर बोला, "ऋषिपुत्र ! अब तो बहुत हुआ, हह हो गई. मैंने तो ऐसा कहीं नहीं देखा यह तो छुट्टिकी परिमीमा (अस) हो गई. मैंने बहुतेरा विचार किया, मनन किया, और तर्क दौड़ा कर भी देखा, परन्तु कुछ सूझ नहीं पड़ना, और अब तो जी धवराता है—"

राजा यह बोल ही रहा था कि बटुक बोल उठा, "अहो ! बड़े आश्चर्यकी बात है अभी तूने अपने पास कुछ छिपा रक्खा है और वह सबसे श्रेष्ठ और अमूल्य रत्न है परन्तु देवेच्छासे जब तूने स्वयम् ही प्रकट कर दिया है तो अब मैं उसे दानमे लिए बिना तुझे छोड़नेवाला भी नहीं हूँ."

राजा बोला, "नहीं, कृपानाथ ! मैं सत्य कहता हूँ कि मैंने कुछ भी नहीं छिपाया है. केवल जान न सकनेके कारण, अर्थात् मेरा मन वहाँतक न पहुँच सकनेके कारण ही मेरे पास यदि कुछ रह गया हो तो मैं नहीं जानता. इस लिए कृपाकर आपही मुझको बतलावें मैं उसे पूर्ण प्रेमसे उसका संकल्प करूँगा."

बटुकने कहा, "क्यों, तूने अभी ही कहा है, कि अब मुझको कुछ सूझ नहीं पड़ता है और जीव अकुलाता है ? तो वह जीव किसका है ?"

राजा बोला, "हाँ, हाँ, ऋषिदेव, जीव तो सही मेरा है, परन्तु अब मैं आपसे विनय करता हूँ कि इसके सिवा, अभी मेरे पास और भी कुछ रह गया हो और मैं उसे न जानता होऊँ तो कृपाकर मुझे बतलाइए मैं उसका भी संकल्प करदूँ."

बटुक बोला, "अब तेरे पास कुछ भी नहीं रहा, अब तो केवल तूही एक सत्य शुद्ध हो रहा है, परन्तु जब तू अपनी यह सब समृद्धि मुझे देदेगा तभी ! तूने तो सिर्फ अभी जाना है कि तेरे पास इतनी बड़ी पूँजी है, परन्तु अब यह सब मुझे शीघ्र देदे, देर क्यों करता है ?"

राजा यह आदि अनेक अच्छे अच्छे काम करके, महा पुण्यवान् और पापहान हुआ था अर्थात् उसका अन्तःकरण शुद्ध होनेमें देर न थी. बटुकके ये अंतिम बचन सुनकर मानो वह गहरी नींदसे जगा हो अथवा घने अंधेरेसे सूर्यके प्रकाशमें आया हो वह सावधान होकर विचार करने लगा, 'अहो ! मेरे पास अभी इतनी बहुतसी चीजे थीं परन्तु अब मैं उन सबसे अलग और अकेला हूँ तो मैं कौन हूँ, और मैं कैसा होऊँगा ?' मनमें ऐसा प्रश्न उपस्थित होने पर उसके समाधानके लिए राजाने बटुकराजसे हाथ जोड़ कर पूछा, 'देव ! मुझको बतलाओ कि मैं कौन हूँ ?'

तब बटुक बोला, "तूने ठीक पूछा है, सुन, जिसको महापुरुष अविनाशी, अविकारी, अच्यय, अनादि, अजन्मा, देवोंके देव, सर्वेश्वर, निर्गुण, निरंजन, निराकार आदि अनेक विशेषणोंसे जानते हैं, जो केवल एक, नित्य, सत्य, श्रेष्ठ, चैतन्य, ज्ञान और आनन्दरूप है, जो सब चराचर जगतका पैदा करनेवाला, सब जीवोंका पिता, पालन करनेवाला आदि और अन्तरूप है, फिर भी जो चराचर जगत्में साक्षी रूपसे निवास कर रहा है, सबका गतिरूप है, सर्व शक्तिमान् है, अपार है, अनंत है, अर्थात् यह देखनेवाला और न देखनेवाला सब वसीसे पैदा होने पर भी जो परमात्मा, परब्रह्म, परमेश्वर इत्यादि नामोंसे प्रसिद्ध है, और जिसको जान लेने पर फिर और कुछ जाननेको बाकी नहीं रहजाता, जिसका प्राप्तिसे बढ़कर दूसरा कोई भी लाभ नहीं है और जिससे बढ़कर दूसरा सुख ही नहीं है, वही स्वयम् तू है."

यह सुनकर राजा बोला, "अहो ! मैं ऐसा हूँ ? नहीं, नहीं, यह तो मुझे असंभवसा लगता है. क्योंकि आपने तो मुझे अपार शक्ति और अनुपम गुणवाला परम-ईश्वर कहा. आपने यह भी कहा कि इस ज्ञानरूप परम-ईश्वरको जान लेनेपर फिर और कुछ जाननेको बाकी नहीं रहता, तो जब मैं स्वयम् ही वह हूँ तो यह कैसे हो सकता है कि मैं स्वयम् अपनेहीको देख या जान न सकूँ ? अज्ञानता क्या इतनी बड़ी है ?"

बटुकने कहा, "हाँ, अज्ञानता इससे भी बड़ी है तुझको तो अपने महत्पुण्यकर्मोंके प्रतापसे इतना भी सुनने और जाननेका समय आया कि 'मैं स्वयम् परमात्मा हूँ।' परन्तु दूसरे संस्कारहीन पापी प्राणी, जिनसे अच्छे कर्म तो दूर रहे किन्तु केवल बुरे ही कर्म होते हैं इतने बड़े अज्ञानके अंधकारमें मड़े रहते हैं कि उन्हें अपने ही कल्याणकी कुछ खबर नहीं

रहती कि 'हम कौन हैं, कहाँसे आये हैं और कहाँ जाना है' इसके लिए कभी पलभर भी उनको विचार नहीं होता वे तो केवल शिश्न संग (मैथुन) और पेटकी चिन्तामें मग्न रहकर उन्हींका हमेशा विचार किया करते हैं।

तब राजाने पूछा, "हाँ, यह बात तो सत्य है मुझको भी अभी तक ऐसा ही था. परन्तु ऐसा होनेका कारण क्या है?"

बडुकने कहा, "अपना स्वरूप जाननेमें हमें बाधा देनेवाले तीन सबल कारण होते हैं, उनको नाश करनेमें वह पुरुष असमर्थ होता है. एक तो अनेक जन्मोंके समेटे हुए पाप और पुण्यका समूहरूपी मल, जिससे प्राणीका अन्तःकरण मैला रहता है, अर्थात् उसे यह मालूम नहीं होता कि सत्य क्या है? जैसे दर्पण (आयना) साफ हो तो उसमें देखनेसे मुँह ज्योंका त्यों साफ और स्पष्ट दीखता है, परंतु यदि किसी तरहका चिकना मैल जमकर काच ढँक गया हो तो उसमें किसी चीजका प्रतिबिम्ब नहीं पड़ता और कोई वस्तु दीख भी नहीं सकती. दूसरा कारण, मनकी चंचलत्वारूप विक्षेपशक्ति (अशान्ति) है इससे मन व्यग्र अर्थात् अस्थिर रह कर चारों ओर भटकता फिरता है और वह सत्य स्वरूपको नहीं देख सकता परन्तु जब मन स्थिर हो तभी वह सत्य स्वरूप देखनेमें आता है. तीसरा कारण उस स्वरूपके ऊपर आया हुआ आवरण अर्थात् ढक्कनरूप अज्ञान (अविद्या) है. इससे सत्य स्वरूप नहीं जान पड़ता."

यह सुनकर राजा बोला. "कृपानाथ! तब तो मुझको मेरे स्वरूपका दर्शन करामो! ये बाधा डालनेवाले कारण क्या किसी तरहसे दूर नहीं हो सकते?"

बडुक बोला, "अधिकारी और सुसुल्लु पुरुष वेदोंमें कहे हुए साधनोंके द्वारा उन्हें दूर कर सकता है और तीनोंके लिए साधन भी भिन्न भिन्न तीन हैं."

राजाने पूछा, "वे कौनसे साधन हैं?"

बडुक बोला; "मल मिटानेवाला कर्मयोग साधन, विक्षेप मिटानेवाला उपासनायोग और आवरण दूर करनेवाला ज्ञानयोग साधन है ये तीनों परस्पर उपकार करनेवाले हैं. ज्ञान उत्पन्न करनेको उपासना साधन लाभकारी है और उपासना सिद्ध करनेको चित्त शुद्ध करनेवाला कर्म साधन है."

राजा बोला, 'कर्म, उपासना और ज्ञान ये क्या हैं?'

बडुकने कहा, “वर्णाश्रमधर्मका पालन कर यज्ञादिक किया करना सो कर्म, संसारको पैदा करनेवाले परमात्माकी भक्ति करके मनको उसमें दृढ़तासे लगाना सो उपासना, और परमात्मा कैसा है, कहाँ है इसको अच्छी तरहसे जानना और निर्वासनिक (संकल्परहित) बनकर ब्रह्मके साथ जीवकी एकता मानना ज्ञान है.”

राजाने कहा, “अहो ! तब तो मुझको अपने स्वरूपके दर्शन होनेको अभी बहुत देर है, क्यों महाराज ।”

बडुक बोला, “उतनी देर नहीं है जितनी तू सोच रहा है, क्योंकि तीनों साधनोंमें प्रारंभिक साधन जो कर्म है उसको तो तूने अच्छी तरहसे पूर्ण कर लिया है. उसमें सिर्फ थोड़ीसी कसर रह गई है. उसको दूर करना चाहिए.” यह सुनकर राजा अपनी शंका मिटानेके लिए कुछ कहना ही चाहता था कि बडुक फिर बोल उठा, “परन्तु विस्मयकी बात है कि तुझको जो काम करना है उसको छोड़कर तू कितना आगे निकल गया है । इस लिए इस विषयपर फिर बातचीत करूंगा. इस समय तू मुझे दान दे.”

यह सुनकर राजा तुरंत फिर स्थिरचित्त होकर विचार करने लगा. ‘अहो ! मैं अपना सर्वस्व ऋषिपुत्रको अर्पण करता हूँ और अब तक जिसें मैं अपना स्वरूप मानता था, वह मेरा देह, अन्तःकरण (मन, बुद्धि, अहंकार और चित्त) तथा जीवात्मा मैं स्वयम् नहीं हूँ, परन्तु ये सब मुझसे भिन्न हैं. इन्हे भी जब दानमे देना है, तो मैं अब दान किस तरह दूँ ? मैं दान देनेवाला यदि अपने सत्यस्वरूपको समझा होता तो उसके द्वारा दान दे सकता जितना मैं जानता हूँ वह तो सब मेरा है परन्तु मैं स्वयम् अपना नहीं हूँ यह भी आश्चर्य ही है । यद्यपि मैं स्वयम् अपनेको नहीं देख सकता, तो भी इतना तो समझ सकता हूँ कि मेरा जीव, मन आदि यद्यपि मेरे शरीरमें ही थे और हैं, तो भी मैं उनको नहीं जानता और नहीं देखता तथा मैं स्वयम् भी इस शरीरके अधीन हो रहा हूँ और इस शरीरमें ही हूँ तो भी उन्हें नहीं देखता ! मालूम होता है कि इन सब चीजोंको दे देनेपर जो कुछ बच रहेगा वही मैं हूँ. इस लिए मैं इन सब वस्तुओंसे भरे हुए इस शरीर सहित ऋषिपुत्रके आगे जाकर पड़-झाता होनेसे ऋषिपुत्र इनमेंसे मुझको अकेला रखकर बाकी सब चीजें ले लेगा ।’ ऐसा विचार कर राजा आसन परसे नीचे उतरा और “जीजिए महाराज ! मेरा यह सब आपको अर्पण है.” ऐसा कहकर वह बाल ब्रह्मचारीके चरणोंमें जा गिरा !



जो लोग यज्ञ और दर्शन करनेको आये थे तथा जो सब काम छोड़कर अब तक राजा और ब्रह्मचारीकी ये विचित्र बातें एकाम्रचित्तसे सुननेको उन्हें घेरे हुए थे, वे यह प्रसंग देखकर “अहाहा !! क्या मोंग है ! कैसा आश्चर्य ! धन्य है इसकी सूक्ष्म बुद्धिको !” ऐसा बोलते सब बड़े आश्चर्यमें डूब गए और अब फिर क्या होता है, यह जाननेको उत्कठासे खड़े रहे.

इस प्रकार राजा अपना सर्वस्व दान कर सब शंशटोंसे मुक्त हुआ सही, परन्तु कुछ इतनेहीसे उसकी स्वाभाविक मनोवासना निर्मूल ( नष्ट ) नहीं हुई. इससे उसने तुरंत ही सोचा ( जैसा कि सांसारिक मनुष्यमात्रको स्वाभाविक रीतिसे विचार होता है ) कि ‘अब मैं क्या करूंगा ? अरे ! अब मेरा क्या होगा ? मैं तो अपना सब दे बैठा ! क्या मैं अभागी नहीं हूँ ?’ परन्तु उसके मनकी अति गंभीर गुफामें जिस बातकी निर्भयता थी उसका संतोष था. इस लिए उसको तुरंत ही शान्ति मिली !

### वरपुत्रका मरणवृत्त

उसके मनमें विचार हुआ, “अः मैं जो सब कुछ दे बैठा, उसका मुझको काम ही क्या था ? यह देहादिक और राज्यादिक तो मुझको व्यर्थ ही थे न ? अब मैं अपने ज्ञताश्रमेघ ( सौ अश्वमेघ ) के अनुष्ठानसे देवताओंका राजा इन्द्र होऊंगा. इस इन्द्रपदसे मेरा यहाका यह सब कुछ अधिक न था. इतना ही नहीं, परन्तु इस पदका अधिकार प्राप्त करते समय मुझको यह राज्य और देह इत्यादि सबका स्वयम्ही त्याग करना पड़ता. उन, अप्सराओंने मुझसे कहा था कि वहां ( स्वर्गमें ) जानेके लिए तो प्राणीको दिव्य देह धारण करना पड़ता है इन्द्र होनेवाले पुरुषको इतनी बड़ी सत्ता मिलती है कि उसके आगे यह मेरा राज्य तो क्या, परन्तु जिसमें मेरे जैसे असंख्य राज्य हैं ऐसी सारी पृथ्वी और उसके सहित स्वर्ग तथा पाताल मिलकर तीनों लोकका वह अधिपति ( स्वामी ) होता है. इस प्रकार राजाने अपने मनको शान्त किया. परन्तु इसमें उसकी भारी भूल थी.

वह भूल अन्तर्यामी ( हृदयकी बात जाननेवाले ) ऋदुकने तुरंत ही जानकर उसे पुतलीके समान बैठे देखकर कहा “ राजा ! ठठ, तू यह क्या करता है ? तेरे जैसे दाता ( दान करनेवाले ) को क्या ऐसी चंचला करना उचित है ? तू पढ़ा-पढ़ा मनसे जो विचार कर रहा है वह मुझसे छिपा नहीं है ! जिस मंत्रसे तू विचार करता है वह मन अब तेरा नहीं है और उससे

त्रिभार करनेको तुझको अधिकार भी नहीं है. तेरा मन, आत्मा, देह, इन्द्रिय इत्यादि सब जब दूसरेके होगये हैं तो उनके द्वारा होनेवाले काम क्या दूसरेके नहीं हैं ? तुने राज्य दिया, इसमें राज्यकी प्रजा, पृथ्वी और राख्यका अधिकार इन सबका संकल्प होगया. देह, मन आदिके साथ उनके धर्म, अधिकार और कर्म सभी दानमें दिए जा चुके. इस पर भी तू नहीं समझता हो तो मेरी माँगके अनुसार, जो कुछ तेरा था वह सब मेरा. हो यह तेरा प्रण है. वैसे ही उनके आश्रयमें रहकर तेरे किये हुए पाप पुण्य आदि भी सब मेरे हुए हैं अर्थात् उनके कारण सुख दुःखादि जो फल तुझे भोगनेको थे वे सब अर्पण करनेसे अब मुझको भोगने पड़ेंगे. तो भी तू अभी सोचता है कि तुझे इन्द्रपद भोगना है और इन्द्र होनेसे तू तीनों लोकोंका अधीश्वर होगा. यह कितना चूल्हा है ? वृत्त ! इस इन्द्रपद पर अब तेरा क्या अधिकार रहा ? यह तो सभी मेरा होगया है ! ”

ऋषिपुत्रके ये अंतिम शब्द सुनते ही बरेपुष्प राजा बड़े दुःखसे एकाएक पछाड़ खाकर पृथ्वीपर गिरपड़ा. वह तुरंत ही मूर्छित हो गया. उसकी सबसे बड़ी तृष्णा और आशा इस समय निर्मूल होकर उखड़ गई. उसने सोचा कि, ‘अरे, सभी खो बैठा.’ उसने जो कुछ किया था, जो बड़े बड़े कष्ट उठाये थे, जो अपार धन खर्च किया था और इन सबके द्वारा बहुत समयके अपार परिश्रमसे जो सौ अश्वमेधरूप बड़ा काम पूरा हुआ था वह सब प्राप्त न होनेवाले इन्द्रपदके लिए ही था, वह सब व्यर्थ होगया. बहुतको राजा अपना जो सर्वस्व अर्पण कर बैठा था वह भी तो उस प्राप्त न होनेवाले ( अलभ्य ) इन्द्रपदके लिए ही था. क्योंकि माँगा हुआ दान दिया जाय तभी यह पूरा होता है और सौ यह पूरे हों तो इन्द्रपदका अधिकार मिलता है.

राजाकी ऐसी मूर्छित अवस्था होते ही सभामंडपमें बैठे हुए सब लोगोंका जी उड़ गया. रानी, प्रधान, पुरोहित और दूसरे सब सेवक विवश हो गए. यहक्रिया बंद होगई. ब्राह्मण वेद पढ़नेसे रुक गए. सुन्दरियों गीत गाती अटक-रुक गईं. बाजोंका नाद और नकारोंका घोर शब्द एकदम बंद हो गया. राजाकी ऐसी दशा होनेके कारण सब क्रियाएँ बंद होनेसे सारे यक्षस्थलमें हजारों और लाखों मनुष्योंकी भीड़ होनेपर भी सब चुपचाप थे. सबके अन्तःकरण खेद और शोकसे छागये. ‘अरे, एकदम यह क्या होगया ?’ ‘हा ! ऐसा निर्दय याचक ( माँगनेवाला ) मला कौन होगा ?’ ‘अरे, यह कालक याचक नहीं परन्तु कोई कारणरूप है.’ ‘अरे ! इसको जो

चाहिए सो सब देनेको राजा तैयार था तो भी इसने उसकी ऐसी दशा क्यों करदी ? ' 'अरे जम, जमाई और जाचर इन तीनोंको दया नहीं होती ! ' 'हाय, हाय, अब क्या होगा ?' आदि अनेक दुःखोद्गारों सहित सब उसीसे लेने लगे.

एक ओर शीघ्रतासे अनेक उपायों द्वारा राजाकी संभाल होने लगी दूसरी ओर लोग इस शोचनीय दुर्घटनाके कारण अत्यंत खेद करने लगे. सब दर्शक बटुककी ओर क्रोधकी नजरसे देखने लगे. कई तो साफ साफ कहने लगे कि 'रगमें भंग करनेवाला और आनन्दमें विग्न डालनेवाला यह बालक यहां कालरूप होकर आया होगा.'

राजाको सचेत करनेके लिए लगातार कई उपाय किये गये कई इवाएं दी गईं और जन्मसे उसके आश्रयमें रहनेवाले बड़े धन्वन्तरिके समान राजवैद्यने उसको सचेत करनेके लिए अपार प्रयत्न किये, परन्तु सब व्यर्थ हुए. किमीका कुछ भी न चला. सबने हाथ मलकर आशा छोड़ दी. सबकी आँखोंसे आंसुओंकी धारा बहने लगी. वहां पर जितना आनन्द और श्री सौभाग्य प्रकाशित हो रहा था उसके बदले एकाएक उतनाही शोक और उदासी छागई सबके मुँह उतर गये. कंठ बैठ गये. कोई किसीसे कुछ बोल न सका. इस महा गभीर शोकका कारण सिर्फ बटुक बालक ही था. परन्तु उसके मुँह पर शोक, खेद अथवा उदासीनताका कोई चिह्न न दीखता था. वह तो वैसाही था और उसी आनन्दमें बैठे हुए ईश्वरका भजन कर रहा था तथा उसकी जीभ जरा भी उस कामसे विराम न लेती थी.

## रानी विषयवाला

ऐसे गम्भीर समयमें किसको कुछ भी न सूझना था कि अब क्या करना चाहिए. शोकके समुद्रमें डूबी हुई बरेल्लुकी रानी जो बड़ी पतिव्रता और बुद्धिमती थी, खड़ी होगई. उसका नाम विषयवाला था उसने विनयपूर्वक इस प्रकार बोलना आरम्भ किया कि जिससे सब लोग सुन सकें. उसने कहा; "समर्थ पूव्य महात्माजनो और याज्ञिको तथा सुह्र प्रजाजनो ! देखो कुछ देर पहले क्या था और अब क्या होगया है ? ईश्वरी मायाका अद्भुत चमत्कार आप सबने प्रत्यक्ष देखलिया. मैं देखती हूँ कि आपलोग महाशोक और खेदमें डूब गये हैं. मैं देखती हूँ कि इस सबका कारण इन ऋषिपुत्रको

समझकर बहुतसे लोग इन महात्माको दोषित मानकर बिचार रहे हैं परन्तु मनसे भी इन देवोंके देव, प्रभुके प्रभु महात्मा बटुक मुनिका ऐसा अपमान करना-महापाप है। ये ब्रह्मदेव ईश्वरके समान सब मनुष्योंके पूजनीय हैं इस लिए यदि मेरी प्रजा ऐसा अनर्थ करेगी तो वह दोष मेरा और मेरे स्वामीका ही कहा जायगा अतः एव मेरी सबसे प्रार्थना है कि ऐसा न करें। इस सब ऋषिमंडलसे मेरी प्रार्थना है कि आप सब समर्थ हो, सर्वज्ञ हो, देवोंके भी पूज्य हो और अपने अपने तपोबल और योगबलसे ईश्वरके समान सब तरह समर्थ हो। इस लिए मुझको ऐसे शोकसागरसे पार करनेको शक्तिमान बनाओ। यज्ञकी पूर्णाहुतिका समय बीता जाता है, मेरे पति ऐसी अचेत दशामें हैं और उनके प्राग शरीरको छोड़कर चले गये हैं।” इतना कहते कहते उसकी आँखोंमें आँसू भर-आये और कंठ गद्गद् हो गया। वह धैर्य धरकर फिर बोली “अब आप सब बतलावें कि मुझे क्या करना उचित है? क्या सूर्यके समान इस प्रतापी मुनिजन समाजके बीचसे मेरे स्वामीका महा पुण्यवान् आत्मा योंही चला जायेगा? क्या मैं इतने बड़े पुण्यके अन्तमें बिना कारण विधवा होकर वैद्वङ्गी? परन्तु मेरा देव ही ऐसा होगा तो किसे दोष दूँ? क्या यह इतिहास अनेक युगोंतक बड़े बड़े ब्रह्मवेत्ता (ईश्वरको जाननेवाले) योगियोंकी कीर्तिको कलंकित नहीं करेगा?”

रानीका ऐसा गम्भीर और मर्मपूर्ण भाषण सुनकर सब ऋषि मुनि परस्पर देखने लगे और इसे क्या उत्तर दें इस विचारकी विषमतामें पड़े। इतनेमें एक बड़ा जटाधारी वृद्ध ऋषि, जो यज्ञमें ब्रह्मा अथवा होताका पद धारण करके बैठा था, खड़ा होकर रानीको सम्बोधन करके कहने लगा, “कल्याण! कल्याण! मंगल! मंगल! राजमाता! तेरे पुण्योंका अन्त नहीं है। अपने पुण्योंके प्रतापसे तू वरेण्य जैसे धर्मधुरंधर भूपति (राजा) की पत्नी हुई है। अब तू धैर्य धर, रानी! तू जरा भी मत गमरा। तुझे स्मरण रखना चाहिए कि अच्छे कर्म (सत्कर्म) करनेवालेका अमंगल कभी नहीं होता \* तेरे पतिको पुरोहितादिकोंने बहुत रोका तो भी उसने इस महामुनि बटुकको दान देनेके लिए आग्रह करनेमें पीछे न देखा, उसीका यह परिणाम है परन्तु इससे तू गमरा मत, तू अनुमानसे ही विचारकर देख कि जिसने इतने बड़े चक्रवर्ती राजाके सामने बिना किसी शंकाके सिर्फ दोही शब्दोंमें इतना बड़ा

\* नहि कल्याणकृत्कथित दुर्गतिं तात गच्छति ॥ म. गी. अ. ६ श्लो ४०

दान माँग लिया है वह महाप्रभुके मित्र और कौन होसकता है, वह बटुक साधारण देखनेमें बालबुद्धि मालूम होता है; परंतु मूढ़न दृष्टिसे देखनेपर इसका अनुपम तेज बतलाता है कि यह कोई महा समर्थ आत्मा है, यह बालक नहीं; परन्तु बूढ़ोंका भी बूढ़ है; यह साधारण ब्राह्मणपुत्र नहीं परन्तु बड़ा समर्थ ऋषियोंका ऋषि और देवोंका भी देव है, इसे सब छली और निर्दय याचक समझते हैं, परन्तु मुझे तो ज्ञानदृष्टिसे यह बटुक बेपवारी होते हुए भी मारे त्रैलोक्यकी समृद्धिसे निम्गृह (निगीह, बिना इच्छाका) दाताओंका भी दाता और दयाका भण्डाररूप दीखता है, इस लिए, राजपति ! जो ऐसा दुष्कर प्रसंग लाया है, वही बटुक तेरे मनको समाधान (शान्त) करनेको समर्थ है, सबको छोड़कर तू उसीकी शरणमें जा \* राजाने तुझे भी दानमें दे दिया है इस लिए तू भी उसीकी सम्पत्ति है ॥

इतना कहकर ऋषि चुप हो रहा, उसके वचनोंको अमूल्य उपदेश मानकर रानीने हृदयमें धीरज धारण किया, वह तुरंतही बटुकको प्रणाम कर बड़ी नम्रतासे कहने लगी, "ऋषिपुत्र ! महात्मा ! यह तो मैं नहीं जानती हूं कि आप सचमुच कौन हैं, परन्तु हे समर्थ ! मेरे पतिने मुझे आपको अर्पण कर दिया है इस लिए मैं आपको नम्र दासी हूँ, और आप मेरे चारनेवाले हो; इस लिए कठिनतासे पार होनेवाले इस प्रसंगसे तगनेके लिए (दुःखसे छूटनेको) मैं आपकी शरणमें आई हूँ अब कृपाकर आप आज्ञा दें कि मैं क्या करूं?"

बटुक बोला, "देवि ! कल्याणि ! तू क्यों शोच करती है ? यह संसार निरा झूठा है और इसका संबंध भी झूठा ही है, तू देख, कौन किसका संबंधी है ? तू राजाको अपना और राजा तुझको अपनी मानता था, परन्तु वह संबंधी कहाँ रहा ? समय आने पर सब अपने अपने गन्ते चले जाते हैं, जिसे तू अपना पति मानती है वह अकेला ही चला गया और तेरे मनका भाव भी नहीं पूछा, अधिक तो क्या परंतु अपने माने हुए इस देहको भी छोड़कर वह परलोकको चला गया इसी तरह इस संसारमें पैदा हुए प्राणीमात्रके संबंधमें समझना चाहिए सुशीले ! उसके साथ अब तेरा क्या संबंध है ? उसके लिए तू कल्पान्त क्यों करती है ? वह तो अपने रास्ते गया, इस लिए अब तू शान्त होकर अपने आत्माके कल्याणका प्रयत्न कर, ॥

\* तमेव शरणं गच्छ सर्वमावेन । म. गी. अ. १७ श्लो. १३

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज । म. गी. अ. १८ श्लो. ६६.

यह सुनकर रानी फिर बोली "ब्रह्मपुत्र ! आप कहते हो वह सत्य है, परंतु यदि संसार सर्वथा झूठा हो तो उसमें किये हुए व्यवहार भी क्या सृष्टे नहीं हैं ? यदि ऐसा हो तो कल्याणके लिए किये गये प्रयत्न भी कैसे सचे हो सकते हैं ?"

बटुकने उत्तर दिया, "रानी ! तत्त्वकी दृष्टिसे देखनेपर सब परमात्मासे ही पैदा होनेसे झूठा कुछ भी नहीं है, परन्तु मेरे कहनेका असल मतलब यह है कि यह संसार प्रवाही (बहनेवाला) है अर्थात् पानीके प्रवाहकी भांति बहता ही जाता है, जाने जो आज है वह कल नहीं, सब समय स्थिर रहनेवाला कुछ भी नहीं है, सब अनित्य है इस लिए जो नित्य, सब समय रहनेवाला कल्याण है, उसे प्राप्त करनेके लिए ही जीवोंको प्रेमयुक्त रहना चाहिये संसारका संबंध सबा माना जाय तो भी कब तक ? ऋणका बंधन छूटा कि बस, फिर तो सब अपने अपने रास्ते चले ही जाते हैं !"

रानी बोली "ब्रह्मपुत्र ! यदि ऋणानुबंध (ऋणका बंधन) होने तक संसारका संबंध सत्य है तो इसीको मैं कल्याणरूप मानती हूं, संसारमें नर (पुरुष) देह कल्याणका सबसे अच्छा द्वार माना गया है, वह देह धारण किये हुए किसी अच्छे पुरुषके साथ ऋणानुबंधसे ही संबंध जुड़ना क्या अलभ्य नहीं है ? हम कीलोग बहुतेसी बातोंमें अनधिकारिणी और पराधीन हैं, ऐसी दशामें यह ऋणसंबंध ही हमारा कल्याणकारी न होता तो मेरे इस पतिके समान पुण्यवान् पुरुषके साथ मेरा संबंध कैसे होता ? और मैं आपके समान महात्माका अलभ्य (प्राप्त न होनेवाला) दर्शन कैसे कर पाती ? ऋणानुबंधन द्वारा, श्री पवित्र पुरुषकी सहचारिणी (साथमें चलनेवाली) होती है और सिर्फ उसीके पीछे चलनेसे, उसके किये हुए अच्छे कर्मोंकी भागिनी (हिस्सेदार) होती है मेरे पति-राजाके साथ किसी ऋणानुबंधनहीसे संबंध भले हो, परंतु इससे बढ़कर संसारमें मेरा कुछ भी नहीं है, इसकी गतिसे मेरी गति और इसके कल्याणमें मेरा कल्याण समाया हुआ है, इस लिए ऋषिपुत्र ! आपके चरणोंमें मेरी यह अंतिम प्रार्थना है कि यदि किसी भी उपायसे मेरा स्वामी जीवित हो सके तो मुझ अबलापर दया करो और मेरे नायको जीवनदान दो, नहीं तो मैं तुरंत उनके पीछे जाऊंगी, उनके बिना मैं क्षणभर भी जीवित नहीं

रह सकूँगी। पतिव्रताका धर्म है कि पतिकी छायाकं समान उसके पीछे चलनेवाली हो। उससे तन, मन, धन, अथवा मत्साधनोंसे भ्रणभर भी अलग नहीं रहना चाहिए।”

गर्नाके ऐसे वचन सुन बटुक कुछ हँस कर बोला, “गजपति ! तेरा कल्याण हो ! तेरे ऐसे पवित्र निश्चयसे मुझे बड़ा आनंद होता है। तेरा कल्याण हो। तेरे मनका दुःख दूर हो तेरी जैसी सती ही ससारमें कल्याणरूपा हूँ। मती ! तू निर्भय हो राजाको सिर्फ अपने ही भ्रान्तसे यह दशा प्राप्त हुई है। और उसकी दृढ़ वासनासे ही उसका अमर आत्मा शरीर छोड़कर चला गया है, क्योंकि उसको भारी चिन्ता थी कि “मेरा मर्वस्व चला गया।” परन्तु अभी उसको इस ससारमें बहुत कुछ करना है, इस लिए शीघ्रही लौटेगा। उसे इस अंतिम यज्ञका फल मिलना आवश्यक है। पहले तू ऋत्विजों द्वारा यज्ञकी पूर्णाहुति कर और फल उसके हाथमें अर्पण कर।”

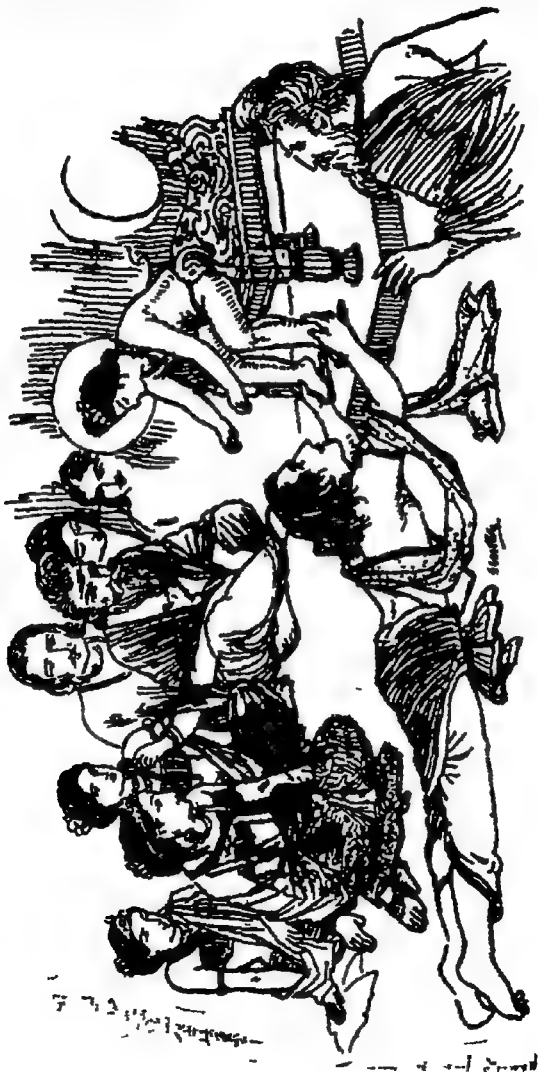
### चरेप्सुका पुनर्जन्म

ऋत्विजोंने बटुककी आज्ञासे फिर यज्ञ आरंभ किया। शीघ्र पूर्णाहुति हुई। आचार्य अनुष्ठानका श्रेय ( फल ) सकल्पित कर वह जल राजाके सम्मुख लाया और बटुककी आज्ञाने, राजाके दाहिने हाथमें डालते ही एकाएक उसके शरीरमें चेतनता आई।

कुछ ही समयमें सबको आश्चर्यमें डालते हुए राजा जमुहार्द लेकर बैठ गया और मानों कुछ नया ही दृश्य देखकर आया हो इस तरह “अहो गुरुजी ! अहो परमगुरु ! हे ज्ञाता ! हे ज्ञाता ! हे शरण्य ! ( शरण दाता ) हे दीनवत्सल ! हे ससारको पार करनेवाले ! ( भवच्छेदक ! ) हे ब्यालु ! क्षमा करो, क्षमा करो ! मैं आपकी शरणमें हूँ ! इत्यादि कहते हुए सठ क बटुकके चरणोंमें जा गिरा और उन पर सिर धर कर ऐसे प्रेमसे पकड़ लिया कि उसके प्रेमाश्रुओंसे बटुकके दोनों कोमल चरण भीज गए।

इस प्रकार सब लोगोंको बड़ा आश्चर्य हुआ कि अभी तक तो राजा भ्रष्टावस्था भोगता था वह क्या है और यह एकदम उठ कर ‘गुरु ! गुरु !’ कहता हुआ बटुकके चरणोंपर जा पड़ा यह क्या है ! ऋषिपुत्रने ज्ञान लिया कि यह रहस्य जाननेके लिए सबकी उत्कठा ( प्रवलेच्छा ) है इस लिए उन्हें धीरेज देकर राजाको हाथ पकड़ कर उठाया और हृदयसे लगाकर अनेक आशीर्वाद देकर कहा, “ वत्स ! निष्पाप ! धैर्य धर ! गभरा नहीं, शान्त हो।

इतनी देर तक तू कहाँ फिरनेको गया था ? तेरी साँसे इतनी क्यों चढ़ी





क्या तू किसी भयमें आ पड़ा है ? इस संसारमें भय पाने योग्य तो अब कुछ भी नहीं है नृ निर्भय होगया है. मटाके लिए भयहीन होगया है. तेरी वामना अब दूर हुई है भवभेद (संसारका भेद) मिट गया है. तृष्णा दूर हुई है. सुख नभीप आया है और भेद जाना रहा है तोभी तू गभगया हुआमा क्यों जान पड़ता है ?”

यह सुनकर राजा बोला, “प्रभु ! गुरुदेव ! यह सब आपहीकी कृपाका प्रताप है और आपके दयालु चरणोंके दर्शन होनेसे मैंने अलभ्य (जो प्राप्त न हो सके) लाभ पाया है । गुरुदेव ! आप तो सर्वज्ञ हैं । पग्नू मेरे हृदयमें जो आश्चर्य भरा हुआ है वह नहीं समझता. आप मुझसे पूछन दे तो मैं जहाँ जहाँ घूम आया हू वहाँका माग हाल निवेदन करता हूँ.”

ऐसा कह कर वरेष्णु सब लोगोंके सामने अपने मग्नफलका अद्भुत और आश्चर्यपूर्ण वृत्तान्त सुनाने लगा

### परलोकमें प्रवास

वरेष्णु बोला, “गुरुदेव ! आपने जब मुझसे कहा कि ‘इस यज्ञमें होनेवाला इन्द्रपद तो मेरा है इसमें तेरा कुछ भी अधिकार नहीं है ’ तो आपके ये अंतिम वचन सुनते ही, मुझे अपार खेद हुआ कि ‘अर ! अब तो मैं अपना सब खो बैठा, तो मेरा क्या रहा ? अपार श्रम, द्रव्य और समयको लगाकर मैंने जो कठिन यज्ञानुष्ठान किया वह मात्र इन्द्रपदकी आशाहीसे किया है, पग्नू हाय ! मेरी यह आशा व्यर्थ गई.’ इस भारी खेदमें मैं बहुतही दुःखित हुआ और उसकी व्याकुलता सहन न कर सकनेसे मेरा आत्मा शरीरको तुरंत ही त्यागकर थोड़ी दूरीके लिए न जाने कहाँ लुप्त हो गया. बहुत देरतक तो, मुझे कुछ भान ही न रहा कि ‘मैं कहाँ या और कहाँ हू अथवा मैं हू या नहीं.’ फिर जब चेतन आया तो मैंने अनेक दिव्य तेजस्वी पुरुषोंको अपनी ओर आते हुए देखा. उनमेंसे बहुतोंके पास अनेक प्रकारके वाजे थे जिनके समान इस पृथ्वी पर किसी भी स्थानमें भरे देखने, सुननेमें नहीं आये. उन सबके एक साथ होनेवाले मनोहर स्वरमें मुझको परम आनन्द हुआ उनके साथ मुकुटकुंडलादि दिव्य वस्त्राभूषण धारण किए हुए दूसरे भी महात्मा पुरुषोंके दर्शन हुए वे किसी बड़े पदके अधिकारी मालूम होते थे. वे अच्छे अच्छे वाद्योंमें बैठे हुए थे. उनमेंसे भी दो पुरुष सबके आगे, सबसे अच्छे. वाद्योंमें बैठनेसे सबके मुखिया (प्रमुख) मालूम होते थे.

फिर उन सबके आगे चार आदमी दिव्य पालकी लिए हुए आ रहे थे। जिसमें कोई भी नहीं था। उसकी शोभाका तो अन्त ही नहीं है। उसमें सुन्दर रत्न-जडित और कोमल वैठक, तकिया तथा मगरूका गद्दा बिछा हुआ था। ऊपर मणिमुक्ताकी झालरवाला दिव्य छत्र लगा था। ऐसा छत्र तो इतना बड़ा राजा होनेपर भी मैंने अपने जीवनमें कभी नहीं देखा।

सचेत होने पर सर्वत्र मुझे प्रकाशमय मालूम होता था अर्थात् मैं इस लौकिक साधारण प्रकाशको छोड़कर किसी दिव्य प्रकाशका अनुभव करता था। इतनेमें इससे भी अधिक प्रकाशजाले पहले कहे हुए दिव्य पुरुषोंका समाज, बिचित्र वाद्य और जय जय शब्दोंके घोषके साथ मेरे आगे आ पहुँचा। उसने आते ही मुझपर दिव्य फूलोंकी वर्षा करके मुझे उठालिया और बड़े आदरसे उस खाली पालकीमें बैठाकर तथा दूसरीमें आप बैठाकर बड़ी जय गर्जना सहित पीछेको फिगा। मेरी पालकी आगे और वह सब समाज पीछे चलता था। देखते देखते बहुत ही दूर परन्तु अति रमणीय मार्गमें आकर हमलोग एक बहुत ही सुशोभित नगरीके पास जा पहुँचे। हमलोग उस नगरीके बड़े दरवाजेमें पैठनेकी तैयारीमें थे, इतनेमें बड़ी धूमधामसे एक सवारी हमारे सामने आती हुई मालूम हुई। इस सवारीका मुखिया, मेरे साथके अधिकारियोंसे भी कोई बड़ा अधिकारी और उस नगरका स्वामी ही जैसा दीखता था। वह मेरा स्वागत करनेको आया था और मुझको देखते ही बड़े मानसे मेरा सत्कार कर जयनादपूर्वक मेरे साथ उस सवारीसहित पीछेको लौटा। हम सब गाते बजाते हुए नगरीमें गए। गुरुमहाराज ! मेरा-अरे भूल गया, आपका यह विश्वपुर सारी पृथ्वीमें शोभाका स्थान है। परन्तु यह उस दिव्य नगरीकी शोभाके आगे गिनतीमें भी नहीं है। वह नगरी बहुत ही बड़ी थी। उसके बीचमें बने हुए अति सुशोभित मध्य मंदिरमें मुझे ले गए। मैं समझता हूँ वह राजमंदिर होगा विस्तार ( लम्बाई चौड़ाई ) में वह अपनी पृथ्वीमेंका एक बड़ा नगर जैसा था। उसके बीचमें एक बहुत ही अच्छी सभा थी, जिसमें उतार कर मुझे एक महा-तेजस्वी रत्नजडित आसन पर बैठाया। वहाँ मेरी आदरपूर्वक पूजा करनेके बाद मेरे साथ आनेवाला वह समर्थ अधिकारी पुरुष, अपने आसन पर बैठ गया। पालकी लेकर मुझे बुलानेको आनेवाले वे दोनों अधिकारी लोग उसके दोनों बाजूके आसनों पर बैठ गये एक एक करके अधिकारी आने लगे।

क्षणभरमें सभा भर गई। यह देखकर मुझे निश्चय हुआ कि मुख्य आसन पर बैठनेवाला राजा और उसकी दोनों बाजुओंमें बैठनेवाले दो प्रधान हैं।

इस समामें बैठनेवाले महापुण्यवान् और बुद्धिमान् अधिकारियोंको मैं अच्छी तरहसे देख सका। इतनेमें दाहिनी बाजुमें बैठा हुआ प्रधान खड़ा हुआ। वह देवेश धर्मराजसे बोला; 'प्रभु ! आपकी आज्ञानुसार नृपेश्वर ( राजाओंके ईश्वर ) वरेप्पु महागजका शुभागमन यहाँ पर हुआ है, अब क्या आज्ञा होती है ?'

राजाने बायीं बाजुमें बैठे हुए प्रधानकी ओर देखा, वह तुरंत ही खड़ा होकर कहने लगा, 'प्रभो, महागजा वरेप्पुने जन्मसे लेकर राज्य मिलनेतक ऋषिके साथ रहकर केवल सत्संग और वेदाध्ययनमें निष्पाप और पवित्र जीवन ( आयुष्य ) बिताया है। राज्यप्राप्तिके लिए लड़ाईमें भी किसी तरहका अघर्म नहीं किया और राज्य मिलने पर भी सर्वोत्तम नीति और उत्कृष्ट प्रेमसे प्रजाका पालन किया है इसका राज्य धर्मराज्य है न्याय-वलोक्त करनेके लिये अरण्यमें फिरते हुए अप्सराको देखकर कुटुष्टि तो की, परन्तु अघर्म होने नहीं पाया। इन्द्रपदकी कामनासे एक एक करके अखंड क्षी अश्वमेध यज्ञ किए। इसके पुण्य अपार हैं और होम तथा बलिदानके लिए उपयोगमें लाये हुए पशु सन्त्रन्धी पाप भी बहुत हैं महा समर्थ ब्रह्म-निष्ठ ऋषिपुत्र बटुकको क्षी, राज्य देहादि सर्वस्व अर्पण करनेसे महाराजाको जो पुण्यलाभ हुआ है उसकी गणना ( गिनती ) करनेको मैं असमर्थ हूँ। परन्तु वैसा करके पीछे उसके मनमें क्षोभ हुआ कि 'हाय हाय ! मैंने अपना सर्वस्व दे दिया इस लिए अब मैं क्या करूँगा ?' इससे यह दान दूषित भी हुआ है। फिर तो आपने इसको तुरंत ही यहाँ ले आनेकी आज्ञा दी इतनेमें हम यहाँ ले आये हैं यही मेरी याददास्त है।' इतना कहकर प्रधान बैठ गया।

फिर राजा खड़ा होकर कहने लगा, 'अहो ! अबसे मैंने अपने राज्यका अधिकार हाथमें लिया है तबसे आज तक इस न्यायके स्थानमें ऐसे प्रतापी राजर्षि थोड़े ही आये हैं इस महान् राजर्षि वरेप्पुने राज्यपालक और धर्मरक्षककी पदवि अनुसार प्राप्त हुआ अपना अधिकार बहुत ही योग्य रीतिसे पूरा किया है। इस उमर तक इसके किये हुए पाप-पुण्योंकी यह सखी याददास्त है। यही मंत्री चित्रगुप्तने अभी पढ़कर सुनायी है और जिसको हम सब अधिकारी तथा यह राजर्षि भी जानता है, हम परसे हम कह सकते हैं कि इस पुण्यवान् पुरुषकी योग्यता बड़ी भारी है और इसका न्याय करना हमारे अधिकारके बाहर है,

क्योंकि भविष्यत् ( जानेवाले समय ) में हम इस प्रतापी पुरुषको किसी समय पूज्यपाद महाराजा देवेन्द्रकी पदवीमें विराजे हुए देखेंगे कदाचित् यह राजर्षि उससे भी बड़ा पद भोगेगा इस लिए मैं सोचता हूँ कि इसको अब शीघ्र अमरपुरीकी ओर जाना चाहिए, परन्तु पहले तो इसको इसके पापका फल मिलना चाहिए. ऋषिपुत्रको दान दे देनेपर शान्त होकर किसी बातका खेद न कर दानको दूषित न करता तो इसका कुछ भी न होता हम लोग इस राजर्षिका दर्शन भी नहीं कर पाते, और न जाने इसको कौनसा पद मिला होता, परन्तु इसकी इच्छा-कामना-वासना बड़ी प्रबल होनेसे सब कामोंका विपाक ( घुरे कामोंका बदला ) इसे स्वयम् आकर प्राप्त हुआ है. '

बटुकको संबोधन कर बरेप्पु बोला, " इससे मैं यह अच्छी तरह समझ सका हूँ कि पहले मैंने जो सुना था कि सब प्राणियोंके अच्छे घुरे-पुण्य-पापके कामोंका न्याय करनेवाले धर्मराज अथवा यमराज कहलाते हैं, वे यही अधिकारी हैं वे दो प्रधान, चित्र और गुप्त हैं और यह नगरी यमपुरी है. मैं उस ऊँचे आसन पर बैठे बैठे मनमें निश्चय कर रहा था और इन सब कामोंको देखकर विरमित होरहा था इतनेमें यमराज आदि सब सभा खड़ी हो गई मानों वे मुझको किसी जगहमें भेज रहे हों, इस तरह सब लोग बड़े आदरसे मेरे साथ सभाके बाहर आए हम सब जब उस बड़े भारी मंदिरके दरवाजेके आगे आए तो वहां कुछ अलौकिक वस्तु दीख पड़ी. सूर्यके समान तेजस्वी और बहुत बड़ा एक विमान वहां खड़ा किया गया था. गुरुमहाराज ! मैं उस विमानकी शोभाका क्या वर्णन करूं ? यह सारा विमान दिव्य सुवर्ण ( सोना ) और दिव्य रत्नोंसे बना हुआ था. उसमें बैठनेके स्थान, सुन्दर आसन, कोमल ( मखमली ) शय्या ( बिछौना ) और तुलना न हो सकने योग्य क्रीडास्थान आदि देखकर, यमराजकी सभाकी सबसे बड़ी समृद्धि, जिसको देखकर मैं पहले बहुत विस्मित हुआ था, बिलकुल फीकी लगी. विमान पर बहुत ही मीठे स्वरसे बाजे बज रहे थे. बहुतसे तरुण प्रतिभाशाली पुरुष छत्र चामर आदि सेवाके सामान लेकर खड़े थे. बहुतसी दिव्य सुन्दरियां मीठे शब्दोंमें गान करती हुई गध, पुष्प, आदि दिव्य सामग्री लेकर खड़ी थीं ऐसा अनुपम ( उपमा न हो सकने योग्य ) विमान हमसे कुछही दूर था, इतनेमें मैंने एक आश्चर्य देखा.

मेरा हृदय आनन्द और आश्चर्यसे पूर्ण था, पान्तु वर्मराजके मर्मसे मरे हुए भाषणके लिए मुझे विचार हुआ करता था, कि उन्होंने मेरे पापोंको फिरसे याद किया और कहा कि इन पापोंका विषाक प्राप्त हुआ है, परंतु वे सब तो आनन्दमय दीप्तते थे इससे जान पड़ता था कि मेरे आदरके लिये उन्होंने कदाचित् उन पापोंको दूर कर दिया होगा, परंतु इतनेमें जोरसे हवा आगई. थोड़ी देरमें ऐसी भयङ्कर, घोर, गहरी घटा घिर आई कि चट्ट और बंधकार ही अधिकार हो गया. आगे बढ़ हो गई यमराज तथा सभासदोंमेंसे मैं किसीको भी नहीं देख सका. मैं गभराया और विचार करने लगा कि यह क्या हुआ ? इतनेमें हवाका वेग कुछ कम हुआ. आंख खोलकर देखा तो मैं एक बड़े ही लम्बे चौड़े अंधेरे मैदानमें खड़ा हुआ जान पड़ा. मेरे सिवा वहां और कोई न था वहां चारों तरफसे बड़ी ही दुःख देनेवाली चीत्कार सुनाई देती थी गुरुराज ! इस लोक (ससार) के लिए मैंने बड़ी बड़ी भीषण लड़ाइयाँ लड़ीं और केवल एक गर्जनासे अच्छे अच्छे वीरोंके हृदयको दहल देता था, पर हम भयङ्कर स्थानमें घागवार महादुःखदायी चीत्कार सुननेसे मेरा कठिन हृदय फटने लगा मुझे इतना भय हुआ कि, अरेरे ! हम जगहमें मेरी सहायता करनेवाला कोई नहीं है ऐसा जानकर मैं खूब रोया और सहायताके लिए बड़ी चीत्कार करने लगा इतनेमें मुझको ऐसा मालूम हुआ मानों दूरसे मेरे सामने आगेके गोले आते हों थोड़ी देरमें वह अग्नि पास आगई और एक धक्कधक्कती हुई स्त्रीका आकार दीप्त पड़ा उसे देख कर मैं चिला उठा. अग्निके समान धक्कधक्कती हुई वह स्त्री हाथ फैलाकर मेरे चारों ओर फिरने लगी और बड़े भीषण शब्दोंमें मुझमें कहने लगी, 'खड़ा रह, भागता कहाँ है ? वनमें तो हम अप्सराके पीछे प्रेमसे पागल होकर बिगड़ी बनकर दौड़ा था और अब क्या मैं अच्छी नहीं लगती ? आ ! आ ! मुझे लिपटने (आलिगन) दे. मैं तुझको जाने नहीं दूंगी' गुरु महाराज ! इससे मैं बहुत गभराया और चिलाया, परंतु वहाँ कौन सहायता करता ? जैसे जैसे मैं दौड़ता और जिधर जिधर जाता उधर ही उधर वह मेरे आगे आकर, हाथ फैलाकर मुझे बाँहमें भर लेनेके लिए तड़फती थी. उस समय मैं बहुत पछताया कि वनमें देखी हुई अप्सराकी इच्छा न करता तो मेरे लिए यह समय भी न आता मैंने चिलाकर कहा 'अरे, मैं भूलगया, मैंने वृण किया' परंतु उससे क्या होता था ?





भगवद्भ्य

बड़े सींगवाले अमल्य पशु दूनों दिशाओंसे मेरी ओरसे दौड़ आये और मुझे मारने लगे.

[ ७४ ]

‘गजराता’ प्रेम

बयालु गुरुदेव ! इस भयसे मैं छूटा नहीं कि एक और कठिन प्रसंग उपस्थित हुआ एक बड़ा भारी भय मुझ पर आकर टूट पड़ा, मुझे मंत्र और हजारों भयंकर गर्जनाएँ सुनाई पड़ने लगीं और जान पड़ा, मानों चारों ओरसे कोई दौड़ रहा हो, जैसे कोई भारी सेना आती हो इस तरह घोर शब्द होने लगा, देखते देखते वज्रके समान कठिन वड़ी पैनी डाढ़ो-वाले और भालेके समान तंत्र और घड़े सींगवाले असंख्य पशु दशों दिशाओंसे मेरी ओरको दौड़ आए और मुझे मारने लगे वहाँ मैं अकेला था और पशु असंख्य थे मेरे पास कोई हथियार भी नहीं था, मेरी धनु-विद्या और गुरुके सिखाए हुए दिव्य अस्त्रोंके प्रयोग वहाँ काम नहीं आये अरे ! किसीने भी मेरी सहायता नहीं की ! अरे मेरे शरीरमें हजारों हाथियोंका बल था, परंतु वहाँ मैं कुछ पराक्रम नहीं दिखला सका देव ! आ हा हा ! कितना त्रास ! ( डर ) कितना दुःख ! दुःखकी सीमा न रही, उस समय दयावाली चीत्कार करनेके सिवा मैं और कुछ नहीं कर सकता था, उस समय मैं विनय या प्रार्थना किससे करता ? क्षमा भी किमसे माँगता ? ये सारे पशु तो महाभयंकर और फाड़ खातेवाले पशु हीं थे चिला चिला कर मैं थक गया गला थैठ गया, आँखें पैठ गईं, शरीर टूट गया-

उस समय फिर अग्निकी ज्वालाके समान वह भयंकर लीं दुष्टताकी अनेक आवभगी करके, कहने लगीं " क्यों अब क्यों रोता है ? इन्द्रपद क्या चोही मिल जाता है ? यज्ञ करते समय इन्द्र वतनेकी उमंगमें असंख्य पशुओंका बलिदान कर प्राण लेते समय क्या क्षण भर भी पीछेकी ओर देखा था ? अरे दुष्ट कामी ! निर्दोष शरीर प्राणियोंको मारनेसे उनको अपार दुःख होता होगा, इसका क्या कुछ भी विचार तू मनमें लाया था ? अरे ! अरे ! तुझे यहाँ क्यों लाए ! बता, अब ये पशु तुझको कैसे छोड़ेंगे ? अरे सहायताके लिए किसको चिलाता है ? इन्द्र तू हो और सहायताको कौन आवे ? इन्द्र होनेकी आशमें पहले तो वटुकको दान दिया पीछे पछताया कि दान न देता तो अच्छा, तो ले अब अपना किया हुआ यह तूही भोग ! क्या जानता नहीं था कि यह महात्मा दान लेकर सब दुःखोंसे मुक्त करदेगा ? परंतु नहीं, रे, तुझको तो इन्द्रासनका महामुख भोगना है, अब उसे भले ही भोग ! पर पहले तो इन कराल पशुओंके साधका इन्द्रपद भोगले फिर दूसरी बात होगी, परंतु राजा ! तू मुझको लिपटने कब देगा ?" ऐसा कहकर



वह अग्निबालाके समान क्रूर राक्षसी बारबार हाथ फैलाकर मुझे बाँहोंमें भरने लगी, तब वे पशु भी इकट्ठे होकर फुंफकारकरके मुझपर दौड़े और वज्रके समान अपने पैने सींगोंसे मुझको मारने लगे. अरे दैव ! अब मैं क्या करूँ ? कितना रोऊँ ? कितना चिल्लाऊँ ? किसको याद करूँ ? मेरा कोई उपाय नहीं रहा

परंतु गुरुराज ! हृदयमें तीरके समान चुभे हुए जलती हुई उस राक्षसीके उपदेशरूपी वचन भूले नहीं थे इस लिए मुझको उसी समय विचार हुआ कि 'अरे दान तो मैंने बटुकको दिया था परंतु पछताता नहीं तो अच्छा होता.' सब दान देकर मैं बटुककी शरणमें पड़ा होता तो वे मुझको इन सब दुःखोंसे मुक्त करदेते.' मेरे मनमें इतना विचार आते ही वहाँ मेरी चारों तरफ अपार प्रकाश पड़ा हुआ दीख पड़ा और उसके बीच आपका यह मनोहर दिव्य स्वरूप मेरे आगे आकर खड़ा दिखा : सारे क्रूर पशु जाते रहे वह दुष्ट राक्षसी छिप गई. घोर अघकार भी मिट गया और अनुपम उज्ज्वलताका राज्य छा गया मैंने तुरंत आपको देखा और गुरुदेव ! अपार प्रेमसे धड़कते हुए हृदयसे मैंने आपके कृपालु चरणोंकी शरणमें अपना सिर रख दिया. "

इतना वृत्तान्त कहते कहते वरेप्पु राजाका हृदय प्रेमसे उमड़ आया और उसकी उमगमें वह फिर बटुकके चरण चूमते हुए प्रेमसे पृथ्वीपर गिर पड़ा. ऋषिपुत्रने धीरेज देकर फिर उठाया तब वह फिर बोला, "शरण्य ! गुरुराज ! इसके पहले मैंने आपका प्रभाव ही नहीं जाना था. मुझे आपकी अगम्य लीलाकी खबर ही नहीं थी. मैंने अज्ञानतावश आपको ठगा और इसीसे मुझको अपने किये हुए कर्मोंके फल भोगनेका भयंकर समय प्राप्त हुआ था, और आपके इन कृपालु चरणोंके बिना उससे बचानेवाला दूसरा कोई भी नहीं था "

बीचमें बटुक बोल उठा "अच्छा, राजा ! इसके पीछे क्या हुआ सो बता. " राजा अपने मरनेका हाल फिर कहने लगा:—

वह बोला, " कृपालु ! जब मैं वहाँ आपके चरणकमलोंमें पड़ा तब भारी परिश्रमसे थक जानेपर विश्राम करनेसे जैसे मीठी नींद आजाती है, उसी तरह इस भारी दुःखसे शान्त होकर मैं आपकी शरण आनेसे सुषुप्ति जैसे सुखमें लीन हो गया. मैं नहीं जानता इस अवस्थामें मैं कब-

तक रहा इतनेमें मैं फिर पहलेके बाजोंका मधुर गन्ध सुनने लगा। मैं सचेत होकर देखने लगा तो फिर मुझे आपके दर्शन नहीं हुए, परन्तु ऐसा मालूम हुआ मानों पहलेका दिव्य विमान और धर्मराज सहित उनका अधिकारी वर्ग मेरा रास्ता देखते खड़े हैं। उसी समय जयजयकार शब्द गूँज उठा और मुझको आदरसे विमानपर बैठा कर तथा सिर झुका (नमन) कर सब खड़े रहे फिर भगल गन्धसहित विमान आकाशकी ओर उड़ा। परन्तु महाराज ! इन धर्मात्माओंने मुझसे इतना भी न पूछा कि तू इतनी देरतक कहाँ था और तुझे क्या क्या दुःख उठाने पड़े । उसी समय मुझको निश्चय हुआ कि धर्मराजका न्याय और वंड अचूक और अटल (अनि-  
वार्य) है राजासे रक्त तथा मनुष्यसे देवतक सबके लिए वह समान है। शास्त्र और वडे वडे पुरुष जैसा करते हैं उम तरह किए हुए कामोका फल भोगे बिना किसीका भी छुटकारा नहीं है प्रभु ! मुझको जो छुटकारा मिला वह आप जैसे समर्थकी शरणका ही कारण है

मेरा विमान फिर झपाटेसे चला पहले तो वह सीधा आकाशकी ओर गया, परन्तु फिर उत्तरकी ओर मुड़ते हुए जान पड़ा

कुछ समयमें वह एक बहुबही तेजस्वी भूमिके पास जा पहुँचा। वह भूमि बहुत बड़ी थी और वहाँकी सब चीजे प्रकाशमय (तेजोमय) दोखती थीं, आकाशसे अधर (निगाधार) उस भूमंडलको देखनेकी मेरी वढी इच्छा थी, परन्तु विमान तो उसे पाग (अतिक्रमण) करके आगे चला। तब मैंने विमानमें बैठे हुए सेवकोंसे पूछा, 'यह कौनसी भूमि है ? क्या सूर्य मंडल है ?' उन्होंने उत्तर दिया, 'नहीं महाराज ! यहाँ सूर्यमंडल कहाँसे ? वह तो बहुत दूर अतरिक्ष (आकाश) में है। जिसको छोड़ आये वह तो सुबलोक है।' कुछ समयमें उससे भी अधिक तेजोमयी (प्रकाशवाली) एक और भूमि दिखी उसके पास पहुँचते ही विमानमें बैठे हुए सेवक लोग जय जय शब्दकी गर्जना करने लगे और मधुर स्वरसे बाजे बजने लगे। देखते देखते सब भूमिपर मेरे विमान जैसे दूसरे बहुतसे विमान मेरे सामने उतरे और उनमें बैठे हुए दिव्य स्त्री पुरुष जय-जय शब्दकी ध्वनिसहित मुझ पर दिव्य फूलोंकी वर्षा करने लगे। थोड़ी देरमें मेरे साथ सब विमान आकाशमें ही स्थिर हो रहे। आनेवाले उन दिव्य जनोंने नमन वदनादिसे मेरा अच्छी तरहसे स्वागत किया। फिर वहाँसे सब पीछे फिरने लगे। थोड़ी देरमें एक

अलौकिक भूमि सामने आई, उसके एक बहुत ही सुन्दर नगरमें सब विमान, उतरे और एक बहुत ही भव्य और नैसर्गिक (स्वर्गीय) समृद्धिवाले बड़े भवन (महालय) के आगे जाकर खड़े हो गए.

अहा! गुरुदेव! वह दिव्य नगर, उसके भव्य (श्रेष्ठ) दिव्य (स्वर्गीय) निवासस्थान, अलौकिक लोग, उनकी सवारी और भोगनेका सब सामान तथा सुखके साधन आदिको देखकर मुझको जो आश्चर्य हुआ, वह चिर-स्थायी (निरवधि) था. जहाँ देखो वहाँ सब तेजोमय (प्रकाशवाले) और गोभावाले ही दीखते थे. दुःख, मलिनता अथवा जग भी अन्धकार वहाँ नहीं दीखता था. विमानसे उतर कर हम एक महलमें गये उस महलमें एक विचित्र सभास्थान था. मैं उसका क्या वर्णन करूँ? यमराजकी सभासे कहीं हजारगुणी सभा हो तो भी थोड़ी है वहाँ मुझे एक दिव्य आसनपर बैठा कर दिव्य सामग्रीसे सभाके अध्यक्ष (सभापति) ने मेरा पूजन किया. मेरे सामने ही उस समापतिका सुन्दर आसन था. उसकी दोनों बाजुओंमें सभाके चारों तरफ दूसरे अनेक आसन रखे थे. उन पर बहुत ही सुन्दर शरीरवाले अधिकारी बैठे थे. उनके कानोंमें चमकते हुए सोनेके रत्नखचित कुडल थे. सिरपर मुकुट, गलेमें मणिकी माला, हाथोंमें रत्नके कंकण और बाँहोंमें बाजुबंद आदि गहने पड़े थे. एक ओर पवित्र आसनों पर बहुतसे दिव्य शरीरवाले महर्षि बैठे थे. दुसरी ओर तलवार, पाण, शूल, शक्ति, परिच, चाण और अनेक हथियार (आयुध) लिए हुए दिव्य सैनिक बैठे थे. बीचके दृढ़ आसन पर बैठा हुआ सभाध्यक्ष (सभापति) असीम कान्तिमान, बलवान्, बड़े पराक्रमवाला, तेजस्वी और अपार सुखका भोग करनेवाला था. सभाके अधिकारियोंकी दृष्टि उसीकी ओर थी. वे सब यह देख रहे कि वह न जाने अब क्या आज्ञा देता है. क्षणमें अपार रूप और दिव्य अंगवाली कई स्त्रियाँ, विचित्र कपड़े और गहनोंसे सज्जा मन खींचती हुई सभामें आ अध्यक्षको सिर झुका (नमन) कर खड़ी रहीं. वे मनको वींचनेवाले (मनोबोधक) स्वरसे परब्रह्मकी एकताका गान करने लगीं. मालूम होता था यह गान मेरे आदरके लिए किया गया था. उन गानेवालि्योंमें कई तो वे ही आसराए थीं जिनको कई वर्ष पहले मैंने वन (अरण्य) में देखा था. उनमेंसे कुछको मैंने देखा और उस-परसे भी मुझको निश्चय हुआ कि अहो! यही स्वर्ग और यह सभाध्यक्ष

ही इन्द्र है। अप्सराओंका हावभाव ( भावभंगी ) और गाना वडा आनन्द-प्रद था। परन्तु मुझको उस आनन्दका जरा भी स्पर्श न हुआ, क्योंकि वनमें देखी हुई अप्सराकी इच्छा मात्रसे यमराजके यहां मुझको जिस ( जलती हुई राक्षसीवाले ) मारी संकटने घेर लिया था, वह मैं क्षणभर भी नहीं भूलता था ऐसे गानसे भी मैं प्रसन्न नहीं हुआ यह देवर्षि इन्द्र और सभाके देवादि सब लोगोंको आश्चर्य हुआ और मुझको प्रसन्न करनेके लिए इन्द्रने उससे भी अधिक नाचगान करनेकी तैयारी आरम्भ की, परन्तु इतनेमें आकर एक भव्य पुरुषने सभामें प्रवेग किया। उसको देखते ही मैंने पहचान लिया और मेरे हृदयमें घडकन् होने लगी यह यमराज था मुझको ऐसा मालूम हुआ कि अभी कुछ पाप बाकी रह गया होगा, उसको यह मुझको सजा देगा परन्तु वैसा न था उसने आकर इन्द्र महागजसे बहुतसी विनय की और फिर अपने आसन पर बैठ गया उसके लिए वहां पहलेहीसे एक ऊचा आसन तैयार रक्खा गया था मैं सोचना हूं यह उस सभामें नित्य बैठनेवाला होगा

यमराजके आसन पर बैठनेके बाद इन्द्र महाराज खड़े हुए और इस प्रकार कहने लगे

‘यह वरेप्सु राजर्षि है, जिसके लिए अभी कोई योग्य पदवी नियत न करनेसे हम इसी नामसे पुकारेंगे, इस मशहूर पुण्योंका पार नहीं है। उसका सारा जीवन ही पुण्यरूप है। इसने अपार दक्षिणावाला यज्ञ करके, यज्ञना-रायण को बहुत प्रसन्न किया है और उससे, प्राप्त न होनेवाले ( अलभ्य ) इन्द्रपदको भविष्यमें प्राप्त करनेका अधिकार संपादन किया है समय आते ही इसको वह सत्ता ( अधिकार ) अर्पण की जायगी; परन्तु वह समय अभी बहुत दूर है, क्योंकि ऐसे अधिकारी अभी बहुत हैं जो इस समृद्ध अधिकारकी पदवी प्राप्त कर चुके हैं और जिनके लिए इन्द्रपदके अधिकार प्राप्त करनेका समय भी स्थिर हो चुका है वे सब एक एक कर जय अपना अधिकार भोग लेंगे तो उनके पीछे यह राजर्षि उस पद पर सुशोभित होगा। तब तक इसको रहनेके लिए कोई अच्छी जगह आवश्यक है इस समय जगहके लिए ही प्रवचन करना जरूरी है, परन्तु भूलोक ( पृथ्वी ) के न्याय शासन करनेवाले धर्मराजने अपनी विशेष याददास्तके अनुसार अभी मुझको बतलाया है कि इस पुण्यात्मा पुरुषने अपना सर्वस्व एक

महात्मा ब्राह्मणपुत्रको दान कर दिया है और इससे इस पुरुषका अधिकार इतना बड़ा माना जाता है कि हमसे इसकी तुलना नहीं हो सकती तो फिर इस संप्रभुमें प्रयत्न करना हमसे कैसे बनेगा ? वह काम हमारे अधिकारके बाहर है इस लिए मैं सोचता हूँ कि यह पुण्यपुरुष पिता-महर्षके दर्शनोके लिए भाग्यशाली हो । '

इन्द्रका यह भाषण पूरा होते ही सांगी सभा जयजयकारसे गर्ज उठी और मुझपर फ़ौंकी वर्षा होते ही इन्द्रमहित सब सभासद गूँडे हो गये मैं भी ठठा मेरे साथ सब महात्मा सभास्थानके बाहर आये बड़ा पर एक बहुत ही श्रेष्ठ, बड़ा, और जोभाका समृद्ध विमान आकाश था. इन्द्र मुझको साथ लेकर उसमें बैठ गया. उसने पूजाकी बहुतसी सामग्री साथमें लेकी. आज्ञा होते ही विमान आकाशकी ओर उड़ा सब देवता जयजय शब्द करते वहीं रह गये. अहा ! गुरु महागज ! हम विमानका क्या ही वेग था, रास्तेमें आनेवाले बहुतसे दिव्य स्थान देखनेको मिलते थे ज्यों ही मैं इन्द्रसे यह पूछनेको तैयार होता कि वे कौनसे स्थान हैं और वहाँ कौन लोग रहते हैं त्योंही दूसरे स्थान आजाते और ज्योंही दूसरेके विषयमें पूछने लगता त्योंही तीसरे आजाते. इसतरह एक एक कर अनेक स्थान और एकही तरहकी बहुतसी जगहोके अनेक समूहोंके आगेसे विमान ऊँचे ही ऊँचे बढ़ चला. ऐसा एक स्थान अथवा उनका समूह एक लोक कहलाता है. क्योंकि जब ऐसा एक समूह आया तो देवराज इन्द्रने मुझसे कहा कि यह महर्लोक है. दूसरा आया तो जनलोक और उससे बाद तीसरा भूमिराज आया तो उसका नाम तपलोक बतलाया. गुरुदेव ! ये सब स्थान और स्थानसमूह एकसे एक बढ़कर और सबसे अधिक तेजस्वी थे, परंतु मैं जरा भी ऐसा या जान न सका कि उन स्थानोंमें क्या होगा, और वहाँ कैसे २ लोग रहते होंगे ! इतनेमें सबसे श्रेष्ठ और ऊँचा सब लोकोंका मुकुटमणि महा दिव्य चौथा लोक आया. इन्द्रने मुझसे कहा 'गजर्षि ! यह सत्यलोक है. इसमें इस सारे संसारको बनानेवाले पितामह अर्थात् ब्रह्मदेव विराजते हैं. इसको ब्रह्मलोक भी कहते हैं.'

हमारा विमान उस लोकमें उतरा. वह ब्रह्मसभाके आगे जा कर खड़ा हुआ. मेरे साथ देवराज विमानसे उतर कर ब्रह्मसभामें गए वहाँके तेज और सौभाग्यसे मैं विलकुल विस्मित हो गया. अब तक मैंने जितना भी चमत्कार

देखा था वह सब इस सभास्थानके आगे कुछ भी न था. पहलेकी सारी दिव्यसृष्टि मुझे इस ब्रह्मसभाके आगे तुच्छ (नहींवत्) और फोकी लगी. सभास्थान अनेक दिव्य दर्शकोंसे भरपूर था. बहुतसी दिव्य स्त्रियाँ और पुरुष, जिनके तेजको साधारण आदमी देख भी नहीं सकते थे, हाथ जोड़कर ससारको बनानेवाले ( जगत्पिता ) ब्रह्मदेवकी स्तुति कर रहे थे. वे साधारण देवदेवी नहीं, परन्तु अनेक भूमंडल, अनेक दिव्यलोकोंके अधिकार भोगने-वाले थे. गुरुदेव ! हम लोग जिनका वर्णन सुनते हैं वैसे ही वहाँ बीणाधारी देवर्षि नारद और उन्हींके समान दूसरे असंख्य देवर्षि भी विराजते थे वहाँ पाँच वर्षके बालकके समान ब्रह्माके चार पुत्र सनकादिक और दूसरे बहुतसे महर्षियोंका पुण्यरूप समूह भी विराजमान था. चार वेद, उपवेद, सब छद्, और त्राणीकी अविष्टात्री ब्रह्मशक्ति सरस्वती भी वहाँ सुशोभित थीं सूर्यादि सब ग्रहमंडल और दूसरे सब भूमंडलके सुन्दर अधिष्ठाता देव और उन मंडलों पर अधिकार भोगनेवाले अधिकारी आदिसे सभास्थान परिपूर्ण था. इन सबके बीचमें बहुत ही श्रेष्ठ आसन पर सूर्यके समान सबको प्रकाशित करनेवाले पितामह ब्रह्मदेव विराजमान थे यहाँ पर इनको हमलोग चार मुँह-वाला जानते हैं, परन्तु गुरुराज ! मैं तो उनको अनंतमुँहवाला कहूँ तो भी वह उपमा न्यून है ! क्योंकि इन स्वयम्भू ( आप ही पैदा होनेवाले ) की अपार शक्तिसे सभास्थानमे बैठे हुए सबकी भिन्न भिन्न इच्छाओं और प्रार्थनाओंका समाधान एक साथ होता था ऐसा परम अद्भुत स्वरूप देखकर मेरे आनन्दकी सीमा न रही. अपने साथ लाई हुई दिव्य सामग्रीसे इन्द्र उन प्रभुकी पूजा करने लगा परन्तु मैं तो सामग्री शून्य होनेसे सब सामग्रीमें मात्र मैं ही था मैं जयजय करते हुए उनके चरणोंके आगे दंडवन्नमस्कार करनेकी जागिरा

सारे ब्रह्माण्डके पितास्वरूप ब्रह्मदेव मुझको देखते ही परम कृपापूर्ण वचनोंसे इन्द्रसे कुछ बोले वह सुनते ही इन्द्र दंडवत् प्रणाम कर, मुझको लेकर पिछे फिटा । वह ब्रह्मसभाके बाहर आया. इससे मैं सोचने लगा कि, 'अहो ! इस स्थानमें आने अथवा प्रवेश करनेका क्या मेरा अधिकार नहीं है ? परन्तु यदि ऐसा होता तो इन्द्र मुझे यहाँ लाता ही क्यों ? परन्तु हाय, मैं भूलगया मैंने तो जो अनुष्ठान किया है वह स्वर्गका राजा होनेकी इच्छासे किया है. उससे बढ़ कर कोई महदनुष्ठान ( बड़ा अनुष्ठान ) कर इस ब्रह्म-

लोकमें बसनेका अधिकार प्राप्त किया होता तो क्या ही अच्छा था। सन्ध्या-लोकके सामने वैसे हजारों स्वर्ग इन्द्र हों तो भी क्या ? इस तरह दुःखित ( व्यग्र ) चित्तसे मैं इन्द्रके साथ बाहर आया और भिन्न हृदयमें विमानमें बैठ गया उसी समय वह विमान पीछे लौटा सत्यश्रोकका सुन्दर चित्र दृश्यमें दृढ़तासे बैठ जानेमें मेरी खिन्नता श्रगश्रण बढ़ती जा रही थी मैं बड़ा दुःखित होगया। गुरु महागज । जीवका आदिमें ही विच्छेदन स्वभाव है, जिस चीजका वह भोग करता है उसमें विशेष उत्तम पदार्थ देनेसे या जाननेमें आता है तो उसका मन उस पदार्थको प्राप्त करनेके लिए अवीर हो बैठता है, पहलेका पदार्थ उसे अच्छा ही नहीं लगना उसी तरह जब तक वह उत्तम पदार्थ उस जीवको नहीं मिलना तब तक वह कहीं जग भी धन नहीं पाता, इसी तरह मैं भी सत्यलोककी इच्छासे बहुत हो दुःखी होगया या इतनेमें इन्द्रकी इच्छाके अनुसार चलनेवाला विमान भी दैत्येन्द्रासे या मेरे दुःखके कारण ही आकाशमें अटक गया इन्द्रने बहुतमें उपाय किये, तो भी वह वहाँसे जरा भी न डिगा इसमें इन्द्र भी बहुत चिन्तित हुआ, वह सोचने लगा कि इसका क्या कारण है ? इतनेमें आकाशमें बहुत ही मीठी गर्जनके साथ कुछ वाणी सुनाई दी, इन्द्रसहित मैं बड़ी सावधानी और शान्त चित्तसे उस दिव्य वाणी ( बोली ) को सुनने लगा —

‘गजन् ! वरेण्यु ! मनुष्यगन् ! तू दुःखित न हो तेरा पुण्य अपार है और उसमें भी तेरे यहाँ मिश्ररूपमें आनेवाले महात्मा बहुतका मिलना ( समागम ) तुझको अपार पुण्यका देनेवाला है उन्हींके मिलनेसे तू सत्यलोकके दर्शनकी भाग्यशाली हुआ है इतना ही नहीं, परन्तु उन्हें सर्वत्व दान देकर तू जगतमें किये हुए सब तरहके पापपुण्य-रूप मलसे मुक्त हुआ है तेरा अन्तःकरण शुद्ध हो गया है तू इच्छाग्रहित हुआ है और सबके ईश्वर परमात्माके दर्शन करनेकी तुझमें योग्यता ( सामर्थ्य ) आई है, तू कई जन्मोंसे सबसे अच्छी बन्धुकी इच्छा करता आता है, और उसके लिए ईश्वरकी प्रार्थना करते हुए अच्छे २ उपाय भी किए हैं उससे उस दयालुने तुझपर दया कर बिना प्रयत्न किए तुझको बहुतरूप महात्मा गुरुका समागम ( मेल ) कराया है सर्व शक्तिमान् परमेश्वरने, गुरुरूप तत्त्व ही ऐसा बनाया है कि जिसकी श्रेष्ठता ( महत्ता ) की तुलना किसीसे भी नहीं की जा सकती, गुरु तत्त्वमें स्वयम् परमेश्वर पूर्णरूपसे विराजते हैं

और उस (गुरु) के द्वारा जगतका कल्याण (भला) करते हैं, तू विचार कर कि तेरे यज्ञमें भिक्षुरूपसे आनेवाले तेरे गुरुने कैसी बड़ी युक्तिसे सिर्फ एक ही वचनमे तेरे अगणित (अनंत) जन्मोंके पुण्य और पापरूपी कठिन मलसे तुझे मुक्त और पवित्र कर दिया है। तो भी बहुत प्रवल इच्छा होनेसे मायाने तुझे पीछे ढकेलनेका प्रयत्न किया और तेरे मनको इतने भारी भ्रममे डाल दिया कि जिसके कारण तुझको मरनेकी दशा प्राप्त हुई यह प्रसंग देख कर ईश्वरकी प्रेरणासे तुझको स्वयम् अपने मनको समझानेके लिए इस दिव्य लोकमें आना पड़ा है, परन्तु भूलोकमे अभी तेरा जीवन शेष है इस लिए वहाँ जाकर उस गुरुकी कृपा प्राप्त कर अपनी अष्ट इच्छा (चेष्टा) पूर्ण कर।

### आत्माका अनुभव

अंतिम शब्द पूर्ण होते ही अटका हुआ विमान अचानक चलने लगा, हम दोनों प्रसन्न हुए थोड़ी दूरमें हमें ऐसा मालूम हुआ मानों किसी बड़ी ही विपत्तिमे पड़ना चाहते हैं ठीक रास्ता छोड़ कर विमान बड़ी तेजीसे किसी दूसरे रास्तेमें ले जाते हुए जान पड़ा थोड़ी देरमे तो सत्यलोकको भी न जाने किस दिशामें छोड़ कर मानों तेज हवाके कठिन परदेको फाड़ विमान आगे बढ़ने लगा परंतु ऐसा करते हुए मानो विमानकी गति भंग हो गई हो इस तरह वह डोलने लगा और वातावरण (वायुमंडल) उसे टक्कर मारने लगा और इस सवत्रसे बड़ा भयकर शब्द और हलचल होने लगी, मैं तो गमराहटसे विलकुल विचलित हो गया थोड़ी देरमें मुझको किसीने मानो उछालकर फेंक दिया हो इस तरह मैं विमानसे उलट कर उस घने वायुके पदमे परं (उपर) जा पड़ा। इन्हें भी मेरे समान ही अरक्षित हो गया होगा या नहीं, वह और उसका विमान कहाँ गया होगा, उसकी क्या दशा हुई होगी, यह मैं कुछ भी नहीं जानता, क्योंकि फिर मुझसे उसका समागम (मेल) नहीं हुआ।

इस पदकी उस ओर तो सिर्फ प्रकाश ही प्रकाश था इसे सत्यलोक तक भी मैंने कहीं विलकुल ही नहीं देखा था और इससे मैं उसे महा प्रकाश नाम दूँ, महत् तेज कहूँ, या अपार तेज कहूँ तो इनमेंसे एक भी उपमासे मेरे मनको शान्ति नहीं होती, वहाँ हजारों, लाखों, या करोड़ों सूर्य एक साथ उदय होते तो भी उनके एकत्र प्रकाशसे यह प्रकाश अधिक था, लौकिक तेज (अग्नि सूर्य आदि) का स्वभाव अणु (गर्म) होता है, पर यह प्रकाश



तो चरटा, उससे करोड़ों चन्द्रोके प्रकाशक समान ग्रीतल ( ठंडा ) और सुख देनेवाला था। ज्यों ही मैंने उस प्रकाशमें प्रवेश किया त्यों ही मुझे स्वाभाविक रीतिसे अपार आनन्द और सुख होने लगा। सत्यलोक तक मैंने अनेक दिव्य और सुन्दर पदार्थ देखे थे और उनसे होनेवाले असख्य सुख भी अनुभव किए थे, परन्तु ऐसा अपार और अद्भुत सुख देग कर वे सब मुझे तुच्छ जान पड़े प्रत्येक सुख और आनन्द हमें किसी पदार्थके उपभोगसे होता है उसका अनुभव हम सिर्फ अपने मनके द्वारा करते हैं, वह हमें आँखोंके सामने दिखलाई नहीं देता, परन्तु यह तो क्षीय पड़ने-वाला मूर्तिमान् आनन्द था, इसमें जरा भी सन्देह नहीं है। यह आनन्द, अतुलित ( जो तौला न जा सके ) सुख, अद्भुत तेज, कहाँ तक और कितना था, मैं सोचना हूँ किसीको भी उसका पार न मिला होगा। यदि ऐसा कहा जाय कि यहाँ सुख और आनन्दका सागर भरा था तो भी यह उपमा उसके आगे विलकुल तुच्छ लगती है और यदि यह कहूँ कि ऐसे सुर और आनन्दके समुद्र भरे थे तो वे समुद्र भिन्न भिन्न होनेसे यह उपमा, किसी भी तरहके विभाग बिना, अखण्ड एकरूपसे भरे हुए उस आनन्दके सम्बन्धमें दूषित ठहरगी। इस लिए मैं सिर्फ इतना ही कह सकता हूँ कि वह अपार सुख और आनन्द वर्णन करनेके योग्य नहीं था। उसमें मैं हिलोरें लेने लगा और उसका प्रत्यक्ष अनुभव करने लगा। गुरु महाराज ! यहाँ मुझे अत्यन्त सुख होने लगा इससे उस अतुल तेजको मैं आनन्दकी उपमा देकर वर्णन करता हूँ, परन्तु यथार्थमें वह क्या पदार्थ होगा, यह जाननेके लिए मुझको बहुत कुछ विचार हुआ इंद्रलोक, सत्यलोक, आदि स्थानोंमें मैंने जो कुछ आनन्द पाया, वह निर्दोष, परिपूर्ण या स्वतन्त्र नहीं था, क्योंकि वहाँ ऐसा सोच कर कि, यहाँ मेरा अधिकार नहीं, वे पदार्थ मेरे निजके नहीं, परन्तु दूसरेके हैं मेरा मन पीछे हटता था, परन्तु इस अपार आनन्दके विषयमें ऐसा न था, इसमें तो परकीयपन ( द्वैताभास ) मुझे दीखता ही नहीं था यह आनन्द तो स्वतन्त्र और अपना ही मालूम हुआ इसलिए अपने जीवात्मा तक सब चीजोंका आपको दान दे चुकने पर जैसी प्रबल इच्छा ( उक्तण्ठा ) मुझको हुई थी कि 'दान देनेवाला बाकी रहा मैं कौन हूँ और कैसा हूँ,' वैसी ही उक्तण्ठा उस समय उसके जाननेकी हुई और यह बात भी मुझे आप ही

आप थाद आई उसी समय सहज ही मैंने अपनी ओरको देखा तो क्या कहूँ ! अहा ! गुरु महाराज ! वहा प्रकाशित होनेवाला प्रकाश और मैं एकही जान पडा ! उससे मैं जरा भी भिन्न नहीं था, उसमें और मुझमें जरा भी भेद नहीं था ! मैं भी वही आनन्दरूप ! दिव्य ! तेजोमय - आनन्दमय ! कैवल्यरूप ! अरे मैं तो अतुलित सुख आर अद्भुत तेजोमय ही जान पडा, मैं अपनी ओर उसकी ओर बारबार देखते हुए थक गया, परन्तु उसमें और मुझमें कुछ भी भेद मालूम नहीं हुआ अहा ! मेरा स्वरूप ऐसा ! यही मैं स्वयम् ! ऐसा जान कर मेरे हृदयके सारे सन्देह दूर हो गये मेरी सब शंकाएं मिट गई मेरी कोई भी आवश्यकता और इच्छा शेष नहीं रही इतनेमें फिर भी मैंने उसमें एक बड़ा आश्चर्य देखा !



जैसे बिलकुल साफ और एकसा जल भरा हुआ हो, और उसमें वर्षका एक बड़ा टुकड़ा\* डालो यद्यपि वह सब प्रकारसे साफ ही है, तो भी भरे

\*धानीका जमा हुआ वर्षका गोल ककड़ा,

हुए जलमे अलग, प्रकाशित और सफेद दीखता है उसी तरह उस अपार तेजोमय आनन्दमें ( मानों सारा तेज एकत्र हुआ हो और वह, उस सबसे अधिक प्रकाशित मालूम हो ) उसी प्रकारकी एक बड़ी प्रकाशवाली विचित्र मूर्तिके दर्शन हुए यह मूर्ति ऐसी दीखती थी जैसी अनुमान छः से आठ वर्षकी अवस्थावाले शिशुकी प्रभावश्री होती है इसके अंगअंगकी कोमलता और सुन्दरताका मैं कहाँ तक वर्णन करूँ ! कैसा इसका दिव्य रसीला रूप है ! कैसी इसके मुखकी श्री है ! भूलोक ( पृथ्वी ) से लगा कर सत्यलोक तक सारे विश्व ( ब्रह्माण्ड ) की सब सुन्दरता, इस आनन्दमय बालकरूपी सुन्दर मूर्तिका एक अंश भी नहीं कही जायगी. इसके सुन्दर अंगोंपर कपड़े और गहने भी आनन्दमय ही मालूम हुए. तो भी वे अनेक ( रंग विरंग ) विचित्रतासे भरे हुए दीखते थे कमलके समान उसके सुन्दर कोमल पैरोंमें सोनेके रत्नसे जड़े हुए अमूल्य नूपुर थे. वे भी वास्तवमें इस दिव्य तेजोमय या आनन्दमय जैसे ही थे. कमरमें सुन्दर रेखमक कपड़ेका पीताम्बर भी आनन्दमय ही था. उस पर करधनके समान पड़ी हुई रत्नजडित कटिमेखला, हाथोंकी उँगलियोंकी मुँदरियाँ, कलाईयों पर पड़ी हुई रत्नपहुँची, बाँहोंके घाजूबंद, छाती तक लटकती हुई और बहुत विचित्र लटकनवाली गलेकी आनन्दसुन्दर मणिमाला, कानोंमें घचल मछलीके आकारके रत्नकुण्डल, विम्बफलके समान ओठों पर और सुएकी चोंचके समान नोकवाली कोमल नाकके सिरेसे लटकती हुई मुक्ताफलकी वेसर, प्रकाशपूर्ण मस्तक पर विचित्र रत्नोंसे जडित और मयूरके पंखोंसे बहुत ही शोभा देनेवाला सुन्दर मुकुट यद्यपि कुछ विचित्र अवश्य दीखते थे, तो भी यथार्थमें आनन्दमय ही थे आनन्दके सिवा वहाँ और कुछ नहीं था कमलके समान आँख मुँहवाले सुन्दरताके समुद्ररूपी इस बालकको देखकर मुझे अत्यन्त भक्तिभाव उत्पन्न हुआ. उस समय मुझे स्वयं निश्चय हुआ कि इससे अधिक अच्छा, इससे अधिक सुन्दर और इससे बढ़ कर विशेष सुखमय, तेजोमय, पूर्ण और कुछ भी नहीं है मैं भी सारे शरीरसे आनन्दमय ही बन गया. इससे मुझे अपार भक्ति उत्पन्न हुई और उस स्नेहकी उमंगमें मैं उससे लिपटनेको दौड़ा, परन्तु क्षणभरमें तो उसके और मेरे बीचमें हजारों, लाखों और करोड़ों कोसका अंतर पड़ गया. मैं जैसे पहलेके धक्केसे उस निभानसे छल्ल पड़ा था वैसे

ही फिर धकेसे मैं पहले जैसे तेज वायुके घेरेमें आ पड़ा और इसके बाद मेरा क्या हुआ और मैं किस तरह यहाँ आया, यह मैं नहीं जानता ”

राजाका यह अद्भुत वृत्तान्त—अनुभव सुनकर महात्मा बटुकको कुछ भी नूतनता मालूम नहीं हुई। परन्तु रानी, प्रधान, आदि सेवकों, ऋषियों, गजाओं और प्रजा आदि सब जनसमूह आनन्द सहित आश्चर्यमें डूब गया। राजाकी मृत्यु देखकर जिन लोगोंने बटुक पर क्रोध किया था वे सब इस समय उसे साक्षात् ईश्वरके समान जानकर पूर्ण आदर और प्रेमभावसे देखने लगे। सबके हृदयका आनन्द चेहरे पर झलकने लगा। सारे यज्ञ-स्थानमें मंगल छागया। ऐसा देखकर आनन्दकी उमंगमें राजा “ जय जय श्री गुरुदेव ! ” शब्दकी गर्जना कर फिर बटुकके पैरों पर गिर पड़ा। तब और लोग भी बारम्बार मंगलकारी ‘जय जय’ शब्दकी ऊँची ध्वनि करने लगे और यह ध्वनि सारे यज्ञस्थानमें गूँजकर आकाश तक पहुँच गई। सब जने भक्तिभावसे उस ब्रह्मचारीको हाथ जोड़ और सिर झुका कर प्रणाम करने लगे।

फिर बटुक हँस कर बोला, “अब तुने यह जाना कि तू कौन और कैसा है ? तेरा सन्देह दूर हुआ ?” राजाने कहा; “गुरुदेव ! आपके चरणोंकी कृपासे मैं अपने स्वरूपके लिए निःशंक हुआ; परन्तु उसके पहले मैंने जो कुछ देखा, उसमें मुझे बड़ी शंका है और उसको दूर करनेके लिए मुझको बड़ी जिज्ञासा है। जैसा हम यहाँ सुनते हैं वैसा यमलोकमें यमराजका स्वरूप क्रूर या भयकर नहीं है। इन्द्रपुरीमें इन्द्रके मुँहसे मैंने सुना है कि ‘यह बरेप्सु राजर्षि इन्द्रपदका अधिकारी हुआ है सही, परन्तु उसको वह अधिकार प्राप्त होनेके लिए अभी बहुत समय चाहिए, क्योंकि अभी उस अधिकार पर दूसरे बहुतसे अधिकारियोंको आना है। उनके बाद बरेप्सुकी बारी आयगी।’ प्रभु ! यदि इस अधिकार पर मेरे जेमे दूसरे बहुते पुरुष हों तो फिर इस अधिकारकी क्या वड़ाई (महत्ता) है ?”

### इन्द्रपदकी महत्ता

राजाके ये वचन सुनकर, बटुक महात्माने कहा, भरे ! महत्ता किसकी ? जो अविद्यामें डूबे हैं, मूर्ख हैं, उन्हें यह पद् और इससे भी बड़ा अधिकार महत्तावाला लगता है, परन्तु इस नाश होनेवाले पद्में क्या श्रेष्ठता-स्थिरता, सयवा और आनन्द हो सकते हैं ? सत्यलोकके अधिकारी ब्रह्म,

देवके सवेरेसे सन्ध्या समय तक सिर्फ एक दिनमें ही इस इन्द्रपद पर एक एक कर चौदह इन्द्र बदल जाते हैं और उनमेंसे हरएकका अधिकार नियत समयमें पूरा ( नष्ट ) हो जानेकी उन्हें बड़ी चिन्ता रहती है. यमराजका स्वरूप जैसा तुझे लगा, वैसा सबको नहीं लगता. वैसे ही जैसा माव वहाँ तुझको मिला वैसा सबको नहीं मिलता. पुण्यवान् प्राणीको यमराज शान्त स्वरूपसे दर्शन देते हैं, परन्तु पापी लोग उस धर्ममूर्तिको बड़े भयकर रूपमें देखते हैं. ”

राजाने फिर पूछा, “ महाराज ! जब ब्रह्मदेवके एक दिनमें चौदह इन्द्रोंका अधिकार भुगत जाता है तो ब्रह्मदेवका दिन किटना बड़ा होता है ? ”

ऋषिपुत्र बोला, “ ब्रह्माके दिनमें तो बहुत बड़ा समय बीत जाता है. हम मनुष्योंके समयके प्रमाणसे हिसाब लगाया जाय तो जब हमारे सत्तरह लाख अट्ठाईस हजार ( १७२८००० ) वर्ष बीत जायें तो सत्ययुग पूरा होता है. बारह लाख छान्धे हजार ( १२९६००० ) वर्ष तक त्रेतायुग चलना है. आठ लाख चौंसठ हजार ( ८६४००० ) वर्षोंका द्वापरयुग कहलाता है और चार लाख बत्तीस हजार ( ४३२००० ) वर्षका कलियुगका प्रमाण है. इस तरह एक एक कर अपना अधिकार भोगते हुए क्रमशः जब चारों युग पूरे होते हैं तब उसको एक चौकड़ी कहते हैं. ब्रह्मको जाननेवाले उसे महायुग कहते हैं. इसके वर्षोंकी संख्या तैंतालीस लाख बीस हजार ( ४३२०००० ) वर्षकी होती है. ऐसे महायुग एक एक कर जब हजार बार बीत जायें तो ब्रह्मदेवका एक दिन पूरा होता है. इतने दिनमें अर्थात् सवेरेसे संध्या तक स्वर्गमें एक एक कर चौदह इन्द्र, इन्द्रासन पर बैठते हैं और उसी तरह पृथ्वी पर भी चौदह समयके अधिकारी ( कालसत्ताधीश ) होते हैं, जो मनुके नामसे जाने जाते हैं. एक मनुसे दूसरे मनुके होते तक जो समय बीतता है उसको मन्वन्तर कहते हैं. स्वर्गमें इन्द्र और पृथ्वी पर मनु, ये दोनों एक साथ बदलते हैं. ब्रह्मदेवके इस बीतनेवाले दिनमें ६ मनु और ६ इंद्र हो चुके हैं. आजकल सातवें मनुका मन्वन्तर चल रहा है. इससे स्वर्गमें भी सातवाँ इन्द्र है उसका नाम पुरंदर है उसके अधिकारका प्रायः आधा समय बीत चुका है उसके बाद ब्रह्म राजा इंद्र होंगे, जो अपना अधिकार प्राप्त होने तक पातालमें रहे हैं. बलिके बाद अद्भुत, उसके पीछे शमु, फिर क्रमसे वैधृति, ऋतधामा, दिवस्पति और शुचि महात्मा भी, जिनको

\* सद्ब्रह्मयुगपर्यन्त अद्वैतब्रह्मणो विद्मः । रात्रियुगसहस्रांता तेष्वोरात्रविदो जनाः ॥ मी. ८ १५ ।

आजकल अलग अलग स्थानोंमें बसाया है, इंद्रासन पर बैठेंगे, जब वे सब इन्द्रपदके अधिकारी पूर्णरीतिसे अपना अपना अधिकार भोग चुकेंगे तब तैरे इंद्र होनेकी बारी आयेगी, परंतु उन सबका अधिकार होने पर तो पितामह ब्रह्मदेवका दिन ही पूरा हो जायगा, अर्थात् सब प्रपच ( सृष्टि व्यवहार ) छोड़कर वे महात्मा बहुत समय तक नींदके वशमें होजायेंगे, अभी हमने ब्रह्मदेवके एक दिनका जितना प्रमाण बतलाया है, उतनी ही बड़ी ( एक हजार महायुगकी ) उनकी रात है, इससे एक हजार महायुग ( दिनों ) तक ब्रह्मदेव योगनिद्रा ( समाधि ) में लीन रहेंगे, उस समय इस सृष्टि ( संसार ) की जो दशा होगी उसको महात्मा लोग प्रलयके नामसे मानते हैं यह प्रलय—'नित्य प्रलय' कहलाता है, इस समय इस भूलोकसे लगाकर इंद्रलोक तककी सृष्टि जलमें डूब जायगी और जलके सिवा और कुछ न रहेगा और उस समय सारे इंद्रलोकका भी अंत हो जायगा तो फिर इन्द्रपदके अधिकारकी क्या महत्ता, क्या श्रेष्ठता, क्या नित्यता ( स्थिरता ) और क्या सत्यता है ? यद्यपि इस प्रलयसे इंद्र होनेवालोंका अधिकार नष्ट नहीं होता, उन्हें तो ब्रह्मदेवके जागने पर जब नया कल्प आरंभ होगा तो क्रमसे अपने कियेका फल मिलेगा ही, परंतु तब तक उनका भी लय ही रहता है.

यह सुनकर बरेषु बोला "गुरु महाराज ! तो क्या इस दिव्य इंद्र लोकका भी लय हो जाता है ?" वटुकने कहा, "हाँ इंद्रलोकका तो क्या परंतु इससे ऊपर रहनेवाले महर्लोक, जनलोक, तपलोक और सत्यलोकका भी समय आनेपर लय ( नाश ) हो जाता है ब्रह्मदेवके एक दिनरातको ( रात और दिन दोनों मिलकर ) कल्प कहते हैं, ऐसे तीस कल्प हों तो उनका एक महीना, वैसे बारह महीनोंका उनका एक वर्ष और ऐसे सौ वर्षोंकी ब्रह्मदेवकी पूरी आयु ( उमर ) स्थिर की गई है उसमें पचास पचास वर्षके दो भाग कर हरएकको परार्ध कहते हैं, पहला परार्ध और दूसरा परार्ध—इनमेंसे ब्रह्मदेवका पहला परार्ध तो बीत चुका है और यह दूसरा परार्ध चल रहा है इसमें यह पहला वर्ष और पहला महीना चल रहा है, दूसरा परार्ध पूरा होने पर ब्रह्मदेव योगमायाके द्वारा अपने आत्माको खींच कर सब विश्वका आधारभूत अपने देहका त्याग करेंगे और उस समय सारे विश्वका भी लय ( अंत ) हो जायगा, जब यह महाप्रलय होगा तब जब

चेतनरूप सब जगत् जलरूप महाभूतमें मिल जायगा, जल अग्निरूप महाभूतमें लीन हो जायगा, अग्नि वायुमें और वायु आकाशमें मिल जायगा और फिर सबसे अंतमें महाभूतशून्य आकाश ही रह जायगा ।।”

इतनी बात पूरी करते ही बरेप्पु बीचमें बोल उठा, “महाराज ! वो समय आने पर क्या इस तरह सबका नाश ही होना है ! तो नाश न होने-वाला अविनाशी क्या है ? क्या नाश न होनेवाला कुछ भी नहीं है ?”

बटुकने कहा, ऐसा कैसे हो सकता है ? तू स्वयम् अनुभव कर आया है तो भी क्या याद नहीं रहा ? सत्यलोकसे चलकर तुझे तेरा विमान कहाँ लेगाया, और वहाँ तूने क्या देखा ? जिसको तूने अभी ही कह सुनाया उसे फिर भूल गया ? यही परमात्माका स्थान, यही अविनाशी स्थान, यही अक्षु-तपद ( जिस स्थानसे पतन न हो ), यही सबसे बड़े सुखका स्थान, यही परमा-नन्दपुरी, यही सदा बना रहनेवाला शान्तिका स्थान हैं १ जिस घने वायुके घेरेकी उस ओर तूने प्रकाशमय सुखका थोड़ासा अनुभव किया वह सुख कभी नाश नहीं होता है. यही अक्षय है, यही परमात्माका परमधाम है । २ वहाँ जानेवाला कभी नहीं लौटता. ३ वहाँ चंद्र सूर्य या अग्निका प्रकाश नहीं है, परन्तु वह स्वयम् ही प्रकाशमान या प्रकाशरूप है. ४ इस प्रकाशरूपसे ही ये सूर्य-अग्नि-विजली आदि स्थूलतेज प्रकाशित हो रहे हैं. इससे बढ़कर और कोई भी सुख नहीं है और इसको प्राप्त कर लेने पर फिर ( यह स्वरूप हो जाने पर ) दूसरा कुछ भी बड़ा लाभ बाकी नहीं रहजाता. यही परब्रह्म, यही सच्चिदानन्द प्रभु ! यही ‘ॐ तत् सत्’ निर्देशसे जाना हुआ ब्रह्म है फिर वहाँ तूने जो ज्ञानमय, चैतन्य निराकार और बहुत ही विचित्र बालकरूप देखा, वह उस आनन्दरूप परमात्माका निराकार और आकार स्वरूप है इस स्वरूपका तुझको थोड़ासा दर्शन हुआ, परन्तु यह

१ गतिर्भर्ता प्रभुः साक्षी निवासः शरणं सुहृत् ।

प्रभव प्रलयस्थान निधाम वीनमन्ययम् ॥ गी ७ १७

२ पर ब्रह्म परं धाम पवित्र परम भवान् ।

पुष्प शास्त्रं दिव्यमादिदेवमज विभुम् ॥ १०-१२

३ यस्मिन्गता न निवर्तन्ति मृत्यु

४ न तद्भासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावकः ।

यद्गत्वा न भिषर्तन्ते तन्नाम परम मन ॥ गी. ३५-६

पुरुषोत्तम तो वहाँ उसी तरह अपने सारे लोक रचकर आनन्दमय विराजता है, वे लोक बहुत बड़े सिर्फ आनन्दरूप और देश, काल तथा आकारसे रहित हैं\*। इस संसारको पार कर ईश्वरकी भक्तिमें लगा हुआ परमज्ञानी भक्तजन ही ऐसे आनन्दरूप उस लोकमें परमेश्वरके समीप रहकर परमानन्द तत्त्वा अनुभव करता है, वह भी परमेश्वररूप ही है, उसीमें मिल गया है, तो भी उसकी सेवा करनेमें ही वड़प्पन मान कर सदा उसके सेवक रूपसे आनन्दमय रहता है, वहाँ सिर्फ श्रीब्रह्मदेव, उनके पुत्र सनकादिक और देवर्षि नारदको छोड़कर और कोई नहीं जा सकता, तुने जो अनुभव किया वह अपने सौभाग्यसे परंतु यह तू जानता ही है कि अधिकार बिना वहाँ तू क्षणभर भी नहीं टिक सका, राजन् ! महासमर्थ तपस्वीके समान पवित्र ऋषि, सिद्ध योगी, इन्द्रादि देवता इस परमात्मस्वरूपके दर्शन करनेको तरसते हैं, असंख्य साधक अनेक तरहसे उसकी इच्छा करते हैं; परन्तु कोई प्रेमपूर्ण भाग्यशाली भक्तिरूप मार्गसे वहाँ जा सकता, उसका दर्शन करता और उसकी कृपा प्राप्त कर उसकी भक्तिमें मग्न हो जाता तथा उस परम धाममें अचल निवास करता है, निष्पाप ! तू भी इस अच्युतपदके बनानेवाले ईश्वरका अनन्य भक्त होनेका अविकारी हुआ है इस लिए दृढ़तासे अब तू अभयपद प्राप्त करनेका प्रयत्न कर, सत्यलोकधे रवाना होने पर भी आकाशवाणीसे तुझको यही उपदेश हुआ था न ?

यह सुनकर बरेप्सु बोला, “हाँ कृपानाय ! आकाशवाणीसे मुझको ऐसा ही उपदेश हुआ था उसमें मुख्य बात यह थी कि मैं गुरुकी शरणमें रह कर नाश न होनेवाले सर्वेश्वर परमात्माकी कृपासना करूँ। प्रभु ! मेरे परमपूज्य गुरु तो आप ही हैं और मैं अब सब तरहसे आपकी ही शरणमें पड़ा हूँ, मन, देह, स्त्री, वन, भंडार, सेना, राज्य, पृथ्वी और अंतमें मेरे अच्छे बुरे सब काम आदि आपके ही हैं इन सब पर आपका ही अधिकार है और मैं सब तरह आपहीका हूँ, इससे अब मुझे स्वतंत्र रूपसे

\*देश अर्थात् स्थान, काल अर्थात् समय, वस्तु अर्थात् स्वरूप, देश, काल और वस्तु इन तीनोंसे रहित जो अक्षर धाम, नष्ट न हो, अज न हो, ऐसा धाम (स्थान) है अर्थात् यह स्थान सिर्फ आनन्दमय ब्रह्मरूप है, इसमें स्थान, समय वा स्वरूप कुछ भी नहीं होता,



‘मैं’ कहने, मनमें विचार करने या संकल्प करनेका भी अधिकार नहीं है। मेरे सब कुछ आप ही हैं और आपकी आज्ञा मानना ही मेरा पवित्र कर्तव्य है। मैं तो सब झगड़ों और प्रश्नों ( सासारिक कामों ) से मुक्त होगया हूँ।’

इस तरह कहकर वरेष्पु उस ऋषिपुत्रके आगे हाथ जोड़ कर चुपचाप खड़ा रहा। वह एक अक्षर भी नहीं बोला। उसकी नजर बटुकके सुन्दर कोमल चरणोंसे पलभर भी नहीं हटती थी। वह उन्हींको इकट्ठ (अनिमेष) देखता रहा।

बहुत देर तक वह इसी तरह रहा। वह ऐसा जड़ हो गया मानों उसमें जीव ( चैतन्य ) नहीं है। मूर्ति ही खड़ी की गई है ! वैसे ही अटल भजनमें लीन होनेसे बटुकके भी सिर्फ आँठ ही हिलने, थे सब लोगोंको फिर आश्चर्य हुआ। इतनेमें सबके मनकी उत्कंठा जानकर बटुक बोला।

### बटुककी आज्ञा—जीवन्मुक्त दशाका प्रारंभ\*

“राजन् ! तेरा विश्वास सत्य है। सब कुछ दान करनेसे तू भेग हो गया है और अब मेरी आज्ञा ही तू अपना कर्तव्य मानता है, यह अनुचित नहीं है पर अब इस तरह काम करनेको तैयार हो इस यज्ञकी पूर्णाहुति होगई है इससे सौ अश्वमेधरूप तेरा बड़ा भारी काम पूरा होगया है। इस काममें किसी भी बातकी कमी नहीं रही। अब इस यज्ञकार्यका विधिपूर्वक विसर्जन कर ऋत्विज और ऋष्यादिको संतुष्ट करके उनके स्थानमें विज्ञाय कर और रक्षाके लिए यह गण्यादि मैं तुझको फिर सौंपता हूँ, उसको नियमसे भोग तूने मुझको जो चीजें दान की हैं, उन्हें मैंने परमात्माको अर्पण कर दिया है। इससे तूने अपना सब मुझको अर्पण नहीं, परन्तु मेरे द्वारा परमात्माको अर्पण किया है। सब ब्रह्मार्पण किया है और वह भी तूने सब इच्छाओंको त्यागकर विलकुल कामनारहित होकर नियमसे अर्पण किया है, इस लिए यह ब्रह्म—समर्पण हुआ है। तेरे अर्पण किये हुए सब पदार्थोंमेंसे जीवात्मा, मम, इंद्रियाँ, देह, स्त्री और पेना, भंडार राज्यादि सब तरहसे पूर्ण ऐसा समृद्ध राज्य, इतनी वस्तुएँ, अवतक निर्माण भोग भोगाजाय और जबतक इस लोकमें तेरे रहनेका समय नियत किया गया है तबतक मैं इन्हें रक्षा करनेके लिए तुझको ही, सौंपता हूँ। तू ममता छोड़कर अर्थात् ‘मेरा’ है, मैं हूँ’ आदि छोड़कर, ये सब मेरे नहीं, परन्तु परमात्माको ही अर्पण किए हुए हैं और उसकी

\* निष्काम कर्म योगका आरंभ

पवित्र आज्ञासे उनके सेवककी भाँति मुझको दोषरहित रूपसे उनकी रक्षा करना है ऐसा विचार रख कर रक्षा कर जैसे किसी धनवान् व्यापारीके व्यापारका कामकाज उसकी तरफसे मुकर्रर किया हुआ नोकर करता है और उसको अपना ही व्यापार समझकर बड़े प्रेमसे करता है, परन्तु मनमें जानता है कि इसमें मेरा कुछ भी स्वत्व नहीं है, इस सब पर सेठजीका ही अधिकार है व्यापारके कामकी जवाबदारी और लाभ हानिके झगडोंसे मैं सदा अलग ही रहता हूँ और लाभ हो तो सेठका है और हानि हो तो भी सेठकी है, मैं तो सिर्फ यहाँसे वहाँ विद्वियाँ ले जाने और लानेका नोकर होनेसे जितना हो सकता है उतना काम करनेका अधिकारी हूँ, ऐसा सोचकर उसको कुछ भी चिन्ता नहीं होती, उसी तरह तुझको इस प्रजाका पालन करना है जैसे वह कर्मचारी कभी अन्यायसे व्यवहार करता या अपनी इच्छाके अनुसार काम करता है तो दण्ड पानेका भागी होता है, उसी तरह निष्पाप ! तू इस राज्य आदिको मेरी आज्ञासे निरपेक्ष ( तटस्थ ) रूपसे पालन कर अर्थात् इस सबको अपना न जान कर न्यायसे वर्ताव कर, जिससे इस सबबंधमें किसी बातसे तू लिप्त न होगा。”\*

बटुककी यह बात सुनकर, लोगोंमें आनन्द छागया परन्तु राजाका मन इन सबसे उल्टी वाजू पर था बटुककी यह आज्ञा सुन कर उसके मनको चिन्ता होने लगी कि, “हरे ! हरे ! इन सब प्रपंचोसे जब मैं कठिनाईसे छूट सका था तो फिर गुरुजी मेरे गलेमें यह फाँसी क्यों डालते हैं ? जग भी अन्यायसे वर्ताव हो जाता है, तो उससे कितने बड़े दण्डका भागी होना पड़ता है,” इसका अनुभव उसे यमलोकमें हो चुका था और वह अनुभव उसके हृदयसे पलभर भी नहीं विसरता था. इस लिए राजाने विचार किया कि, “यह मन बड़े नीच स्वभावका है, जरा भी इसको संसारका स्वाद मिलेगा तो उसमें पूर्ण अनुराग और ममत्व (मेरा है) कर बैठेगा और उससे मुझे फिर अपराधी बनना पड़ेगा, परन्तु गुरुजी जो आज्ञा देगे वह माननी ही पड़ेगी. इस चंचल मनको हर तरह अनुरागरहित बनाए रखनेके लिए उनकी कृपा ही सहायक हो ”

\* विहाय कामान्य सर्वान्पुष्करिति नि स्पृह ।

निर्ममो निरहंकार. स शान्तिमधिगच्छति ॥ गी. २.७१

इस तरह गजाने अपने मनको शान्त किया. सध्या होने लगी, इससे आचार्यादि ऋत्विज, ब्रह्मर्षि, राजर्षि और दूसरे सब तीन वर्णके लोग (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य) सध्यासमयकी सध्यापासना करनेके लिए गंगाके किनारे जानेको तैयार हुए, तब गजाने बड़कसे विनय की “गुरुदेव ! समय हो जानेसे सब ऋत्विजादि अपने अपने आह्निक( नित्यकर्म )में प्रवृत्त होने लगे हैं इस लिए आज्ञा हो तो यज्ञविसर्जनका काम दूसरे समयके लिए रख दूँ” आज्ञा होते ही गजा गुरुदेवके नामकी जयध्वनिमहित उन्हें प्रणाम करके खड़ा हो गया और सब लोग आनन्दसे ब्रिखरने लगे

---

चन्द्रकान्त

वटुक उपदेश

अथवा

ब्रह्मलम्बिका प्रारंभ

## मङ्गल उपदेशाष्टक

भेदाभेदौ सपटि गलितौ पुण्यपापे विभीणौ  
मायामोहौ क्षयमुपगतौ नष्टसदेहवृत्ते ।

शब्दातीत त्रिगुणरहित प्राप्य तत्त्वावबोधं

निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधः ॥ १ ॥

अर्थ—वेदोंसे जो जाना न जाय और सत्त्व, रज, तम इन तीन गुणोंसे रहित तत्त्व(ब्रह्म)का ज्ञान प्राप्त हो जाने पर, जिसकी सदेहवृत्ति नष्ट हो गई है ऐसे जीवका भेद और अमेदभाव तुरत मिट जाता है, पुण्य और पाप नाश हो जाते हैं, माया और मोह भी नष्ट हो जाते हैं ऐसे सत्त्वादि गुणोंसे रहित (प्रेममूर्ति) परब्रह्ममें विहार करनेवाले जीवात्माको क्या विधि (शास्त्राज्ञा) और क्या निषेध (शास्त्रविरुद्ध कर्मका निषेध) है ? ॥ १ ॥

यद्वात्मानं सकलवपुषामेकमन्तर्वह्निस्थ

दृष्ट्वा पूर्णं खमिव सतत सर्वभाण्डस्थमेकम् ।

नान्यत्कार्यं किमपि च तत् कारणाद्भिन्नरूप

निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधः ॥ २ ॥

अर्थ—जैसे सब पात्रों (वर्तन)में व्याप्त हुआ सारा आकाश एक ही है वैसे ही सब शरीरोंके बाहर और भीतर व्याप्त हुआ पूर्णरूप परमात्मा भी एक ही है, ऐसा जानकर और उस कारणरूप परमात्मासे भिन्न दूसरा कुछ भी कार्य नहीं, ऐसा जानकर सत्त्वादि गुणोंसे रहित (प्रेममूर्ति) परब्रह्ममें विहार करनेवाले जीवात्माको विधि क्या और निषेध क्या है ? ॥ २ ॥

हेम्र कार्य हुतवहगतं हेम एवेति यद्वत्  
क्षीरे क्षीरं समरसतया तोयमेवान्धुमध्ये ।

एवं सर्वं समरसतया त्वंपदं तत्पदार्थे

निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधः ॥ ३ ॥

अर्थ—तोनेके कड़े, कडल, छत्ता, मुँदरी (अगुठी) आदि जेवर आगमें डालनेसे जेमे फिर सोना ही हो जाते हैं, दूधमें जैसे दूध मिलानेसे स्वाद और रूप एकसा होनेसे दूधरूप ही हो जाता है, और पानीमें जैसे पानी मिलानेसे रसरूप समान होनेसे पानीरूप ही हो जाता है, इसी तरह त्व-पदार्थरूप जीव समानरूप होनेसे तत्पदार्थरूप (प्रेमरूप) परब्रह्ममें (प्रीतिगुणादिक प्रभुकी तानमें) मस्त हो जाता है, मिल जाता है, जेमे मत्वादिक गुणोंसे रहित (प्रेमरूप) परब्रह्ममें विहार करनेवाले जीवात्माको क्या विधि और क्या निषेध है ? ॥ ३ ॥

यग्निमन्विष्य सकलभुवनं सामरस्यैकभूत  
उर्वी ह्यापोऽनलमनिल रं जीवमेव क्रमेण ।

यत्क्षाराब्जौ समरसतया सैन्धवैकत्वभूतं

निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधः ॥ ४ ॥

अर्थ—पृथ्वी, पानी, अग्नि, वायु और अरुणरूप यह सब चौदह लोकम्पी द्रष्टाण्ड समानरूप होनेसे जैसे परब्रह्ममें एकरूप हो जाता है और सैन्धव नमककी टली जैसे खारे समुद्रमें मिलनेसे समुद्ररूप हो जाती है, वसी तरह जीवात्मा भी एकरूप होनेसे परमात्माने मिलनेही वही रूप हो जाता है उस तरह सत्त्वादिगुणोंसे रहित (प्रेममूर्ति) परब्रह्ममें विहार करनेवाले जीवात्माको क्या विधि और क्या निषेध है ? ॥ ४ ॥

यद्वज्रद्योदधिसमरसौ सागरत्वं ह्यवाप्तौ  
तद्वज्जीवाल्यपरिगतौ सामरस्यैकभूतौ ।

भेदातीत परिलयगत सच्चिदानन्दरूप

निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधः ॥ ५ ॥

अर्थ—जैसे नदी और समुद्र दोनों समान रसरूप हैं और समुद्रमें मिलनेसे वह समुद्रनको प्राप्त करती है वसी तरह जीवात्मा और परमात्मा भी समानरूप होनेसे एक साथ मिल जाने पर फिर भेदरहित परब्रह्म सच्चिदानन्द रूपको प्राप्त होता है, तो सत्त्वादिक गुणोंसे रहित (प्रेममूर्ति) परब्रह्ममें विहार करनेवाले जीवात्माको क्या विधि और क्या निषेध है ? ॥ ५ ॥

दृष्ट्वा वेद्यं परमय पद स्वात्मबोधस्वरूपं  
बुद्ध्वात्मानं सकलवपुषामेकमन्तर्बहिःस्थम् ।

भूत्वा नित्य सदुदिततया स्वप्रकाशस्वरूपं  
निष्कैगुण्ये पथि विचरतः को विधि को निषेधः ॥ ६ ॥

अर्थ-आत्मस्वरूपमें बोधरूप और जानने योग्य परम पदको जानकर  
मग्न शरीरके भीतर और बाहर रहनेवाले एक परमात्माको देख और नित्य  
त्रिकालावाध्य स्वयंप्रकाश परमानन्दस्वरूप होकर सत्त्वादिगुणोंसे रहित  
( प्रेममूर्ति ) परब्रह्ममें विहार करनेवाले जीवात्माको क्या विधि और  
क्या निषेध है ? ॥ ६ ॥

कार्याकार्ये किमपि मतत नैव कर्तृत्वमस्ति  
जीवन्मुक्तस्थितिर्गगतो तद्वदवस्थावमासः ।

एव देहे प्रविलयगते तिष्ठमानो विद्युक्तो  
निष्कैगुण्ये पथि विचरतः को विधि को निषेधः ॥ ७ ॥

अर्थ-जब आत्मतत्त्वका ज्ञान होजाता है तो कार्य और अकार्य, कर्ता  
और अकर्तापन, कुछ भी नहीं रहता, परन्तु जले हुए कपड़ेके आभावकी  
तरह सिर्फ शरीर रहजाता है ऐसी ही जीवन्मुक्तकी दशा है. इस तरह  
अनन्त लयरूप हुए शरीरमें रहते हुए भी आत्मा उससे जुदा माना जाता  
है ऐसे सत्त्वादिगुणोंसे रहित तुरीयावस्था (परमात्माकी प्रेमतरंग) में  
विहार करनेवाले जीवात्माको क्या विधि और क्या निषेध है ? ॥ ७ ॥

कस्मात्कोऽहं किमपि च भवान्कोऽयमत्र प्रपञ्च  
स्व स्व वेद्य गगनसदृश पूर्णतत्त्वप्रकाशम् ।

आनन्दाख्य समरसघने बाह्यमन्तर्बिहीने  
निष्कैगुण्ये पथि विचरतः को विधि को निषेधः ॥ ८ ॥

अर्थ-यह विद्वत् किससे हुआ है ? मैं कौन हूँ ? यह विद्वत् क्या है ?  
तू कौन है ? ब्रह्ममें यह प्रपञ्च कौनसी वस्तु है ? ऐसा विचार करनेके बाद  
जीवात्मा पूर्ण तत्त्वको प्रकाश करनेवाले आकाशके समान निराकार, आनन्द-  
मूर्ति, स्वयंप्रकाश परमात्मस्वरूपको प्राप्त होता है, और उसके बाद नवके  
साथ रसरूपसे समान होनेसे सघनरूप और भीतर बाहरके भेदमें रिक्त  
सत्त्वादिगुणोंसे रहित (प्रेममूर्ति) परब्रह्ममें विहार करनेवाले जीवात्माको  
क्या विधि और क्या निषेध है ? अर्थात् कुछ नहीं ॥ ८ ॥



## वटुक उपदेश

अथवा

ब्रह्मलोकका प्रारंभ

- २३० -

## प्रथम विन्दु

संसारसुख बंध्यापुत्रके समान है

- २३१ -

आदावन्ते च यन्नास्ति वर्त्तमानेऽपि तत्तथा ।

वितथै सदृश सन्तोऽवितथा इव लक्षिता ॥

यह संसार आदिमें भी नहीं, अतमें भी नहीं, और वर्तमानमें भी नहीं है, परन्तु मिथ्या होने पर भी सत्यके समान जान पड़ता है।

संध्या बंदनादि हो चुकने पर रातको राजाने वटुकको यज्ञशालाके एक सुन्दर स्थानमें निवास कराया और स्वयम् आज्ञाकारी सेवककी तरह उसकी सेवामें लड़ा ग्हा. उसने गुरुदेवसे भोजन आदिके लिए बहुत आग्रह किया, परन्तु वटुकने थोड़ेसे फलोंके सिवा और कुछ भी नहीं खाया. वटुकके तेज, रूप और विचित्र ज्ञानशक्तिसे लोगोंको अपार मोह हो जानेसे उसी की ही स्वर्गीय मूर्ति सबके मनमें बस गई थी रातको भी उसके पास देगी विदेगी जिज्ञासु (तत्त्वज्ञानके अभिलाषी) लोगोंकी एक भारी समा भरगई सम्मिलित हुए ब्रह्मर्षि और राजर्षियोंमेंसे कई परीक्षा लेने और कई अपनी २ शंकाएँ मिटानेके लिए वटुकसे अनेक विषय और शास्त्र संबंधी प्रश्न करने लगे और उनके उत्तर सुनकर सबको बहुत ही आनन्द और आश्चर्य होने लगा. वटुकके उत्तर देनेकी शक्ति ऐसी अद्भुत थी कि सिर्फ एक ही उदाहरणको सुनकर प्रश्न करनेवालोंके मनका एक ही साथ समाधान हो जाता था और उनको फिर पूछनेकी जरूरत नहीं रहती थी परमार्थ और प्रपञ्च (सासारिक व्यवहार) में उसकी अपार शक्ति थी



ऐसा देखकर आनन्द और आश्चर्यमें डूबे हुए सभासद परस्पर ये बातें करने लगे, “वाह ! इस बालककी कैसी बुद्धि है ! इसका कैसा ज्ञान है ! लौकिक और पारलौकिक दोनों बातोंका पूरा अनुभव प्राप्त किया हुआ मानों यह साक्षात् शुक्रदेव मुनि है。” कई एक ऐसा भी कहते थे “पूर्व जन्मका कोई योगभ्रष्ट\* होनेसे इसका पारमार्थिक ज्ञान तो शायद इसमें उदय भी हो आया हो, परंतु इतनी छोटी उमरमें इसका सांसारिक ज्ञानमें प्रवीण होना विश्वासके योग्य नहीं है ! इस लिए छो न ! अपने मनकी कोई एक बात इससे पृच्छें तो इसकी भी तुरन्त ही परीक्षा हो जाय ”



रातकी चन्द्रकी शीतल किरणोंसे मनुष्योंका हृदय भी शीतल हो गया था. चारों ओर सिर्फ शान्ति ही शान्ति छा रही थी. केवल पवित्र गगाजलका कलकल शब्द सुनाई दे रहा था. ऐसी शान्तिमें बटुकमुनि परब्रह्मका दर्शन कर रहा था. थोड़ी देर तक सब चुप रहे. फिर एक

\*प्राप्य पुण्यकृताल्लोकानुषित्वा शाश्वती समा । शुचीना श्रीमता गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते ॥

संसारसुख वध्यापुत्रवत् है



वह महात्मा दम्पतीसे बोला—“अरे निष्पाप मनुष्यो !  
किसी वडे छलियेने तुमको छला है X X X”

जिज्ञासुने पूछा, “ब्रह्मपुत्र ! देखते हैं कि आपके अमृत्य और अनुपम वचनसे सबके मनका समाधान हो गया है, इस लिए मुझको विश्वास होता है कि आपके द्वारा मेरे भी मनकी एक अभिलाषा पूर्ण होगी. मुझको धारवाय यह शंका होती है कि इस असार ससारमें अनेक प्रकार के सुख हैं और मनुष्य अपने पुरुषार्थ द्वारा उनको प्राप्त भी कर सकता है, परन्तु इस ससारमें सबसे बढ कर कौनसा सुख है कि जिसको प्राप्त करनेसे मनुष्य धन्य और कृतकृत्य कहलाता है ?”

यह सुन बटुक मुस्करा कर बोला, “प्रश्न अच्छा है परन्तु क्या कहूँ मुझको प्रभकर्ताकी इच्छाके विरुद्ध कहना पड़ेगा, क्योंकि सबसे अच्छा सुख किसको बतलाऊँ ? जहाँ मूल वस्तुहीका अभाव हो वहाँ फिर सबसे श्रेष्ठ वस्तु किसकी हो सकती है ? इस विषयमें एक बात कहता हूँ, उसे सुनो”

“एक धूर्त (छली) अपने साथ अपने ही जैसे कई चेले (शिष्य) बना कर स्वयम् बड़ा सिद्ध वन गाँव गाँव और स्थान स्थानमें फिग करता और भोले भाले लोगोंको ठगने और धोखा देनेके लिए अनेक मन्त्र जन्त्र करके अपनी सिद्धाई दिखलाता था वह किसीको पुत्र देने कहता, किसीको स्त्री मिलनेको कहता और इस तरह पैसे लेता, किसीको धन प्राप्त होनेका प्रयोग बता कर ठगता था ऐसे बताए हुए प्रयोगोंसे जब लोगोंका सोचा हुआ काम पूरा नहीं होता था तो निराश हुए लोग उसके पास आकर रोने लगते थे. उस समय वह उनको इस तरह समझाता था, ‘अरे ! तुम्हारा काम कैसे सिद्ध हो ? तुमने अमुक अमुक नियमों का पालन नहीं किया और बतलाई हुई चीजोंमेंसे तुम यह चीज नहीं लासके. आदि कह और अन्तमें मायामें लिपटे हुए लोगोंको भुलावा देकर कहता कि, अच्छा ‘जाओ, जब तुम मेरे पीछे ही पड़े हो, तो खरहेका सींग लेआओ, उसके मध्यकं भागसे मैं तुमको ऐसी वशीकरण धूप बना दूँगा कि तुम जिसको यह धूप दोगे वह तुम्हारी आँखोंसे देखेगा.’ अर्थात् तुम्हारा ही होजायगा. फिर दूसरोंसे कहता; ‘भाई ! यदि तुम अच्छी तरहसे खोज कर वन्ध्या-पुत्रके सिरके बाल लेआओगे तो अपना जन्मभरका दुःख गया समझो. मैं उसका एक डोरा बना दूँगा उसे तुम अपनी स्त्रीकी कमरमें बाँधना, उसको तुरन्त ही गर्भ रहजायगा, परन्तु देखो वन्ध्याके किसी सपूतके ही केश (बाल) लाना, क्योंकि तुमको भी वैसा ही सपूत चाहिए है !!”

ऐसा उपदेश सुनकर दो भोले भोले स्त्री पुरुष, जिनके लड़के वधे नहीं थे, यात्रा करनेके वहाने वन्ध्याके सत्पुत्रकी खोज करनेको निकले. भोले और पापहीन होनेसे ईश्वरने उनको ऐसी सुमति दी कि वे उसकी खोज करनेके उद्देशसे प्रत्येक तीर्थस्थानमें फिरने लगे और इस वहानेसे उनसे अनायास अच्छे कर्म होते गए. उनके पुण्यसे उन्हें एक तीर्थमें किसी सज्जन महात्माके दर्शन हुए उसने सहजही पूछा, “भाई! तुम इतने उदास और दीनके समान क्यों दीखते हो ?”

उस वृद्ध दम्पतीने कहा, ‘महाराज! हम वृद्धावस्थाको पहुँच गए तो भी अभी तक निस्सन्तान हैं एक सिद्धने हमें पुत्रप्राप्तिका उपाय बतलाया है, उसीकी खोज करते हैं परन्तु आज वर्षों होते और बहुत परिश्रम भी किया तथापि अबतक किसी स्थानमें उसका पता नहीं लगता और इस लिए हम अपने प्रारब्धके लिए चिन्तातुर हैं’ उन भोले लोगोंकी ये बातें, सुन कर महात्मा बोला, ‘क्या मुझसे कहोगे कि वह कौनसा उपाय है ?’

उन स्त्रीपुरुषोंने कहा, ‘हाँ हमें वन्ध्याके सत्पुत्रके केश (बाल) चाहिए हैं,’

इतना सुनते ही महात्मा विस्मित होकर बोला, “क्या ? वन्ध्या और उसका सत्पुत्र और फिर उसके बाल ! ! यह कैसी विचित्रता है ! ! वन्ध्या’ फिर वह सत्पुत्रवती और उसके पुत्रके मस्तकके बाल’ यह सब कैसे हो सकते हैं ? ऐसी भँवरमें तुमको किसने गोता खिलाया है ? हरे हरे ! संसारमें कैसे दुष्ट और धूर्त लोग बसते हैं. इन भोले पापहित मनुष्योंको उसने कितना भटकाया और कितना दुःखी किया है ! ऐसा अमूल्य उपाय और अपनी सिद्धिकी प्रतिष्ठा बतलानेके लिए उसने इन भोले लोगोंसे बहुतसा धन भी ठगा होगा और जो सेवा कराई होगी वह जुड़ी ही. भाई, पुत्र तो क्या, परन्तु जिसकी कोखसे किसी भी तरहकी सन्तति न हुई हो उस स्त्रीको वन्ध्या (वाँझ) कहते हैं तो फिर उसके पुत्र कहाँस हो ? और जिसके पुत्र हो वह वन्ध्या ही क्यों कहलाए ? वन्ध्याका पुत्र तो वास्तवमें कुछ वस्तु ही नहीं है तो फिर वन्ध्याके सत्पुत्र होना किनारी बड़ी झूठी बात है ? भोले भक्तो ! वह ठग इतनेसे ही नहीं रुका. उसने तो तुमसे वन्ध्याके सत्पुत्रके केश माँगाए हैं ! यह क्या है ? यदि तू अन्तःकरणसे इस धूर्त महात्माका कथन सत्य मानता हो तो अपनी वन्ध्या स्त्रीके सत्पुत्रके केश

काट कर उसके पास क्यों नहीं ले जाता ? दूसरी बन्धा स्त्रीके ससुर के केश लानेके लिए इधर उधर धके क्यों खाता है ? तुझे क्या इसमें स्पष्ट परस्पर विरोध सम्बन्ध नहीं दीखता ?

इतना कह कर वह महात्मा फिर दम्पतीसे बोला, “अरे निष्पाप मनुष्यो ! किसी बड़े छलिलेने तुमको छला है और उसकी कही हुई बात पूरी न होनेसे तुम कहीं फिर उसके पास जाकर उत्तर न माँगो इस लिए उसने बहुत समयतकके लिए तुमको इस तरह भटकाया है पुत्र या सतति पैदा करनेके लिए यद्यपि मनुष्य कारण है तो भी लोग जिसको देव-प्रारब्ध-कर्म कहते हैं वह सच्चा कारण बहुत ही गुप्त है. मनुष्यको अपने पूर्व जन्मके किए हुए कर्मोंका फलरूप प्रारब्ध भोगे बिना छुटकारा नहीं है. इस लिए सतति होनेके लिए ऐसे व्यर्थ यत्न कर दुःखी होना अज्ञान है. शास्त्रोंमें सतति होनेके लिए कई देवी उपाय बतलाये हैं सही, लेकिन वे बहुत कठिन हैं और ऐसा भारी प्रयत्न करके यदि प्राप्त ही करना तो क्या सिर्फ एक नाशवंत पुत्र ? पुत्रसे क्या होता है ? पुत्र, सुपुत्र निकला तो ठीक, परंतु कहीं कुपुत्र निकला तो सारे कुलको बोर देता है. ऐसे पुत्रसे क्या कल्याण होता है ? परंतु परमार्थको न जाननेवाले अज्ञानी लोग पुत्रको उस लिए चाहते हैं कि उससे पैदा होनेके समयसे पालन पोषण कर बढ़ा होने तक प्यार करनेका लाभ मिले और वह बृद्धावस्थामें हमारा पालन पोषण और सेवा करे तथा मरनेके पीछे अच्छी क्रिया कर्मे मोक्ष दिलादे, परंतु ईश्वरके बनाए हुए नियमसे यह विचार इह-लोक और परलोक दोनोंको विगाड़नेवाला है ससारमें मनुष्यके जितने संबंधी होते हैं वे सब पूर्वके कर्णानुबन्धसे आकर मिलते हैं. उनका ऋण पूरा हुआ कि सब अपने अपने रास्ते चले जाते हैं. कोई जीव पुत्र होकर जन्म लेता है, परन्तु यदि वह पूर्व का वैरी हुआ तो पुत्र-भावसे सुख अथवा आनंद देनेके बदले वैर साधता और अनेक प्रकारसे दुःखी करता है. यदि पूर्व जन्मका ऋण देनेवाला हुआ तो पुत्ररूपसे जन्म ले, पिताकी सेवा करने और कमा कर खिलानेके बदले चट्टा बड़े दुःखसे पैदा की हुई पिताकी संपत्ति पर तागडधिन्ना करता और सेवा करनेके बदले लठ्ठ लगाता है. विवाह करने पर स्त्रीको लेकर जुदा हो रहता अथवा स्वतंत्रतासे वर्तव करता है. इस लिए भाई ! बृद्धावस्थामें

कौन सेवा करनेवाला है ? फिर जो यह माना जाता है कि मरनेके पीछे पिण्ड प्रदानादि क्रिया करके पुत्र मोक्ष दिलाता है, यह भी सत्य नहीं है इस संसारसे उद्धार पाने, कठिनाईसे पार किये जानेवाले संसारके बंधनसे छूटनेके लिए दूसरा कोई भी काम नहीं आता जीव स्वयम् अपना तारनेवाला और स्वयम् ही अपना डुबाने-वाला है अर्थात् संसारसे अपना मोक्ष होनेके लिए अपना ही पुरुषार्थ काम आता है श्रीकृष्णने भी अर्जुनको उपदेश देते हुए बतलाया है कि, 'आत्मैव ह्यात्मनो बंधुः'। 'आत्मा वै रिपुरात्मनः' \* ॥ इसमें पुत्र क्या मोक्ष दे सकता है ? पुत्र यदि सुपुत्र निकला तो उससे यह भवश्य हो सकता है कि पिताके मरनेके पीछे शास्त्रमें कही हुई उत्तम क्रिया कर मरते समय होनेवाली किसी दुर्वासनाके कारण माता पिताको प्राप्त हुई अधोगतिसे मुक्त करे, किन्तु और बातें तो ध्वर उबर भटकानेवाली हैं. पिताको जो 'पुम' नामके नरकसे तारता है वह पुत्र कहलाता है अर्थात् गृहस्थाश्रमको चलाने समय अपनेसे होनेवाले अनेक ऐसे पाप जिनके कारण मनुष्यको मरनेके बाद 'पुम' नामके घोर नरकका कष्ट भोगना पड़ता है पुत्रके द्वारा विधिपूर्वक की जानेवाली मरणोत्तर क्रियासे नष्ट हो जाते हैं और इससे जीव तुरी गति पानेसे वचता और दूसरे जन्ममें अच्छे मार्गका अवलंबन करता है यही काम सत्पुत्रसे पूरा होता है; परंतु बार बार होनेवाले जन्ममरणरूप भवबंधनसे पुत्र मुक्त नहीं करा सकता. इस बंधनको छुड़ानेवाला तो अविद्याका नाश और विद्याकी प्राप्ति है. पर-मात्मामें एकता—जगन्नियता (संसारको चलानेवाले) के महामंगल नामका स्मरण और उसके चरणकमलोंका ध्यान ही मुक्तिका स्थान है, इस लिए भाविक मनुष्यो ! तुम यह सब झूठा परिश्रम छोड़कर अपने घर जाओ. चित्तको दृढ़ता से स्थिरकर संसारके बंधनसे छूटनेके लिए सारे दुःखोंको काटनेवाले और अविनाशी सुखके देनेवाले श्रीहरिकी शरण जा-कर निरंतर सेवा करो.'†

इस बातको सुनकर वे दम्पती अपनी भूलके अंधेरेसे जागृत होकर बहुत सतुष्ट हुए. वे उस महात्माके पैरों पर गिर कर अपने उद्धारका

\* आत्मा स्वयम् ही अपना बंधु अर्थात् भला करनेवाला—तारनेवाला और स्वयम् ही अपना वैरी अर्थात् निर्बल करनेवाला—अधोगतिमें फेंकनेवाला है ।

रास्ता जाननेके लिए विनय करने लगे उस महात्माने भी उनको अधिकारी जान कर भगवानके नामका उपदेश दिया और 'तुम्हाग कल्याण हो' ऐसा आशीर्वाद देकर बिदा किया अपने गाँवमें आकर उन्होंने उस धूर्तके कपटकार्य प्रसिद्ध किये और मायामें फँसे हुए अनेक जीवोंको अघे कुँएमें पड़नेसे रोक़ा और स्वयम् एक चित्तसे उस महात्माके उपदेशके अनुसार ईश्वरकी भक्ति का अतमे अच्छी गतिको प्राप्त किया

यह कथा समाप्त कर बटुकने पृष्ठनेवाले जीवको सम्बोधन करके कहा; "जैसे वध्या कभी पुत्र या सत्पुत्रवती नहीं होती है वैसेही इस ससारमें सुखकी अच्छी भावना करना भी सिर्फ मायाकी धूर्तता है मनुष्य समझता है कि इस जगतमें सुख तो होना ही चाहिए, परंतु जगत तो स्वयम् मिथ्या है। मिथ्यासे सत्य पदार्थ कैसे प्राप्त हो सकता है? सत्यसे ही सत्य प्रकट होता है असत्यसे सत्य प्रकट नहीं होता गुलाबसे गुलाबकी प्राप्ति होती, परंतु जो मनुष्य कौचसे गुलाब प्राप्त करना चाहता है वह सिर्फ अज्ञानका ही काम है जिसका प्रारंभ नहीं, मध्य नहीं, उन्मत्त अंत भी क्या होगा? इसी तरह सबको इस ससारके सुखके लिए जानना चाहिए इस लोकमें सुख नामकी कोई वस्तु ही नहीं है, परंतु जब अन्तःकरणकी वृत्ति पदार्थके रूपमें होती है तब वह कुछ नवीनता दिखलाती है और मोहको पैदाकरके भ्रममें डालती है वही इस लोकमें सुख-शब्दसे जाना जाता है। यह चार दिनोंकी चाँदनी है उसमें जरा मस्त हुए कि वही दुःखरूप लगती है तब यह सुख काहेका? चिदाभास (ईश्वरके प्रकाश) द्वारा जो पदार्थ प्रकाशित होता है, जो नित्य सत्य और प्रकाशरूप है वही सुख है और तो सब भ्रम ही समझो तीनो कालमें एकसा रहनेवाला सत्य सुख तो इस लोकमें है ही नहीं तो मैं किसको बतलाऊँ कि इसका नाम 'सुख' है ?





## द्वितीय बिन्दु

### सुख कहाँ है?

न चेन्द्रस्य सुख किञ्चिन्न सुख चक्रवर्तिन ।

सुखमस्ति विरक्तस्य मुनेरेकान्नजीविनः ॥

इन्द्रको भी कुछ सुख नहीं, वैसे ही चक्रवर्तीको भी नहीं, परन्तु एकान्तमें जीवन बितानेवाले विरक्त (संसारत्यागी) मुनिको ही सुख होता है।

बृहकने फिर कहा, “तुम सबके मनको एकसा समाधान होनेके लिए मैं फिर एक विस्तृत कथा कहता हूँ, उसको सुनो संसारमें सुख नामका कोई पदार्थ ही नहीं है, परन्तु यह बात तुम्हारे मनमें नहीं पैठेगी, इसलिए जैसे तुमने प्रश्न किया है वैसे ही एक क्षत्रियपुत्रको भी सबसे श्रेष्ठ सुख जाननेकी इच्छा हुई थी, और उसने ग्राहीरिक परिश्रम कर सुखकी खोज की थी तथा उससे वह जो कुछ प्राप्त कर सका था, उसका इतिहास कहता हूँ उसे तुम सुनो इस क्योसे तुम्हारे संग्रहका नाश हो जायगा और इस लोकमें सुख है या सिर्फ सुखका आभास है इसका तुम निश्चय कर सकोगे और यह भी जान सकोगे की ‘सुख’ किसमें है” इतना कह कर बृहक नीचे लिखा इतिहास कहने लगा

किसी समय शारीर\* नामके देशमें मनश्चन्द्र† नामका बड़ा पराक्रमी मंत्री राज्यका कामकाज चलाता था, राज्यका स्वामी तो आत्मसेन‡ नामका राजा था, परन्तु वह कुछ विलक्षण स्वभावका होनेसे मनश्चन्द्र मंत्रीने उसे अपने बुद्धिबलसे ऐसा वश कर लिया था कि मंत्री जैसा नचाता वह पुत्तलीकी तरह वैसे ही नाचता था। राज्यका साग कार्यभार मंत्रीकी इच्छाके

\*शारीर देश अर्थात् शरीर सबधी देश, अथवा शरीररूपी जो देश, उसका राज्य.

†मनश्चन्द्र अर्थात् मन ‡आत्मसेन अर्थात् शुद्ध जीवात्मा.

जारा—आत्मसेन (शुद्धजीवात्मा) प्रधान —मनश्चन्द्र(मन) भोग तृष्णा-प्रज्ञादेवी-दुर्मतिदेवी

शान्तिसेन विलासवर्मा



अनुसार ही चलता था। मंत्री बुद्धिमान, साहसी और लोकप्रिय होते हुए भी स्वभावका बड़ा ही नीच, छिछोरा, स्वतंत्र, मिजाजी, घमडी और चंचल था राजाको वश करके राज्यकारभार अपने हाथमें लेनेके उपरांत उसको एक पुत्र हुआ उस पुत्रका नाम विलासवर्मा \* रक्खा था।

विलासवर्माको उसका पिता मनश्चन्द्र वचनमें बहुत ही लाड प्यार करता था इससे जवान होते ही निरा विलासी और मनमौजी निकल वह पिताकी आज्ञा पर पानी फेंगने लगा 'यथा तातस्तथा सुतः' (जैसा बाप वैसा बेटा) इस कहावतकी तरह मनश्चन्द्रके समान उसमें भी गुण प्रकट होने लगे और इसके कारण वह अनेक प्रकारके क्लेश काके स्वयम् विडम्बना (अडचन) में पड़ता था और उनके द्वारा मनश्चन्द्रको भी अनेकवार दुःखमें डालता था मनश्चन्द्रने उसे बहुतेरा समझाया, उसे अच्छे मार्गमें लानेकी बहुतसी युक्तियाँ भी कीं, परन्तु वे सब निष्फल हुईं। इससे हैरान होकर उसने पुत्रको अपने राज्यसे देश निकाला दिया और कहा, "आजसे तुझको समझना चाहिए कि न तो तू मेरा पुत्र है और न मैं तेरा पिता हूँ।"

पिताके नाराज होनेसे विलासवर्मा एक सुन्दर घोड़े पर सवार होकर विदेशको चला। नगरके बाहर आते ही उसने सोचा 'अब कहाँ जाऊँ?, उसको कुछ भी न सूझा राज्यकी सीमा पर आकर वह वृक्षके नीचे घोड़ेको अटका कर विचार करने लगा कि अब क्या करना चाहिए? इतनेमें सामनेसे एक युवा पुरुष निरै सादे पगन्तु स्वच्छ सुन्दर कपड़े और जेवर पहने हुए घोड़े पर सवार हुआ आते दिखलाई दिया उसने उसी समय उसे देखा और शर्मके मारे मुँह फेर घोड़ेको फिरा कर वहाँसे खसक जानेका विचार किया, परन्तु इतनेमें वह मनुष्य पास आ पहुँचा और बड़े प्रेमसे बोला, 'प्रिय बंधु विलासवर्मा! आज कहाँकी तैयारी है? भाई! आज तुम अकेले और उदास क्यों दीखते हो? क्या मित्रोंमेंसे कोई साथ नहीं है?' इस तरह उस आनेवाले पुरुषने दो चार बातें पूछीं परन्तु उन सबके उत्तरमें विलासवर्माने सिर्फ दोनों हाथ जोड़ कर वंदना की और बिना कुछ बोले नीचे को देखने लगा। वह मनमें कहने लगा, 'यहाँ यह पाप कहाँसे आगया? जिससे मैं दूर रहना चाहता हूँ वह मुँहके पास ही आकर खड़ा रहता है। यह

\*मनका पुत्रसंकल्प और उसके अज्ञानके कारण विषयभोगकी इच्छा होती है, इस लिए मनश्चन्द्रका पुत्र विलासवर्मा कल्पना किया गया है।

देवकी लीला है यह अदृश्य दुःख कहाँसे आ पड़ा ? यह ऐसा ढीठ है कि किसी तरह यहाँसे नहीं टेलगा और अपनी शेखी हाँक कर ज्ञानकी बड़ी बड़ी बातें करने लगेगा अब तो बुरी दशा हुई. मैं यहाँ खड़े रह-नेके बदले एकदम चला गया होता तो अच्छा था, परंतु जब आँखसे आँख मिल ही गई तो प्रणाम-नमस्कार किए बिना कैसे चलता ?' वह इस तरह विचार कर ही रहा था इतनेमें वह मनुष्य फिर बोला, 'विलास भाई ! घब-राओ मत और मुझसे गर्माओ भी नहीं जायज तुम्हारे मनमें मैं दूसरा



लगाता होऊँगा परंतु मेरे मनमें वैसा भाव नहीं है मैं तो तुम्हें अपना प्रिय सहोदर (भाई) ही मानता हूँ. उसके लिए अन्तर्यामी श्रीहरि साक्षी है भाई ! तुम्हारे मनमें जो कुछ दुःख, संकट, उपाधि, आधि या व्याधि हो और जिसके कारण तुम्हें इतनी बड़ी उदासीनता हुई हो वह मुझे कारणसहित बतलाओ किसी तरहकी शंका न करो. दिल खोल कर कहो जिससे उसका उपाय शुरू किया जाय जो प्रयत्न बनेगा मैं तुम्हारे हितके लिए अवश्य करूँगा और तुमको चाहे जैसा भयङ्कर संकट

हो तो भी उससे मुक्त करूँगा प्रजामेंसे तुमको कोई दुःख देही नहीं सकता, परन्तु शायद पिताजीकी तरफकी कोई अडचन होगी तो इसको भी जहाँ तक बनेगा मैं दूर करूँगा मेरे पिताने यद्यपि माके सहित मुझको छुटपनहीसे जुदा रक्खा है, परन्तु हुआ सो हुआ यह तो उनके तरगी स्वभावकी बात है तो भी तुम जानते ही हो कि उनकी तरफसे मुझको राजगढ़में आने जानेकी कोई मनाई नहीं है

किसी किसी समय राजकार्य और घरू कामोंमें भी उन्होंने मेरे प्रकट किए हुए विचारोको मान दिया है इस लिए तुम सारी शंकाको छोड़कर मुझसे अपनी उदासीनताका कारण बतलाओ.' .

यह भाषण सुनकर विलासवर्मा आश्चर्यमें डूब गया और अधिक लज्जित होकर विचार करने लगा, "अहा ! इस शान्तिसेनकी सज्जनताका मैं क्या बयान करूँ ? बिना कारण और बिना अपराधके मैंने इसे सैकड़ों और हजारों बार भारी पीडा और अडचन (विडम्बना) में डाला होगा. यह कैसा भ्रातृभाव है कि इस बातका बिना विचार किए कि इससे मेरा कुछ भी देह सबध है या नहीं मैंने इसको कई बार असह्य कुबचन भी कहे होंगे वरे ! मुझ दुष्टने इसको कई बार मार डालनेकी भी प्रतिज्ञा की होगी, परन्तु इसने आजतक मेरी ओरको जरा भी क्रोधकी नजरसे नहीं देखा, बल्कि इस समय मुझको ऐसे दुःखसे घिराहुआ देख कर अनेक तरहसे सहायक बननेका वचन और धीरज दे रहा है. मुझे भरोसा है कि इसके आगे यदि मैं सच्ची सच्ची बातें बता दूँगा तो यह अवश्य ही मेरा सहायक होगा. परन्तु अभाग्य ! मुझको धिक्कार है कि सदाचारका व्यवहार करके मैं सत्सगमें नहीं जाता "

इतना विचार करने पर भी विलासवर्मा लज्जाके मारे कुछ न बोल सका उसके मुँह पर वंधुभाव और क्षमा माँगनेकी छाया दीख रही थी और आँखोंमें आँसू भर आये थे ऐसा देख कर वह जवान पुरुष जिसकी बात चीतसे हम जान सके हैं कि वह विलासवर्माका सौतेला भाई होगा और जिसका नाम अत्यंत श्रेष्ठ स्वभावको गोभा देनेवाला 'शान्तिसेन' या 'शान्तसेन' था, दयाके वश होकर विलासके पास अपना घोडा लेआया और आलिङ्गन करनेके समान उसके कंधोंमें बाँह डाल कर प्रेमसे बोला 'मेरे

प्यारे भाई मत घबरा ! मैं बचन देता हूँ कि मैं तेरे सारे सफ्टमें तेरा सहायक होऊँगा और जी जातेतक परिश्रम करके तुझे उसमेंसे छुड़ाऊँगा ! तूने पहले मेरे प्रति जो व्यवहार किया है उसके सबबसे तुझमें खंड होता होगा, परतु उसमें क्या ? मेरे मनमें तो यह बात नहीं है मैं इस तरहके किसी भी दोषको नहीं गिनता, क्योंकि छोटा भाई होनेसे तेरे अनेक दोष सह कर भी तेरा कल्याण ही चाहना मेरा सनातन धर्म है. आगे पीछेकी सब बातें भूल जा और व्याकुलता त्याग कर जो हो सो मुझसे बतला तू निश्चय मान कि मैं तुझको अपनेसे जग भी दूँगा नहीं समझता. इससे जो तुझको दुःख है वह मेरा दुःख है उसके लिए तुझको मेरे आगे बातें करनेमें जग भी शंका नहीं करनी चाहिए ।

ऐसा सुनकर विलासवर्मा दीन स्वर्गसे बोला, 'पूज्य बड़े भाई ! (वह ऐसे मानसे उससे पहले कभी नहीं बोला था) क्या कहें ? अबसे मुझको इस हृदयपुर या शारीरदेशकी सीमामें\* भी रहनेकी आज्ञा नहीं है. मुझसे पिताजी बहुत ही नागज हो गये हैं उन्होंने मेरा सत्राके लिए देशसे निष्कासन करदिया है. उसमें मैं स्वयम् अपराधी हूँ हर तरहसे पिताजीको सतानेमें मैंने जरा भी कसर नहीं की† परन्तु भाई ! इस समय मैंने अच्छे वर्तनसे चलनेके लिए उनके आगे दृढ प्रतिज्ञा की तो भी उन्होंने मेरी बात न सुनी और मुझको आज्ञा दी की 'तू मेरे राज्यमें न रह' उनकी इस आज्ञाके अधीन होकर मैं तुरत ही चल पड़ा. मैं नगरमें बाहर चला

---

\* मनका मुख्य स्थान हृदय है, हृदयका स्थान शरीरमें है. मनसे ही विलास वैभवकी इच्छा-कामना-विषयवासना पैदा होती है, और शान्ति भी उससे ही जन्म पाती है

† मतलब यह कि विलासने मनको बहुत बहकाया, उस पर बड़े बड़े अधिकार जमाना चाहे. परन्तु मनका धर्म है कि अधिक विलास-विषय भोगनेके पीछे उनसे विरक्ति-कुछ समयकी विरक्ति अलवता होती है, तब वह विलासको विकारता है-छोड़ता है और शान्तिको गोदमें लेता है. विलास-विषयसे जब मन विरक्त होजाता है तभी वह उसके दूर करनेके आवेदामें आकर विचार करता है शुद्ध मन विलास-विषय-भोगेच्छाका सदाके लिए त्याग करता है, परन्तु क्षणविरागी मन विषयको छोड़ता और फिर उसके अधीन हो जाता है.

आया सहीं, परन्तु वृक्षों और मनुष्योंके बिना जगलका सूना रास्ता देख कर उसी समय मेरे मनमें धड़कन होने लगी मुझको विचार हुआ कि अब क्या करूँ और कहाँ जाऊँ ? मुझे एक भी दिशा नहीं सूझी इतनेमें तुम्हें आते देख लज्जित होकर ठहर गया और यहाँसे चले जानेका विचार किया, परन्तु सौभाग्यसे वैसा न होसकनेसे मुझे तुम्हारा साथ हो सका है इस लिए बड़े भाई ! अब मैं तुम्हारी शरणमें हूँ और चाहता हूँ कि ऐसा उपाय बतलाओ जिससे मुझको लाभ हो ' यह सुन कर शान्तिसेन कुछ उत्तर देता ही था कि विलास फिर बोला, 'भाई ! तुम यह सोचते होंगे कि पिताको इस विषयमें कुछ समझाया जाय परन्तु ऐसा करनेकी कोई जरूरत नहीं है मैं स्वयम् ऐसी पराधीनतामें रहना नहीं चाहता इसलिए उनकी आज्ञा मानकर, उनकी सीमासे शीघ्र निकल जाना ही सुपुत्रको अधिक उचित है '

उसका ऐसा निश्चय देख कर शान्तिसेनने कहा "विलास भाई ! तू सब बातोंमें चतुर, विद्वान् और पराक्रमी है तो भी छोटी उमर होनेसे अब तू यदि स्वतंत्रतासे रहनेके बदले पिताजीके आश्रयमें रहता तो मुझको बहुत अच्छा लगता परन्तु जब तू अन्तिम निश्चय ही कर चुका है तो अच्छा, कुछ चिन्ता नहीं. थोड़ी देर ठहर, मैं पहले अपनी मातुश्री और गुरुदेवकी आज्ञा ले आऊँ, फिर हम दोनों साथ ही निकले "

इतना कह कर शान्तिसेन नगरमें गया और थोड़े दिनोंके गौतरी (गाँव जाने) ग्रामान्तर के लिए अपनी माता प्रज्ञा देवीकी\* आज्ञा लेकर फिर तुरंत ही आ पहुँचा. उसे शीघ्र लौट आया देखकर विलास आश्चर्यसे बोला, 'भाई ! बाह ! इतनी देरमें मातुश्री और गुरुदेवकी आज्ञा लेकर आ भी गये ?' शान्ति-

---

\* मनश्चन्द्रके दो विवाहिता ब्रह्मिणी थीं, प्रज्ञादेवी (ज्ञानबुद्धि) और दुर्मति (भोग तृष्णा) मनश्चन्द्रका स्वभाव चंचल, निबल, कार्याकार्यकी वृत्ति न जाननेवाला था इससे वह पहले न्याही हुई प्रज्ञादेवीके उत्तम आचरणसे प्रसन्न नहीं हुआ और अपनी वृत्तिके अनुकूल दुर्मति देवीके, जो मोहक वैभवविलासिनी, अयोग्य आचरणवाली प्रवृत्तिमान (मायामें भुलानेवाली) और थेई थेईकी तानमें रहनेवाली थी साथमें विवाह किया वह राजाके स्वभावके अनुकूल थी, किसी किसी समय तो वह राजाको बहुत बहँकाती थी. राजा उसका दास होगया और प्रज्ञाको उसने छोड़ (त्याग) दिया प्रज्ञाका पुत्र शान्तिसेन और दुर्मतिका पुत्र विलास था

सनने कहा, 'नहीं, गुरुदेवका आश्रम तो इस दिशाकी ओर जगलमें अपने रास्ते ही पर आयेगा, इस लिए जाते समय वहींसे होकर चलेंगे माताजी तो कहीं भी नगर छोड़कर जानेको साफ इनकार करती थीं, परन्तु जब तेरे विषयकी बातें मैंने निवेदन कीं कि 'मैं राज्यकी सीमासे विलासको' किसी निर्भय और उत्तम स्थानमें बाहर छोड़कर कुछ दिनोंमें लौट आऊँगा। तो यह सुन कर तेरे विषयमें माजीने बहुत दुःख किया और कुछ भी आना-फानो न कर मुझको आज्ञा देकर कहा कि 'एकदम विलासको ऐसे क्यों त्याग दिया ? अरे ! पुत्र तो लड़कपनके कारण शायद कुपुत्रपन करे भी परन्तु पिताको क्रोध कर ऐसा करते कभी नहीं देखा परन्तु ठीक, जो हुआ सो हुआ अब तू उसके साथ जा, वह छोटा है. नगर छोड़कर आजतक कहीं गया भी नहीं, इस लिए ध्वरायगा. तू उसमें और अपनेमें कुछ भेद न रखकर ऐसा करना जिससे वह सुखी हो ऐसा कहते हुए मातृश्रीकी आँखोंसे आँसू गिरने लगे, तब मेरा भी हृदय भर आया इससे मैं अधिक समय तक न ठहरकर उनके वरदहस्त (वर देनेवाला हाथ) को अपने सिंगपर धराकर और प्रणाम करके लौट आया.'

यह सुनकर विलास बोला, 'भाई ! इस सप्ताहमें यथार्थमें दुष्टोका सिंग-ताज तो सिर्फ मैं ही हूँ मेरे लिए जो वे इतनी दुःखी हुई और अपने प्रिय पुत्र तुमको मेरी सहायताको भेजा ऐसी दयालु माताको भी तो अपनी दुष्ट माताके कहनेसे मैंने दुःख देनेमें कुछ कसर नहीं की है तो भी मेरे प्रति उनके वात्सल्यभाव जरा भी नहीं घटा, यह कितना वन्दनीय है ? ज्येष्ठ भ्राता ! मैं तुम्हारा सदाका अपराधी हूँ और उसके लिए हजारों बार तुमसे क्षमा मागता हूँ, परन्तु अब कहो, क्या आज्ञा है ? शान्तिसेन बोला "चलो, विलम्ब क्या है ? गुरु महाराजका आश्रम आगे आता है, वहाँ

---

इस कथामें यह समझना है कि मनश्चन्द्र तो मन है और प्रज्ञा सद्बुद्धि-ज्ञान बुद्धि है. मन प्रज्ञाके अधीन हो तो शान्ति पाता है, स्वसंकल्प होते हैं, उत्तम विचार आते हैं और उनके अनुसार काम करके अपने स्वामी जीवात्माका कल्याण कर सकता है, परन्तु मनकी स्वाभाविक इच्छा तो भौतिक असत् बुद्धिकी आश्रयी और चञ्चल है. इससे उसको सद्बुद्धि प्रिय नहीं लगती-ज्ञान नहीं आता. वह तुरत असत् बुद्धिका दास बन जाता है-शीघ्र भोगतृष्णाका आश्रय ग्रहण करता है अर्थात् उससे असत् सकल्परूपी विलास पुत्र प्रन्मता है अर्थात् वह भोगतृष्णामें पड़ता है.

उनको प्रणाम करके तुरन्त गस्ता लेंगे” इस तरह बातें करते हुए वे दोनों चल पड़े

### विश्वारण्यका शुभमतिगिरि

विलासवर्मा और शान्तिसेन जंगलकी ओर चले अनुमान कोश भर गये होंगे इतनेमें एक सुन्दर अमरगई आई शान्तिसेनने विलासवर्माको बतलाया, ‘देखो, वह मेरे गुरुदेवका आश्रम है’ दोनों आश्रमके पाम जाकर पर्णकुटीमें गये अत्यन्त सुन्दर फुलवाडीके बीचमें बनी हुई एक पवित्र पर्णशालामें गुरु महात्मा बैठे थे वे ऐसे दीखने थे कि भिन्न उनके दर्शनसे ही अनेक दुःख दूर हो जाते थे सामने जाते ही शान्तिसेनने गुरुदेवके चरणमलोंमें दंडवन्नमस्कार किया, देखादेखी विलामवर्माने भी वैसा ही किया गुरुदेव आशीर्वचनपूर्वक शान्तिसेनको सम्बोधन करके बोले, “वन्स! आज इतनी देरमें कैसे लौट आये? यह सायंमें कौन है?—शान्तिसेनने विलासवर्माका परिचय कराया और बिनय की कि, ‘कृपानाथ! इस मेरे छोटे भाई विलासके लिए आप कोइ ऐसा उत्तम स्थान बतावे जहां रहकर यह सुखी रहे’ यह सुनकर गुरुदेव ने कहा, ‘भाई शान्तिसेन! तू क्या जानता नहीं है कि इस शरीर देशकी सीमाके मिलन स्थानमें ही विश्वारण्य\* नामका एक बड़ा प्रदेश स्थित है. शोभा और सुखके लिये इस देशका जितना वर्णन किया जाय वह थोड़ा है. वहाँ सारी शोभाएँ, सब चमत्कृतियाँ, अनेक सुख और दुःख भी साथ ही रहते हैं और वह अपार विचित्रतासे परिपूर्ण है उसमें अनेक राज्य, अपार देश, जंगल और नगर हैं, जिसको जो चाहिए उसके भीतर वह सब है उसमें ‘शुभमति’ नामका एक बहुत ही विस्तीर्ण पर्वत

---

\* विश्वारण्य अथवा संसारसागर ये दोनों एक ही हैं विश्वरूपी महावन होते हुए भी उसमें क्या सुख और क्या शोभा है? यथार्थमें विश्वरूपी महावन (अरण्य) में दुःख ही है, परंतु जो विशाका उपासक होकर विवेकी होता है वही उसको जानता है और इसमें वह उपासक त्याग करता है और इस अरण्यमें जो शुभमतिगिरि सदृश विवेकबुद्धि-वाला पर्वत है उसपर—ठठिनाईय सब इन्द्रियोंको स्वार्थान्तरने वाग ही चट सकता है. विश्वमें अनेक चमत्कृतियाँ भी हैं, यह प्रत्यक्ष ही है शुभमति पर शुभेच्छावान् ही रह सकता है इस शुभमतिगिरिपर भी बहुतसी मूलभूतियाँ हैं अर्थात् सत्प्राप्तिके अनेक रास्ते हैं

है, जिसके शिखरपर स्थित सुन्दर वनकी ओभा वर्णन करनेके योग्य नहीं है वहाँ अनेक ऋषि, सिद्ध, तपस्वी इत्यादिके आश्रम हैं इसको किसी ऐसे ही पवित्र आश्रममें रख आओ, परन्तु वहाँ विलासको सचेत होकर चलना पड़ेगा इसको उस पर्वतसे कभी उतरना नहीं चाहिए, क्योंकि वहाँ अनेक भूल भूलैयाँ हैं ये भूल भूलैयाँ ओभामें यद्यपि गुलाबरूप हैं, परन्तु विलकुल कठिन काटोसे परिपूर्ण हैं वहाँ दूध जितना सफेद दीखता है उसे उतना सफेद नहीं समझना चाहिए और किसीसे प्रीति भी नहीं करनी चाहिए इसको तो वहाँ नाम पैदा करनेके लिये रहकर फिर पिताके सामने मानपूर्वक आनेकी इच्छा रखनी चाहिए ।

इस प्रकार वृत्तसी चितावनी ठेकर गुरु चुप हो गये बाद गुरुका आशीर्वाद लेकर दोनों गजपुत्र वहाँसे रवाना हुए कई दिनोंमें वे शरीर देशकी सीमा संधिके विश्वारण्यमें प्रविष्ट हुए एक एक कर उसकी विचित्रताएँ देख देखकर विलासवर्मा दग रह गया शान्तिसेनने उसको समझाया कि, “भाई ! जब तू अभीसे ऐसा मोहित हो गहा है, तो कुछ दिन यहाँ रहने पर तो न जाने कैसा हो जायगा । धीगज रख और धीरे धीरे विवेक सीख यह विश्वारण्य है इसमें वैसे ही चमत्कार भरे हैं जैसे गुरुजीने कहा था इस सत्रसे हमें कुछ प्रयोजन नहीं हमें तो पहले शुभमतिगिरी पर जाकर एकाधिक महात्मा मुनी-श्वरके आश्रमकी खोज करनी चाहिए

इस तरह बात चीत करते हुए वे शुभमतिगिरी पर गये उसका प्रत्येक शिखर नये पत्तेवाले वनवृक्षोंसे ढका हुआ था जगह जगह पर तपस्वियोंके पुण्य आश्रम बने हुए थे इनमेंसे किसी भी एक आश्रममें विलासको रखनेके लिए शान्तिसेनका विचार था, परन्तु विलासको वे नहीं भाये, क्योंकि आरंभसे ही उसका स्वभाव विलासी और इच्छानुसार आचरण करनेवाला था ऋषि मुनि तो नीति नियम और भक्तिके रास्तेमें चलनेवाले थे इसको उनके साथमें रहना कैसे भावे ? \*सद्बुद्धिके पास सदा शान्ति रहती है, पर इसने अपने रहनेके लिए एक स्वतंत्र आश्रम पसंद किया शान्तिसेन उसको वहाँ रखकर कुछ दिनोंमें अपने देशको लौटनेके लिये तैयार हुआ तब विलासका मन कदराया और वह आँखोंमें आँसु भर कर कहने लगा, ‘भाई ! क्या इस जगलमें मुझको अकेला छोड़कर तुम चले जाओगे ?

\*जिसकी वृत्ति, विषय-विलासमय बन गई है, उसको शान्ति कैसे बच सकती है, वह नीति नियमका पालन कैसे कर सकता है ? इन्द्रियोंको कैसे रोक सकता है ?



फिर यहाँ मेरा कौन सगा और कौन स्नेही है ! मुझको कौन उत्तम मार्ग बतलाएगा ? मैं किसके आगे अपने दुःख सुखकी बातें कहूँगा ?' तब शान्तिसेनने धीरज देकर कहा, 'भाई ! मैं क्या करूँ ? तू जानता ही है कि माताजी घरमें अकेली हैं, उनका रुहे हुए समयसे अधिक दिन बीत जानेसे, मेरे बिना उनको जरा भी चैन नहीं पड़ता होगा वे सदा मेरा ही रास्ता देखती होंगी फिर गुरुदेवको भी मेरे बिना बहुत कुछ अड़चन होती होगी इससे अब बिना गये तो मेरा छुटकारा ही नहीं है परतु मैं कभी कभी तेरे पास आकर तेरी खबर लेता रहूँगा यहाँ तुझको किसी तरहका दुःख नहीं होगा, क्योंकि इन सब ऋषि, मुनियोंके समूहके भीतर रहनेसे तू सदा निर्भय है, इसपर भी तुझपर यदि कोई सकट आपड़े तो मेरा स्मरण करना, मैं तेरे पास तुरन्त आ जाऊँगा मुझको गुरु महाराजकी कृपासे स्मरणगामीपनकी अद्भुत शक्ति प्राप्त हुई है। परतु याद रखना कि जो नीचका साथ नहीं करता वह शुभमतिगिरि छोड़कर कहीं भी नहीं जाता तू हमेशा अच्छा आचरण करेगा तो प्रभु कृपा करेंगे और किसी समय पिताजीकी भी इच्छा तुझको घरमें बुलानेकी होगी अच्छा, अब जयजय गुरुदेव ।' इतना कहके उसे आर्जुनादि देकर शान्तिसेन वहाँसे प्रजादेवोंके घरकी ओर लौटा और बिलासवर्मा अकेला शुभमतिगिरि पर रह गया

बिलास तो बिलास ही है 'यथा नाम तथा गुण' जन्मसे आजतक पिताके आश्रयमें रह कर वह सदा बिलास और सुख ही भोगता रहा इससे इस जगलके दुःख उससे कैसे सह जायें ? बीरे बीरे वह अपने आस-पासके आश्रमोंमें जाने लगा और देखा कि वहाँ स्त्रियों और पुरुषोंको पहरेने ओढ़नेके लिए बल्कल वस्त्र (वृक्षोंकी छालके कपड़े), साथरीके लिए कुशकी चटाइयाँ, खानेको फंदमूल पाल या वनधान्य (एक प्रकारके धान) जो बिना बोये उपजते हैं (पसई) और काम करनेको तप, अग्निहोत्र, वेदाध्ययनादि धर्मकार्य और बोलनेको थोड़ा तथा सच्चा था वह अपने मनमें कहने लगा, "अरे ! यह मैं कैसे सह सकूँगा ? यह तो महादुःख और जीते जी कारागार (जेलखाना) है ! मनको तो यहा जरा भी स्वतंत्रता नहीं मिलती इस तपव्रतमें क्या रक्खा है ? इसमें क्या सुख होगा ? ये मूर्ख लोग न जाने ऐसे ही दुःखमें दिन पूरे कर, किसी परलोकके—जिसको किसीने देखा भी नहीं कि, वहा सुख है या दुःख, और जो सुख सिर्फ शास्त्रके पोथीमें भरा है, उस अनिश्चित और कल्पनासे खड़े किए गये सुखको वहाँ

जाकर भोगनेके लिए, इस जगतके सुन्दर सुखका भोगना छोड़ कर व्यर्थ क्यों पचे मरते हैं अरे ! सारे विश्वारण्यमें क्या ऐसा ही दुःख है ? नहीं नहीं किसी जगहमें भी सुख तो होगा ही इस लिए मैं तो वहीं जाऊँगा जहाँ सुख होगा और इच्छानुसार मनको आनन्दमें फिरनेको मिलेगा।”

### अनुभव पहला—मायाका दुःख

इस जगतमें चित्त-मनकी चंचल वृत्तियाँ ही सब अर्थ, सुख और दुःखका हेतु हैं, वही अनेक तरहके प्रापञ्चिक काम करती हैं वही नई नई सृष्टि रचती हैं और वही उसका नाश देखकर दुःखी होती हैं इस लिए प्राज्ञ (बुद्धिमान्) लोगोंने चित्तको क्षीण (कमजोर) करनेके लिए कहा है चित्त क्षीण हुआ कि सब क्षीण हुआ मनको वशमें न रखने-वाले जीवकी बड़ी दुर्गति होती है मनोनिग्रह विना चित्तकी शुद्धि नहीं होती, उसके विना जगतकी मोहना (मोहकता) नहीं जाती और ब्रह्मभावका उदय नहीं होता विना ब्रह्मभावनाके शान्ति नहीं मिलती, शान्ति विना त्यागवृत्ति नहीं होती और त्याग विना वैराग्य नहीं होता, वैराग्य विना सकल्प (इच्छा) नष्ट नहीं होते और इच्छाका नाश हुए विना मोक्षकी प्राप्ति नहीं होती है परन्तु विलासका चित्त तो प्रवृत्तिमें ही लोटपोट (सना) हो रहा था इससे वह नई नई इच्छाओंमें झोके खारहा था ऊपर लिखे अनुसार उसे विचार हुआ और उस विचारमें मग्न होकर वह एक दिन घूमते हुए उस गिरिके वनसे निकल कर उसकी तलेटी (पहाड़के नीचेकी जगह) में गया वहाँ जाकर बहुत ही रमणीक फूलोंके बागोंमें फिरने लगा बहुत समयका थका हुआ था इससे वह एक पेड़के नीचे जरा विश्राम करनेको बैठा और वनकी गोभा देखते हुए आनन्द सहित विचार करने लगा कि, “अहा ! ऐसी सुन्दर गोभा और इतना बड़ा आनन्द होते हुए भी शान्तिसेन और गुरुजीने तलेटीके वनमें आनेसे क्यों रोका था ? चाहे कितना भी अच्छा हो, परन्तु है तो सौतेला भाई ही ! जैसे हो, मैं अकेला दुःखमें रो मरूँ, इसीमें तो उसको मजा है, परन्तु यह विलास भी तो ऐसा मूर्ख नहीं है कि किसीके मुलावेमें आजावे अब तो मैं यहीं या इससे भी जो अच्छा स्थान होगा वहाँ जाकर रहूँगा और जहाँ तहाँ आनन्दमें फिरेगा।” ऐसे विचारोंकी उधेड़बुनमें नींदसे उसकी आँखें तलमलाने लगीं और वह वहीं लेट रहा. इतनेमें उसे मंजुल,

राजाकी प्रजा बनकर रहना पड़े और स्वतंत्रतासे काम न किए जा सकें। इस लिए उसने स्वतंत्र ही रहनेका निश्चय कर, वहाँ एक नगर बसाना आरंभ किया।

न्यायसे ही धन संग्रह करना ठीक है। परंतु वह बहुत कठिन है। विलासने न्याय अन्यायका प्रश्न किनारे रख कर काम करना आरम्भ कर दिया। वह राजाके दिए हुए रक्षक सवारोंका एक दल बनाकर निकल पड़ा और रास्तेमें आने जानेवाले यात्रियों, व्यापारियों तथा हो सकता तो छोटे बड़े गाँवोंको भी लूट फाँट कर अपार धन लाने लगा। यह बुरा काम करते समय स्त्री बालक आदि निरपराधियोंकी हिंसा भी हो जाय तो उसकी वह जरा परवा नहीं करता था। ऐसे पापकर्मोंसे उसने बहुतसा धन एकत्र किया और वहाँ एक सुन्दर महल बनाकर विलासवती सहित उसमें आनंद करने लगा। धीरे धीरे उसने अपनी सेनामें हथियार बंद मनुष्योंकी वृद्धि कर एक अच्छी सेना तैयार कर ली और उनके रहनेके लिए अपने पास ही निवास बनाकर यहाँ नगरके समान एक बस्ती बसा ली।

विलासने अपनी स्थितिमें इतना फेरफार कर दिया सही, परन्तु उसका मूल आधार धिक्कार किए जानेवाली सिर्फ लूट फाँट पर था। बहुतसे कुटुम्बियोंको निराधार और जन्मदाता माता पिताओंको दुःखी कर बहुतसे निरपराधियोंके प्राण लेकर तथा ऐसे ऐसे नाना अनर्थ करके वह धन प्राप्त करता था। इससे आसपासके सब छोटे बड़े राज्योंमें उसके लिए बहुत बड़ा द्वेषभाव उत्पन्न हुआ। विलास जैसे निर्दय, भयंकर लुटेरेके प्रतिदिन बढ़ते हुए त्राससे उन सब राज्योंने एकत्र होकर मेल किया और अपने एकत्रबलसे इस दुष्टके पराजय (निग्रह) करनेका निश्चय किया। नियत समय पर सब राज्योंसे सेना सजकर उस पर चढ़ आई और बोखेसे उन्होंने विलासके नगरको घेर लिया। इस समय कई सवारों सहित विलास किसी जगह बहुतसा धन लूटनेकी आशासे भाग्यवश बाहर निकल गया था। इससे वह नहीं पकड़ा गया। तब निरुपाय होकर दूसरे राजाओंने उसकी जमा की हुई सारी ससृद्धि सहित उसका महल और सारा शहर लूट लिया। दास दासियों और रक्षकोंको बाँध लिया और अंतमें विलास

होगई है वह स्त्री मेरेपास हो तो मैं कितना सुखी होजाऊँ ? इसका जब शरीर ऐसा सुकोमल और उसपर पड़े हुए कपड़े तथा गहने ऐसे सुन्दर देनेवाले हैं तो उसके और सुखसाधनोंमें क्या कमी होगी ? वास्तवमें इस विश्वारण्य (जगत) में ऐसी सुन्दर स्त्रीके पति होनेसे बढ़कर दूसरा कोई भी बड़ा सुख नहीं है और मैं यदि ऐसे भाग्यसे सचमुचही हीन हूँ, तो मेरा जीवन किस कामका है ? अब तो उस शुभमतिगिरि पर कभी न रहूँगा बस, अब तो यहीं मुकाम कहूँगा, परंतु वह सुकुमार बाला कहा गई होगी ? चाहे जहा गई हो, कल तो फिर आयगी ही, क्योंकि यह तो उसके विहारका स्थान (खेलनेका स्थान) मालूम होता है ? इस विश्वाससे विलासवर्माने नारा दिन और सारी रात वहीं बितादी।

दूसरे दिन सबरेसे ही वह बालाकी वाट देखने लगा. आशा ही आशामें वह सारा दिन भी बीत गया, परन्तु कोई नहीं आया. इससे उसकी अवस्था और भी दुःखित हो गई इसी तरह उसने दूसरी रात भी बड़े कष्टसे काटी जबसे वह यहा आया तबसे कुछ खाया पिया भी नहीं था. इससे उसकी आँखें भीतर पैठ गई, गाल धँठ गये और पेटमें बड़ा भारी गद्दा पड़गया. तीसरा दिन हुआ, परंतु उसकी आशा पूरी नहीं हुई उसने थककर विचार किया, 'कौन जाने वह सुन्दरी यहा न आकर कहाँ अन्यत्र खेलनेको चली गई हो' अब मुझे उसकी खोज करनी चाहिए ऐसा विचार कर वह-खड़ा हो गया, परंतु तीन दिनोंका भूखा होनेसे उसकी आँखोंमें अंधेरा छा गया. चारों तरफ हरा-पीला दीखने लगा, परंतु इससे क्या ? क्या उसकी वृत्ति जरा भी हिली ? वह तो पलपलमें उस सुकुमारीका स्मरण करनेसे अधिक बलवती हो रही थी !

राजाको सम्बोधन कर ऋषिपुत्र (बटुक) बोला, "अहा ! बरेप्पु ! सिर्फ पल भर देखनेसे विलासवर्माको उस सुकुमारीका इतना ध्यान हो गया कि इतना निदिध्यास (सतत ध्यान) वह यदि श्रीहृदिके चरणकमलोंका करता तो उसको उस कृपालु प्रभुका अवश्य सम्मिलन होता, परन्तु वह कैसे हो ? जगन्माता शक्ति जिन चरणकमलोंका निरंतर सेवन करती है और समर्थ मुनिगण, योगी और शिव ब्रह्मादि जिनका वारंवार ध्यान धरते हैं उन पवित्र चरणोंका स्मरण विलासके समान मायामें कैसे हुए जीवको कैसे हो ? खैर, अब उसका क्या होता है सो सुनो.

ज्यों त्यों कर विलास खड़ा हुआ और उस सुकुमांगि सुन्दरीकी खोजके लिए लताघटामं फिरने लगा । चलते चलते उसको ठेकरें लगने लगीं वह तड़फड़ा कर इधर उधर गिरने लगा और कभी कभी गढे टेकरी या घनी झाड़ियोंसे टकराने लगा । आसपामके वृक्षोंसे सहजही शब्द या खटखटाहट सुननेसे वह उसके पास दौड़ा जाता और कुछ न देख कर निराश हो जाता था इस तरह फिरते हुए आगे दीप्तनेवाले दूरके कुजसे उसे पहलेके जैसा मोहक स्वर सुनाई दिया इतना ही नहीं, परंतु थोड़ी देरके बाद हवामें फहगते हुए उसे चित्र विचित्र कपड़े भी दीखलाई दिए. उनको देखते ही मानो उसमें नया चैतन्य और बल आ गया हो इस तरह वह बिना गस्ता देखे ऊँची नजर किए हुए जल्दीसे उस ओरको दौड़ा, परंतु आधी दूर जाने पर ही वह इतने जोर और विचित्रतासे चिल्लाया मानों भारी भयमे पड़ गया हो और 'आ ! आ ! आ ! आ !' इन शब्दोंके सिवा दूसरा कुछ भी बोलनेके पहले वह वहाका वहा ही छुप्त (गायब) होगया । वहा उसकी सँभाल करनेवाला कौन था ? उसका क्या हुआ, वह कहाँ गुम हो गया और एकदम किस वडे दुखमे जा पड़ा, इसे कौन जाने ? कोई नहीं किसीको भी उसका पता लगनेवाला नहीं था एक बड़ी गुफा जिसके आगे कदाचित् एक बहुत बड़ा कुआ था, चारों तरफ किनारे पर ऊर्गी हुई झाड़ियो और छोटे छोटे झाड़ोसे ढँक गया था. उसके ढालू और वनस्पतियोंसे ढँके हुए किनारेसे दौड़ते समय वह उसीमें जा पड़ा. हरे ! हरे ! क्या ही दुःखद दशा है. मायामें लुब्ध हुए लोगोकी यही दशा है. एक भक्तने कहा है 'ताजि माया सेइय परलोका. मिटै सकल भव संभव शोका' वह गढ़ा महा भयकर था और योही बहुत दिनोका पड़ा होनेसे सोंप, बिच्छु आदि अनेक विपैले जीवोंका निवासस्थान बन गया था. दोपहरको उसमे सूर्यका पूरा प्रकाश भी नहीं पड़ता था. कितना कष्ट ! कितना सताप ! इसमें और थमराजके घरकी नरकयातनामें क्या अन्तर है ? स्त्रीकी सिर्फ अभिलापासे ही जब कुभीपाक नरकके समान ऐसा महा दुख आ पड़ा, तो स्त्रीको स्वीकार कर सदा उसका सग हो तो फिर कौन कष्ट वाकी रह सकता है ? परन्तु विपरीत लोगोकी इतना बड़ा ज्ञान होने पर भी उससे उनकी आसार्की नहीं हटती और उसको वही सीठा लगता है ! स्त्रीका मुँह ओठ, चलन बलन यही सब उन्हें भीठे लगते हैं. वैसा ही विलासवर्मीको भी हुआ. ऐसे भयंकर

अंधे कुएँ में गिरने पर भी उसे उस सुकुमारीकी अभिलाषाके लिए कुछ कुविचार नहीं हुआ वह उल्टा अपने भाग्यको धिक्कारके लगा कि 'हाय ! मेरे दुर्भाग्यमें क्या उस खोरल्लका लाभ नहीं लिखा है ?' इनने मे एक बड़ी विच्छेद उसके कंधे पर गिरा, उसको हाथसे उठा कर फेंकेत समय कंधे और हाथ दोनों स्थानों पर उसका जहरीला डंक लग गया. यह उसके कष्टका प्रारंभ था कुएँ में गिरते समय सारा शरीर छिड़ गया था और जमीनसे पछाड़ खानेसे हड्डियाँ चूरचूर हो गई थीं, उसमें फिर यह अति असह्य नई वेदना खड़ी होगई. थोड़ी देर तक उसको मूर्च्छा आगई परन्तु कुछ समयमें आप ही आप पीड़ा कम होनेसे वह कुछ चेतने आकर विलाप करने लगा, 'अरे, पितान मुझे त्याग दिया, तो भी मैंने शान्ति-सेनका कहना माना होता और शुभमतिगिरसे शीघ्र न उतरता तो मुझको ऐसा दुःख न सहना पड़ता, परन्तु मैं स्वयम् ही दुष्ट हूँ मेरा अब यहा कौन साथी है ! शान्तिसेनने वचन दिया था कि दुःखमें मैं तेरा सहायक होऊँगा, परन्तु कौन किसका सहायक होता है ! कहाँ वह और कहाँ मैं ! शान्तिसेन ! मेरी रक्षा कर ! अब मेरी अन्य गति नहीं है ' ऐसा अंतिम निश्वास छोड़ कर वह खूब गेने लगा, इतनेमें उसे तुरंत ही सुनाई दिया मत घबरा ! मत घबरा ! भाई ! मैं आ पहुँचा और अभी तुझे बाहर निकालता हूँ' ऐसा बोलता हुआ कोई एक युवा पुरुष उस बड़े पुराने कुँएके किनारे पर आकर खड़ा होगया और अपने पासके अकुशसे किनारेके झाड़ोंको खींच कर तलवारसे काटने लगा थोड़ी देरमें किनारा साफ होगया कुएँ में प्रकाश पड़ते ही विलासने ऊपरको देखा, तो किनारे पर उसका बड़ा भाई शान्तिसेन खड़ा हुआ दिखा

विलासका सब दुःख दूर हो गया. शान्तिसेनने अपने घोड़ेके आगे पीछेकी मोटी रस्सियाँ मिला कर कुएँ में डाली और उनका दूसरा सिरा खूब जोरसे विलासको पकड़ा कर उसके द्वारा उसको बाहर निकाल लिया. फिर उसको धीरज देकर कहा, 'भाई ! यह सब किसके लिए हुआ ? मेरे और गुरु महाराजके कहनेपर तुझको विश्वास नहीं हुवा, यह उसीका फल है. भाई ! इकबारागी यह दशा तुझको कैसे प्राप्त होगई सो मुझसे कह '

पहले तो विलास लज्जाके मारे नीचेको देखता रहा, परन्तु शान्तिसेनके विशेष पूछने पर उसने ऊपरकी सब घटनाएँ कह सुनाई. शान्तिसेनने कहा

ऐसा क्यों हुआ ? यह तो सब तूने सुखी होनेके लिए किया था, परन्तु इसका फल क्या तुझको ऐसे सुखमें मिला ? भाई ! कह, इस जगत्में सदा सुख है ? बांधव ? जगत्में सुख है ही कहाँ जिसके प्राप्त करनेका तू प्रयत्न कर रहा है ? जगत्में भवेत् दुःख ही है संसार रचते समय ब्रह्मदेवने सुख पैदा ही नहीं किया सर्वत्र दुःख ही दुःख है जिन जिन



उपायोंसे वह जितना कम हो सकता है उसनेको सुख मानते हैं तो भी अज्ञानसे घिरे हुए अज्ञ मनुष्य उसके दूर करनेको जो उपाय किया करते हैं वे दुःखको घटानेवाले नहीं, परन्तु उसको बढ़ानेवाले होते हैं इस मायापूर्ण संसारमें सुख प्राप्त करनेकी इच्छा करना ही पहले दुःख, अरे महा दुःखोंका बीजांकुर रूप है. इस बातकी सत्यताके लिए पहले अपना उदाहरण देख तब ध्यानमें आजायगा यद्यपि तुझे शुभमति-गिरि पर रहनेवाले ऋषिमुनियोंके समागममें लाकर भेजे रखवा था,

परतु उनके साठे और सतोषपूर्ण आचरण तुझको दुःखद लगे और देखनेमें भव्य परतु परिणाममें कष्टदायी इस बड़े सुखकी तूने इच्छा की। उस इच्छाको पूर्ण करनेके लिए तू वहाँसे नीचे उतरा और नीचे उतर कर सुखकी लालसासे चारों तरफ भटकने लगा तभी वह मोहक-चित्तको लुभानेवाला—सतको भुलानेवाला—मोहकप्रमें फँसानेवाला—मधुर गन्ध तुझे सुनाई दिया। गन्ध सुनते ही सूक्ष्मरूपमें रहनेवाले दुःखने एकदम प्रचंड रूप धारण कर तुझे घेर लिया अस्तु ऐसा होने पर भी तुझे उससे छूटनेका सच्चा उपाय नहीं सूझा सूझे ही किसको ? क्योंकि मायामें फँस जाने पर, ज्ञान और उमर निकल जानेपर वैराग्य कब फलदायी होता है ? मायाके सपाटेमें एक बार भी आजाने पर फिर छूटना अशक्य है मायामें लिपटने पर उससे छूटनेके लिये जो उपाय किए जाते हैं वे उसमें और भी फँसानेवाले होते जाते हैं, पहलेसे ही विचार कर फँसने-वाली भूमिमें पैर न रक्खा गया हो तो ठीक है, परंतु भूल चूकसे भी एक बार उसमें पैर रक्खा गया कि उससे निकलनेके लिए फिर ज्यों ज्यों अधिक प्रयत्न किये जाते हैं त्यों त्यों फँसनेवाला प्राणी अधिकाधिक नीचेकी ओरको धँसता जाता है और अतमें यहाँ तक बँस जाता है कि समय पर यदि कोई सहायक न मिले तो उसी दलदलमें मृत्युको प्राप्त करता है तुझे भी इसी तरह इस दुःखसे छूटनेका उपाय नहीं सूझा, इतना ही नहीं परंतु तुने यह भी नहीं जाना कि यह दुःख है तुझे तो वह और भी सुख ही मालूम हुवा और ऐसा मधुर गन्ध किसने किया होगा, उसे मैं फिर कब सुनूँगा ऐसे इच्छारूप दलदलमें तू और भी फँसताही गया और उन गन्धोंके सुननेकी इच्छा अथवा आतुरतारूप मायासे उत्पन्न हुए दुःखके प्राप्त करनेको [ अर्थात् वह इच्छा पूर्ण करनेको ] दूसरे दिन चारे बनमें अच्छी तरह भटका किया तेरी इच्छा पूरी हुई अर्थात् वह मधु गन्ध तुझको फिर सुनाई दिया, परंतु इतनेसे ही अंत नहीं हुवा, चकरा निकालते ऊँट पैठा ! पहलेके मोहक मधुर गन्ध सुननेकी इच्छा—कामना पूर्ण होते ही तुझको गान्ति होनी चाहिए थी, परंतु वह न होकर फिर एक बहुत ही प्रबल नई कामना पैदा हुई कि, 'जब यह गन्ध इतना अधिक मधुर और मोहक है तो वह गानेवाला कैसा होगा। अरे, उसे तो देखना ही चाहिए उसके लिए तू आगे बढ़ा, तेरी वह कामना भी पूर्ण हुई, अर्थात्



तूने वह मधुर आलाप करनेवाली मुकुमारी देगी और इससे तुझको कुछ सुख [ आनंद ] हुआ. अब तुझे इतनेसे शान्त होना चाहिए था, परन्तु नहीं इस सुगमने भी फिर एक बहुत बड़े दुःखको पैदा किया, अर्थात् तु उस मुकुमारी पर मोहित हो गया और नगी इच्छा उससे ब्याह करनेको हुई ऐमा होनेसे तू उस सुखेच्छारूप कीचमें विलकुल छर्तातक ह्व गया, उसके मोहमें तेरा अन्त कण तन्मय [ उन्मीमें दूब जाना ] हो गया और तूने अन्न जल भी त्याग दिया. ऐसा होनेमें जैसे छाती तक कीचमें धँसे हुए मनुष्यका बाहर निकलना या बचना अशक्य है, अर्थात् वह स्वयम् तो बाहर निकल ही नहीं सकता, परन्तु वृत्तसे देवें हुए किसी मनुष्यको अपनी सहायताके लिए बुलानेको हिले दुले तो और भी बँसता ही जाता है वैसा तुझे भी हुआ, झाड़ीमें कपड़ा फहगते हुए देखकर तू उस मुकुमारीको प्राप्त करनेकी आशामें उस ओरको दौड़ा अहा ! माह ! परन्तु वैसा करनेसे तेरी क्या दशा हुई सो तू देख ! यह अधरूप आदि सब तेरी आँखोंके आगे ही होनेमें इनके फिर वर्णन करनेकी जरूरत नहीं है '

### दुःखका अवसर कम होना ही सुख है

इतना कह कर जातिसेन फिर भी बोला, " भाई बिलास ! उस परम तूने देखलिया है कि इस विश्वागम्यमें [ ममागमे ] यथार्थमें देगा जाय तो जग भी सुख नहीं, परन्तु दुःख ही है इस दुःखकी तात्कालिक ( क्षणिक ) निवृत्ति [ छुटकारा ] ही सुख माना जाता है कोई मनुष्य दो मनका भार लेकर चला जाता हो और अधिक बोझ सहन न कर सकनेमें बहुत अकुलाता हो परन्तु किसी विश्रामस्थानमें जल्दमें उसको ढाल दे तो वह अपनेको सुखी हुआ मानता है, परन्तु यथार्थमें तो जैसा वह भार ढोनेके पहले था, उसमें अधिक सुखी नहीं हुआ उसका सिर्फ भाररूप दुःख दूर हो गया, और उसीका दूर होना सुख है वैसी ही तेरी भी दशा है. "

" हमें इससे भी अधिक दह और स्वामाविक उदाहरण श्रुवातुर मनुष्यका लेना चाहिये प्राणी मात्रको भूखका स्वाभाविक दुःख लगा हुआ है कोई सबल स्वस्थ मनुष्य दूसरोंके साथ आनंदमें बातचीत कर रहा था, इतनेमें नित्यका समय होनेसे उसको भूख लगी, परन्तु

उस समय किसी तरहकी अड़चन आ पड़नेसे उसे अन्न नहीं मिला। ज्यों ज्यों समय बीतता गया त्यों त्यों उसे अधिकाधिक भूख सताने लगी, जिससे वह इतना धबराया कि उसे किसी तरह चैन नहीं पड़ा। अधिक कहनेसे क्या है ? भूखका दुःख कैसा होता है यह तू अबतक अनुभव कर रहा है। भूखकी भारी दाहसे अंतमें उसे मूर्च्छा आगई और आंखोंमें हरापीला दीखने लगा। वह अचेत होकर जमीनपर गिर पड़ा, इतनेमें उसके किसी सुहृद्-मित्रको मालूम हुआ और वह उसी समय उसके पास आया तथा उसको कुछ चेतमें लाकर उसी समय स्वादिष्ट भोजन कराया। वह पेट भर खाकर जब तृप्त हुआ (अवा गया) तो उसके मुंहसे यह पद्ययुक्त वचन निकल पड़ा:—

अहो ! धन्योऽसि मे मित्र सुखं पूर्णं कृतं त्वया ।

इसके उत्तरमें खिलानेवालेने श्लोकका शेष चरण पूरा करते हुए कहा:—

न सुखं कृतवानस्मि तव दुःखं गतं महद् ॥१॥

दोहा

खानेवाला बोला:—

‘अहा ! मुझे कैसा सुखी, कीन्हो मेरे मित्र,’

खिलानेवालेने उत्तर दिया —

‘सुख मैं कछु कीन्हों नहीं, पर दुःख गयो विचित्र’

खानेवाला बोला:—

‘अतिशय सुख मोको मयो, ‘नहि’ कह सो तुव भूल,’

खिलानेवालेने उत्तर दिया:—

‘सुख तो होता है नहीं, पर दुःख गयो अवूल’

खानेवाला बोला:—

‘क्यों नहि ! यह भोजन, भला दीन्हों भरि शुभ पात्र,’

खिलानेवालेने उत्तर दिया:—

‘पर होती नहि भूख तो, भावत नहि तिल मात्र.’

खानेवाला बोला:—

‘मन मेरा माने नहीं, सुख किन्हों तैं सत्य,’

खिलानेवालेने उत्तर दिया:—

‘ऐसा हो ती और खा, भोजन माँठा अत्य’

वह पुरुष पहले ही खूब अवा चुका था इस लिए उस दूसरे अन्नपात्र (भोजनके थाल) को देखकर थर्रा उठा और खिलानेवालेका—

समझ गया उसने सोचा यथार्थ इसमें मुझको वास्तविक नया सुख कुछभी नहीं हुआ, परन्तु मेरा 'भूखरूपी' दुःख दूर हो गया, इसीसे मुझको सुख मालूम हुआ उसने कहा —

‘अब मुझको भावे नहीं पचे न होवे रोग,

हाँ हाँ, समझयो दुःख गयो, नहीं कुछ सुखसंजोग.’

इसी तरह सब दुःखोंके लिए समझना चाहिए

यह दृष्टान्त पूर्ण होते ही विलासवर्मा, जिसकी चित्तवृत्ति इस दुःखके अनुभव और शान्तिसेनके प्रसंगसे उस सुकुमारीकी ओरसे कुछ पीछे फिरी थी, बोला, “बड़े भाई! अब क्षमा करो पायसाज (दूधमें पका हुआ भोजन) या भिष्टान्न तो दूर रहा, परन्तु तीन दिन हुए मैंने वनका एक फल भी नहीं चखा इस लिए अब तो जी जाता है।”

शान्तिसेनने कहा, “भाई! हाथका किया हुआ ही हृदयको पीड़ित करता है जी जानेंमे बाकी ही क्या था? परन्तु प्रभुने कुछ कृपा कर दी इसीसे तेरी रक्षा हो गई इस लिए अबसे दृढप्रतिज्ञ हो कि ऐसे नाशकारी सुखकी इच्छा कभी नहीं करूँगा।” ऐसा कह उसको एक वृक्षके नीचे बैठा कर वह समीपके पेड़ोंसे पके हुए स्वादिष्ट फल ले आया और दोनों जनोंने साथ बैठ कर प्रभुको अर्पण करके भोजन किया

विलासमें चलनेकी शक्ति नहीं थी, इस लिए शान्तिसेनने उसे उठा कर घोड़े पर बैठाया और दोनों जने चाते करते हुए शुभमतिगिरिकी ओर चले

आश्रममें पहुँच कर शान्तिसेनने कहा, “भाई विलास! तुझको यहा अकेला छोड़ कर जाते हुये मुझको बड़ा दुःख होता है, परन्तु क्या करूँ? तेरे सिर्फ स्मरण करनेसे मैं माताजी और गुरुमहाराजकी आज्ञा लिये बिना अकस्मात् यहा पर चला आया हूँ, इस लिये मैं यहा रुक नहीं सकता, परन्तु जानेके पहले मैं तुझको यह अन्तिम और आवश्यक बात कहे जाता हूँ कि अब तुझको इस गिरिसे नीचे नहीं उतरना चाहिये. यहा पर कौनसी वस्तु नहीं है? किसी तरहके दुःखमें न पड़नेके लिये तो मैंने तुझको इन ऋषियोंके साथमें ला रक्खा है. नहीं तो नीचेके उस ‘भव-काम’\* प्रदेशमें जितने चाहियें उतने नगर, गाँव, जंगल, और उपवन हैं,

\* भवकाम अथवा भवराट् अर्थात् भव जो ससार तत्त्वोंकी ‘कामनावाला’ देश अर्थात् संसारका वास्तविक देश

परंतु वे सब अंतमें दुःखरूप हैं। तूने उनका दृष्टान्त भी उन्हीं ही प्रत्यक्ष अनुभव किया है जिसमें तू फैसा था उससे आगे उससे भी दूसरी अनेक भूलभुलैयाँ हैं और उनमें फसे बिना विरला ही कोई रहता है उन ऋषियोंकी स्थिति तुझको दुःखरूप लगी और उनका विलकुल सादा जीवन तुझको नहीं भाया, परंतु इस सबका कारण यह है कि तुझमें सारासार विचार करनेकी शक्ति नहीं है सारे विश्वारण्यमें इन्हींकी स्थिति सबसे श्रेष्ठ और दुःखरहित है और यही स्थिति अतम अमर सुखकी देनेवाली है इसीसे इस लोक और परलोक दोनोंका सारा सुख मिल सकता है फिर, इन ऋषि आदिके समागम करनेमें कुछ श्रम भी करना नहीं पड़ता, क्योंकि वे समर्थ होते हुए भी अहंकार, दम, वडपन, अत्याचार, निर्दयता इत्यादि दुर्गुणोंसे रहित, बड़े दयालु, स्नेही और निगमिमानी हैं, और उनसे क्रोध, लोभ, मोह इत्यादि दुर्गुण सदा दूर रहते हैं। शरणमें आनेवालेका वे सहज ही कल्याण करते हैं इस लिए उन्हींके समागममें समय बिताना अवकाश मिलने पर मैं तेरी खबर लेता रहूँगा' इतना कहकर 'जय जय गुरुदेव' ध्वनि करते हुए शान्तिसेन वहाँसे बिदा हुआ।

### शान्ति रहित विलास

शान्तिसेनके उपदेशसे बिलासको स्मृतिविराग उत्पन्न हुआ और सुखके लिए हाय हाय करना छोड़ कर उसने वहीं पड़े रहनेका निश्चय किया सबेरे वह गंगामें जाकर स्नान संध्या आदि नित्यकर्म कर आता, भूख लगने पर वृक्षोंसे इच्छानुसार फल लाकर खाता और फिरते हुए क्षणभर किसी ऋषिके भी आश्रममें जा बैठता था वहाँके आश्रममें जो जो मुनि रहते थे उनके पास विद्यार्थी वेद पढ़ते और शास्त्रोंका अध्ययन कर आनन्दमें समय बिताते थे कई ब्रह्मवेत्ता [ ईश्वरको जाननेवाले ] महात्मा पूर्ण ( निर्विकल्प ) समाधिसे ब्रम्हतत्त्वा अपरोक्ष ( प्रत्यक्ष ) अनुभव करते और जितेन्द्रिय तथा शान्तमन होकर अनादि अविद्यासे पैदा हुए अंधकारको—अपने स्वरूपसे एकता देख कर नाश करते थे। वे शुद्ध सोनेके समान थे, वे सत्त्व, रज और तमरूप मलका त्याग किये हुए थे छलछिद्र आदिसे मुक्त होनेसे सबके शान्तिदाता परमात्माके स्वरूप—सुखरूप स्स्थानंदके रससागरमें निमग्न होते थे वह इसी तरह हर जगह देखता था। चन्तु सुख क्या है और किसमें होगा, कहाँ होगा इसकी उसको जरा भी

खशर नहीं थी. जब वह अकेला पड़ता तो उसे वह सुकुमारी याद हो आती, परन्तु साथ ही उसे वह अंघा कुमा भी तुरंत ही याद हो आता था जिससे वदास होकर उसे यह विचार त्यागना पड़ता था. ऐसी अस्वस्थ दशामें उसने बहुतसा समय बिताया. इतनेमें उसे पीछे फिर सुख खोज-नेका एक और कारण मिला ।

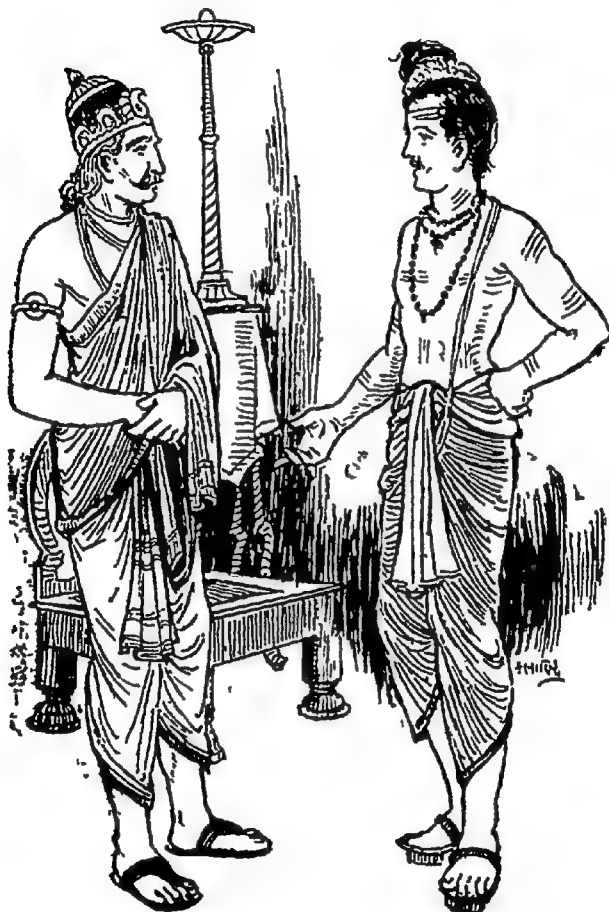
### अनुभव दूसरा—संसारमें रहनेसे क्या लाभ है ?

एक दिन विलास, भोजनके लिए वनमें फल लेनेको गया. फिरते समय उसे रास्तेके एक आश्रमसे स्त्री-पुरुषोंका एक बड़ा भारी दल निकल कर कुछ दूर दीखनेवाले शिखरकी ओर जाते दिखलाई दिया. 'यह क्या है' यह जाननेके लिए विलास उसके पास गया. वहा उसके मनको भटकानेवाला अकस्मात् प्रसंग आकर उपस्थित हुआ.

अर्थात् पर्वतकी तलहटीकी वाटिकामें उसने जो वाला देखी थीं वही सुकुमार वाला उसे वहा फिर दिखलाई दी. उस समय वह जान सका कि यह सुकुमार कुमारी कौन है ! आगे पीछे भीड़में हथियार लिए हुए पुरुष चल रहे थे, उनके बीचमें कई साधारण स्त्रियोंसे घिरी हुई एक प्रौढ़ा ( तरुणी ) स्त्रीके साथ यह वाला चल रही थी इस प्रौढ़ा स्त्रीको देख कर भी सहज ही अनुमान हो सकता था कि यह किसी राजाकी रानी होगी और ये स्त्रिया तथा पुरुष उसकी दास दासिया होंगी विलासने सोचा; "यह सुकुमारी राजाकी लडकी है और मैं राजाका पुत्र हूँ अर्थात् मेरा और इसका संवन्ध होना कुछ असंगत नहीं है, परन्तु देव ! उसमें कैसे प्राप्त करूँ ? उसका हरण करूँ ? यद्यपि यह गार्हव्य विवाहकी प्रथा उचित है, परन्तु ऐसा करनेसे तो लडाईका अवसर भी आसकता है ! मेरे पास सेना या रथादि कुछ भी सामान नहीं है. तब कैसे वनेगा ?" ऐसा सोच कर वह किसी दूसरे उपायसे काम करनेके लिए विचार करने लगा

विलास इस तरहकी युक्तिया खोजनेमें स्वभावहीसे चतुर था उसको तुरंत ही एक उपाय सूझ गया पहले उसने बीचके रास्तेसे जाकर एक सेवकसे पूछ कर मालूम कर लिया कि उन लोगों का स्वामी 'सम्भव' नामके किसी देशका राजा है. वह अपने राज्यमें दौरा करनेको निकला है और अनायास रास्तेमें प्राप्त हुए इस सत्समागमका लाभ लेनेके लिए ऋषियोंके आश्रमकी ओर जा रहा है. उसने अपने साथकी सेनाको पर्वतकी तराईमें

उत्तारा है और रानी तथा पुत्रीसहित वह प्रथम शिविर ( राजाके पहाव ) में ठहरकर दिनरात ऋषियोका समागम कर रहा है उसकी लड़की



ज्याहनेके योग्य हो गई है; इस लिए उसीके समान रूपगुणवाले राजपुत्रकी खोज करनेके लिए वह वहाँसे जल्द जानेवाला है.

बहुत दिनोत्तक वनमें वसनेसे विलास बिलकुल वनवासी तपस्वी जैसा तो हो ही रहा था अतः सिरके बालोंको जटाकी तरह बांध विधृति ( भस्म ) आदि धारण कर वह ऋषिपुत्रके समान वन गया और इसी वेगमें राजाके आगे जाकर उस पुत्रीको माँगनेका विचार किया

राजा पड़ाव ( शिविर ) में बैठा था, उस समय वह उसके आगे जाकर खड़ा हुआ राजा उसे ऋषिपुत्र समझ सम्मानपूर्वक खड़ा होकर आसन देने लगा इतनेमें वह बोला, “राजन् ! मुझको यहाँ बैठना नहीं है, मैं तो एक मतलबसे आया हूँ. मैंने सुना है तेरे यहाँ विवाहयोग्य कन्या है मैं राजर्षि पुत्र हूँ और गुरुके पास विद्याभ्यास पूर्ण कर अब पाणिग्रहण [ विवाह ] करनेकी इच्छा रखता हूँ, इस लिए तेरी कन्या...”

विलासवर्माके ये अंतिम शब्द पूरे भी न होने पाये कि राजा स्वयम् ही बोल उठा. “धन्य भाग्य ! मुझको तो इसीकी जरूरत है. आप ही आप ऐसा अवसर [ प्रसंग ] आ जानेसे मैं अपनेको भाग्यशाली समझता हूँ. मैं इस बातकी बड़ी चिन्तामें था और उसके लिए कल रवानाही होनेको था आप भले पधारे आप कौन और कहाँके रहनेवाले हैं ?”

विलासने कहा, “मैं शरीर देशके स्वामी मनश्चन्द्रका पुत्र हूँ. मेरा नाम विलासवर्मा है”

यह सुन कर राजा और रानी प्रसन्न हुए और उन्होंने विलासको सम्मानपूर्वक अपने यहाँ रक्खा. “अच्छे कामके लिए ढील न करनी चाहिए” ऐसा विचार कर राजाने वनमें ही ऋषियोंको निमंत्रण कर ब्याहकी तैयारी करली और विधिपूर्वक विलासवर्माके साथ राजकन्याका विवाह कर दिया

इस विवाहसे विलासकी सब इच्छाएँ पूर्ण हो गई, उसने सोचा “अब मैं सचमुच सुखी हुआ” यह है भी सत्य, क्योंकि बहुत समयसे जिसको जिस वस्तुकी चाह होती है वह वस्तु अंतमें आनंदरूप है या नहीं इस विषयके विचार करनेका काम तो बुद्धिमान और विवेकियोंका ही होता है

कई दिनों तक तो विलास अपने श्वशुर [ इस राजा ] के साथहीमें रहा उस समयके भीतर उसने नई ब्याही अपनी स्त्रीके साथ जो सुखानुभव किया, उससे उसने शान्तिसेनके पहले उपदेशको बिलकुल ठुकरा दिया उसने शान्तिसेनके इस कथनेको तुच्छ और झूठा माना कि “विश्वारण्यमें सुख ही नहीं है और सुखकी इच्छा करना ही दुःखरूप है.”

कुछ समयमें राजाने वहाँसे चलनेकी तैयारी की और राजकन्या विलासवतीको विलासके अधीन कर अपने नगरको ओर चला. परंतु जाते समय उसने बहुतसी दास दासीयाँ, घोड़े, हाथी, रथादि समृद्धि और बहुत कुछ धन देकर विलाससे कहा, “जमाइ जी ! अब तुम भी अपने देशमें जाकर सुखी होओ.”

राजा नहीं जानता था कि मनश्चन्द्रने उसे देशसे बाहर निकाल दिया है.

राजा विदा हुआ विलास स्वतंत्रतासे अपनी प्रियाके साथ रसरागमें प्रवृत्त हुआ उसने यह मनचाही वस्तु पाकर अपनेको बहुत ही सुखी माना और सुखका अनुभव करने लगा, परन्तु अब उसका यह सूझ पड़ा कि ‘मेरे माथे कितना बड़ा बोझ आ पड़ा है’, जब वह अकेला था तब उसे जीविकाकी तो कुछ परवाह ही नहीं थी जब भूख लगती तब वनसे वनफल ले आता और घोड़ेका पेट तो पर्णगालाके आस पासके चारेसे भर जाता था, परन्तु अब वह एक बड़े कुटुम्बका स्वामी (भर्ता) हुआ था हाथी, घोड़े, दासदासीयाँ और बहुतसे शस्त्रधारी (हथियारवाले) रक्षक आदिसे घेरे हुए एक छोटेसे राज्यके पोषण करनेका भार उसके ऊपर आ पड़ा उसका तो वनफलसे चल जाता था परन्तु राजकन्याके समान पत्नी और यह सब समूह वनफल पर कैसे रक्खा जा सकता है ? गजकुमारी तो नित्य मिठाई खानेवाली और रंगमहलमें रहनेवाली थी, इससे वह पर्णगालामें नहीं रह सकती बहुत दिनों तक तो वह राजाके दिए हुए तबूओंमें ही रहा और उसीके दिए हुए वनसे वृमधाम भी किया, परन्तु यह सब कब तक चलता ? खर्चनेसे तो समुद्रका पानी भी खाली हो जाय. कुछ ही समयमें खर्चके लाले पड़ने लगे अपने राजसी कुटुम्ब और नौकर चाकरोंके पोषणके लिए उसको बड़ी चिन्ता पैदा हुई और जब विलासवतीने उसको स्वदेश जानेके लिए कहा तो विलासने समझाया कि, ‘मैं अपने पितासे नाराज होकर देशान्तर चला आया हूँ इस लिए अभी वहाँ नहीं जाऊंगा.”

“ फिर निर्वाहके लिए उसने हरतरहसे वन समूह (इकट्टा) करनेका प्रयत्न आरम्भ किया. शुभमतिगिरिसे नीचे उतरकर उसने तराईके उपवनमें पड़ाव डाला क्योंकि किसी शहर वा देशमें जाकर रहे तो उसे उस देशके



राजाकी प्रजा धनकर रहना पड़े और स्वतंत्रतासे काम न किए जा सकें इस लिए उसने स्वतंत्र ही रहनेका निश्चय कर, वहा एक नगर बसाना आरम्भ किया

न्यायसे ही धन संग्रह करना ठीक है परंतु वह बहुत कठिन है. विलासने न्याय अन्यायका प्रश्न किनारे रख कर काम करना आरम्भ कर दिया वह राजाके दिए हुए रक्षक सवारोंका एक दल बनाकर निकल पड़ा और रास्तेमें आने जानेवाले यात्रियों, व्यापारियों तथा हो सकता तो छोटे बड़े गाँवोंको भी लूट फाँट कर अपार धन लाने लगा. यह चुरा काम करते समय स्त्री बालक आदि निरपराधियोंकी हिंसा भी हो जाय तो उसकी वह जरा परवा नहीं करता था ऐसे पापकर्मोंसे उसने बहुतसा धन एकत्र किया और वहाँ एक सुन्दर महल बनाकर विलासवती सहित उसमें आनंद करने लगा. धीरे धीरे उसने अपनी सेनामें हथियार बंद मनुष्योंकी वृद्धि कर एक अच्छी सेना तैयार कर ली और उनके रहनेके लिए अपने पास ही निवास बनाकर वहाँ नगरके समान एक बस्ती बसा ली.

विलासने अपनी स्थितिमें इतना फेरफार कर दिया सही, परन्तु उसका मूल आधार धिक्कार किए जानेवाली सिर्फ लूट फाँट पर था. बहुतसे कुटुम्बियोंको निराधार और जन्मदाता माता पिताओंको दुःखी कर बहुतसे निरपराधियोंके प्राण लेकर तथा ऐसे ऐसे नाना अनर्थ करके वह धन प्राप्त करता था. इससे आसपासके सब छोटे बड़े राज्योंमें उसके लिए बहुत बड़ा द्वेषभाव उत्पन्न हुआ. विलास जैसे निर्दय, भयंकर लुटेरेके प्रतिदिन बढ़ते, हुए आससे उन सब राज्योंने एकत्र होकर मेल किया और अपने एकत्रबलसे इस दुष्टके पराजय (निग्रह) करनेका निश्चय किया. नियत समय पर सब राज्योंसे सेना सजकर उस पर चढ़ आई और बोखेसे उन्होंने विलासके नगरको घेर लिया. इस समय कई सवारों सहित विलास किसी जगह बहुतसा धन लूटनेकी आशासे भाग्यवश बाहर निकल गया था. इससे वह नहीं पकड़ा गया. तब निरुपाय होकर दूसरे राजाओंने उसकी जमा की हुई सारी समृद्धि सहित उसका महल और सारा शहर लूट लिया. दास दासियों और रक्षकोंको बाँध लिया और अंतमें विलास

वतीकी भी दुर्दशा कर उसे अकेली छोड़ कर\* सब लोग विलासकी ग्लोज करनेको निकले.

विलास किसी पासहीके गाँवमें छूट फाँट कर रहा था. अपने दूतोंसे यह समाचार सुन कर वह जी लेकर भागा, तब ये सेनायें भी उसके पीछे पड़ीं वह वही घबराहटमें पड़ा हर एक राज्यका चोर होनेसे उसे कहीं भी जाकर रहने और किसीके यहाँ आश्रय पानेका स्थान नहीं दीखा वह रात दिन भागते फिरा अंतमें पिताके शरीर देशमें जा पहुँचा वहाँ जानेके लिए उसकी बड़ी अनिच्छा थी, परन्तु क्या करे ? कोई उपाय न होनेसे उसने चुप चाप हृदय नगरमें प्रवेश किया और पिताको मालूम हुए बिना अन्तःपुर ( घरमें जहाँ छियाँ गूँथती हैं ) में अपनी माता भोगतृष्णासे मिलकर उसके एकान्त महलमें जा छिपा. राजाओंकी एकत्र सेना, उसका पीछा न छोड़ उसके पीछेही पीछे आ पहुँची और चारों ओरसे हृदय नगरको घेर लिया.

बिना कारण ऐसे शत्रुओंसे अकस्मात् अपने नगरको घिरा हुआ देख कर मनश्चन्द्र घबरा उठा. आये हुये संकटको दूर करनेके लिए उसे कोई भी उपाय नहीं सूझा संकटके समयमें ही मनुष्यको अपने सबे सहायक सुदृढ़ या स्नेहीकी याद आती है और चाहे वह दूर हो और उसको सताया भी हो तो भी उसके लिए उसको बड़ा पछतावा होता है.

मनश्चन्द्रने दूतों द्वारा पुछवाया कि 'उनके ऐसा करनेका क्या कारण है ?'

उत्तर मिला कि 'विलासवर्मा नामका हमारा अपराधी लुटेरा हृदय नगरमें आ छिपा है, उसको हमारे आधीन करो, या लुटाई लो.'

मनश्चन्द्र विस्मित हो सिर पर हाथ रखकर बोला, 'विलास तो मेरा पुत्र है ! जरे, इस दुष्टको मैंने इसके कुटिल हेतुमय स्वभावके कारण त्याग दिया तो भी इसको ज्ञान नहीं हुआ मैंने इसे दूर कर दिया था फिर भी इसने आकर मुझको संकटमें डाल दिया ! अब मैं क्या करूं ? कुछ नहीं, अब तो यह उसे अवश्यही भोगे. इस दुष्टके लिए युद्ध कर मैं लाखों जीवोंका

\* ये लोग विलासवतीकी भी कैद कर लेते, परन्तु अकेली छोड़ देनेका कारण वही था कि उसका पिता सम्भवदेवका बड़ा समर्थ राजा था इस लिए उन्होंने सोचा कि वह कहीं नाराज न हो जाय.

नाश नहीं करूंगा निर्लज्ज न जाने कहाँ छिपा होगा ?” ऐसा विचार कर वह उसकी खोज कराने लगा, परन्तु कहीं भी पता न लगा

बहुत दिनोंतक विलास हाथ नहीं आया इससे शत्रु और भी नागज हुए और यह समझ कर कि उसका पिताही उसे जान बूझकर छिपाता है वे एकदम शस्त्र चलाने लगे. मनश्चन्द्रको निरुपाय होकर लडाई लेनी पड़ी, परन्तु बहुतसे शत्रुओंके एकत्र बलके आगे उसका क्या चले ? शत्रु एकदम टूट पड़े.

वे मनश्चन्द्रको कैद करनेकी तैयारीमें थे, इसनेमे अडचनमें फँसा हुआ मनश्चन्द्र पछता कर ठडी सॉलें छोड़ने लगा कि, “हरे हरे ! मैंने कैसे अनर्थका काम किया है जिस दुष्टको मैं बहुत ही प्यारा जानता और लाड करता था, उसके कुर्मसे मैं आज ऐसे प्रसंगमें आ पड़ा हूँ और जो ऐसे अनेक सफटोंमें सिंहकी तरह सहायक होनेवाला मेरा ज्येष्ठ पुत्र था उसे मैंने बिना कारण नागज कर राज्यसे बाहर निकाल दिया है परमात्मा ! अभी वह सुपूत होता तो इन शत्रुओंकी क्या शक्ति थी.” इतना स्मरण करते ही स्मरणगामी शान्तिसेन वहाँ सिंहकी तरह गर्जना करते हुए प्रकट हो गया और मनश्चन्द्रको धीरज देकर अपने बाँधोंको उत्तेजित करते हुए अपने युद्धकौशलसे शत्रुकी सेनाका नाश (पराभव) करने लगा. उसके दिव्य बाणोंसे शत्रु ‘ब्राहि ब्राहि’ कर भागने लगे शत्रु पराजित हो हृदय नगरको छोड़कर चले गए

छिपा हुआ विलासवर्मा, जो अपने पिताको मुँह दिखलाना नहीं चाहता था इस चिन्तामे था कि उसकी स्त्री और परिवारका क्या हुआ होगा. उसने जब सुना कि शान्तिसेनके प्रतापसे शत्रु भाग गए तो वहाँसे रातोंरात छिप कर चलेजानेका विचार किया और वेश बदलकर रातको हृदयपुर छोड़ दिया

वनमें जाते समय उसका एक दूत आ मिला. उसने समाचार दिया कि, “विलासवती इस महादुःखसे मृतकसी होकर महलमें रो रही है. शत्रुओंने उसे घेर रक्खा है और महलके आसपास शत्रुक सैकड़ों हथियारबंद सवार फिरा करते हैं.”

यह सुन भयभीत होकर विलासवर्मा जंगलके तिरछे रास्तोंसे छिपता हुआ अपने नगरके पास जा पहुँचा. परन्तु उसे जरा भी भीतर जानेका

साहस नहीं हुआ. वहाँ उसने शत्रुओंका पूर्ण अधिकार देखा. उसके पास कुछ सामान भी नहीं था. अब क्या करना चाहिए ? यह विचार कर वह उदास हो गया.

दिन गुजर गया. संख्या होनेको आई रातको शत्रु आदिका आकस्मिक भय न हो जाय, इस लिए वह एक ऊँचेसे पेड़पर चढ़ गया वहाँसे उसका नगर टीखने लगा अपना बसाया हुआ यह सुन्दर नगर आज शत्रुओंके हाथमें पड़नेसे उजड़ कर सुनसान हो गया है, यह देखकर उसको बहुत बड़ा दुःख हुआ और जब इस विचारसे वह चारों तरफ देखने लगा तो जहाँ तहाँ सारे नगरमें शत्रुसवारोंके चमकते हुए भालोंके सिवा दूसरा कुछ भी नजर नहीं आया. सब मनोहर मन्दिर और ऊँचे महल निर्जन पड़े हैं. दिनमें कौवे उड़ते हैं इन सबके बीचमें उसका जो सबसे ऊँचा और सुशोभित महल है वह भी ऊजड़ पड़ा हुआ है उससे ऐसा चलटा दृश्य देखा नहीं गया.

वह अपनी नजर उस ओरसे हटानेवालाही था कि इतनेमें उसे उस ऊँचे महलमें फिरती हुई एक अवला (स्त्री) दिखलाई दी पर इतनी दूरसे यह जाना नहीं जा सकता था कि वह जौन है. वह स्त्री दीन थी. उसके शरीर पर एक ही वस्त्र था, दोनों हाथोंमें सौभाग्यके चिह्न कंकण चूड़ीके सिवा और कुछ भी आभूषण या अलंकार नहीं थे शरीर उसका बहुत गोरा होने पर भी मुस्कमल सूखा हुआ और आँखें भीतरको पैठी हुई थी निराश होने पर उसकी आँखोंसे आँसू टपक रहे थे

थोड़ी देरतक इधर उधर फिरनेके पीछे उसने उस ओरको देखा जिस ओर विलास था. विलासने देखा कि यह मेरी वही विलासवती प्रिया है जिसके लिए मैं प्राण देनेको तैयार हुआ था और जिसके कारण इतने बड़े संकटमें आ पड़ा हूँ - आँखोंके आगे अपनी प्यारीकी ऐसी दुर्गति देख कर विलासको कैसे धीरज होता ? अपनी आँखोंसे निकलते हुए आँसुओंकी धारा रोकनेके लिए इस समय उससे कुछ भी उपाय नहीं हो सका - इसी समय विलासवती सिसक सिसक कर रोतीसी मालूम हुई और अपने उद्धारके लिए पतिरूप सहायकारी नौकाके आ मिलनेकी आशायुक्त व्याकुलतासे चारों तरफ देखती हुई जान पड़ी. इस तरह चारों ओर देख देख कर जब वह थक गई, परन्तु बहुत देरतक कोई भी उसे दिखलाई नहीं दिया तब निराश होनेसे शोकके मारे उसे मूर्छा आ

‘गई और वह महलके ऊपर ही पछाड़ खाकर धड़ामसे गिर पड़ी. बहुत देर तक वह उसी अवस्थामे पड़ी रही, परन्तु उसका आश्वसन करनेके लिए वहाँ दासदासी आदि कोई भी नहीं आए.

का नहि पावक जरि सकै, का न समुद्र समाय ।

का न करै अवला प्रवल, केहि जग काल न खाय ॥

विलासवतीको पछाड़ खाते देख कर मानों गहरा घाव लगा हो इस तरह विलास भी घबरा उठा वृक्षकी पकड़ी हुई डाल टूट जानेसे वह भी उसी समय धड़डह कर जमीनसे आ लगा

राजाको सम्बोधन कर बटुक बोला, वरेप्पु ! संसारमें सुखके लाभको देखा ? कहाँ माता पिता, कहाँ वधु, कहाँ कुटुम्ब, कहाँ समृद्धि, कहाँ राजपाट, कहाँ अपनी अधोगति और कहाँ स्वयम् ! इस तरह सब अस्तव्यस्त हो जाने पर अपनी इतनी दुर्दशा होते हुए भी विलासको अभी संसारसुखसे कुछ अरुचि नहीं हुई उसे तो फिर किसी उपायसे इस महादुःखसे छूट कर बड़ा सुख प्राप्त करनेकी इच्छा थी. परन्तु फिर भी वह उसमें कैसे फँसता है सो सुन.

इतना कह कर सब सभाको सुनाते हुए ऋषिपुत्रने विलासका वृत्तान्त फिर आरंभ किया.

वह बोला—जब विलासवर्मा जमीन पर गिरपड़ा तो अपनी इच्छासे फिरता हुआ उसका एक जासूस वहाँ जा पहुँचा. वह देखता है तो वृक्षसे और कोई नहीं, परन्तु उसका स्वामी विलासवर्मा ही गिरा है. पास जाकर उसने उसे सम्हाला और उठा कर बहुत समयमें बैतमें लाया. तब अपनी अवस्थाके लिए विलास उससे बड़ा खेद करने लगा.

परन्तु गुप्तचरने उसको धीरज देकर कहा, “महाराज ! यह धवरानेका समय नहीं है. धीरज रख कर दुःखसे छूटनेका कोई उपाय खोजना ही अपना कर्तव्य है. उठ कर बैठो. मुझको एक उपाय सूझा है. उचित जैवे तो उसे काममें लाएँ.” जासूसकी यह बात सुन कर विलास कुछ शान्त हुआ और वह कौन उपाय है सो पूछने लगा.

दूतने कहा “महाराज ! आपके श्वशुरजी बड़े समर्थ हैं, इस लिए उनके पाससे कुछ सेनाकी सहायता मांगी जाय तो अपना संकट संहजहीमें दूर हो जावगा.”

विलासको यह विचार उचित ज़ाँबा. सेनाकी सहायता मांगनेके लिये उसने तुरन्त अपने उसी दूतको अपने दूरदेशमें बसनेवाले शत्रुके पास भेज दिया.

कुछ दिनोंमें वह दूत एक छोटी परन्तु बलवान् सेना साथ ले आया और फिर विलाससे मिला. समय आधीरातका था, उसी समय वह अपने नगरमें महलके आसपास रक्षा करनेवाले शत्रुके सवारों पर एकदम टूटपड़ा और एकही सपाटेमें उन्हें पीस डाला तब विलासने बहुत समयके वियोग दुःखसे दुःखी रहनेवाली विलासवतीको फिर अपने आश्रयमें ले लिया.

वह सोचने लगा कि 'अब मुझको यहां रहना चाहिए या नहीं. यदि रहूँ तो रक्षाके लिए क्या उपाय करूँ ?' इतनेमें शत्रुराज्यमें चारोंतरफ़ खबर हो गई कि फिर शत्रु पूर्णबलके साथ उनपर चढ़ आया है. उनके एकत्र बलके आगे विलासका बल कुछ भी नहीं था. उन्होंने एकाएक विलासके नगरको घेर लिया और विलास उससे छूटनेको सब तरह निरुपाय हो गया. वह भाग भी नहीं सका उसकी सेनाने कुछ समय तक तो टक्कर झेली, परन्तु अंतमें शत्रुओंने महलमें घुसकर विलास और उसकी रानी (पत्नी) दोनोंको पकड़कर बाँध लिया. इतनाही नहीं, परन्तु उन्हें अच्छी तरहसे सताया और मनभर पीटा भी. बहु-तसे वीरोंकी तो ऐसी इच्छा थी कि इस दुष्टको एकदमही मार डालें-परन्तु सेनापतिकी इच्छा न होनेसे वे उसे बाँध कर साथ ले चले.

बरेप्सु ! इस समय विलासके मनकी क्या अवस्था होगी इसका विचार कर उसको जानकी थी उसने विचार किया, 'अब मैं इस कालके मुँहसे बचनेवाला नहीं. परन्तु हाय ! मेरी यह दशा होनेका क्या कारण है ? मेरे कुकर्म ही हैं ? अरे ! जब मैं जकेला था तब मेरे कोई भी शत्रु मित्र नहीं था. अपने निर्वाहके लिए मुझको कुछ भी चिन्ता नहीं थी. परन्तु इस खीकी इच्छासे ही मैंने सारे संकट घटोर लिए हैं. अब इन संकटोंसे मुझको कौन बचायेगा ? अरे ! मैंने अपने हितचिंतक शान्तिसेनका कहना नहीं माना, परन्तु अब मैं, किस मुँहसे उसकी सहायता माँगूँ ? प्रियबधु ! अब तो तुझको मैं अपना मुँह भी दिखानेमें लज्जित होता हूँ इस संसाररूप वनमें सब संकट, सब दुःख, सब अतिष्ठ करके इस जल्लोकका

बिगाड़नेवाला और परलोकसे गिरानेवाला काम है अरे अरे! खी सब कामोंकी जड़ है और सब अनिष्टोंका साक्षात् स्वरूप है।

इस प्रकार विलास अपने मनमें संताप कर ही रहा था, तबनेमें शत्रुसेनाके बीचमें एक बड़ी भयंकर गर्जना हुई उसी समय वहां एक धनुषबागी बलवान् पुरुष आ पहुँचा। उसके धनुषसें विजलीके समान एक ही साथ छूटनेवाले अस्त्रोंके बाण शत्रुयोद्धाओंके मर्मस्थानको छेदने लगे। साग दृश्य क्षणभर्गमें बदल गया। भाग भाग और हाय हायकी पुकार मच गई। एकाएक ऐसी भगदौड़ देख कर सेनापति घबरा उठा और सैनिक लोग जी लेकर भागने लगे, परंतु इससे उनकी रक्षा होना संभव नहीं था। मरणगामी शान्ति-मैनके बाणोंके मारे वे पीछेपीछे की हटते जाते थे। चारों तरफ आतंक छा गया, घबराहट बढ़ गई, हाहाकार मच गया। समय देख कर शत्रुओंने उसी समय विलासको शान्तिसेनके अधीन कर हाथ मान ली और संधि करनेकी विनय की। मधिकी शर्तोंमें निश्चय हुआ कि सब राज्य मिलकर विलासको अमुक राज्यका भाग देंगे और उसके काममें हस्तक्षेप न करें।

इस तरह विलास वंशनसुख हुआ, और अपने बड़े भाई शान्तिसेनके पैरों पर गिर पड़ा। फिर भी शान्तिसेनने अनेक उदाहरणोंसे उसको पकड़ेके समान बहुत कुछ समझा कर कहा कि, “तुझसे कहते २ मेरी जीभ चिन्न गई कि इस विद्यागण्यमें सच्चा सुख नहीं है। सुखका आभासरूप सिर्फ दुःख ही है, जैसे सीपमें चाँदीका भ्रम होता है, परन्तु वह चाँदी नहीं है; वैसे ही संसारमें सुखकी आन्ति होती है, परन्तु सुख नहीं है तो भी तू नहीं समझता और ऐसे ऐसे प्राणान्त संकटोंमें आ पड़ता है तो मला। अब तो कुछ विचार कर। आजतक जो हुआ सो हुआ, परंतु अबसे तेरे पास जो कुछ है उसीमें संतुष्ट रह। विशेष सुखकी तृष्णा न कर।” ऐसा कह कर शान्तिसेनने उसको गज्यारुढ़ किया और विलास अपनी प्यागी पत्नी-महित फिर संसारसुखका अनुभव करने लगा।

### मायारूप संतति

इस तरह विषयसुख भोगते हुए बहुतसा समय बीतजाने पर भी मालूम नहीं हुआ। बहुत दिनोंसे दाम्पत्य सुख भोगते रहनेसे उसके मयुर फलरूप

\*बहिं कपु महाबाही ! कामरूप दुराधरम् । भगवद्गीता ३-४३

विलासको एक पुत्रकी इच्छा हुई और देखते देखते वह भी थोड़ेही दिनोंमें पूर्ण होगई. उसके एक एक कर पाच पुत्र पैदा हुए.\* वे जवान भी हुए. विलास अपनेको बन्ध मानने लगा. परन्तु वे लड़के उसके समान ही निकले ! वे बहुत उन्मत्त और घुरे कामके करनेवाले हुए और व्यभिचार, निर्दयता, राजद्रोह, विप्रह ( लड़ाई ) आदि नीच कर्मोंके द्वारा विलासको सताने लगे. पहले तो उन्हें प्यार ( लाड ) करके मुँह लगाया और अब यदि कुछ कहता तो वे बरावरी करते थे और दण्ड देने पर वात्सल्यके कारण विलासवती उनका पक्ष लेकर उसके सामने होती थी. इससे दिनों दिन पतिपत्नीके दाम्पत्य प्रेममें अन्तर पड़ता गया. घरमें दुःखने डेरा डाल दिया राजपुत्र परस्पर और अपने पिता राजा विलासवर्मासे लड़ाई करने लगे और राज्यमें विप्लव मचाने लगे. ऐसा करने पर उनको जब कभी विलास दवाता तो वे अपना अपना राज्यभाग बाँट देनेका दवाव डालते थे.† टंटा मिटानेके लिए विलासने वैसा करना निश्चय कर उनको उचित रीतिसे भाग करके दे भी दिया, परन्तु वह उनको न रुचनेसे उन्होंने अपने पिताको कैद कर या जानसे मार कर बीचमें रुकावट करनेवाले कांटको दूर करनेका प्रस्ताव किया. क्योंकि वे यह समझते थे कि पिताने राज्यका बड़ा भाग अपने लिए रख कर बाकी हम लोगोंमें बाट दिया है, और हम पर अंकुश रखनेकी इच्छा रखता है विलासको यह विचार मालूम होते ही वह बेतरह घबराया और जी बचानेका उपाय सोचने लगा. अपनी स्त्री विलासवती जिसके लिए उसने अपार कष्ट सहे थे उससे भी अनवन होगई थी इससे उसको बाते करनेका भी सुभीता नहीं था. इस समय उसकी स्त्री, लड़के, धन, राज्य आदि सब सुख, शिवकंठमें रहनेवाले हलाहलके समान हो गए और उनसे अपने शरीर और आत्माकी अब कैसे रक्षा करे यह उसके लिए बड़ा गम्भीर प्रश्न होगया. अन्तमें उसने सब लालसा छोड़, छिप कर भाग जाना उचित समझा तथा कोई जान न जाय इस लिए जैसे अंग राजा अपने लड़के बेन और अपनी स्त्रीके दुःखसे मयभीत होकर रातको भाग निकला था वैसे ही विलास भी एक रातको वहासे सदाके लिए भाग निकला.

\* विलाससे पैदा होनेवाले पुत्र—काम, क्रोध, लोभ मोह और मत्सर हैं.

† पुत्रादिपि अनभाना भीति. सर्वत्रैवा विहिता रीतिः ।



## सुखकी शोध

नगर छोड़ कर वह एकान्त जंगलमें एक घने वृक्षके नीचे जाकर बैठा गया और धीतनेवाली दुर्घटनाओंसे मूर्ख बन कर आगे पीछेके सब प्रसंग तथा आए हुए दुःखोंको याद कर जोगसे रोने लगा. कुछ समयमें जब शान्त हुआ तो विचार करने लगा., “अहो ! इस संसार ( विश्वारण्य ) में क्या कहीं पर सुख है ही नहीं ? क्या आन्तिसेनका कहना ही सत्य होगा ? चाहे जो हो, परन्तु मुझको विश्वास कैसे हो ? ये हजारों और लाखों मनुष्य जो सुखमें निश्चिन्त डोलते फिरते हैं क्या सुखी नहीं हैं ? परन्तु हा, इससे इतना तो अनुभव करनेका हेतु मिलता है कि सुख शायद दैवा-धीन हो तो अपने दैवको अनुकूल करनेके लिए अब मुझे यत्न करना चाहिए. ऐसा निश्चय करके उसने संसारसुखप्राप्तिके लिए एकान्त बनमें जा सुखके अगाध सिंघुरूप श्रीभगवान् शंकरको प्रसन्न करनेके लिए उग्र तप आरंभ कर दिया

जब मनुष्य एक वस्तुसे हैरान होजाता है तो दूसरी वस्तु पर एकप्र चित्तसे ध्यान देता है विलासवर्मा भी इस संसारमें श्रेष्ठ सुख प्राप्त करनेके लिए अनेक खटपटें करके थक गया था. इस लिये वह एकप्र मनसे शंकरके भजनमें तल्लीन हो गया. पहले उमने वनफल खा कर एक महीने तक तप किया, फिर फूल और पत्र पर रहने लगा. उस तरह तीन महीने बीतने पर, सिर्फ जलके आहारसे और भी तीन महीने रहनेका संकल्प किया. ऐसे बड़े कष्टसे उसके शरीरसे सिर्फ रक्तमांस और हड्डियां सूख गई — वह अन्तिर्पंजर मात्र रह गया. ऐसे उग्र तपसे भगवान् भूतनाथ प्रसन्न हुए. उन्होंने अपने परिवारसहित प्रकट होकर संसार सुखकी कामना करनेवाले विलासको द्वांन दिये विलासवर्मा मृतप्राय हो रहा था. उसमें उठने, वितन करने या बोलने आदिकी भी शक्ति नहीं थी



शंकर भगवानने उस पर अपने जटाजूटका गगाजल छાंटकर सचेत किया और फिर कहा भक्त ! मैं तुझ पर प्रसन्न हुआ हूँ, उस लिए तेरी जो इच्छा हो वह बर माँगा.

उमापतिको देखकर विलासवर्मा हर्षित हुआ और खड़ा होकर साष्टांग नमस्कार कर बोला,

“प्रभो ! देवोंके भी देव महादेव ! आज मैंने आपके दर्शन पाये इससे मुह पापीके भाग्यका पार नहीं है. ईश्वर ! आप अंतर्यामी हैं इससे सबके मनकी बात जानते हैं, परन्तु आज्ञा करते हैं तो माँगता हूँ देव ! इस जगत्में सबको सुख देनेवाले आप हैं और मैं सुख पानेकी इच्छासे अनेक उपाय करके हार गया हूँ तो भी आपकी कृपा बिना सुख प्राप्त नहीं कर सका. इससे कृपा कर मुझे अब इस विश्वारण्यका सर्वोत्तम सुख दो.”

ऐसे वचन सुन कर शंकर बोले, “राजा ! धन, राज्य, समृद्धि, स्त्री, पुत्र, मान, महत्ता, आयुष्य, विद्या, बल, इत्यादिमेंसे जो कुछ अच्छा लगे सो माँग, परन्तु तू जो एक सर्वोत्तम सुख माँगता है, वह मैं तुझे किस तरह दूँ ! वैसा निराला सुख तो संसारके बनानेवाले ( स्रष्टा ) ने इस संसारमें पैदा ही नहीं किया तू जैसा सुख माँगता है वैसा सुख तो इस संसारमें है ही नहीं, परन्तु जो कुछ सुख माना जाता है, वही सिर्फ मैंने तुझसे कहा है, और वह सुख धन राव्यादि समृद्धियोंके अंग है इस लिए उनमेंसे तुझको कौनसा सुख दूँ सो कह.”

भगवान् शंकरके ऐसे वचन सुन कर राजा बोला, “प्रभो ! इन सबमे जो सर्वोत्तम सुख है वह मुझे दो ”

शिवजीने कहा, ‘राजन् ! इन्द्रियोंसे भोगे जानेवाले ये सब विषयसुख बराबर ही हैं अर्थात् ये सुख अनुभव करनेवालेको समान ही आनन्द देते हैं, परन्तु तटस्थ देखनेवालेको ये छोटे बड़े या कम ज्यादा लगते हैं, इसका कारण सुखके भोगनेवालेकी छोटी बड़ी योग्यता ( स्थिति ) है राजाको रानीका और सुअरको सुअरीका सग वास्तवमे एकसा आनन्द देता है, परन्तु देखनेवालेकी नजरमें राजाका आनन्द श्रेष्ठ और सुअरका विलकुल तुच्छ लगता है, वह सिर्फ राजा और सुअरकी श्रेष्ठ ( उत्तम ) और कनिष्ठ ( हीन ) स्थितिके कारण है. इस लिए जगत्में तुझको जिसका जो सुख उत्तम लगता हो उसके जैसा समान सुख भले ही माँग ले.”

राजाने कहा, “कृपानाथ ! ऐसा उत्तम सुखी कौन होगा यह तो मैं जानता नहीं ! इस लिए आपकी आज्ञा हो तो मैं, सबको देख आऊँ और तब उस जीवके सुख जैसा सुख माँगूँ”

“अस्तु, अपने इच्छित सुखकी खोज कर तू फिर इस जगहमें आकर मेरी याद करना, मैं तुझको वर दूँगा” ऐसा कह कर श्रीशंकर भगवान् उसी समय वहाँसे अंतर्धान होगये । और राजा उन्हें प्रणाम कर, जगतमें सबसे श्रेष्ठ सुखकी खोज करनेको चला

### अनेकानुभव

#### ऋषिमुनियोंका सुख

सृष्टिवर्गकी गिनती करनेके समान विलास पहले प्रत्येक वर्णके सुख खोजने लगा उसको सबसे श्रेष्ठ ऋषि मुनि जिनका अनुभव उसे शुभमति गिरि पर हुआ था सक्षेपमें ही निश्चय हुआ कि ‘उनका सुख अपने कामका नहीं है । इस विश्वारण्यमें प्रसवेत्ता मुनिगण सबसे श्रेष्ठ और पवित्र कहलाते हैं, परन्तु उनके समान दुःखी कोई भी नहीं है. सुखका तो उनके पास नाम भी नहीं है. सुखकी बातें तो दूर रही, उनको शान्तिसे खाने पीने बैठने सोने या वातचीत करनेको भी अवकाश नहीं मिलता वे नित्य अपने कर्म उपासना, वेदाध्ययन, जप, तप और यज्ञयागादिकोंमें लगे रहते हैं. उनकी स्त्री और लड़कों आदिकी भी यही दशा है. अपनेको वे चाहे जितना सुखी मानते हो या इसके बाद परलोक आदिमें वैसे सुखी होनेकी आशा रखते हों, परन्तु मुझको यह सुख नहीं चाहिए.’

#### क्षत्रियका सुख

‘हमारे क्षत्रिय वर्णका सुख कैसा है, इस विषयका विचार करनेसे मालूम होता है कि क्षत्रिय राजा ब्राह्मणोंको छोड़ कर बाकी सब वर्णोंसे श्रेष्ठ है, इतना ही नहीं, परन्तु वह सब प्रजा पर राजसत्ता चलानेवाला है धन बान्ध, सम्पत्ति, सेनादि, दास दासियाँ, इन सब सुखके साधनोंका स्वामी है परन्तु क्या उसके जैसा सुख मैं माँगूँ ? छिः ! छिः ! मैं भी तो राजा ही था न ! हमारे क्षत्रिय वर्णके राजा जो सुख भोगते हैं, वे सुख साधन सभी मेरे पास थे, उस दशामें भी मैं राजसुखकी झलकके सिवा अधिक सुख नहीं प्राप्त कर सका. अरे ! इसमें तो सुखका आभास मात्र परन्तु दुःखका अपार सागर भरा है ! प्रजाका पालन करने, उनकी राजी रखने, शत्रुओं और चोर आदि अनेक उद्भवोंसे उनकी रक्षा करने और उनके पाससे कर ( लगान ) आदिके लेनेमें अनेक दुःख हैं. फिर इन दुःखोंसे प्राप्त होनेवाला राज्य भी तो अकेले मुखपूर्वक भोगा, नहीं

जा सकता. उसके लिए मेरे समान अपने कुटुम्बमें भी बहुत दुःख पैदा होते हैं, और अनर्गल प्राण या राज्य छोड़नेका अवसर आता है. इस लिए यह सुख भी मुझे नहीं चाहिए ।’

ऐसा निश्चय कर राजा विलासवर्मा एक साधारण मनुष्यके वेशमें, सुखी मनुष्यकी खोज करनेको अनेक देश, नगर, वन, गाव और रमणीक स्थानोंमें भ्रमण करते हुए एक बड़े और सकल समृद्धिसे पूर्ण शहरमें जा पहुँचा. पहले तो उस शहरके रास्ते रास्ते और गली गली फिर कर वह उसकी शोभा संपत्तिसे आश्चर्यचकित हो गया वहाका प्रत्येक मनुष्य और जीव उसको महान् अद्भुत सुखका अनुभव करते हुए मालूम हुआ वहाके पुरुष मानो सुन्दरता ( लावण्य ) के पुतले ही थे वे अत्यन्त अमूल्य और विचित्र कपड़े तथा जेवर पहननेवाले, अत्तर, फुल्ले, चन्दन, बेसर कस्तूरी इत्यादिका सेवन करनेवाले, सदा भीठी चीजोंका भोजन करनेवाले, रथ, म्याना, पालकी, आदि सवारियोंमें सवार होकर आनन्दसे विचरनेवाले और बहुत रमणीय तथा सुशोभित ऊँचे महलोंमें रहनेवाले दिखलाई दिए उसे जगह जगह राग रंग, नाचगीत और आनन्द ही आनन्द देखनेको मिला पहले तो उसको ऐसा लगा कि, ‘अहा ! यहाँ तो सभी सुखी हैं. दुःखका नाम भी सुननेमें नहीं आता ! यह तो सुखका ही नगर है ! यह निस्सन्देह मेरे पसन्दकी जगह है परन्तु इसमें अब यह देखना है कि सबसे सुखी कौन है ? इसका निश्चय करके उसके जैसा सुखका वर शंकरसे माँगूँगा ’

महात्मा वटुक बोला, ‘वरेप्सु ! ज्यों ज्यों कोई वस्तु अधिक सहवासः या उपयोगमें आती जाती है, त्यों त्यों मनुष्यको उसकी महत्ता कम लगती और उसकी आवश्यकता घटती जाती है. वह चाहे फिर बड़े ही महत्त्वकी क्यों न हो तो भी क्या हुआ अधिक साथ रहनेसे छोटेसे छोटा दोष भी जाननेमें आजाता है विलासको भी ऐसा ही हुआ. पहले उसे सभी सुखमय लगा था, परन्तु धीरे धीरे उसमें भेद दीखने लगा और वह मनुष्योंकी ऊपरी स्थिति देख कर असुख जन सुखी है या बहुत दुःखी है और यह थोड़ा सुखी है इत्यादि दिखावे परसे अनुमान करने लगा. इस लिए ऐसे

(\*) अतिपरिचयादवज्ञा सन्ततगमनादनादरो भवति ।

मलये मिश्रपुरन्ध्रो चन्दनतश्चाष्टमिन्धनं कुरुते ॥

अतिपरिचयादवज्ञा सन्ततगमनादनादरो भवति ।

लोक. प्रयागवासी कूपे स्नानं समाचरति ॥

सुखी दीखनेवाले मनुष्योंसे वह उनके सुखके विषयमें पूछने और जहाँतक हो सका वहाँतक सूक्ष्म रीतिसे रोज करने लगा।

### प्रसंग पहला—सत्ता वैभवमें भय

एक दिन विलास उस नगरके राजपथ पर फिर रहा था, इतनेमें उसने बड़े धूमधामसे आती हुई एक सेना देखी सेनामें विचित्र कपड़ोंसे और जेवरोंसे सजे हुए असंख्य वीर सैनिक अमूल्य घोड़ों पर खुले हथियारों सहित बैठे हुए थे। वहाँ नाना प्रकारके याजे बज रहे थे। सेनाके बीचमें एक सुन्दर और प्रौढ़ पुरुष था। वह कीमती हीरा मोती पहरे या और सोनेसे सजे हुए हाथी पर रत्नजड़ित हौदेमें बैठा हुआ था। उसके दोनों ओर चक्कर डुल रही थीं। उसके रूप सौन्दर्य, बख्तालंकार और समृद्धिकी शोभाका पार नहीं था। सेवक लोग गुणगान कर रहे थे। बंहीजन (भाट) ययोगान करते थे। रास्तेके दोनों तरफ बने हुए महलों और अठारियोंसे नगरकी सुन्दर स्त्रियाँ उसपर अनेक तरहके फूलोंकी वर्षा कर रही थीं। आगे आगे चोपदार बिरुदावली सुना रहा था और नगरनिवासी बारबार उसके दीर्घायुकी कामना कर, जय जयकारकी ध्वनि करते थे। यह पुरुष उस नगरका राजा था।

विलासने उसकी ऐसी समृद्धि और शोभा देख कर निश्चय किया कि 'बस इसके सुखके आगे और सब धूल है। इसके समान सुखी कोई भी नहीं है।' इस बातका निश्चय करनेके लिए उसने नगरके लोगोंसे हर जगह पूछा इससे भी उसको निश्चय हुआ कि 'यह राजा सब तरहसे सुखी है। प्रजाका प्रेम, उसके प्रधानसे लगा कर एक छोटे सिपाही तक सब नौकर आज्ञाकारी, स्त्री पुत्रादि कुटुम्ब और बधुजनोंमें पूर्ण मेल और शान्ति, धनधान्यसे भरे हुए भंडार और स्वस्थ शरीरको देखते हुए उसके जैसा इस संसारमें सुखी और कौन है ?' उसके सुखमें किसी बातकी कमी नहीं थी अज्ञानसे घिरा हुआ विलास आगे न बढ़ कर उसीके समान सुखकी अभिलाषा करने लगा।

परंतु इस बातको एक दो दिन भी नहीं हुए थे इतनेमें आगेके रास्तेसे विलास लौट रहा था, उस समय उसे कुछ और ही देखनेको मिला। उसने उसी राजाको महा भयंकर कवच (जिरह वस्त्र) टोप आदि लड़ाईके सामानसे सजे और वैसे ही सैनिकों तथा घोर गर्जनावाले युद्ध ध्वजोंके शब्दों सहित शीघ्रतासे जाते हुए देखा। सारे नगरमें इस समय आनंदके बदले भय

छा रहा था। सब प्रजा इसी चिन्तामें निमग्न थी कि न जाने अब क्या होता है ? पूछनेसे मालूम हुआ कि यह राजा किसी चढ़ाई करनेवाले बड़े शत्रुको हटानेके लिए जा रहा था और उसको वहाँ जय मिलेगा या नहीं, इस लिए भारी चिन्ता थी

विलासने सोचा 'अरे अरे ! यह तो मेरी ही नाई दुःख हंडोंसे धिरा हुआ है। राजाको किस बातका सुख है ? इसकी उपाधिका तो पार ही नहीं है, सच्चा सुख तो किसी निरुपाधिक मनुष्यहीको होगा।'

### प्रसंग दूसरा—सुखसे नहीं सोवे अपने आप

एक दिन वह ऐसे विचारोंमें चला जा रहा था, इतनेमें उसके सामनेवाले रास्तेसे एक गाड़ी आते दिखी उसमें एक बहुत मोटा ताजा आदमी बैठा हुआ था। उसके लक्षणोंसे जान पड़ता था कि वह कोई बड़ा गृहस्थ था। गाड़ीके आगे आगे दो नौकर रास्तेमें चलनेवालोंको हटानेके लिए "बलो, हटो" कहके दौड़ रहे थे और कुछ नौकर चलती हुई गाड़ीकी दोनों बाजूकी पट्टियों पर सेठका हुक्म बजानेको खड़े थे। धम धम धम कर गाड़ी चली जाती थी रास्तेके लोग सेठको सिर झुका कर प्रणाम करते थे। ऐसे धूम धामसे सेठको आते हुए देख कर विलासने विचार किया, वास्तवमें यह कोई महासुखी जीव मालूम होता है। इसको कोई भी रोग, दुःख नहीं है। इतनेमें सेठने गाड़ी खड़ी करनेको कह कर बाजूमें खड़े हुए एक नौकरसे कुछ कहा नौकर तुरन्त उतर पड़ा और गाड़ी आगे चली गई। उतरा हुआ नौकर उसी रास्तेको लौटा जिससे गाड़ी आई थी विलास उसके साथ होगया, और धीरेसे उससे बातें करने लगा।

विलास बोला, 'क्यों भाई ! इस गाड़ीमें बैठकर कौन गया ?'

नौकरने कहा, 'तुम नहीं जानते ? यह नगरसेठ है !'

विलासने पूछा, 'यह बहुत सुखी है यह बात ठीक है न ?'

नौकरने कहा, 'इसमें क्या पूछना है ? इनके समान आज कौन सुखी होगा ? इनसे पूछ कर राजा भी काम करता है इनका नाम सारे नगर और देशमें किसीसे छिपा नहीं, इनके यहाँ लक्ष्मीका पार नहीं, इनके घरमें हजारों नौकर चाकर, इनके यहाँ बहुत बड़ा पुत्र परिवार, इनके यहाँ दान धर्मकी थाह नहीं। इनकी कोठियाँ देश देशान्तर और शहर शहरमें

है, जिनमें लाखों और करोड़ों रुपयों का लेन देन होता है; इनके सुख का क्या कहना है ?

विलासने पूछा, 'अच्छा, तुम उनके खास नौकर हो न ? उन्हें छोड़कर तुम पीछे क्यों फिरे ?'

नौकरने कहा 'देगारकी एक कोठीसे कुछ गलतीकी खबर आई है इस लिए उसमें क्या गड़बड़ है यह जाननेके लिये गुमास्तेको सेठके घरमें वही वस्ता लेकर आनेके लिए दुकान पर कहने जाता हूँ आजकल राब्यमें भी गड़बड़ मची हुई है, उसके लिए भी चिन्ता हो रही है कि न जाने क्या होगा ? जहाँ लक्ष्मीबाई होती है वहाँ, जहाँ लक्ष्मीबाई नहीं होती वहाँसे तोफान आ पड़ते हैं'

विलास बोला, 'तब तो सेठको आजकल अच्छी तरह जागना पड़ता होगा ?'

नौकर बोला, 'जी हाँ, परन्तु इनकी सावधानी तो निरन्तर ऐसी ही रहती है इस लिए कोई भी नौकर चाकर भूल नहीं कर सकता. वे स्वयम्ही सब काम जाँच करते हैं, इससे उनको पूरी नींद लेनेका भी अवकाश नहीं मिलता'

विलास बोला, 'तब तो इन्हें भारी दुःखी कहना चाहिए इतनी समृद्धि होते हुए भी सुखसे सोनेका अवकाश नहीं, यह क्या ?'

नौकरने कहा, 'जानते नहीं कि छोटेको छोटा जंजाल और बड़ेको बड़ा जंजाल रहता है. सुखसे सोवें तो दूसरे ही दिन दिवाला न निकालें ?'

इतना कह कर वह कुछ जल्दीसे चलने लगा तब विलासने सोचा; 'बस हुआ, खूब पाया जितना बड़ा उतना ही बुरा. बाहरसे सिर्फ सुखी दीखता है, अन्यथा इसके दुःखका तो पार ही नहीं है. इसकी हालत तो कुत्तेसे भी गई बीती है. यह काहेका सेठ ? यह तो पैसेका नौकर है जो मनुष्य पैसा जमा करने और उसकी रखवाली करनेको ही पैदा होता है उसको स्वप्नमें भी सुख नहीं है. ऐसा सुख मुझे नहीं चाहिए. मुझे तो उपाधिरहित अखंड सुख चाहिए.' ऐसा विचारते हुए वह वहाँसे थापस लौटा.

विलासको अब धन और बढ़प्पनसे घृणा होगई. वह ऐसा समझ कर कि 'उनमें तो सुख है ही नहीं' अब वह साधारण स्थितिके मनुष्योंकी ओर अबलोकन करने लगा

## प्रसंग तीसरा—व्याहेको पीड़ा और कुंवारेको लालसा

एक रातको बिलासने एक हट्टे कट्टे जवानको सुन्दर रूपड़े पहने हुए एक तबोलीकी दुकानके आगे खड़ा हुआ देखा उसको देखनेसे मान्दम होता था कि वह नीरोग (स्वस्थ) और निश्चित था उसे किसीकी भी परवाह नहीं थी. तबोलीने उसको आदरसे बैठाया और अच्छा बीड़ा बनाकर दिया इतनेमें वहाँसे उसका कोई जान पहचानका आदमी निकला उसने उसे भी पास बुलाकर बैठाया और पान बीड़ी दी फिर निश्चित होकर वे गप्पे मारते हुए आनन्दमग्न दीखे यह सब बिलास दूरसे देख रहा था उसे मालूम हुआ कि यह लठ्ठ भारती और उसका वह मित्र ही सुखी है. अपने मनको सन्तुष्ट करनेके लिए वह उनके पास गया और एक ओर छिप कर खड़ा होगया.

इतनेमें वह युवा कहने लगा, 'क्यों भाई! अब तो तुम मिलतेही नहीं? उस बातका क्या किया?'

तब उस मित्रने कहा, 'भाई! जल्दी क्यों करते हो? धीरे धीरे सब बातें अच्छी होंगी भला! विवाहके काममें जल्दी करनेसे कैसे बनेगा?'

यह सुनकर उसने कहा 'भाई! तुम जानते हो कि उसके बिना मेरी कैसी दशा होरही है, जबसे उसको देखा है तबसे नींद नहीं आती और न अन्नही भाता है. जब किसी भी उपायसे उसके साथ व्याह होजायगा तब मुझको चैन पड़ेगा अगर गृहस्थाश्रम करना हो तो वैसी स्त्रीके साथही करना चाहिए.\* नहीं तो ब्रह्मचर्यमें आयु बिताना ही अच्छा. तुम भी तो जबसे गृहस्थाश्रमी हुए तभीसे सुखी हो, नहीं तो पहले क्या कहते थे?'

यह सुन उसका मित्र सिरपर हाथ रखकर बोला, 'भाई! क्या कहूँ? व्याहके लड़खू खाय वह भी पछताय, न खाय वह भी पछताय! जब तक व्याह नहीं हुआ था तब तक मुझको भी तुम्हारी ही नाई मालूम होता था कि जो कुछ सुख है वह सब विवाह करके संसारसुख भोगने, पुत्रोंको प्यार करने और विवाह कर, पोषण करनेमें ही है. परन्तु अब सब मनोरथ पूरा हुआ. जैसे कोई बड़ा कैदी हो उस तरह मैं अनेक तरहकी सासारिक बेड़ियोंसे जकड़ा हुआ हूँ क्या करूँ शास्त्रकी आज्ञा माननी पड़ती है, नहीं तो इन सारे प्रपचों ( घर बार स्त्रीपुत्रादि सब ) को छोड़कर त्यागी बनजाता.'

\* एका भार्या सुन्दरी वा दरी वा



विलास इतनेसेही दुःखित होकर बोला, 'अरे ! यह दोनों तो महादुःखी दिखाई देते हैं. एकको ज्यादा न करनेका दुःख है तो दूसरेको ज्यादा जानेकी पीडा है. रे सुख ! तू कहाँ है ?' ऐसा कह वह लम्बी साँस छोड कर वहाँसे चलता बना और विचार करने लगा कि, 'इन दोनोंकी बातें सुननेसे तो वास्तवमें ऐसी लगती हैं मानो गृहस्थाश्रममें कोई जरा भी सुखी नहीं है. इसलिए संसारको त्याग कर उपाधिहीन होनेमें ही सुख भरा होगा.

**प्रसंग चौथा—संन्यासीको क्या सुख है ?**

ऐसे विचारसे वह संन्यासियोंके मठ, पर्णकुटी (पत्तोंकी झोपड़ी) और मन्दिरोंकी खोज करने लगा परन्तु वहाँसे कुछ सार खोज कर नहीं ला सका. फिरते फिरते एक दिन उसने राजपथ पर एक संन्यासीको जाते हुए देखा. संन्यासीके एक हाथमें दण्ड और दूसरेमें जलसे पूर्ण कमण्डलु था. लज्जाकी रक्षा करनेके लिए उसके पास सिर्फ एक लंगोटी पर लिपटे हुए भगवा वस्त्रके एक टुकड़ेके सिवा दूसरा कोई कपडा नहीं था. मुँहसे वह प्रणव शब्दका जप करते हुए एकाग्र दृष्टिसे चला जा रहा था. जो लोग उसे रास्तेमें प्रणाम किया करते थे, उनसे वह "नारायण नारायण" कहता था. विलासने सोचा, 'यही सच्चा सुखी है इसको जब कुछ भी स्पृहा (इच्छा) नहीं मालूम होती, तब उपाधि तो फिर होवे ही काहेकी' ऐसा सोच कर वह बहुत दूर तक उसके पीछे पीछे गया.

इतनेमें एक मुहल्लेके नुक्कड़के पास स्वामीजी कुछ देरको खड़े हुए तब वह दण्डवत् करके बोला, 'कहिए महाराज ! दुःखोंसे त्रास पाये हुएको संसारमें सुखरूप रास्ता कौनसा है ?'

स्वामी बोला, 'संन्यस्तके समान दूसरा मागही नहीं है. इसके द्वारा लोग संसारके सब दुःखोंसे मुक्त होजाते हैं और उनको परमपदकी प्राप्ति होती है."

विलास बोला, 'ऐसा हो तो मुझको इस विषयकी बहुतसी बातें जाननी हैं. क्योंकि मैं भी —

इतना वाक्य पूरा होते न होते स्वामी वहाँसे चल पड़ा और बोला, 'भाई ! यह बात तो पीछे होगी अभी तो मुझको भिक्षाके लिए जाना है. भिक्षा न मिलनेसे कल दिन भर उपवास हुआ और आज भी दोपहर होनेपर

है तो भी ठिकाना नहीं है. इस लिए समय बीत जायगा तो कहीं ठिकाना न लगेगा ! तू किसी दूसरे समय मेरे आश्रममें आना.'

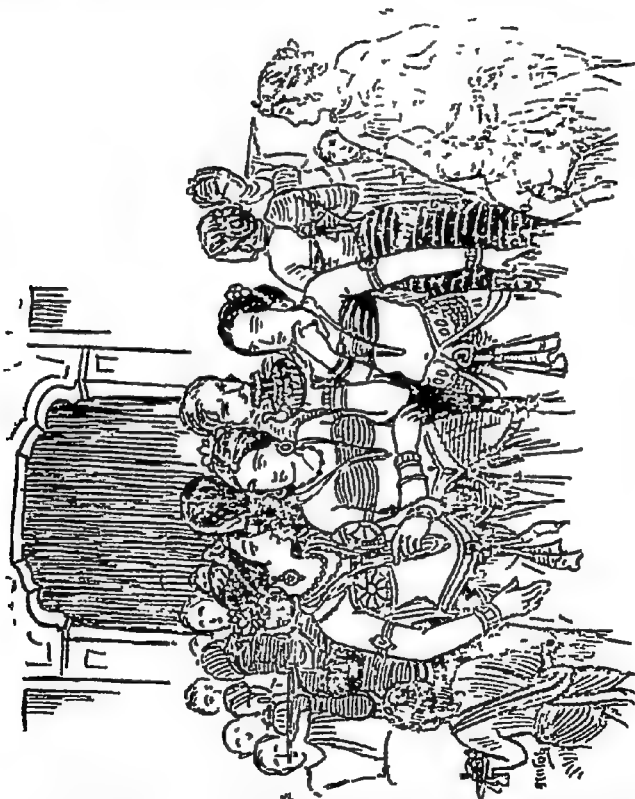
'हरे ! हरे ! यहाँ तो और भी दुःखका पहाड़ दीखता है।' विलास अपने मनमें विचार करने लगा, 'इस संन्यासमें तो श्रीगणेशमें ही भोजनोंकी बाधा है. पेटके लिए नित्य चठ कर दूसरेकी आशा. इतना होने पर भी स्वामीजी संन्यासके ममान और सुख ही नहीं मानते. हुआ, बस यहाँपर भी खूब पाया.'

बटुक बोला, "बरेपु ! इस तरह विलासवर्मा सब जगह फिर फिर कर अनेक प्रयत्न कर ब्राह्मणादिक चारों वर्ण, ब्रह्मचर्य आदि चारों आश्रम और दूसरी प्रत्येक जातिके असंख्य मनुष्योंकी स्थिति देख देख कर हार गया, परन्तु उनमें उसे कोई भी मनुष्य सुखी नहीं दीखा. इससे वह निराश होकर मनमें बड़बड़ाया, ' मैं सोचता हूँ कि नरजाति दुःखरूपही पैदा हुई है, परन्तु स्त्रीजाति उसमें नहीं है, क्योंकि पुरुषके सिंग पर तो संसारका सब भार रहता है, परन्तु स्त्रियोंको क्या है ? पुरुष कमाता है और वे तो स्वा पीकर तागड़धिन्ना ही किया करती हैं. इस लिए स्त्रियाँ ही वास्तवमें सुखकी भोगनेवाली होंगी उनको कमाने बमानेकी चिन्ता होतीही नहीं, क्योंकि वे पुरुषकी कमाई पर मौज मारा करती हैं. पुरुष तो स्त्रीका एक प्रकारका नौकर और स्त्रीके सुखका एक साधन है. इस लिए इसमें सन्देह नहीं कि स्त्रियोंको ही सुख होना चाहिए. यदि रामा हो और साथ ही रमा ( लक्ष्मी ) भी हो तथा विनयी और बुद्धिगाली पुत्र हों, पुत्रोंकी संतति हो तो इससे अधिक सुख क्या होगा ? इस लिए संसारमें स्त्रियाँ ही वास्तवमें सुखी हैं '

### प्रसंग पाँचवाँ—दुःखी स्त्रियोंका दल

ऐसे निश्चयसे फिरता हुआ विलास एक बार एक मंदिरके सामने खड़ा था इतनेमें अनेक पुरुष और मनमोहिनी सुन्दरियोंकी टोली दर्शनके लिए आते जाते दिखीं दर्शन करके कुछ देरमें एक टोली बाहर आई. उसमें सब स्त्रियाँ ही थीं. उनकी लावण्यता और स्वरूप सौन्दर्यसे चकित हुआ विलास उनको देखते हुए उनके पीछे २ चलने लगा.

उनके मंद मंद हास्य, मधुर वाणी और धीमी बातचीतसे बिलारा अपने मनमें कहने लगा, 'अहा ! यथार्थमें परमेश्वरने मुझको तो स्त्रीजातिमें ही लाकर रक्खा है इनमें जग भी क्रिमीके गुँइपर टुंग्या घोव नहीं होता. फिर यही नहीं कि वे स्वयम् सुखी हैं, परंतु अपने रूप सौंदर्यके कारण वे दूसरोंके मनको भी अपनी ओर मीचनेमें अहोभाग्य मान ही है वाह ! अब मुझको सचा पता लगा ।'



इतनेमें उनमेंसे एक स्त्रीको कुछ आगे पैर रखती हुई देख कर दूसरीको कहते सुना, 'क्यों कृष्णा ! हमारे साथ क्या अच्छा नहीं लगा ?'

यह सुन कृष्णा कुछ हँस कर बोली 'बहन ! ऐसा कहीं होसकता है ? जानती तो हो कि साँझ होनेको चली है पुरुषोंके घर आनेकी वेला है- हमें अपनी सँभाल करनी है !'

'तब एक दूसरी बोली,' ओ हो ! पतिवाली तो एक तुम्हीं होगी; सबके घरमें पुरुष हैं और सबके घरमें काम भी है, पंगु तुम्हारी जैसी तावेदारी तो कही नहीं देखी जाती.'

यह सुनकर पहलीने उत्तर दिया, 'कैसा बहन ! तावेदारी तो ठीकही है. स्त्री तो पुरुषकी तावेदार है ही !' पुरुषसे ही तो अपना निर्वाह है. बिना पुरुषकी स्त्री, बिना पगड़ीके गिरके समान है. सारे दिन काम कर जलबलके जो घर आते हैं उनके लिए क्या हमें इतनी भी साव-बानी नहीं करनी चाहिए ? जहाँपर ऐसा नहीं होता वहाँ देखो न ! तकरार टंटा, मारपीट, रोना कूटना और दुःखका ढेर लगा रहता है.'

इतनेमें एक अबेड़ स्त्री बोल उठी, 'हाँ बाई ! तावेदार तो हजार बार उनसे हम और हमसे वे हैं'

यह सुन कर वह स्त्री अलग होकर चलती बनी, इतनेमें दूसरी सभी जल्दी जल्दी चलने लगीं तब उनमेंसे एक स्त्री पीछे हो गई.

इसको देख कर उस अबेड़ स्त्रीने कहा, 'बेटा ! धीरे धीरे आ. उन सबको जाने दे हम धीरे धीरे जाँयगी.'

यह सुन दूसरी स्त्रियाँ भी खड़ी होकर पूछने लगीं, 'क्यों बाई ! क्या इसके पेटमें गर्भ है ? कितने महीने हुए ? अभीसे इतनी कमजोर क्यों होगई है ?'

अबेड़ स्त्री आँखोंमें आँसू भर कर बोली, 'क्या करे बाई ! ईश्वरकी मरजी एक बार तो छठे महीने अधूरा गया और बड़ी बड़ी तकलीफें बठाई और इसवक्त फिर भी यह अभीसे अशक्त हो गई है. इससे मुझको तो जरा भी चन नहीं पड़ता. अमागा है बाई अपना यह स्त्रीअवतार ! प्रत्येक स्त्रीके सिर पर यह गर्भकी अवस्था बड़ी भयकर और मौनकी निशानी है. फिर गर्भ पूरा होकर किसी तरह यदि छुटकारा भी मिलगया तो इतनेसे ही बस नहीं है'

उस अबेड़ स्त्रीकी बातका अनुमोदन करते हुए एक दूसरी स्त्री गिड़ गिड़ा कर बोली, 'हाँ बहन ! नहा धोकर राजीखुशीसे बटे तभी जानो उठी-

देखो न ! मेरी इस देवरानीको ( अपने पास खड़ी हुई एक स्त्रीकी ओर जंगली घताके ) बारबार ऐसा होता है. इतना दुःख उठा और नहा कर उठती है तो भी विचारीका लड़का नहीं जीता, नहीं तो क्या सुन्दर रत्न जैसे तीन लड़के होकर चले जाते ?'

यह सुन कर फिर भी एक दूसरी स्त्री बोली, 'होगा बाई ! लड़के पैदा तो होते हैं. किसी दिन ईश्वर खिलानेका भी समय लायेगा. परन्तु मुझ जैसी अभागनीके दुःखोंका कहीं पार है कि जो लड़केका मुँह भी नहीं देखती ? क्या करूँ एक एक कर सात लड़कियाँ पैदा हुईं तो भी ईश्वरने अभी एक पुत्रकी आशा नहीं कराई !'

इतना कहते ही उसकी आँखें डबडबा आईं तब उसके सामने खड़ी हुई स्त्री उसाँस लेकर फिर बोली; 'बहन ! इतना क्यों कदराती हो ? पेट है तो प्रभु किसी दिन मीठा मुँह करायेगा, परन्तु सोचो तो, मुझ जैसी अभागिनी कि, जिसकी कोख ( कुक्ष ) में ताला दे दिया गया है. भला अपने दिन कैसे काटती होगी ? सवेरे उठ कर जिसका कोई मुँह भी न देखे या नाम भी न ले, ऐसी मुझ पापिनीका कोई जन्म है !'

ऐसा कह कर वह रो पड़ी उसे धीरज देकर वह अर्धेडू स्त्री बोली, 'बाई ! इतना दुःख क्यों करती हो ? अभी कुछ बूढ़ी थोड़ी ही हो होगई हो ? धीर-जका फल मीठा होता है तुम्हारी नियत अगर अच्छी है तो ईश्वर कभी अच्छा दिन दिखायगाही. मेरी जिठानीको परमेश्वरने पचास वर्षमें पुत्र दिया. परन्तु इस विचारी दुःखवशाके ( इस नामकी स्त्रीको आगे करके ) दुःखोंकी तो सीमा ही नहीं है. विचारीने पतिका हाथ पकड़ा, यही सिर्फ़ फसूर है. आज पन्द्रह वर्ष हुए इसका पति गौनाही नहीं करता. कहो, अब इससे तुम कितनी अच्छी हो ? इस लिए बाई ! श्वशुर और मातापिताके कुलकी लाज रखकर सचूरीसे रहना ही आपना काम है. ईश्वर सब अच्छा ही करेगा ! देखो न संसारमें किसको सुख है ? बिस्तार बढनेसे भी कहीं सुख होता है ? कुछ नहीं बहुत फोड़ोंसे बहुत दुःख ! इतनेमें धमधम करती हुई पीछेसे एक गाड़ी आई, जिससे वे झटपट किनारे हो गई और अपने अपने रास्ते चलती चलीं.

यह सब सुनकर विलास विलकुल मौनकासा होगया. वह जोरसे बोला, 'हरे ! हरे ! यहाँ तो एक नहीं अनेक दुःखोंकी नदियाँ बहती दिखलाई

देती हैं तो क्या सुखकी आशा में छोड़ दूँ ? ? नहीं, नहीं, स्त्री और पुरुष के दोनों तो संसारके जुएँ ( बैलोंके कंभमें डाल कर जिससे हल जोता जाता है ) हैं, परन्तु बालकोंको इसकी पीड़ा नहीं होती. वे निरे निर्दोष होते हैं. इस लिए वही सुख होना चाहिए. ऐसे विचारसे वह एक दूसरेके साथ जहाँ तहाँ आनन्द क्रीडा करते हुए बालकोंकी अवस्थाका सूक्ष्मतासे अवलोकन करने लगा.

### प्रसंग छठा—बैशाख अवस्थामें सुख नहीं है

एक दिन वह एक तंग गलीके नाकेके पाससे होकर जा रहा था, इतनेमें उसे वहाँ बारसे आठ वर्षतककी उमरके दस बारह लड़के खेलते हुए दिख-लाई दिए. इनका खेल बिल्कुल निर्दोष और मनोहर लगनेसे वह पास जाकर खड़ा रहा और वे क्या करते हैं यह एकप्र चित्तसे देखने लगा. वहाँ एक बालक हाथमें सुन्दर खिलौना लेकर आया. उसको देख कर दूसरे लड़के जिनके पास वैसा खिलौना नहीं था, आतुरतासे उसकी ओर देखने लगे और एक तो रोते रोते अपनी माताको बुला कर वैसा खिलौना लाकर देनेके लिए सताने भी लगा. समझानेसे भी बहुत रोया, तब माता उसे मारने लगी और धसीट कर घर ले गई.

इतनेमें दूसरा बालक कुछ स्वादिष्ट पदार्थ खाते हुए वहाँ आया. दूसरे लड़के उस चीजको देख कर लुभाये. इससे वह उन्हें भी थोड़ी थोड़ी देने लगा. यह देख कर उसकी मा घरसे बोली, 'क्योंरे गोपाल ! खानेकी चीज क्या लड़कोंको बाँट देनेके लिए तुझे दी है ? चल इधर आ, तेरे बापको आने दे; फिर तेरी बात है.' पिताका नाम सुनते ही लड़का भय-भीत होकर घरको चला गया.

तब किसीने फिर तीसरे लड़केको हाँक मारी; 'क्योंरे गोविन्द ! कब तक खेलोगा ? खेल कर अबतक अघाया नहीं ? चल, घर आ, बाहर ही बाहर फिरता रहता है, शीतमें शर्दी लग जायगी.' लड़का तुरन्त नीचा मुँह करके घर भाग गया.

इतनेमें फिर भी किसीने एक लड़केको बुलाया; 'हरि ! ए हरि ! सब-कुछको तैयार किए बिना ही खेलनेको चला गया, क्यों ? पाठ याद करनेमें मुँह दुखता होगा ? गुरुजीकी क्या उत्तर देगा ?' आनन्दसे खेलता हुआ वह लड़का एकदम चिन्तातुर हो गया और खेल छोड़ कर चला गया.

इतनेमें दो चार बालक हाथमें वही बरता लेकर वहाँसे जाते हुए दिसलाई दिये. उनको देखते ही ये खेलनेवाले सब लड़के बोले, 'आज तो बहुत विलम्ब हो गया, शालाका समय बीत गया, गुरुजी माँगें, जल्दी चलो. ऐसा कह कर सब छटपट खड़े हो गये और खेल छोड़ कर चलते बने

यह देख कर विलास बिलकुल निराश हो गया, वह बोला, 'अरे ! निर्दोष बालकोंको भी आरामसे बैठने या डच्छानुमार खेलनेका सुख नहीं है, तो औरोंको सुख कहाँसे होगा ?'

### प्रसंग सातवाँ-कुंवारियोंकी उद्विग्नता

इतनेमें आगे बढ़ते हुए उसने कुछ कन्याएँ आनन्दपूर्ण जाते हुए देखीं. ये कन्याएँ कपड़ों और जेवरोंसे सजी हुई देवकन्याओंके समान शोभती थीं. वह उनके पीछे पीछे जा रहा था इतनेमें एक बोली, 'बहनो ! जरा जल्दी चलो न ! देर होगी तो मेरी मा नागज होगी.'

तब दूसरी बोली 'क्यों बहन ! इतना बड़ा कौन काम है ?'

उसने कहा 'भला कूड़ा कचरा कब वुहान्गी ? लोटा धर्तन कब माजूगी और चूल्हा चौका कब कल्य़ी ? सारा काम मैं ही तो करती हूँ ! सिर्फ रसोई बनाना नहीं आती, तो भी मा रसोई बनाते समय मुझको पास बैठा कर रसोई बनाना सिखलाती है रसोई बनाना तो मैं कभीकी सीख गई होती, परन्तु सीखनेसे थोड़ा रह गई. परन्तु देखो न, गोदावरी यद्यपि मुझसे बड़ी है तो भी उसको रसोई नहीं आती, इस लिए इसकी मा रोज दुःख रोया करती है.'

यह सुन कर गोदावरी बोली, 'क्या करूँ बहन ! सारा दिन दूसरा काम करते बीते तो रसोई बनाना कैसे सीखूँ ? न जाने कितने घड़े पानीके भरने पड़ते हैं, परन्तु यह कृष्णा भी तो मेरी जैसी ही है. हाँ, यह पढ़नेको जाती है !'

यह सुन कृष्णा बोली, 'मुझको तो अपने छोटे भाई बहनको खिलाना पड़ता है.' ऐसी बातें करते हुए एक गली आई उसीमें वे सब कन्याएँ चली गईं विलास बिलकुल निराश होकर पीछे लौटा.

उसका सारा उत्साह अब बिलकुल भग्न हो गया और उसकी सुख खोजनेकी आशा निर्मूलसी होगई. उसका मुँह उतर गया और 'अब

क्या करना चाहिये,' इस विचारमें वह बहुत ही उदास होकर इधर उधर भटकने लगा.

### प्रसंग आठवाँ — अमृतमें विष

इस तरह थककर और उदास होकर विलास एक घरके चबूतरे पर बैठा था, इतनेमें कोई विचारशील मनुष्य वहाँसे जाते हुए दीखा. उसे ऐसे शोचमें डूबा देख कर वह पास आकर विनयपूर्वक पूछने लगा, 'भाई ! तुम कौन हो ? और ऐसे क्यों बैठे हो ?'

विलासने कहा, 'भाई ! मैं बटोही हूँ और जिस कामके लिए बहुत समयसे भटकता था उसके लिए आज विलकुल निराश हो जानेसे उदास हूँ '

उसने पूछा, 'कौनसा काम था ?'

इस पर विलासने उसे अपने सुख खोजनेकी सारी वीथी हुई बातें बता कर कहा, 'भाई ! मैं जगह जगह और और मनुष्योंको ञ्च कर चुका; ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य और शूद्रादि चारों वर्ण और दूसरे सब उपवर्ण, ब्रह्म-चर्यादिक चारों आश्रम तथा जंगम ( चल ) साधु और अभ्यागत, बैरागी इत्यादि उपाश्रम, रागी, विरागी, त्यागी, रोगी, भोगी और जोगी : सेठ, नौकर और साधारण नौकर चाकर तथा राजा, रंक और गुलाम प्रत्येक वर्गके मनुष्य, रातीसे लगा कर एक भिखारिन तक सब स्त्रियाँ और राज-पुत्रसे लगा कर विलकुल दरिद्र तक सब बालक बालिकाएँ आदि सब मनुष्योंका और उनकी स्थितिका बड़ी बारीकीसे अवलोकन किया है, परन्तु इन सबसे सिर्फ यही सार निकला कि उनमेंसे कोई भी सुखी नहीं है. उनमें फिर एक चमत्कार यह देखा कि जिसकी जैसी ऊँची स्थिति है उसको एकाधिक ऐसा भारी दुःख होता है कि जिसके आगे दूसरे सब सुखोंको तुच्छ कहें तो भी अनुचित नहीं है. सब जगह दुःख ही दुःख. जोगीको जोग और भोगीको भोगका दुःख है, परन्तु सुखका कहीं लेश भी देखनेमें नहीं आता. क्या ईश्वरने सुख पैदा ही नहीं किया ?'

यह सुन कर वह मनुष्य बोला, 'भाई पान्थ ! तू झलता है; क्या ऐसा कहीं विलकुल अंधेरा होता है, क्या जगत्में सुख है ही नहीं ? तुझसे खोज करते नहीं बना इस नगरहीमें ऐसे अनेक सुखी जनोको मैं जानता हूँ जिनके सुखका पार नहीं है.'



यह सुन विलासने कहा, 'हा हां, परन्तु नगरसेठसे बढ़ कर तो कोई नहीं है न ? उसका सुख तो मैंने देखा है.'

उस पुरुषने कहा, 'अः नगरसेठ या उसके समान दूसरे लोगोंको तो धन इकट्ठा करने, बढ़ाने, और उसकी रक्षा करने आदिकी अनेक चिन्ताएँ बनी रहती हैं, इससे वे तुझे दुःखी लेंगे ही परन्तु जिनको इस बातकी जरा भी चिन्ता नहीं होती और जो दूसरे सब सुखोंके भोगनेवाले हैं ऐसे अनेक लोग मैं तुझको यहाँ बता सकता हूँ, और फिर उन सबसे एक साहू-कार तो ऐसा भाग्यशाली है कि जिसको स्वप्नमें भी कभी दुःख नहीं हुआ है. वास्तवमें उसके सुखके लिए ऐसा कोई भी नहीं है जो स्वीकार न करे. संसारमें सुखका पहला साधन जो धन है उसका उसके घरमें अखण्ड भण्डार है. पुराने समयमें उसके बड़ोंको किसी महात्माने यह आशीर्वाद दिया है कि चाहे जितना धन नित्य प्रति खर्च किया जाय तो भी उसमेंसे जरा भी नहीं घटेगा. इससे उसको संप्रद या रक्षा करनेकी जरा भी परवा नहीं है. दूसरा साधन स्त्री है. वह भी उसके यहाँ ऐसी अनुपम है कि जिसके रूप, गुण और पातिव्रत्यकी तुलना संसारमें किसी स्त्रीसे नहीं हो सकती वह स्त्री साक्षात् सीता है. रामको सीताके प्रति जितना प्रेम और सीताको रामके प्रति जैसा भक्तिभाव था, वैसाही उस जोड़ेमें हैं. सगा, कुटुम्ब, परिवार, दास दासियाँ आदि सब दूसरे पोष्यजन उसे परमेश्वरके तुल्य मानते हैं. वह स्वयम् भी अति कान्तिमान्, विद्वान्, गुणवान् और जवान है. कुछ ही वर्ष हुए उसका पिता उसको यह सारी सम्पत्ति देकर स्वर्गको सिधारा. इससे वह सब तरह स्वतन्त्र है, मैं उसकी समृद्धि तुझे कदाँतक गिनाऊँ ? हाथी, घोड़ा, रथ, पालकी, न्याना, चोपदार, खवास, शरीररक्षक और हथियारबंद नौकर आदि रिसालेका ऐसा ठाठ है कि जैसा किसी राजाके यहाँ भी नहीं होता.

इस समृद्धिके अनुसार इसके पुण्यका भी पार नहीं है. हजारों, लाखों, और करोड़ों रुपये नित्य निराश्रितोंको आश्रय देनेमें खर्च होते हैं, सैकड़ों गौएँ दानमें दी जाती हैं, अनेक भूखेप्यासेको अन्नजल और जिनके पास कपड़े नहीं हैं उनको कपड़े आदिके दानका तो कुछ शुमार ही नहीं रहता. इसके दरवाजेसे कोई भी मिखारी कभी निराश होकर नहीं लौटा. भूखेको भोजन और प्यासेको पानी तो वे जब जायें तब ही नैयार रहता है.

उसने अनेक पाठशालायें बनवा कर उनमें अनेक विद्यार्थियोंको विद्या-दान देनेका प्रवध कर दिया है. बड़े राजमहलके समान उसके घरके आगे निरतर भाट चारणादि बंजीजनों और भिखारियोंके आशीर्वादका घोष गूँजता रहता है. ऐसे पुण्यात्मा भाग्यशालीके तो दर्शन करनेसे भी पाप दूर होते हैं परंतु मैं सोचता हूँ, तूने उसको नहीं देखा है. यदि इच्छा हो तो वह देवदर्शनको गया है, और अभी इसी रास्तेसे होकर लौटेगा. इस लिये कुछ समयतक ठहर कर उस सुखात्मा प्रभुके दर्शन करके पवित्र होजाओ '

इस तरह वह बातें करही रहा था कि इतनेमें उस रास्तेसे एक भीड़ आते दिखी आगे पीछे बहुतसे नौकर दौड़ रहे थे, और बीचमेंसे एक सुन्दर पालकी आती थी

यह देखते ही उस मनुष्यने विलाससे कहा, 'देख ! वह यही साहूकार है न मानता तो स्वयम् जाकर मेरी बातकी सचाईका निश्चय कर ले ।'

वस, देर क्या थी ! विलास तुरन्त ही खड़ा होगया और उस पालकीके पीछे पीछे चलने लगा. पालकी भरे बाजारके बीचसे होकर एक बड़े भव्य मन्दिरके सामने गई. रास्तेमें उसके नौकर सोने चाँदीके सिक्के लुटाते थे और भिक्षुक 'जय जय ! बहुत जीवो, वंश बेल बढे, कल्याण हो,' ऐसा आशीर्वाद दे रहे थे. घरके सामने आते ही सेठ उतर पड़ा और दरवाजे पर खड़े भिक्षुकोंको उनकी इच्छा भर सन्तुष्ट करनेके लिए अपने कामदारोंको आह्वा देकर कटकट करता अपने ऊँचे महल पर चढ़ गया. विलासने देखा तो उसके यहाँकी समृद्धि उससे भी अधिक थी जो उसने सुनी थी ! परन्तु वह बहुत भटका था, इस लिए उसे इतनेसे संतोष नहीं हुआ. इससे सूक्ष्म दृष्टिसे उसने इसकी जाँच करनेका निश्चय किया. वह उस महलके आगे नित्य सबेरेसे शामतक जाकर बैठता और चर्चा सुनता था. इस तरह अनुमान पंद्रह दिन बीतनेको हुए, परन्तु उसे वहाँ किसी तरहका भी दुःख नहीं दीखा. जब वह उस सेठको देखता तो उसका मुखकमल हास्यपूर्ण ही दीखता था. स्त्री भी आनन्दपूर्ण थी और सेवक भी आज्ञाकारी थे.

वह मनमें खुश हुआ कि, 'सत्य सुख यहापर ही है. मैं शंकरसे यही सुख माँगूँ.'

विलासको वहा नित्य बैठे देख कर कामदार आदि पूछने लगे, 'क्यों भाई ! तुम्हें क्या चाहिए ? तुम्हारी क्या आज्ञा है ? जो कुछ जरूरत हो वह कहो, जो चाहिए वह तुम्हें भेंटजी देंगे.'

विलामने कहा, 'कुछ भी नहीं चाहिए. मैं मांगनेको नहीं आया, परन्तु इतनी इच्छा है कि ऐसे पुण्यात्मा भेंटमे घड़ीभर भेंट हो जाय तो अच्छा ।'

यह सुन एक कामदारने भेंटमे जाकर विनति की कि 'अपने महलके सामने कोई एक विदेशी, बहुत दिनोंमे नित्य प्रति आकर बैठता है, कुछ देते हैं तो लेता नहीं सिर्फ आपकी मुलाकातकी इच्छा प्रकट करता है, इस लिए आज्ञा हो तो उसे ऊपर आने दें' सेठ प्रमत्त होकर बोला, 'अच्छा उसको मेरे पास ले आओ.'

सेठकी आज्ञा होते ही कामदार नीचे आकर विलासको भेंटके पाम बुला ले गया वह पर्यीके वेशमें था वह कामदारके साथ अनेक छत्र, कोठों, खिड़कियों, बैठक और विलासमयनोंको पार करता हुआ सातवें महलमें पहुँचा वहा भेंट अपने स्नेहियों और मुख्य कारभारियोंके साथ निर्दोष हास्य विनोद कर रहा था. यों दो सारं भवनहीकी गोमा अप्रतिम ( उपमाग्रहित ) थी, परन्तु जहा भेंट बैठा था उस दिवानखानेमें पैर रखते ही विलासके आश्चर्यका ठिकाना न रहा. इसकी बैठक कई तरहके आसन, पलंग, झूलनखाट, चन्दोवा, बितान और ऐसे ही अनेक सुखसाधनोंसे सजी रहनेसे ऐसी लगती थी मानों इन्द्रमवन है ! वहां सेठ एक सुन्दर आसन पर बैठा था और आसपास इष्टमित्र बैठे थे. बहुतही मधुर और बारीक स्वरसे सितार आदि बाजे बज रहे थे. गुलाबका इत्र महक रहा था इन सबसे आप ही आप निश्चय होता था कि दुख तो इस स्थानसे हजारों कोस दूर रहता है विलासका आत्मा तो भीतर जाते विलकुल ही शान्त हो गया

विलासको आया हुआ देख कर उसके चेहरे परसे उसे कोई बड़ा आदमी समझकर सेठने आदरसत्कार करके उसे एक आसन पर बैठाया और आनेका कारण पूछा. उसने कहा, सेठजी ! आज मेरा धन्य माग्य है, क्योंकि आज्ञाही आज्ञामें बहुत समयके भटके और विलकुल निराश हुए मुझ प्राणीकी आज्ञा आज सफल हुई है. अपने बहुत समयके अनुभवसे मुझको ऐसा निश्चय हुआ है कि संसारमें कोई भी सुखी नहीं है, परंतु

आज ऐसे भूले हुए मुझ जीवकी सबके भोग करनेवाले और सब दुःखोंसे रहित आपका समागम होनेसे मैं कृतकृत्य हुआ हूँ। बहुत दिनोंके अनुभवसे मुझको निश्चय तो हो ही गया है कि आप सब तरहके दुःखोंसे रहित और संपूर्ण—सर्वोत्कृष्ट सुख भोगनेवाले हैं, परन्तु आप जैसे महाभाग्यवान् पुरुषकी स्थिति कैसी दर्शनीय होगी, यह प्रत्यक्ष जाननेकी चमंगसे ही मैं यहाँ तक आपके दर्शनको चला आया हूँ। अब मुझे पूर्ण संतोष हुआ, आपका कल्याण हो और आपका सुख अखंड बना रहे।'

इतना कह कर विलास वहाँसे उठ खड़ा हुआ और जानेका विचार करने लगा, परन्तु इसके बोलने से सेठने विचार किया कि, 'मैं सुखी हूँ इतना निश्चय कर लेनेसे इसको क्या लाभ है? इसको कुछ लेनेको तो इच्छा है ही नहीं। इस लिए इस काममें इसका कुछ अवश्य मतलब होना चाहिए।' ऐसा विचार कर वह बोला, 'अजी पंथी! ऐसी बतावली क्यों करते हो? तुम्हें कोई दूसरी इच्छा न हो तो अच्छी बात है। परन्तु यहाँतक परिश्रम करके मेरे यहाँ पधारे हो तो अब भोजन किए बिना कैसे जावोगे! बैठो, समय हो गया है, देर नहीं है। इस तरह आग्रहपूर्वक विलासकी रोक लिया।

थोड़ी देरमें वहाँ एक सुन्दरी आई और हाथ जोड़कर सेठसे भोजन करनेको चलनेके लिए प्रार्थना करने लगी। सब विनोदीमंडल विसर्जित हुआ और सेठ अपने पाहुने विलासवर्माको साथ लेकर आई हुई दासीके साथ पाकशालामें गया।

वहाँ सामनेका ठाठ देखकर विलास तल्लीन हो गया दासीने शरीरमें सुगंधित तैलादिक लगाकर विलासकी गर्म जलसे नहलाया, उत्तम पीताम्बर पहननेको दिया तथा सेठकी बगलमें रत्नजटित सोनेके पीढे (पाटे) पर बैठाकर शरीरमें सुन्दर गंध लगाया। फूलोंकी माला पहनाई—सामने सोनेकी दूसरी चौकी रखी थी उस पर कंचन (सोने) का थाल आने पर एक अत्यन्त मनोहर, मदनमत्त और अमूल्य कपड़े जेवरोंसे सजी हुई अत्यंत सुन्दरी वहाँ पाकशालासे आई और अनेक स्वादिष्ट पकाश्र सामग्री परोसने लगी। यह सेठानी थी इसकी कान्ति, अत्यन्त मोह भरे नेत्र कटाक्ष और हाव भावसे पूर्ण देख कर विलासकी सुषुब्ध उठ गई। भोजन परोसा गया, सेठने उसे श्रीहरिको निवेदन किया और फिर विलास सहित खाने लगा।

एक समय विलासवर्मा बहुत बड़ा राजा और बहुत बड़ी समृद्धिका भोक्ता था विलासवर्माके समान उसकी स्त्री थी, तो भी उसने ऐसे ठाठसे उसके हाथसे कभी भोजन नहीं किया था. आज विलासको भोजन करते हुए निश्चय हुआ कि 'जो कुछ सुख है वह यहीं है. ऐसा दूसरी जगहपर कहीं नहीं है. इस लिए शंकरके पास जाकर मैं शीघ्रही इस सेठका सा सुख माँगलूँ' थोड़ी देरमें दोनों खा चुके सेठानीने पान दिये दोनोंने कपड़े बदले फिर साथही साथ सेठ और विलास दोनों बैठकमें आए यहाँ कोई नहीं था, इससे सेठने आदरपूर्वक विलासको बैठा कर अपने मनमें उत्पन्न हुए प्रश्नके रहस्य जाननेका विचार किया

वह बोला, 'भाई! तुम सच सच कहना कि तुम्हें किसी दूसरी चीजकी इच्छा न होतेभी मैं सर्वाङ्ग सुखी हूँ या नहीं, सिर्फ यह जाननेकी क्या आवश्यकता थी? तुम्हें यदि कोई अमूल्य वस्तुकी चाह हो और उसके माँगनेमें सकोच होता हो तो संकोच करनेकी जरूरत नहीं है, क्योंकि यह जो कुछ है, सब सिर्फ परमार्थके लिए ही है, इससे जो हो वह निःशक होकर यथार्थ रहो'

यह सुन कर विलासने अपना सारा हाल कह सुनाया. उसने कहा 'श्रेष्ठ! भाग्यवन्त! सुखी जन! इस तरह इस विश्वारण्यमें मैंने जो जो प्रयत्न किये वे अतमें दुःखरूप ही निकले और जिन जिनको मैं सुख मानता था वे सब दुःख ही रूप दिखे. तब उनसे हैरान हो, वनमें जाकर तप करके मैंने शिवजीसे सुख माँगा शिवजीने ज्यों त्यों समझा कर कहा कि 'संसारमें तो सुख ही नहीं है' परन्तु मैं कब मानने-वाला था? मेरी सच्ची हठ देख कर शंकरने कहा, 'तू सब जगह खोज कर जो सुख तुझको जरा भी दुःख विना श्रेष्ठ मालूम हो वह मुझसे माँग ले.' शंकरकी इस आज्ञासे मैं सुखकी खोजको निकला. परन्तु कैलासपतिने जैसा कहा था वैसा ही हुआ. अब तक मैंने कहीं सुख नहीं देखा. जहाँ जहाँ देखा, वहाँ वहाँ ऊपरसे तो सुख सही दीखा, परन्तु भीतर दुःखका समूह दीखा मेरा यत्न आज सफल हुआ है. इस लिए आपहीके सुख जैसा सुख मैं शंकरसे माँग लूँगा. क्योंकि आप सब तरहसे सुखी हैं यही नहीं, परन्तु आपका सुख सब तरह परिपूर्ण और अप्रतिम, अद्भुत है. उस सब सुखमें अत्यन्त श्रद्धा करनेवाली

‘आपकी धर्मपत्नी है जिसके आगे इन्द्राणिको भी मैं कुछ समझता हूँ, अहा ! आप धन्यभाग्य हैं !’

यह सुन कर सेठ इस तरह उदास हो गया मानो एकाएक बड़े दुःखके समुद्रमें डूब गया हो उसने गहरी साँस छोड़ी और थोड़ी देरमें उसकी आँखोंमें आँसू भर आये. बहुत देरतक तो वह कुछ बोलही नहीं सका. यह देख कर विलासको बड़ा आश्चर्य हुआ और ऐसा होनेका क्या कारण होगा, यह जाननेके लिए वह अधीर हो उठा. वह अपने पासके कपड़ेसे सेठके आँसू पोंछकर बड़ी नम्रतासे पूछने लगा. तब गहरी साँस लेकर सेठ गद्गद स्वरसे बोला, ‘पथी ! विदेशी ! सुखेच्छु ! संसारके गुरु शंकरका वचन कभी झूठा नहीं है संसारमें कहीं भी पूर्ण सुख नहीं है, फिर यहाँपर कहाँसे होगा ? इस लिए मेरी वितय इतनी है कि तू अब सुख प्राप्त करनेका झूठा प्रयत्न छोड़, संतोषी बन कर फिर शंकरकी शरणमें जा !’

परन्तु इससे तो विलासका संदेह और भी बढ़ गया और उसने सोचा कि, अरे ! जहाँपर विलकुल दुःखका अभाव है, वहाँ फिर ऐसा भारी दुःख क्या होगा ? यह जाननेके लिए उसने सेठसे बहुत वितय कर प्रतिज्ञा करी कि, ‘यदि आप मुझसे सच्ची बात न कहेंगे तो मैं अपने प्राण छोड़ दूँगा’

इससे निरुपाय होकर सेठने कहा, ‘भाई ! तुझको अब भी सुख प्राप्त करनेकी इच्छा हो तो उससे मैं निराश नहीं करता, परन्तु इतना कहे देता हूँ कि, मेरा जैसा सुख ग़रबसे तू न माँगना, क्योंकि तेरी आँखोंमें मैं सुखी दीखता हूँ, परन्तु मेरे समान इस पृथ्वी पर कोई भी दुःखी नहीं है प्रभुने दुःखका पहाड़ पैदा किया था उसमेंसे प्रभुकी आज्ञासे सवने मनचाहा दुःख ले लिया, तो भी पहाड़ ज्योंका त्योंही बना रहा, क्योंकि दुःख लेना किसको अच्छा लगता, ऐसे समय अतर्क मैं बच रहा था. इससे शेष रहा दुःख अपनी अवकृपा प्रकट करनेके लिए प्रभुने मुझ पर छोड़ दिया है. अब बता ! मेरा दुःख कितना बड़ा होगा ? मेरा दुःख किसीसे कहने लायक नहीं, परन्तु यह तूने सच्ची प्रतिज्ञा की है तो तुझसे कहना ही पड़ता है, परन्तु यह सुननेके लिए जैसी प्रतिज्ञा की है, वैसे ही, यह बात भी फिर किसी दूसरेसे न कहनेकी प्रतिज्ञा कर, तो कहूँ.’ विलासने सेठके आगे हट कर प्रतिज्ञा की. तब सेठने कहना आरंभ किया.

सेठ बोला, 'विदेशी' तू जिसे इन्द्राणीकी भी उपमा देना छोटी समझता है, उस मेरी प्रिया और मुझमें आपसमें बड़ा प्रेम है मेरे बिना उससे और उसके बिना मुझसे क्षण भर भी नहीं रहा जाता हम दोनोंकी कोई शिकायत होने पर भी उससे, हम दोनोंमें एक दूसरेको कुछ ऊँचानीचा घोलनेका अवसर नहीं आया। वह दृढ़ पतिव्रता और मैं एक पत्नीव्रतधारी हूँ। हम एक दूसरेमें मनुष्ट्र थे और उस समय तो ऐसा मानते थे कि हमारे समान इस समारम्भ कोई भी सुग्री नहीं है हम नित्य प्रति ऐसे सुप्रसागरमें हिलोरें लेते थे, इतनेमें देवमयोगसे वह स्त्री विमार पड़ो और दवा कग्ने पर भी रोगने उसके शरीरमें घर कर लिया। बढ़ते बढ़ते वह मृग्य चढ़ गया, देश देशान्तरोंसे अनेक समर्थ वैद्य और दूसरे देवी उपाय करनेवाले पुरुषोंको बुलवाया, परंतु कुछ टिकी नहीं लगी गल गल कर उसका अंत आ गया हम सबने उसकी आशा छोड़ दी। हम सब कुटुम्बियों और वैद्यादिको ऐसा निश्चय हुआ कि अब वह नहीं बचेगी, अतः हम उसके पग्लोकके सुपरे लिए अपार दान धर्म करने लगे उसके आत्माको इतना क्रुष्ट होता था कि वह हमसे देखा भी नहीं जा सकता था और हम चाहते थे कि अब इसका अन्त होजाय तो बहुत अच्छा हो परंतु किसी तरह भी उसका जी नहीं जाता। इससे मेरे मनको बहुत दुःख और विचार हुआ कि हे देव ! इसका आत्मा किस वासनाके कारण इस बड़े क्रुष्टसे नहीं छूटता ? फिर गहरी सास लेकर मैं जल्दीसे बोल उठा, 'प्रभु ! इस स्त्रीका क्रुष्ट मुझे भलेही हो, परंतु इसके आत्माका छुटकारा हो जावे अब मुझसे इसका दुःख देखा नहीं जाता हाय ! ऐसा खीरत्न मुझको कहाँ मिलेगा ?' यह सुनते ही उसकी आँखोंसे चौधारा आँसू निकलने लगे।

इस समय उसके कोमल, परंतु भयानक वीमारीसे विलकुल फीके मुँह पर हाथ फेर कर मैंने अंतिम चुम्बन लिया उसकी इस दयाजनक-महा-खेदकारक अवस्थासे मुझे भी बहुत रुलाई आई उसका सिर अपनी पाल्थीमें लेकर मैंने छातीसे लगाया और धीरे धीरे रोते हुए पूछा, 'प्रिये ! तेरा दुःख मुझसे सहा या देखा नहीं जाता। हे मृदुभाषिणी ! अब इस महा संकटसे अपने आत्माको शीघ्र पार कर और स्वर्गमें जाकर इस वियोगी पतिकी राह देख। प्रिये ! तेरे बिना मैं एक पलभर भी जीता नहीं रह सकूँगा; इस

लिए थोड़े ही समयमें तेरे समान इस मिथ्याभूत जगतको छोड़ कर मैं तुझसे आ मिलूँगा परंतु प्रिये ! इतना होते भी तेरा जीव देहसे क्यो नहीं छूटता ? वह किसमें अटका हुआ है ? तू कोई भी बात नहीं छिपाना तेरे मनमें जो कुछ छिपी इच्छा, आकांक्षा या वासना हो और जिसके कारण तेरा आत्मा इस कष्टदाई देहसे लिपट रहा हो वह इस समय मुझसे साफ साफ कह दे, तू निश्चय मान कि तुझको छोड़ कर इस जगतमें मुझे दूसरा कुछ भी प्यारा नहीं है इससे तुझको जो प्यारा हो वह करनेमें मैं जरा भी देर नहीं करूँगा ।

मुझे ऐसा जान पड़ा कि मानो यह सुन कर मेरी स्त्रीको बड़ी शांति मिली है और यह भी जान पड़ा मानों वह मुझसे कुछ कहना चाहती है, परंतु निरुपाय ! उससे बोला नहीं जाता, कंठ बैठ गया था और भीतर पैठी हुई सिर्फ आँखें इकटक हो रहीं थीं ऐसा देख कर मुझको वैद्यकी दी हुई हिरण्य-गर्भकी मात्रा याद आई उसी समय मैंने वह दवा पेटो ( सन्दूक )-से निकाल कर और घिस कर उसे पिला दी यह दवा बड़ी चमत्कारक थी, इस लिए उसका अंश उसके पेटमें पहुँचते ही उसको चेतनता आई जीभ खुली, पैठी हुई आँखें ठिकाने आ गई और उसने बोलनेके लिए कुछ खँखारा। मैं उसके मुँहके पास कान लगा कर बैठा तब बहुतही धीरे और लड़खड़ाते हुए स्वरसे वह कुछ बोलने लगी पहले तो मैं उसकी कोई भी बात नहीं समझ सका, परंतु धीरे २ वृष्टि करने और उसके बोलनेके भावसे मुझको मालूम हुआ कि उसके मनमें सिर्फ एक बात खटक रही है कि, 'अहा ! मैं इस समय जो इतनी बड़ी मान्य हूँ और यह सब दौलत, साहसी, मान, और सक्षेपमें कहनेसे इंद्राणीके समान सब सुख-जो सिर्फ मुझपरही अवलम्बित है—कि स्वामिनी हूँ मेरे मरने पर उस सबकी स्वामिनी कोई दूसरीही होगी। अभी मुझ पर तुम्हारी अत्यन्त प्रीति है, परंतु मेरे मरने पर क्या कुटुम्बी तुम्हारा क्या फिर न करेंगे ? हाय ! अब मुझे तुम कहाँ मिलोगे ?'

हे विदेशी मित्र ! उसके इन वचनोंसे मेरा हृदय भिन्न गया। मैं रो पड़ा और उससे दृढ़ प्रतिज्ञा की कि, 'प्रिये ! तेरे बिना जगतकी सब स्त्रियाँ मेरी माताके तुल्य हैं इस लिए मैं, प्राणान्त होने पर भी दूसरा विवाह नहीं करूँगा।' परंतु इससे उसको विश्वास नहीं हुआ। संसारमें कौन किसका



विश्वास करता है? सब मत्तलवके माथी हैं तो अपनी स्त्रीको निःस्वार्थ कैसा मानूँ? माथामें फँसा हुआ उसका जीव मायाको छोटनेमें असमर्थ था भरे बहुत कुछ समझाने पर भी जब उसको निश्चय नहीं हुआ, तब उसके मचे प्रेममें डूबनेवाला मैं उसी समय खड़ा हो गया और संतूकसे एक तेज हथियार लाकर उसके सामने खड़ा होकर बोला, 'प्राणवल्लभे! मृत्यु कहता हूँ कि तेरे पीछे मैं कभी भी दूसरी स्त्री नहीं कल्लाया तो भी तेरी तसल्ली नहीं होती तो, ले, स्त्रीसुखके भोगनेका मुख्य साधनही मैं ममूल नष्ट किये देता हूँ।' ऐसा कह कर उसके समक्षही मैंने हथियारसे अपनी उपस्थ इंद्रिय काट डाली।

ऐसा भयंकर काम देख कर उसका जीव चक्कर गया और चक्कर आनेसे मैं भी नीचे गिर कर अचेत हो गया। बहुत देर तक सब सन्न रहा फिर मैं चेतमें आया, तो मुझको बड़ी पीड़ा जान पड़ी। सौभाग्यसे यह अच्छा हुआ कि उस समय यह घटना और किसीने नहीं जानी। घरमें कई प्रकारकी दवाइयाँ तैयार थीं इससे घाव पर ऐसी मलम पट्टी लगाई जिनसे तुरत आगम हो जाय। खूनसे भरे हुए कपड़े आदि एकत्र कर ऐसी जगहमें रखे जहाँ कोई देख न सके।

इतना कह कर सेठ फिर बोला, 'हे सुखके दूढ़नेवाले बटोही! इसके बाद मैं स्त्रीकी खाटके पास बैठ गया उसका शरीर छूकर देखा तो ठंडा और आँखें पैठी हुई थीं मुझे निश्चय हुआ कि अब इसका जीवात्मा पंच-तत्त्वोंसे बने हुए इस पुतलेको छोड़कर चला गया, परंतु इससे मुझे जो शोक होना चाहिए उससे अपनी पीड़ाका शोक अधिक था यह बात किसीको मालूम न हो इस भयसे हृदयको बहुतही कड़ा करके मैं देहकी पीड़ा सहने लगा। ऐसा करते हुए सवेरा हुआ। सोये हुए लोग एक एक कर जाग उठे और मेरे पास आकर बैठने लगे। उन्होंने आकर देखा तो मेरी स्त्रीके शरीरमें धीरे धीरे गरमी आने लगी थी और आँखें बंद रहनेसे अनुमान किया गया कि उसको कुछ आराम है मैं सारी रात जागता रहा था इस लिए सबने मुझसे सोनेके लिए आग्रह किया और वे उसकी सभाल करनेको बैठे। मैं थक गया था इस लिए उठा और एक बाजूके पर्लंपर जाकर ज्योंही लेटा त्योंही मुझे नींद आ गई उसीके साथ पीड़ा भी शांत हुई।

सेठ बोला, 'सुखकी इच्छा करनेवाले मित्र ! बहुत देरमें नींद पूरी हुई नींद पूरी होने पर मैं उठ बैठा पहर भर दिन चढ़ा था. फिर स्त्रीके पास गया तो लोग मुझको घोरज देकर कहने लगे कि, अब चिन्ता करनेकी कोई जरूरत नहीं है. ईश्वर सब कुछ अच्छा करेगा ! आज तो सेठानीने माँग कर पानी पिया और बहुत दिनोंमें करवट बढ़ली है, इस लिए अब शान्तिही समझना चाहिए और हे सुखेच्छु पथिक ! ऐसाही हुआ भी ! बीरे धीरे (उत्तरोत्तर) वह अच्छी होने लगी पंद्रह दिन होते न होते तो वह आधे चेतमें आ गई. और एक महीनेमें पूर्ण स्वस्थ हो गई तथा उसमें कुछ भी दुःख या कमजोरी नहीं रही. मैं भी बिल्कुल चंगा हो गया. हमारा जोड़ा जैसा पहले था वैसा ही फिर बन गया. हम दोनों जन युवावस्थाके उस शिखर पर चढ़ बैठे, जिस अवस्थामें स्त्रीको सुन्दर पुरुष और पुरुषको रंगीली स्त्री बिना दूसरा सब कुछ तुच्छ लगता है. हमें संसारके संपूर्ण सुखको छूटने का समय आया, उस समयमें वही मेरी स्त्री और मैं ही उसका पति था कहो प्यारे मित्र ! हमारे संसारसुखमें अब क्या कमी है ?'

यह बात सुन कर विलास चित्रवत् बन गया. उसकी सब मनो-वृत्तियाँ ठंडी पड़ गई और बहुत देरतक वह सेठके मुँहकी ओरही देखता रहा फिर बोला, 'अहो ! क्या यह सत्य है ? ऐसा ही हो तो इस संसारमें तुम्हारी नाई दुःखी कोई भी नहीं और वह दुःख कोई जान भी नहीं सकता परतु ऐसा कबतक चलेगा ?'

सेठ बोला, 'क्या करूँ ? संसार छोड़ कर अकेले 'वनमें चला जाऊँ तो मेरे पीछे मेरी युवा स्त्रीकी क्या दशा हो और दोनों जन जायें तो निर्वश होनेसे हमारे अपार धनके भोगनेवाले विधर्मी हों ! इस लिए जबतक श्रीहरिकी इच्छा होगी तबतक हम एक दूसरेको देखते हुए अपने जलते हृदयको गील—संतोषरूपी जलसे सींच, धनको अपनेही हाथसे अच्छे कामोंमें लगा शान्त होकर भगवत् साधनाके लिए चले जायेंगे '

विलास बोला, 'तो सेठजी ! सुख तो संसारमें अब है ही नहीं न ?'

सेठने कहा, 'नहीं ' बिल्कुल ही नहीं. संसारमें वही सुखकी इच्छा रखे जो मूर्ख हो, संसार स्वयम् दुःखरूप है यदि अभिमें शीतलता हो तो संसारमें सुख हो. यह संसार अपार ताप त्रासरूप जलसे भरे हुए समुद्रके समान है. इस धक्केते हुए समुद्रकी लहरोंसे

वचनेके लिए जब समुद्रगत जीव ज्येष्ठ परिश्रम कर छुटपटाता तो आवागके लिए उममें उठती हुई तरंगोंको लकड़ीकी पटियाँ मसझ कर वह कितना सुखी होता है परन्तु जब पकड़ने जाता है तो हाथनें नहीं आती, अंतमें निगम होकर वह डूब मग्न है इसी तरह सुख है. संसारमें जो कुछ सुख देखता है वह वास्तविक सुख नहीं परन्तु वह वेड़े भारी दुःखका बीज है, इस लिए वे सुख चाहनेवाले गहरी । यदि तेरी सुख प्राप्त करनेकी वास्तविक इच्छा हो तो वह सुख संसारमें नहीं, परन्तु जिसने तुझे संसारमें सुखकी खोज करनेको भेजा है उसी परम परमात्मा जगद्गुरु शंकरजीके चरणकमलोंमें है, इस लिए ये सारी झूठी खटपटे छोड़ कर उस कृपालु महादेवजीकी शरणमें जा ।\*

### अधिकारी

मेठका कहा हुआ विलासने अच्छी तरह समझ लिया और कुछ देर ठहर कर वह सेठको प्रणाम करके वहाँसे चला. वह थोड़ी दूरमें वहीं आ पहुँचा जहाँ पर तप किया था. वह गम्भीरतासे विचार कर वहीं बैठ गया फिर स्नानादि कर चित्तको स्थिर रखकर उसने शिवका ध्यान किया और दर्शन पानेके लिये मनोमय नम्र प्रार्थना की. इतनेमें शंकर प्रकट हुए और बोले, 'क्यों भक्त ! तूने सुखकी खोज की ? बता, अब तुझे कैसा सुख है ?'

विलास हाथ जोड़ कर नम्र हो गया और कहने लगा, 'कृपालु प्रभो ! मैं मूर्ख अथवा पापी और मायामें कैसा हुआ आपके प्रभावको नहीं जान सका, क्षमा करो ! क्षमा करो ! मैंने अच्छी तरहसे जान लिया है कि महा सुखका मूल तो आपके चरणकमल ही हैं, इस लिए सदाके लिए मैं आपकी शरणमें हूँ. प्रभो ! जो परम सुखका सत्यमार्ग हो वह मुझे बताओ. अब तो प्रभु ! इस संसारकी त्रिविध तारुरूप दावानलकी ज्वालासे मैं झुलसा जाता हूँ, मुझे पार करो मुझको सुख नहीं मिला और सुखके स्थानरूप जो आप हैं उनको मैंने नहीं पहचाना, यह मेरा ही अज्ञान है. यह संसार-झूठा, प्रपंची और इन्द्रायणके फलके समान है. उससे मैंने सुखकी इच्छा की, यह मेरी अज्ञानता है. सत्य सुख तो ब्रह्मानंदमें ही है, वही आनन्द सत्य है,

\* तबसे शरण गच्छ सर्वमायन मातु । । गीता १८।६०

नित्य है,\* दुःखरहित है, अमर है, अविकारी है, इस सुखरूप अनुभूतिसे परिपूर्ण, पवित्र, बर्षके समान ठंडे, कानों और मनको सुख देनेवाले सुखा नद-सागरमें मुझको स्नान कराओ मेरी कुछ भी गति नहीं है, मेरी गति सिर्फ आपही हो ? आप ही अविद्याके हरनेवाले हो, सर्वोत्तम आनन्द-स्वरूप हो, सर्वव्यापक हो, सर्वनियता ( स्वामी ) हो, सबके कारण ( आदि ) हो, नित्य हो और मैं, जो अभी कुछ दूनग ही हूँ उस मुझको मेरे कल्याणका साधन ( उपाय ) बताओ. वाणी, शब्द, रास और विद्वानकी विद्वत्ता, ये सब इस लोकके सारे भोगोंको भोगनेके लिए हैं. मोक्षके लिए-नित्यके सुखके लिए नहीं सुखके लिए तो दूसरा ही कुछ है वह मुझको बताओ. सुख तो कुछ दूमरी ही चीज है, वह मुझे दो मुझे ससारका सुख नहीं चाहिए इससे मैं तृप्त हो गया हूँ अब ससारसुखको छोड़ कर दूमरा सुख चाहिए जो अमर है, वह मुझको दो' यह कह कर उसने शिवजीके चरणोंमें अपना सिर रख दिया.

इतना कह कर महात्मा वटुक बोला, 'बरेप्पु ! इस तरह अनेक दुःख सहन कर और सारे संसारमें भटक भटक कर सुखके लिए बिलकुल निराश हुए बिलामबर्माको अंतमें उन दुःखोंका अच्छा फल मिला, अर्थात् उसे देवोंके भी देव शंकरकी शरण मिली इससे वह अखंड सुखका भोक्ता हुआ.

बरेप्पु बोला, 'कृपानाथ ! शंकरकी शरण जानेसे यह राजपुत्र किस तरह अखंड सुखका भोक्ता हुआ वह कहो. वटुकने फिर भी अपनी मधुर बाणीरूप अमृतकी बर्षा आरम्भ की.

### शिवजीका उपदेश

वटुक बोला, "विलासको इस तरह अनन्य भावसे शरण आया देख कर शंकर बहुत प्रसन्न हो बोले, 'बत्स ! अब तू मुमुक्षु अर्थात् इम अविनाशी अखंड सुखकी प्राप्तिका अधिकारी हुआ है, इस लिए मैं जो कहूँ उस पर एकाग्र होकर ध्यान दे. यह संसार दुःखरूप ही है, इस लिए सुखकी इच्छावाला तू पहले अपने मनको उसके प्रत्येक पदार्थसे पीछे हटाकर एक जगह अपने हृदयमें स्थिर कर. अंतमें तेरा कोई भी नहीं है जिसको तू अपना समझ कर प्रीति करेगा, वह तुझे पीछे बड़े जोरसे फकड़ और

\* सत्यं ज्ञानमवन्तं ब्रह्म । तै. उ. २।१।१

पछाड कर बड़े दुःखकी कीचमें डुबा देनेवाला है, इस लिए इस बातका बारबार और अच्छी तरह मनन कर, मनको, जो सब मायाका-वधनका कारण है, स्वाधीन कर. इससे विराग व्यापेगा और विरागसे स्थिर हुआ तेरा मन फिर नहीं भटकेगा.'

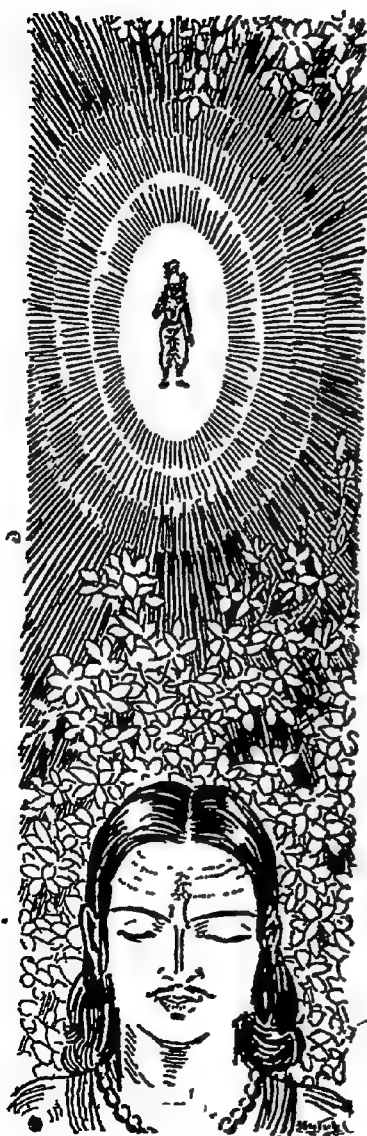
इस समय रात थी इससे वन विलकुल शान्त था दूसरी सब जगह घना अँधेरा था. परंतु वहाँ शंकरजीके प्रकट होनेसे दिव्य प्रकाश पड़ रहा था. रातमें फिरनेवाले वनचर प्राणी भी इस प्रकाशसे भयभीत होकर दूर भाग गये थे. ऐसे समय शंकरजी विलाससे फिर बोले, 'मुमुक्षु ! अपने दोनों पैरोंकी एड़िया, दोनों जंघोंके शिरे पर रख पाल्थी मारकर उत्तरकी ओर बैठ दोनों हाथ घुटनों पर रख, नजरको एकाग्र ( स्थिर ) कर, आँखें बंद करके, साँसको, विलकुल धीमी करके नियममें रख.'

विलास इसी तरह करते हुए मन और तनको पर्वतके शिखरके समान स्थिर करके बैठा. फिर शंकर बोले, 'अब अपनी मनोमय दृष्टिसे अपने आगे पीछे, आसपास और ऊपर नीचे, सर्वत्र दियेकी ज्योतिके मध्यभागके समान अथवा सूर्यकी किरण ( बिंब ) के जैसा प्रकाश देख. क्षण भरतक तू इसके सिवा और कुछ भी न देख. इस प्रकाशके बीचमें अपनी मनोमय दृष्टिके आगे एक विस्तृत और कोमल हरियालीसे पूर्ण मैदान देख उसमें खड़े हुए नये केलेके वृक्ष और खिले हुए गुलाब, मोंगरा, चंबेली, इत्यादि फूलोंके गुच्छे देख चारों किनारेसे निर्मल झरने झर रहे हैं, और मैदानकी सुकोमल तृणवाली भूमि पर अनेक कल्पतरु शोभित हो रहे हैं, उनकी घटाके नीचे एक छः सात वर्षका जो बालक खेल रहा है, उसे भी देख यह बहुत ही सुन्दर और सुकोमल है इसका शरीर आषाढ़के धिरे हुए मेघोके समान श्याम है, तो भी वह सरकतमणिके समान दिव्य कान्तिवाला है. त्रिजलीके समान तेजस्वी है रेशमी पीताम्बरका कलौटा कसे है. कंधों पर भी वेसेही पिछोरी ओढ़े है, मस्तकपर रत्नसे जड़ा हुआ किरीट ( मुकुट ) पहरे है, जो चारों ओर मयूरपंखोंसे बहुत शोभित है फिर सिरके अत्यंत चिकने श्याम केशोंसे, जो मुकुटसे ढँके रहने पर भी बाहर कपाल पर झूल रहे हैं, उसका चंद्रके समान मुखमंडल बहुत ही शोभायमान दीखता है. कानमें बड़े प्रकाशवाले कुंडल हैं.

•मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयो । मेम्यु० ६।३४

उनका प्रकाश गाल पर पड़ रहा है, उसकी नाकके आगे एक अमृत्य मुक्ताफल लटक रहा है। गलेमें दिव्य रत्नोंकी माला पहरे है। लटकनेके समान अपार शोभामय कौस्तुभ मणि छाती पर विराज रहा है। दोनों बाहोंमें कड़े और पहुँचोंमें कंकणमय पहुँची है, उँगलियाँ रत्न मुँदरियाँसे शोभित हैं। कमरमें क्षुद्रघंटिका और पैरोंमें सोनेके नूपुर हैं। इमके पैर, हाथ, मुँह आदि अंग ऐसे मनोहर और कोमल हैं जैसे नये कमल खिले हों ! हाथ पैरके नख चारोंके समान चमक रहे हैं, और उसकी मद्द मुसकान और प्रवालके समान लाल ओठोंसे छिगी हुई रत्नपंक्तिमयी स्तनपंक्ति आप ही आप दिख जाती है। इस बालकका अद्भुत रूप तू उसके पैरोंसे लगाकर क्रमशः ऊपर मुकुट पर्यन्त खूब विचार विचार कर फिर देख। यह विचित्र बालक मारी मृष्टिका स्वामी है, गोचर और अगोचर सब चीजोंका उत्पादक है और सबको अपनी अद्भुत शक्ति द्वारा धारण कर रहा है मैं, प्रजा और विष्णु तीनों उससे ही पैदा हुए हैं। वह सबका आत्मा और प्रभु है। इस लिए मनोमय रीतिमें उसके चरणोंमें शिर झुका। केसर कस्तूरीवाला मुगधिन चंदन घिस कर उसके ललाटमें सुंदर तिलक कर। तिले हुए सुन्दर फूलों और तुलसीके दल अपने हाथसे गूँथ कर वह उत्तम माला उसके श्रीकंठमें अर्पण कर। फिर रत्न-जड़ित सोनेके थालमें पक्वान्नों भर कर उससे भोजन करनेके लिए विनय कर यह बालक निःस्पृही ( इच्छाराहित ) है, परन्तु प्रीतिके बग है इस लिए प्रीतिपूर्वक प्रार्थना करनेसे यह उपहार स्वीकार करेगा।

इतना कह कर अंकज जी फिर बोले, 'अब सोनेकी झारीमें गंगाजल भर कर पीनेके लिए अर्पण कर। फिर अपने हाथसे सुगन्धित मसाले ढाल कर सैयार की हुई मनोमय ( मानसिक ) पान-बीड़ी दे। उसके दहिने हाथमें विस्तृत नालवाला नूतन गिला हुआ कमल दे। बायें हाथमें रत्नजड़ित सोनेकी मधुरवेणु ( वजी ) दे और दंडवत्प्रसन्न करके अपने ऊपर कृपा करनेकी प्रार्थना कर। अब इस सुन्दर दिव्य स्वरूपको एक ही धार नखसे गिरापर्यन्त देख अच्छी तरह ध्यान रख कर देख यह स्वरूप कैसे चमत्कारिक रीतिसे धीरे धीरे स्वरूप ( छोटा ) होता जाता है ? ! देखते ही देखते देख, यह एक हाथ भरका हो गया ! फिर विचार कर देख यह बालिश भरका हो गया ! अहा !—अब तो अँगूठेके



सिरके समान दीखता है ! परंतु उसके भीतर भी इसके अग प्रत्यग वैसेही परिपूर्ण, उतनेही सुन्दर और वैसेही दिव्य जेवरोंमें संयुक्त हैं, यह कितना अद्भुत व्यापार है ? विचार कर देख यह अभी और भी सूक्ष्म होता जा रहा है. यह इतना छोटा हो गया कि मसूरकी दाल जितनी जगहमें समा रहे ! अरे ! यह तो इससे भी छोटा हो चला, यह सरसोंके दानेके समान बिन्दुमें समा गया । तू भी उतना ही सूक्ष्म और एकाम्र मनसे देख, क्योंकि यह तो स्वमग्नसके कणसे भी छोटा हो गया. अब यह अणु और परमाणुसे भी छोटा दीखता है ! पर बाह ! कैसा चमत्कार ! इतने सूक्ष्म रूपमें भी इसके अवयव और कपड़े जेवर उतनेही स्पष्ट और दिव्य दीखते हैं ! इस रूपको अपने मनमें दृढ़ करले, क्योंकि अभी तो यह इससे भी छोटा हो जायगा ! अब तो यह बिल्कुल छोटेसे छोटे परमाणुके समान हो गया. तो भी इसकी सुन्दरता ज्योंकी त्यों बनी है. इस लिए अत्यंत सूक्ष्म मनोमय दृष्टिसे इसका दर्शन कर यही सर्वोत्तम सुख है, यही जीव है,

यही शिव है, यही परम ब्रह्म ! यही परमात्मा ! यही परमेश्वर यही सब जगहोंमें पूर्णरूपसे भरा हुआ है और यही तेरे तथा सब प्राणियोंके हृदयमें साक्षीरूपसे बस रहा है. यही अपार सुखका मूल है. यही परमानन्दधन है. यही परमतत्त्वका तत्त्व है और यही सब कारणोंका भी कारण है यह निरंतर तेरे हृदयरूप आकाशमें बस रहा है,\* परन्तु इसको तू नहीं जानता, अब इसको अच्छी तरह जानले.'

इतना कह कर शंकरने ज्योंही अपना कथन समाप्त करना चाहा कि विलासके शरीरमें आनंदकी लहरें उठीं और रोमांच हो आया, सारे शरीरसे पसीना छूटने लगा और उसके साथही उसके हृदयकी गोंठ खुल गई ! उसमें एकाएक अद्भुत प्रकाश प्रकट हुआ और उसके भीतर उस सच्चिदानन्दधन परमात्माके स्वरूपके साक्षात् दर्शन हुए. उसके आनंदकी सीमा नहीं रही ! वह आनंदरूपही बन गया ? उसी समय उसकी भूँदी हुई आँखें खुल गईं वह बाहर भीतर सब जगह यही आनन्दधन स्वरूप देखने लगा. वन, वृक्ष, वाटिका, जीव, जंतु, जल, स्थल, आकाश इत्यादि सबको उसने परमात्मस्वरूप देखा. उसे शंकर भी इसी रूपमें दिखे. इस तरह विलासवर्मा परमात्मामें वहीन हो गया ! उसको शरीरकी सुष नहीं रही वह अहंवृत्ति ( अपनपौ ) भूल गया ! मैं कौन हूँ, क्या हूँ, यह भी याद जाती रही. सर्वत्र एक आनन्दरस ही वह रहा था.

इस तरह देख कर शंकरजीने उसके सिर पर हाथ रखा और प्रेमपूर्वक हृदयसे लगा कर कहा, ' बत्स ! तेरा कल्याण हो ! अब तू इस परमात्माके रूपका सदा स्मरण करता रह तू मुक्त हुआ है. अब तुझे इस संसारमें जन्ममरण नहीं है. इस मंगलरूपका ध्यान करते हुए तू मनमाने विचार, और शरीरका अंत होते ही उसी रूपमें लीन हो जाना ! ' इतना कह कर शंकरजी उसी क्षण अंतर्धान हो गये और विलास जन्ममरणके बंधनसे मुक्त हो संसारमें मनमाने फिरने लगा

बहुक बोला, बरेप्पु ! इस तरह सब ब्रह्मरूप दीखनेसे सर्वत्र समान देखनेवाला विलासवर्मा फिरते हुए कुछ समयमें शरीर देशके हृदयनगरमें जा पहुँचा उसको बहुत दिनोंसे आया जानकर प्रधान मनश्चन्द्र



अपने परिवारसहित आगे आया और बड़े आदरसे उसको नगरमें ले गया। विलासकी माता भोगतृष्णा कई वर्ष हुए मृत्युको प्राप्त हो चुकी थी, परंतु विमाता प्रज्ञादेवी, माई शान्तिसेन, पिता मनश्चन्द्र और राजा आत्मसेन आदि सब उसकी ऐसी ब्रह्मरूप स्थिति देख कर सानन्द आश्चर्यमें डूब गये और उससे आनन्दपूर्वक भेटने लगे महात्मा शातिसेन उससे बड़े प्रेमसे मिला। उस समय ऐसा चमत्कार हुआ कि दोनोंके शरीर, आलिंगन करतेही एक हो गये और वे दोनों मिलकर सिर्फ एकही रूप बनगये ऐसा देख सबको बड़ा आश्चर्य हुआ और अब इस पुरुषको शातिसेन मानें या विलास, इसका विचार होने लगा। ये शान्तिविलास अपने वृद्ध माता पिता (मनश्चन्द्र और प्रज्ञादेवी) को उनकी जीवन सव्या (अंतकाल) देख तत्त्वज्ञान सुनाने लगे, जिसको सुननेसे ब्रह्मानन्दमें प्रेममग्न हुए। वे दोनों उनसे लिपट गये और उसी क्षण उन्हींमें मिलकर लीन होगये। राजा आत्मसेन जो मनश्चन्द्रकी कुटिलता और प्रपचसे त्रिलकुल परार्थीन और कमजोर हो गया था और घने अधिकारमें पड़े हुए अमूल्य रत्नवत् कैदमें पड़ा हुआ था (अविद्यारूप यैलीमें घुस रहा था) वह इस मन-शाति-विलासरूप दीपकके जलनेसे तेजःपूर्ण होकर दुगुना प्रकाश करने लगा। फिर वह सोचने लगा कि मुझे अपनी मूल स्थितिमें लानेवाला तो यह मन-शाति-विलासहि है ऐसा विचार होतेही वह उनपर अत्यंत प्रेम करने लगा। इसी जोसमें उसने उनका दृढ आलिंगन किया। उसी समय एक नया रूप प्रकट होगया। जैसे एक साथ मिलनेसे दो दीपक एकरूप हो जाते हैं वैसेही आत्मसेन और मन-शाति-विलास ये एकरूप हो गये। ॥ इन सबके मिलने पर अतमें एक पुरुष हुआ, इस लिए उसका नाम भी बदल गया। वह आत्मशाति नामको प्राप्त होकर अखंडानंदरूपसे विराजने लगा ॥



इस तरह बहुत बड़ा इतिहास कह कर महात्मा वटुक सबको सम्बोधन कर बोला “जिज्ञासु जनो ! इस तरह ससारमें सबसे श्रेष्ठ सुख कौनसा है इस विषयका पुराना इतिहास मैंने आपको कह सुनाया इससे सबकी समझमें आ गया होगा कि ससारमें तो बिल्कुलही सुख नहीं है तो फिर श्रेष्ठ सुख कहाँसे हो ? सच्चा और श्रेष्ठ सुख किसमे है, वह तुझे बिलासवर्माकी अंतिम दशासे जान लेना चाहिए.” ऐसा अद्भुत चरित्र—ब्रह्मोपदेश सुन कर, सारा जनमंडल तर्लान हां गया था इससे चार पहर रात कैसे बीती, इसकी उन्हें खबरही नहीं रही. वह इतिहास पूरा होते होते प्रेमसे विह्वल हुए बरेप्सुने “जय जय गुरुदेव ! जय जय गुरुदेव !” की गर्जना कर बटुकके पैरो पर सिर रख दिया और सारी समा ‘जय जय’ शब्दकी महाध्वनि करने लगी बड़े प्रेमसे उस महात्माके चरणोंका वंदन किया. फिर सबेरा हो गया था, इस लिए वटुक सहित सब लोग अपने अपने स्नान संध्यादि कर्म करनेके लिए गंगातटको चले.





उसे प्रेमकी दृष्टिसे नहीं देखता इन सबका क्या कारण होगा ? यह कृपा कर आप कहें, क्योंकि इस विषयमें मुझे नित्य बड़ा भारी संशय सताया करता है.

बटुक मुनि बोला, “यह कोई बड़ा कौतुकवाला और न समझा जासके ऐसा प्रश्न नहीं है क्योंकि ऐसी प्रथा तो आदि अनादिसे चली आती है. पुण्यात्मा पीडित और पापात्मा सुखी जान पड़ता है, इसका कारण मनुष्य नहीं जानता, कारण इतनाही है कि वह अविद्यामें लिप्त और अज्ञानसे घिरा हुआ है यह तो निश्चय ही है कि, धर्मात्मा पुरुष धर्मात्मा है और संसारको वैसाही मालूम होता है, परंतु उसके भीतरके छिपे हुए घर (अन्तःकरण) में दृष्टिपात करोगे तो जानोगे कि वहाँ परमात्माका प्रेम जो सब सुख, सब आनंद और सब कल्याणका कारण है, दृढतासे नहीं जमा, उसकी श्रद्धा (विश्वास) अस्थिर है और प्रतिज्ञामें शिथिलता है और यही दुःखका बड़ा कारण है लौकिक दृष्टिसे देखते हुए इस धर्मवीरके हृदयमें अभी ऐसा वैराग्य व्याप्त नहीं हुआ कि जो नहीं होता है वह होगा नहीं और जो होना है वह नितेगा नहीं पर वह तो और भी भारी चिन्ताग्रिम सदा व्यर्थ तपा करता है यदि इस चिन्ताके समय वह अपने हृदयको जात करनेकी औपची पिये तो वह स्वयम् सुखी हो इतनाही नहीं, परंतु माय ही उभे सब व्यावहारिक सुख भी मिलें. जिस जीवने शास्त्रका बहुत कुछ विचार किया हो, धर्ममें पूर्ण प्रेम दिखलाया हो, लोगोमें उसका बोध भी अच्छी तरह कराया हो, परंतु वासना (इच्छा), जो सब दुःखोंका मूल है, त्याग न किया हो तो उसको उत्तम पद, उत्तम स्थिति, कैसे प्राप्त हो ? इस विषयमें एक पुरानी कथा है, यह तुमसे कहता हूँ सुनो ”

### अर्जुनके टेककी कसौटी

थोड़ी देर आँखें बंद कर, महात्मा बटुक बोला, चिवेकी, विरक्त, शम (शान्ति) आदि गुणोंसे युक्त राजा युधिष्ठिर वनवास भोगता था, वहाँ एक समय श्रीकृष्णपरमात्मा पधारें अनेक मुनियोंके बीचमें परमात्मा विराजे हुए थे उस समय पाँचों पाण्डवोंमें बड़े राजा युधिष्ठिरने परमात्मा भगवान्

\* यदभावि न तद्भावि भावि चेन्न तदन्यथा ।

इति चिन्ताविषयोऽयमगद किन्न पीयते ॥

श्रीकृष्णसे बूझा "महाराज ! मैं सब तरह धर्मयुक्त व्यवहार करता हूँ, कभी भी पापाचरण नहीं करता, कभी झूठ नहीं बोलता, गोत्राह्वणका प्रतिपालन करनेवाला हूँ, परमात्माके चरणकमलमें सदा चित्त लगाये रहता हूँ और गुरुजनोंको मान देकर मैंने संसारके सब विषयोंको त्याग दिया है, तो भी मुझे वन जंगलोंमें भटकना पड़ता है। ये मेरे भाई भी मेरे सबवसे विपत्ति झेलते हैं, द्रुपदराजाकी सुकुमार कन्या जो राज्यासनके योग्य है वह इस कुशकी साथरी पर सोती है और कौग्व, जो अर्धमका व्यवहार करते हैं, ईश्वरसे भी नहीं डरते और जिन्होंने कपट करके मुझे वनमें भेज दिया है, वे राज्यासन भोगते हैं, इसका क्या कारण है ? धर्मके विषयमें मैं नहीं जानता कि मेरी तरफसे कुछ भी कच्चाई है, तो भी मैं सकट झेलता हूँ. महाराज ! इसका क्या कारण है ? वह कृपा कर आप मुझसे कहें."

श्रीकृष्ण मुसकुरा कर बोले, "ज्ञानीको अपने स्वरूपमें प्रमादसे बढ़ कर दूसरा कुछ भी अनर्थकारी नहीं है, क्योंकि प्रमादसे मोह, मोहसे अहंवृत्ति, अहंवृत्तिसे वधन और वधनसे दुःख होता है और इस दुःखका कारण मनकी कच्चाई (प्रतिज्ञाकी शिथिलता) है. यदि मनुष्य दृढ़ रहे तो दुःख नहीं आता, परन्तु जब दृढ़तामें शिथिलता होती है तभी वह दुःख भोगता है मनुष्य अपनी यह भूल देख या जान नहीं सकता; क्योंकि यदि वह देखता जानता हो तो दूसरेको दूषित न करे, परन्तु अपने ही दोषको देखे."

यह सुन राजा युधिष्ठिर चुप हो रहे, परन्तु अर्जुनने कहा, "भाई ! मेरी प्रतिज्ञामें तो कुछ भी कमी नहीं है तो भी मेरी अवस्था सबके समान ही है."

श्रीकृष्णने कहा, "तेरी प्रतिज्ञा यथार्थ नहीं होगी यदि हो तो ईश्वर सकट नहीं आने दे."

यह सुन अर्जुन बोला, 'मेरी प्रतिज्ञा (टेक) में कुछ भी कमी (न्यूनता) नहीं है. आप यदि ऐसा सोचते हो तो भले ही सोचो, परन्तु मैंने तो अपना यथार्थ धर्म पाला है और अपनी प्रतिज्ञा कभी नहीं छोड़ी'

अर्जुनकी ये बातें श्रीकृष्णको नहीं रुचीं. उन्होंने उन बातोंको वहीं रोक दिया, क्योंकि उन्होंने सोचा कि जबतक अर्जुनको उसकी टेककी शिथिलता नहीं बताई जायगी तबतक वह नहीं मानेगा कि सत्य क्या है ?

## गलेमें माला पहन रखनेकी अर्जुनकी टेक

दूसरी बातोंमें कुछ समय बीतने पर अर्जुन और श्रीकृष्ण गंगातट पर फिरनेको गये रास्तेमें श्रीकृष्णने अर्जुनसे कहा, “तेरे गलेमें जो यह माला है, वह मुझे दे”

अर्जुनने कहा; “माला तो मेरे जीके वदले हैं प्राण भले ही जाँय परंतु माला तो मैं किसीको नहीं दूँगा इन्द्रने जब यह माला मुझे भेंट की थी तो कहा था कि, ‘तू यह माला किसीको नहीं देना।’ इससे यह माला जी रखनेवाली है।’

श्रीकृष्णने कहा, “अर्जुन ! तेरी डम टेकसे मुझको बड़ा आनन्द होता है, पर मित्र ! जब प्राण-सकट आ जाता है तो टेक नहीं रहती नीतिमी कहती है कि ‘जब संकट आवे तब धनसे कुटुम्बकी रक्षा और जब प्राणसकट आवे तब कुटुम्बको छोड़ कर प्राणकी रक्षा करना चाहिए’ प्राण चले जाने पर फिर यह माला तेरे किस कामकी है ? उस समय इसे चाहे जो भोगे, इस लिए भाई प्राणसकटकी बात रहने दे. प्राण जाता हो तो यह माला तो क्या परंतु, सबका त्याग कर—धन पुत्र और स्त्रीका भी त्याग कर मनुष्य प्राणकी रक्षा करता है और उस समय सारी टेकें भूल जाता है. प्रत्येक प्राणीको पहले जीने और फिर सुख भोगनेकी इच्छा (तृष्णा) होती है. इस तृष्णाकी वन्मत्त घोड़ी क्षणभरमें दूर जाती है, क्षणमें दौड़ती दौड़ती अपने अङ्गमें आकर घुस जाती है और इस तरह वह सदा कामही किया करती है. जबतक इस घोड़ीका नाश न हुआ हो तब तक प्राणीकी इच्छा सबलही रहती है और तबतक प्रत्येक उपायसे सब मनुष्य प्राणकी रक्षा करतेही हैं

अर्जुनने कहा, ‘चाहे जैसा हो, परंतु मेरी टेक है कि, चाहे जो हो, चाहे जितना सकट आवे, तो भी इस मालाको नहीं छोड़ूँगा मेरी प्रतिज्ञा है कि यदि मैं इस मालाको त्यागूँ तो मुझे रामदुर्हाई है.’

इस प्रकार परमात्मा और उनके प्यारे सखाकी बातचीत हो रही थी, इतनेमें संध्या हुई अर्जुनका नित्य निष्कम था कि चाहे जहाँ हो अपनी संध्या करनाही चाहिए. इस नियमके अनुसार वह कपड़े उतार कर नदीके पासके घाट पर नहाने गया ईश्वरकी लीलाएँ वहीं विचित्र होती हैं. अर्जुन ज्योंही डुबको मार कर पानोसे बाहर

निकला और सामने देखा तोही एक भयंकर सिंह घूँउंठं गर्जना करते हुए मुँह फैला कर अर्जुनकी तरफ खड़ा दिशा. उस समय अर्जुनके पास अस्त्र-शस्त्र तो दूर रहे, परंतु एक बोतीके सिवा दूसरा कपड़ा भी नहीं था सिंह गर्जनाकर अर्जुन पर रूढ़नेको तैयार था. इस समय अर्जुनके पास कोई हथियार नहीं था. इस लिए प्राणकी रक्षाके लिए उसने अपने गलेकी माला उतारी और मंत्र पढ़ कर सिंह पर फेंकदी सिंह मालाको गलेमें पहर कर अदृश्य हो गया और अर्जुन विस्मित होकर देखता रहा कि, यह क्या हुआ!



फिर साय संध्या कर अर्जुन श्रीकृष्णके पास गया और आदिसे अततक सिंह सम्बन्धी सांगी बातें कह सुनाई, परन्तु माला जानेकी बात छिपा रखी. जब वह अपने कपड़े लेनेको गया तो कपड़े पर माला पड़ी देखी. श्रीकृष्णने मुस्करा कर कहा 'क्यों अर्जुन ! तेरी टेक और रामदुहाई कहाँ है ? जब प्राणकी रक्षा करनी हो तो सबका त्याग करना चाहिए. महात्माओंक यह आदेश उचित ही है, क्योंकि प्राणसे ही सब है' यह सुन कर अर्जुन लज्जित होगया और उसे मालूम हुआ कि उसकी टेक हट नहीं है उसने मनमें निश्चय किया कि भविष्यमें अपनी टेक शिथिल नहीं होने दूँगा. जो परमात्मा सबके हृदयमें विहार कर सबके विचारोंको जाननेवाला है उसने

अर्जुनकी यह इच्छा जान ली और विचार किया कि 'यदि अर्जुनको अपनी टेकका अभी यह अभिमान है तो उसकी परीक्षा फिर भी लूँगा'

### अर्जुनकी दूसरी कसौटी

इस प्रसंगको कुछ समय बीतने पर एक दिन श्रीकृष्ण और अर्जुन वनमें फिरते फिरते दूर निकल गये गर्मी इतनी पड़ रही थी मानों प्रलय-कालकी अग्नि ही बसगती हो यह गर्मी कलेजेको जला देनेवाली थी दोनों मित्र बहुत दूर आनेसे थक कर गठड़ी हो गये थे भूख भी कड़कके लगी थी और रास्तेमें एक वृक्ष भी नहीं था जिसकी छायातले बैठ कर शान्ति लाभ करें. कोई जलाशय भी न था जहाँ पानी पीकर विश्रान्ति लें. थक जानेसे अर्जुनके पैर इधर उधर पड़ने लगे. तब उसने परमात्मासे कहा, "भाई! मुझसे तो अब एक डग चला नहीं जाता यदि थोड़ासा जल मिले तो चल सकूँगा, नहीं तो मैं तो यह बैठा "



श्रीकृष्णने कहा, "जरा आगे बढ़ो वहाँ पानीकी खोज करेंगे." ऐसा कह कर श्रीकृष्ण परमात्माने अर्जुनको उठाया

इस स्थितिमें अर्जुन बातें करते कुछ आगे चला, इतनेमें एक वृक्ष दिखलाई दिया अर्जुन वहाँ बैठ गया और परमात्मासे बोला, "मुझे कुछ खानेको ला दो "



तब श्रीकृष्णने कहा, “तू यहाँ बैठ. मैं गाँवमें जाकर वहाँसे कुछ खानेको ले आऊँ, परंतु यहाँसे तू आगे पीछे होगा तो मैं तुझको कहाँ ढूँँहूँ ?”

अर्जुन बोला, “अजी ! राम राम कहो, विश्वास रखो कि मैं यहाँमें एक पैर भी आगे न बढ़ूँगा जब मुझे एक डग भी चलनेकी शक्ति नहीं है तो आगे पीछे कहाँ जाऊँगा ? इस पेड़की छायासे एक पैर बाहर रखें तो मुझे रामदुहाई.”

उसी समय श्रीकृष्ण भोजन करनेको पामके गाँवमें गए

इस समय सूर्य ऐसा तपने लगा, मानो मसारका नाश करनेके लिए आरहों आदित्य एक साथ तपने लगे हों पानी बिना अर्जुनका गला सूखने लगा और थूक निकलना भी बंद हो गया. वह तड़फडाने लगा और थोड़ी देरमें पानी पानी कहते मूर्च्छित हो गया, परंतु जब कुछ होशमें आया तो भिरारियोंका एक झुण्ड किमी गृहस्थको घेरें हुए उसको आते दीखा गृहस्थ भिरारियोंको चिहुरे और चने चने बाँट रहा था अर्जुन सचेत होकर अपनी प्रतिज्ञाको भूल, स्थिर की हुई वृक्षकी छायामें उस ओरको बढ़ा और जो आदमी चिहुरे चने बाँट रहा था उससे उन्हे खरीदा, उसमेंसे कुछ खाकर पानी पिया और शेषको खाते हुए उस वृक्षकी तरफ जाने लगा. इतनेमें श्रीकृष्ण भी एक मनुष्यके हाथमें भोजन और पानीका घड़ा पकड़ाये हुए वहाँ आ पहुँचे

अपनी प्रतिज्ञाका मंगकर अर्जुन इस समय वृक्षसे दूर खड़ा हुआ चिहुरे, चने चबा रहा था उसको देखकर श्रीकृष्णने पूछा, “अर्जुन ! यह क्या ? यह खाना कहाँसे लाया ?”

अर्जुन बोला: “भाई ! भूखके मारे प्राण व्याकुल होगये थे, इस लिए इन्हें घाटनेवाड़ेसे लेकर खा रहा हूँ”

श्रीकृष्ण बोले, “तूने प्रतिज्ञा की थी कि ‘यहाँसे जरा भी हिलूँ तो मुझे रामदुहाई है,’ तो उसके पास तक कैसे गया ?” यह सुन कर अर्जुन शर्मिन्दा होकर चुप हो रहा

श्रीकृष्णने कहा, “अर्जुन ! क्या तेरी प्रतिज्ञा ऐसी ही है ? यदि तुझसे थोड़े-समय तक भोजन बिना नहीं रहा गया और उसमें ही तूने अपनी प्रतिज्ञा तोड़ दी तो फिर महत्त्वके दूसरे काममें तू अपनी

प्रतिज्ञा कैसे रखेगा ? परंतु इसमें तेरा दोष नहीं है. मनुष्यकी स्वाभाविक प्रकृतिही ऐसी है पहले तूने कहा था कि 'मेरी टेकमें शिथिलता नहीं है,' पर अब तुझको अच्छी तरहसे मालूम हुआ होगा कि तेरी प्रतिज्ञा बिल्कुल बिचल है और इस लिए प्रतिज्ञामें अस्थिरताही दुःखका कारण है यदि ज्ञाता लोग अपनी प्रतिज्ञामें बद्ध रह कर परमात्मा पर पूर्ण भरोसा रखें तो वे दुःखके बंधनसे क्यों न छूटें ? ससार रचते समय मैंने सब विधियाँ ऐसी बनाई हैं कि यदि सब प्राणी भक्तिपूर्वक मेरा भरोसा करें तो उनकी एक भी मनोभिलाषा अपूर्ण न रहे. परंतु प्राणियोंकी वृत्ति ऐसी नहीं है उनका विश्वास-दृढता—श्रद्धा निरे शिथिल है और उसीसे वे दुःख पाते हैं. जो मनुष्य यह नम्रत्व करके ससारमें दृढतामें विचरता है कि मेरी निन्दा करनेके किमोको मनोष होता हो तो वह भलेही करे, वह ऐसा करके मुझ पर बड़ा अनुग्रह कर रहा है और वह मेरी प्रशंसा करे तो भलेही करे उसमें मुझको जरा भी हर्ष नहीं है. जो कल्याणकी इच्छा रखता है वह बहुत दुःखसे प्राप्त किया हुआ धन भी परार्थके लिए तज कर आनंदमें रहता है इस तरह प्राणीमात्रकी इच्छाके अनुकूल अर्थात् उनको प्रमत्त कर, उनके हितमें तत्पर रहनेवाला मनुष्य अपनी प्रतिज्ञामें सुदृढ रह सकता है, परंतु अपने लाभके लिए हाय हाय करनेवाला पुरुष, इस सुखहीन ससारमें कैसे प्रतिज्ञा रख सकता है ? तुम और राजा युधिष्ठिर सबसे समान व्यवहार नहीं करते इसीसे तुम दोनों दुःख पाते हो जो मन, वचन, कर्मसे यह चाहता है कि सब सुखी, निरोगी और आनंदमय रहें, किसीको दुःख न हो,† उसीको दुःख नहीं होता अभी तू वैसा नहीं बना, यही संकटका कारण है तुझे यदि रामको आनंद पर पूर्ण विश्वास होता, तो क्या परमात्मा तेरी सहायता नहीं करता ? अवश्य करता ! परंतु तेरी रामकी यह आनंद दृढ़ नहीं थी, जिसे मैं अच्छी तरह बतला चुका हूँ, और जिससे तुझको विश्वास हुआ होगा कि अपने दुःखके कारणभूत तुम सब स्वयम्ही हो."

\*तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं ब्रह्मन्महम् ।

†सर्वेऽत्र सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद्दुःखमागमयेत् ॥

थोड़ी देर तक विचारगून्य हो फिर सावधान होकर अर्जुनने पूछा: “महाराज ! तो सच्चा टेकी कैसा होता है, मुझे बताओ.”

श्रीकृष्णने कहा “अच्छा ”

अर्जुन और श्रीकृष्ण फिर वहाँसे रवाना हुए रास्तेमें कृष्णने कहा: “अर्जुन ! तू पूर्ण टेकवालेको देखना चाहता हो तो अब इस बाने- ( वेश ) को बदल साधु बन कर गलेमें माला डाल ‘भिक्षा देहि’ कहना सीख ” दोनोंने साधुवेश धारण करके पासके गाँवमें प्रवेश किया

### पत्नीको स्पर्शभी न करनेकी टेक

इस नगरमें प्रीतिपूर्वक साधुसंतोंका मत्कार करनेवाला, सब धर्मको अच्छी तरह पालनेवाला, अपने नित्यनियमोंमें परिपूर्ण, एक धर्मनिष्ठ महावैष्णव ब्राह्मण रहता था. उसके यहाँ दोनों ‘भिक्षा देहि’ कह कर खड़े रहे ब्राह्मणने प्रणामपूर्वक उनसे भोजनके लिए प्रार्थना की. दोनोंने वह निमंत्रण स्वीकार करलिया, परंतु शर्त यह थी कि उस वैष्णवकी स्त्रीही भोजन तैयार करके खिलाये तो खाय ब्राह्मणने अपनी स्त्रीसे कहा ‘इन महात्माओंके लिए स्वच्छ, शुद्ध और पवित्र भोजन तैयार कर इन्हें भोजन कराओ ’ पतिनी आज्ञा मानकर उस ब्राह्मणकी दोनों स्त्रियाँ उन संतोंकी सेवामें लगीं. शीघ्रही भोजन बना कर उन्होंने उनको आसन पर बैठाया.

तब अर्जुनसे श्रीकृष्णने कहा, “अर्जुन ! जिस टेकको पूरा करनेसे मनुष्य दुःखका लेश भी नहीं पाता वह टेक तुझे अभीही मालूम होगी निश्चयपूर्वक विश्वास कर कि टेक चली गई तो फिर कुछ भी नहीं रहता जैसे ‘उमर बीत जाने पर कामका विचार नहीं रहता, जल सूख जाने पर सरोवर व्यर्थ है, वन जाने पर परिवार व्यर्थ है और भीषण धावसा लगता है, तत्त्वज्ञान होने पर ससार खानेको दौड़ता है,’\* वैसे ही टेक जाने पर आपत्तिसे रक्षा नहीं होती जो टेकी है, परमात्माने जिसकी पूर्ण भक्ति है, और अपार संकट पड़ने पर भी जो उस भक्ति ( श्रद्धा ) को विचल होने नहीं देता, परंतु धीरजके साथ निवाहे जाता है, वही दुःखके पारको पाता है इस घरका स्वामी पूर्ण टेकी है, ईश्वर पर भरोसा और श्रद्धा

\*वयसि गते क कामविकार ? शुष्के नीरे क कासार ? ।

क्षीणे वित्ते-क परिवारो ? ज्ञाते तत्त्वे क संसार ? ॥ भज गोविंद

रखता है और चाहे प्राण भले ही चले जायँ परतु टेक छोड़नेवाला नहीं है इसकी प्रतीति तुझे आजही क्षणभरमें हो जायगी उसे तू देखना ”

इसी समय उस ब्राह्मणकी स्त्री सोनेकी थालीमें भोजन परोस कर उनके सामने लाई और लज्जार्पूर्वक तथा विनयपूर्वक उन महात्माओसे भोजन करने के लिए प्रार्थना की. तब श्रीकृष्णने पूछा, “सेठजी कहाँ हैं ?”

एक स्त्रीने कहा, “महाराज ! वे दुकान पधारे हैं ”

श्रीकृष्णने कहा, “उनको बुलाओ उनके बिना हम भोजन नहीं करेंगे ”

दूसरी स्त्री बोली, “महाराज ! वे भोजन करके गये हैं ”

श्रीकृष्णने कहा, “हम और वह साथ ही भोजन करेंगे ”

ऐसी हठमें उन दोनों साधुओंको बैठे देख कर उस ब्राह्मणकी स्त्रीने अपने रक्षामाके पास सब वृत्तान्त कहला भेजा. अब तो वह बड़े धर्मसंकटमें पड़ा बहुत कुछ विचार कर वह घर आया और महात्माओंको प्रणाम कर बोला ‘महाराज ! मैंने भोजन कर लिया है, इस लिए आप लोग यह पवित्र भोजन पानेकी कृपा करें. मैंने आपके पहले ही भोजन कर लिया है इसे यदि आप अपराध समझते हों तो मुझको क्षमा करें. परंतु सतो ! मेरा नियम अकेले ही भोजन करनेका है इसीसे मैंने अलग भोजन कर लिया है ”

श्रीकृष्णने कहा, “होगा, परंतु आज तुम मेरे साथ भोजन न करोगे तो हम चठ कर चले जायेंगे ”

उस सतसेवीपर यह एक बड़ा धर्मसंकट था पड़ा यदि शुद्ध पवित्र महात्मा संत भोजनकी थाली छोड़ कर चले जायँ तो एक पवित्र पुरुषके लिए इससे कष्टकारक और कौन विषय होगा ? निराश होकर उस ब्राह्मणने एक पाटा (पीड़ा) और रखवाया इतनेमें बहुतही दुःखित चित्तसे काँपते हुए एक स्त्रीने थाली ला रखी ब्राह्मणकी टेक जानेका यह वास्तविक समय था, परंतु वह टेक छोड़नेवाला नहीं था. थालकी सामने देख कर वह अकस्मात् बोल उठा “इन थालियोंमें आमका अचार क्यों नहीं रखा ? बैठो, मैं छत परसे अचार निकाल लाऊँ ” इतना कह कर वह गृहस्थ ब्राह्मण छत पर गया और जब वह बहुत देरतक नहीं लौटा तो पहले एक स्त्री गई, फिर दूसरी गई. परंतु उनमेंसे भी कोई नहीं लौटी



यह देख कर अर्जुनने श्रीकृष्णसे पूछा, “क्या कारण है कि तीन आदमी अचार लेने गये, उनमेंसे एक भी नहीं लौटा ? महाराज ! मुझे तो इसमें कुछ भेद मालूम होता है।”

श्रीकृष्ण बोले “अर्जुन ! यही टेक और यही प्रभुकी दृढ भक्ति है- चलो तुझे बताऊँ टेक कैसी होती है ” ऐसा कह दोनों आसनसे उठ कर छत पर गये। वहाँ एक कपड़ेमें दोनो स्त्रियाँ और पुरुष भृतकवत् पड़े थे और उनका अंतरात्मा ( जीव ) परमात्माके पास चला गया था।

इस सब वृत्तान्तसे अर्जुन कुछ भी नहीं समझ सका, उन तीन जनोंको निर्जीव देख कर उसे चित्तभ्रम हो गया, वह श्रीकृष्णसे बोला, “महाराज ! मैं इस रहस्यका कुछ भी भेद नहीं समझ सकता, इस लिए आप मुझे समझावे कि ये तीनों कौन हैं ? और उनके इस तरह आत्महत्या करनेका क्या कारण है ?”

श्रीकृष्णने कहा, “अर्जुन ! टेकही इस सबका कारण है इसका भेद तेरी समझमें नहीं आता तो मैं तुझे समझाऊँगा ।” ऐसा कह कर श्रीकृष्णने ज्योंही अपनी गुणमयी देवी माया दूर की\* त्योंही वे तीनों प्राणी जीवित होकर उठ बैठे

इस समय अर्जुन और श्रीकृष्णने भी अपना असली रूप धारण कर उनको देखा और वह ब्राह्मण, हाथ जोड़ आगे खड़ा होकर अपराधकी क्षमा माँगने लगा

श्रीकृष्णने उसको आशीर्वाद देकर पूछा, “भक्त ! मेरे परम भक्त ! तेरे इस तरह करनेका क्या प्रयोजन था, वह बता ”

ब्राह्मण बोला, “परम नियता ! आपसे क्या छिपा है जो मैं आपको बताऊँ ? आपकी वरिष्ठ आज्ञा हो तो मेरे अपराधकी क्या सुनिये !

मेरा पिता मुझको छुटपनमें ही छोड़ कर स्वर्ग सिधारा उसने मेरा ब्याह इस बड़ी स्त्रीसे किया था, इससे जब मैं और यह दोनों तरुणार्द्धमें आये तो अपनी माताकी आज्ञासे मैं अपनी स्त्रीको लानेके लिए उसके माथके गया आकाशमें जैसे पक्षियों और जलमें जलचरोके पैर दिखाई नहीं देते वैसेही भावीकी गति भी परमेश्वरके सिवा दूसरा कोई नहीं जान सकता. अपने श्वशुरके गाँवके निम्न पङ्क्ततेही एक कौतुक हुआ.

\* देवी होया गुणमयी मम माया दुरत्यया ।

आपादक महीना था, गाँवकी बहुतसी कन्याएँ गाँवके बाहर गोबर लेनेको आई थीं। उनमें यह स्त्री भी कन्यारूपसे गोबर लेने आई थी। उसने अपनी टोकरीमें बहुतसा गोबर भरा था और दूसरी कन्याएँ वहाँसे चली गई थीं

मैं घोड़े पर बैठे हुए जा रहा था, उसने बुला कर पूछा, “बोड़ेके सवार ! मेरे सिर पर यह टोकरी रखवा देगा ?”

‘हाँ’ कह कर घोड़ेसे उतर ज्योंही मैंने गोबरकी टोकरी हाथमें ली त्योंही यह बोली, तुम दूरसे मेरे सिर पर टोकरी रख दो यदि मेरे शरीरमें तुमने जरा भी हाथ लगाया तो तुम्हें रामदुहाई है।

मैंने कहा, ‘वाला ! तू जरा भी चिन्ता न करना भला ! मैं तेरे शरीरको जरा भी स्पर्श न करूँगा, स्पर्श करूँ तो मुझे रामदुहाई है’

गोबरकी टोकरी उसके निर पग रख कर मैं बोड़े पर सवार हो गाँवमें आया और श्वशुरके यहाँ उतरा। मैं अपने श्वशुरसे बातें कर रहा था उन्नी समय यह स्त्री गोबरकी टोकरी लेकर आते हुए मालूम हुई और उसी समय मैंने उसकी सखियोंके कहनेसे जाना कि जिस कन्याके निर पग मैंने गोबरकी टोकरी रखी थी वह मेरी यही स्त्री है

वस हो चुका ! इमने प्रतिज्ञा की कि ‘मेरे शरीरको स्पर्श करने तो तुम्हें रामदुहाई है’ और मैंने प्रतिज्ञा की कि ‘मैं नर शरीरको छुऊँ तो मुझे रामदुहाई है’ इस लिए अब हरीच्छानुसार व्यवहार करनेका मेने निश्चय किया है इसकी सत्य प्रतिज्ञा है और मैंने भी सत्य प्रतिज्ञा की है इस लिए इस ससारमें अब वर्षसे व्यवहार करना ही उत्तम और ईश्वर टेनीके कल्याणका मार्ग है।

प्रतिज्ञापालन करना ही मनुष्यका जीवन है महाराज ! मैंने निश्चय मानलिया है कि जो भावी है, वह मिटनेवाली नहीं और जो भावी नहीं है वह होनेवाली नहीं है ऐसे विचारसे मैंने मन्त्राके लिए इसे त्याग दिया और मनमें प्रार्थना भी की कि ‘हे ईश्वर ! मेरी रामदुहाईका मत्त्व पूर्ण करनेको मुझे बल दो.’ फिर इस स्त्रीको लेकर मैं अपने घर आया और पहली ही रातको जब यह मेरे सोनेके कमरेमें आई तो मैंने पूछा ‘कुछ याद है ?’ इसको स्मरण नहीं था। मैंने सब वृत्तान्त कह सुनाया और कहा

कि, 'अब तुम रामदुहाई निवाहनेके लिए धर्मसे वर्ताव करो और मुझे बर्तने दो. ससारके सुखको छोड़ो और धर्म पर प्रीति करो. ससारमें श्रेय (यग) नहीं परंतु धर्ममें है' पूर्वजन्मका इसका थोड़ा बहुत सत्कार था इससे इसने भी रामदुहाई यथार्थ रीतिसे पाली है और यह नित्य ईश्वरके ध्यानमें लगी रहती है

परन्तु इस ऐश्वर्यआदिको देख कर मेरी स्त्रीके मनमें विचार हुआकि मैं कोई सत्तान उत्पन्न कर वंशका नाम रखूँ इस लिए आप्रहृ कर्के इसने मेरा दूसरा व्याह अपनी वहनसे करा दिया ईश्वरकी गति बड़ी बलवती है इस लिए अपने घरसे विदा करनेके शुभ मुहूर्तमें ही मेरे श्वशुरने मुझे उपदेश देकर कहा, "जमाईजी! आपने जैसे मेरी बड़ी लडकीको सुख दिया है उसी तरह मेरी इस दूसरी लडकीको भी सुख देना यदि इसमें और उसमें जरा भी भेदभाव रखो, तो तुम्हें गमदुहाई है"

देव! देखो भावी कैसी प्रबल है अब मैं क्या करूँ? मैंने उसी समय ईश्वरसे प्रार्थना की कि भगवन्! आपने जैसे मेरी एक रामदुहाई निवाही है उसी तरह यह दूसरी गमदुहाई भी निवाहनेको दल दो 'यह स्त्री भी मेरे लिए माताके समान है' ऐसा विचार कर इसको साथ लेकर मैं विदा हुआ. घर आकर यह वृत्तान्त अपनी बड़ी स्त्रीसे कहा उस दिनसे ये दोनों बहनें ईश्वरके ध्यानमें मग्न रहती हैं और यथायोग्य अपने धर्मका पालन करती हैं

अनिच्छा और अज्ञानपनेसे प्राप्त हुई ईश्वरेच्छाको मान कर उसके अनुसार मैं ससारके सब व्यवहारोंसे दूर रहता हूँ और प्राणका अतकाल आने पर भी मैंने यह प्रण पालनेका निश्चय करलिया है. इस लिए इस शरीरसे इन स्त्रियोंका सब संबंध त्याग दिया है शब्दस्पर्शके सिवा इनके सब व्यवहार बंद कर दिया है, क्योंकि शब्द स्वयम् परमात्माका ही स्वरूप है\* अर्थात् दूर रह कर इनसे बोलनेके सिवा और सब व्यवहार अर्थात् इनके हाथका भोजन करना, पानी पीना, एकान्तमें मिलना, विचार करना आदि त्याग दिया है, क्योंकि इन व्यवहारोंसे भी किसी समय स्पर्श हो जाना संभव है नित्यके सहवाससे सदा चंचल रहनेवाले मनके

\* शब्द ब्रह्मेति व्यजानात् ।



कारण, चाहे वह मन कठिनाईसे भी वश किया गया हो तो भी जैसे पिंजरेमें बंद किया हुआ सिंह छूट कर बड़े बड़े अनर्थ कर बैठता है उसी तरह उससे मेरी टेकको भी भय होनेसे मैंने धैर्यपूर्वक उसे बुद्धिके सहारे सब तरहसे धीरे धीरे जय किया है और ऐसा मार्ग ग्रहण किया है कि जिससे इन सब पदार्थोंका विचार तक भी न हो सके चंचल और अस्थिर मन चाहे जब हाथसे छूट जाय इस लिए बड़े कष्टसे उसको नियममें रखनेके लिए मैंने सबका त्याग किया है और सिर्फ भक्ति तथा वैराग्यमें अपना कालक्षेप कर रहा हूँ।

आप महात्मा आज मेरे यहाँ पधारें हैं और मुझ गरीब पर दया कर भोजन करनेकी इच्छा प्रकट की है और सो भी इन स्त्रियोंके हाथसे ही आपके आज्ञानुसार इन स्त्रियोंने भोजन तैयार किया, परंतु आप दयासागरने कृपा करके मेरे समान पापी जीवको भी एक पत्तिके बैठा कर भोजन करनेकी आज्ञा दी। अब यदि मैं आपके साथ भोजन करूँ तो मेरी रामदुहाईमें न्यूनता हो, मेरी प्रतिज्ञा भंग हो, क्योंकि इनके हाथका भोजन करूँ तो यह भी एक तरहका स्पर्श (छूना) ही है। मैं आपकी आज्ञाका अस्वीकार नहीं कर सकता और भोजन करनेसे यह एक तरहका स्पर्श होता है और प्रतिज्ञा भंग होती है, इस महा-खेदसे, अचारके बहाने अटारीपर जाकर मैंने परमेश्वरसे प्रार्थना की कि 'इस संकटसे बचाओ।' ऐसी इच्छा करनेसे परमेश्वरने तुरत ही दया-पूर्वक मेरे प्राणको इस शरीरसे मुक्त कर मेरी टेक रखी है जस कोई बघ मोक्ष, तृप्ति, चिन्ता, आरोग्य और श्रुषाके सुख दुःखका अनुभव करता है और उसोको वे मालूम होते हैं वैसे ही टेकमें शिथिलताका दुःख भी वही जानता है जो उसे भोगता है

उस ब्राह्मणकी ऐसी दृढता देख कर अर्जुन चकित हो गया

श्रीकृष्णने फिर कहा, "इन स्त्रियोंने शरीर छोड़ा वह सिर्फ इस भयसे ही छोड़ा है कि अपने पतिके मरजाने पर फिर लोकापवाद होगा। परंतु ये दोनों महासती हैं पतिकी धर्मप्रतिज्ञा सफल करनेवाली है स्त्रियोंका धर्म यह है कि सब तरहसे पतिके धर्मकार्यमें सहायक रहें, पतिकी आज्ञा शिरोधार्य करें और यह विचार कर उसीकी भक्तिमें लगी रहे कि पति जैसे इस लोकमें काम और अर्थका देनेवाला है वैसे ही परलोकमें धर्म और

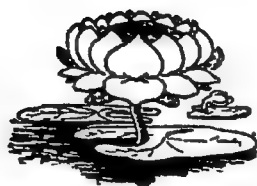
मोक्षका दाता है ऐसे नित्य धर्मका अनुसरण करनेवाली इन सत्य-व्रतशाली स्त्रियोंका वनजीवन धन्य है यही योगिनी हैं, क्योंकि सबरूप ( इच्छा ) का संन्यास ( त्याग ) किये बिना कोई भी योगी नहीं हो सकता- और ब्रह्मदेव ! आप श्रेष्ठ हो ! आप जानते हो कि मैं ( कृष्ण ) और मेरा यह सखा अर्जुन है, इस लिये मेरी आज्ञा मानो और आजसे आप संसारके सुखोंको भोगो, आप तीनोंका यह नया जन्म हुआ है इस लिए अब आपकी पूर्वजन्मकी रामदुहाई आप तीनोंको वंधनमें डालनेवाली नहीं है ।’

फिर श्रीकृष्ण और अर्जुन उस ब्राह्मणको आशीर्वाद देकर वहाँसे विदा हुए और वह ब्राह्मणगृहस्थ अनेक जन्मोंके सुकृतयोगसे ज्ञानभक्तिपूर्वक परमात्माकी सेवा कर संसारके अलौकिक सुखभोग भोगता स्त्रियोंके साथ श्रेष्ठ ( परम ) गतिको प्राप्त हुआ

मार्गमें जाते हुए अर्जुनने कहा, महाराज ! इस ब्रह्मदेवके सामने तो मेरी टेक किसी भी गणनामें नहीं है ।

तब श्रीकृष्ण बोले, “काम, क्रोध और लोभ ही मनुष्यको सब संकट पैदा करते हैं, ये तीनों और अहंकारवृत्तियाँ मनुष्यकी दृढ़से दृढ़ टेकमें भी शिथिलता प्रकट करती हैं, चाहे जैसे प्रवलको भी शिथिल कर देती हैं, ये तीनों वृत्तियाँ ईश्वरकी भक्तिको भी समयानुसार शिथिल कर देती हैं और इसीसे मनुष्य शिथिल रहता है जो मनुष्य इस विश्वाससे वर्तित करता है कि ‘ईश्वर ही मेरी लज्जा श्रद्धा ( विश्वास ) को सुदृढ़ रखेगा,’ उसीकी कामना ईश्वर पूर्ण करता है, उद्योगी सकटसे रक्षा करता है परंतु यदि ईश्वरमें रहनेवाली श्रद्धामें शिथिलता हो तो ऐसे मनुष्यकी टेक ईश्वर कैसे रखे ? जिस समय सिंह तेरे सामने आया था उस समय यदि तेरी टेक सबल होती तो वह पानीमें तेरा क्या कर सकता था ? और यदि थोड़ी देरतक भोजन नहीं मिलता तो कुल तेरे प्राण तो चलेही नहीं जाते, तेरी टेकमें कितनी शिथिलता है यह बतलानेके लिए ही मैंने यह सारी माया रची थी अर्जुन ! जो मनुष्य अपनी टेक निबाहता है वह चाहे तीनों ब्रह्माण्ड मिल जायें तो भी कभी संकट नहीं पाता, दुःखका कारण अपनी टेक-विश्वास—श्रद्धामें मरोसक न होना है और हरिभक्ति-परायणतामें शिथिलता होनी ही है,

यह कथा कह कर गुरु बटुक बोले, 'भक्तो ! जब कभी मनुष्य पर कोई संकट आये तो उसे निश्चित रूपसे जानना चाहिए कि ईश्वरके प्रति उसकी जो आस्था ( विश्वास ) है उसमें कचाई है. व्यवहारमें शिथिल मनुष्य नित्य देव-दर्शन करता है, घरके बाहर जाकर ईश्वरकी सेवा करता है, रात दिन हरिभजन करता है, तालियाँ बजा कर हरिकीर्तन करता है, परन्तु जब उस पर संकट आता है तो वह स्वयम् और दूसर मनुष्य ऐसा मानते हैं कि 'अहो ! यह तो बड़ा साधु है, इस पर यह संकट कैसा ?' देखनेमें तो उस मनुष्यमें साधुके सब लक्षण हैं, परन्तु उसकी टेक-ईश्वरी टेक-शिथिल होनेसे ही वह दुःख भोगता है परन्तु यह बात कौन जानता है ? जब स्वयम् दुःखभोक्ता ही नहीं जानता तो दूसरा कौन जाने ?'





## चतुर्थ बिन्दु बटुक कौन है ?

निखिल दृश्यविशेषं दृग्रूपत्वेन पश्यतां विदुषाम् ।

बन्धो नाऽपि न मुक्तिर्न च परमात्मत्वमपि न जीवत्वम् ॥

अर्थ—ज्ञानी दृष्टा के समान सपूर्ण मिथ्या पदार्थोंको देखते हैं तो भी इनको बंधन नहीं होता, मुक्ति नहीं होती, परमात्मपन भी नहीं होता, और न जीवपन ही होता है, अर्थात् वे सबसे अलिप्त रहते हैं

दूसरे दिन सबरे अपने अपने नित्य कर्म करके, सब ऋत्विज आदि समाप्ति कर्मके उपलक्ष्यमें अपार दक्षिणा देकर ब्राह्मणोंको संतुष्ट किया और आये हुए सब लोगोंको विदाई देने और अन्तिम सत्कार करनेके लिए एक सुन्दर रुजे हुए मंडपमें बड़ी सभा की उसमें ब्रह्मसे महर्षि, मुनि, ब्राह्मण, देशदेशके राजे महाराजे, प्रतिष्ठित गृहस्थ, सेठ साहूकार और अनेक पण्डित तथा महात्मागण बैठे थे उनके मध्यमें, प्रधान आसन बड़े आग्रहसे सबकी संमतिसे महात्मा बटुकको दिया गया। अग्रपूजा (पहली पूजा) भी इस ब्रह्मनिष्ठ बालककी ही की गई बटुककी अद्भुत ज्ञानशक्ति देख कर, किसीको भी यह साहस न हुआ कि इसके लिए इन्कार कर सके।

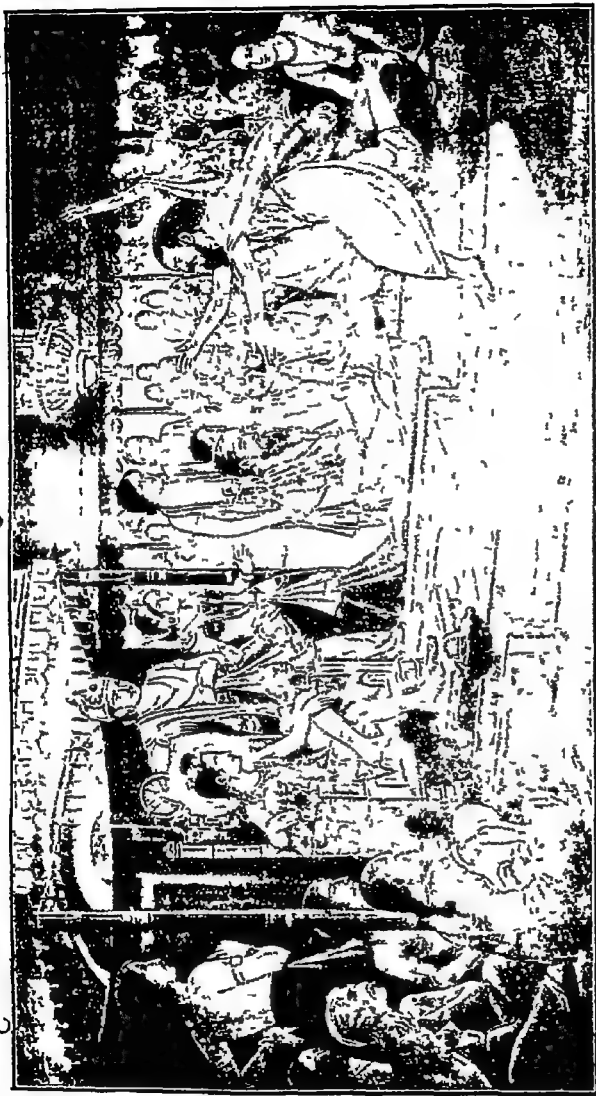
इस समय सबके मनमें सन्देह पैदा हुआ कि 'इतनी बड़ी ईश्वरी शक्ति-वाला यह बालक कौन और किसका पुत्र होगा ?' अतः कोई भी यह बात उससे न पूछ सका था। उस मंडपमें ब्राह्मण वेदोच्चार कर रहे थे और महाराज वरेण्य अपनी भार्या सहित गध, फूलोंकी माला, वस्त्र, आभूषण और अपार धन आदि उपहारों द्वारा ऋष्यादिक समासदोंको पूजन कर रहा था

और जैसी जिसकी योग्यता थी उसके अनुसार राजा पुरोहितकी सूचनासे उसका पूजन करता था। सभामें बैठे हुए मन्त्रजनोंका यथायोग्य पूजन हुआ, तब अत्यन्त संतुष्ट होकर ऋषि और मुनि वेदमंत्रोंसे उसको आशीर्वाद देने लगे, इतनेमें एक कौतुक हुआ।

ब्रजशालाके उत्तरी दरवाजेकी ओरसे एक वृद्ध ऋषि दौड़ते दौड़ते आते दिखाई दिया। उसके मुँहमें सोंम नहीं समाती थी, सिर्फा जटाजूट टूट गया था, शरीरमेंसे पसीनेकी धारा बह रही थी वह सभाकी ओर आकर चारों तरफ देखने लगा और बीचके ऊँचे सिंहासन पर महात्मा बटुकको बैठे हुए देखतेही “हे पुत्र ! ओ पुत्र ! !” आदि शब्दों द्वारा दृग्सेही पुकारने लगा

इस समय बायों और वेदमंत्रोंका भारी शब्द हो रहा था इस लिए उन्मत्त ऋषिके शोरको कोई नहीं सुन सका, इससे वह बहुतही चबराया और अवीर होकर एकदम सभाके बीचमें गँड आया उसने सिंहासन पर बैठे हुए बटुकको अपनी बाहोंमें भर कर दोनों भुजाओंके द्वारा हृदयसे लगा लिया और “प्रिय पुत्र ! मेरे मेरे प्राणोंमें भी अधिक प्रिय पुत्र ! तू जन्मते ही ऐसा निर्दय क्यों बन गया ? इस वृद्ध पिता और वृद्धावस्थामें पुत्र देखकर विश्वित हुई अपनी माता पर भी क्या तुझे दया न आई ? तू इस तरह खेल रहा है ? चल, घर जाकर अपनी वियोगिनी माताके हृदयको शान्त कर।” ऐसा कहता हुआ उसे लेजानेके लिए वह वृद्धमुनि बटुकको उठाने लगा, परतु बटुक नहीं उठा, तब थककर उसके आगे खड़ा होकर वह मुनि बोला, “पुत्र ! चार दिनोंसे अन्नजल छोड़कर, तेरे पीछे अनेक वन, उपवन और आश्रमोंमें भटक भटक कर थके हुए अपने इस पिताको तू क्यों दुःखी करता है ? तेरे बिना तेरी माताने भी अन्नजल त्याग दिया है और अब तेरा वियोग यदि अधिक समय तक रहेगा तो वह प्राण छोड़ देगी ! पुत्र ! क्या तू ऐसा दुःख देनेके लिए ही हमारे यहाँ पैदा हुआ है ? बत्स ! हम दोनों तुझे अपने प्राणोंसे भी अधिक मानते हैं। तेरी माताने पुत्रसुख प्राप्त करनेकी अपार उत्कंठासे तप व्रतादि अनेक कष्ट सहकर तुझे प्राप्त किया है उसका क्या यही फल है ?”

यह देख कर सारी सभा एकदम शान्त और आश्चर्यचकित हो गई ? और सब लोग यह जाननेके लिए कि अब क्या होता है, एक दृष्टिसे पिता-पुत्रकी ओर देखने लगे।



एक शब्द 'रूपि' दीवते दीवते आते दिसाई दिया.

'गुजराती' प्रेम



तब खड़े होकर बटुकने उम आये हुए ऋषिको प्रणाम कर कहा, "अहो ऋषिवर्य ! आप इतने अजीब क्यों हुए हैं ? आपकी क्या कोई अमूल्य वस्तु खो गई है ? या किसी प्रिय मनुष्यका वियोग हुआ है ? अथवा आप पर किसी तरहका संकट आ पड़ा है ? या आपके मनमें कुछ मोह हो जानेसे आप ऐसे हके वक्रे होकर दौड़ खूब कर रहे हैं ? या कुछ कौतुक देखा है ? अथवा अविद्याके कारण भ्रम हुआ है ? कहो, देव ! आपको क्या हुआ ? ज्ञात हो, और जानको ऐसा मोह होनेका क्या कारण है वह कृपाकर मुझसे कहो।"

ऐसा सुन कर थोड़ी देर विचार करके ऋषि बोला, "पुत्र ! मैं आतुर नहीं हूँ, मेरी अमूल्य वस्तु भी नहीं गुर्मा, वियोग नहीं हुआ, भय या मोह नहीं है पर मनमें अस्थिरताही है मैं अविद्यासे भी मुलावेमें नहीं पड़ा हूँ तू जो कहता है उनमेंसे कुछ भी नहीं हुआ ...परंतु हाँ, मुझको कौतुक अवश्य हुआ है "

" जिसके वियोगसे मैं इतना आतुर (अधीर) हूँ और जो मुझे प्रत्यक्ष प्राप्त होने पर भी ऐसी बातें करता है मानों उसका जन्मसे मेरे साथ कुछ भी संबंध नहीं है, उसका ऐसा करना एक बड़ा कौतुक नहीं तो और क्या है ? परन्तु पुत्र ! मुझको मालूम होता है कि तुझे किसीने जादू किया है, अथवा तेरी सुन्दरता देख कर किसी दुष्टने तुझपर अपनी नीच विद्याका प्रयोग किया है ! बिना इसके तेरी बुद्धिमें इतना भारी मोह हो ही नहीं सकना कि तू अपने पिता-मुझको भी नहीं पहचानता ? परंतु कुछ चिंता नहीं, मैं ब्रह्मनारायणके प्रतापसे उन सब उपद्रवोंको दूर करूँगा, परंतु अब तू यहाँसे मेरे साथ शीघ्र घर चल "

यह सुनकर बटुक बोला, "ऋषिदेव ! इस ससारमें कौन पिता और कौन पुत्र है ? और फिर घर किसका और वार किसका है ? आप समझते हैं कि मेरी बुद्धिमें मोह हुआ है परंतु आपके इस बचनानुसृतका पानकर मैं देखता हूँ कि आप स्वयम्ही महामोहसागरमें पड़े हुए हैं, आप नहीं जानते कि यह जगतरूप कार्य सब मिथ्या है और उसके सब व्यवहार भी वैसेही झूठे हैं, तो फिर उसमें



कौन पिता और कौन पुत्र है,\* ऐसा विचार आपको नहीं होना, इसीसे मैं प्रवृत्ता हूँ कि मोह आपको हुआ है या सुझाको ?”

यह सुन कर ऋषिने कहा, “ तू जो कुछ कहता है वह सत्य है परंतु यह ज्ञान अभी किस कामका है। यह तो तत्त्ववेत्ताओंका विचार है। ये बातें तेरे जैसे बालकके कामकी नहीं हैं तूने तो अभी अपने माता पिता—हम लोगोंके लाड़ प्यारको नहीं देखा, समवयी बालकोंके साथ निर्दोष बालक्रीडा नहीं की और हमारी गोदमें बैठकर मीठे वचनोंद्वारा हमारे मनको भी संतुष्ट नहीं किया है। यज्ञनागयणके पूर्ण प्रसादने तू उत्पन्न हुआ, इस लिए जन्मतेही आठ वर्षका दीखा। ऋषियोंकी सम्मतिसे तेरा यज्ञोपवीत संस्कार किया, परंतु उससे क्या हुआ। है तो तू बालक ही। अभी तो तुझको श्रेष्ठ ब्रह्मचर्य पालनकर वेदोंका अध्ययन करना है; जब तू उत्तम गीतिसे गुरुकी श्रुत्या ( सेवादहल ) करके वेदवेदांगमें प्रवीण होगा तब तेरा समावर्तन ( गुरुके यहाँसे विद्या पढ़कर घर लौटना ) संस्कार कर कुलीन और रूपगुणमें तेरे समान कन्याके साथ तेरा विवाह करलगा। तब तेरी माता, जिसने तुझको प्राप्त करनेके लिए अनेक तपप्रतापि कर दुःख उठाया है, अत्यंत शुभरूप वधूवर्गकी सुकुमार जांडी देवकर अपने जीवनको सफल मानेगी तू वेदविधिपूर्वक गृहस्थाश्रमका सुख भोगना और सब वर्मकार्यमें अनुकूल रहनेवाली अपनी स्त्रीके साथ रहकर अनेक यज्ञादिक सत्कर्म करना। फिर उस स्त्रीने अपने स्नानही उत्तम पुत्र पैदा करना इस तरह क्रमशः देव, मनुष्य पित्रादिकके क्रमसे मुक्त हो विषयसुखसे शान्त होकर तू भलेही फिर परमात्माके स्वरूपका विचार करनेके लिए वानप्रस्थाश्रम ग्रहण करना, परंतु अभी इस पागलपनमें तुझे किसने लगाया है ? धारे पुत्र ! जानी हो और वर आकर अपनी प्रेम करनेवाली माताके हृदयके शोकको दूर कर.”

\*कोऽहं ? कस्त्व ? कुत आयात. ? का मे जननी ? को मे तात. ? ।

इति परिभाषय सर्वमयारं विषयं त्यक्त्वा न्वप्रविचारम् ॥ चर्पटपञ्चिका ।

’ का ते कांता ? कस्ते पुत्र. ? संसारोऽयमतीव विचित्र ।

कन्य त्वं ? वा कुत आयातस्तत्त्वं विषय यदिदं प्रात ! ॥ द्वादशपञ्चिका ।

## कारीगरके पुत्रका पात्र

बटुक बोला, “पिताजी ! आपने जो कहा वह सत्य है परंतु अविद्यासे धिरे हुए मनुष्यकी नाई क्या मुझको भी बारबार नाटक दिखलाना चाहिए ?”

बटुककी ऐसी बातें सुन कर उसका पिता थोड़ी देरतक चुप रहा, तब बटुक बोला, “पिताजी ! मेरी एक बात सुनो और उसका उत्तर दो ”

किसी एक श्रेष्ठ कारीगरके लडकेने किसी समय खदानसे धातु निकाल कर उसे गलाया, शुद्ध किया, तपाया, ठोका, पीटा, पतरा बनाया और आवश्यक टुकड़ा काट और क्रमशः ठोंक पीट कर एक वर्तन बनाया- फिर उसमें इच्छानुसार योग्य वस्तु भर कर काममें लाया और बड़ा आनंद पाया. दिन बीता और रात आई सब सो गये

दूसरे दिन सबेरे सबके जागने पर वर्तन बनानेवाला कारीगरका लडका फूकनी, निहाई, हथोडा, सँडसी इत्यादि हथियार लेकर फूकनीसे आग सुलगाने लगा और पहले दिनके बनाये हुए वर्तनको आगमें डाल तोड़ फोड़ कर चूर्ण बनानेके लिए ज्योंही हथोडा तान कर मारने लगा त्योंही उसका पिता बोला “मूर्ख लडके ! यह तू क्या करता है ?”

तब लडकेने उत्तर दिया “पिताजी पात्र बनाता हूँ”

पिताने कहा, “तेरे सामने जो यह पड़ा है वह क्या है ?”

पुत्रने कहा, “यह पात्र ( वर्तन ) है परंतु पिताजी ! यह तो कलका बनाया हुआ है ! इस लिए इसीको फिरसे उत्तम और नया पात्र बनाता हूँ ”

इतना कह कर बटुक बोला, “ऋषिदेव ! भला इस कारीगरके पुत्रका उत्तर कैसा है ? इसकी बुद्धि कैसी सूक्ष्म और यह कैसा उद्योगी होगा ? पुत्रका ऐसा उत्तर सुन कर उसके बापने उसको अवश्य ज्ञानी समझा होगा ! क्यों ? ऋषिराज ! आपका भी विचार इस कारीगरके लडकेसे मिलता जुलता है.”

ऋषिदेव यह सुन कर अवाक् हो गये, वे सोचने लगे ‘यह छोटा बालक यह मेदपूर्ण क्या बोलता है ?’ और कोई तो इस बातके मेदको नहीं समझ सका, परंतु ऋषि कुछ समझ-संज्ञा-था इससे बोला, “वत्स ! क्या तू मेरे

विचारोंको उन कारीगरके पुत्रके विचारोंके समान मानता है ? शास्त्री आज्ञाके मान कर ब्रह्मचर्य, गृहस्थान्तम इत्यादि आश्रम पालनेके लिए, मैंने तुझे जो उपदेश दिया है क्या तू उसे सासारिक अविद्याका परिणाम मानता है ? अथवा क्या उसके अनुसार तू आचरण कर चुका है कि जिससे अब फिर आचरण करनेके कामको कारीगरके पुत्रके काम जैसा मानता है ? अभी तो तू पैदा हुआ है, इससे इस धर्मको पालना तो क्या परन्तु तू न सुना भी नहीं होगा ! पुत्र ! बालकबुद्धि छोड़ कर घर चल ।”

### यह जन्म नया नहीं है

यह सुन कर बुद्ध बोला, “इस ससारमें कौन बालक और कौन बृद्ध है ? मेरी दृष्टिमें तो जगतके मारे प्राणी समवयी दीखते हैं और वास्तवमें वे हैं भी ऐसे ही ?”

बुद्धकी यह बात सुन कर एक जिज्ञासुने पूछा, “देव ! यह कैसे हो सकता है ? इन आँखोंसे तो आप बुद्ध ( बालक ), आपके पिता बृद्ध और मैं तरुण दीखता हूँ, ऐसी स्थितिमें सब समवयी कैसे हो सकते हैं ?”

बुद्धने कहा, “जिज्ञासु ! सुन जबसे इस बीतते हुए श्वेतवाराहकल्पकी सृष्टिका प्रारम्भ हुआ, तबसे सब जीव अव्यक्त रूपसे परमात्मामें समाये हुए थे. वे अलग अलग व्याक्तिरूपसे प्रकट हुए और उन सबको सृष्टिस्वभाव और अहंकार अनुकूल हुआ इस अहंकार और सृष्टिस्वभावरूप मायाके आवरणसे वे नाना प्रकारके कर्मोंमें लिप्त होने लगे और इन कर्मोंके कारण उन्हें फिर इन कर्मोंके फल भोगनेका जो ईश्वरी नियम था वह लग गया. इस कारण जीवोंसे जैसे काम बने वैसे फल भोगनेके लिए उन्हें वैसे शरीर धारण करने पड़े अर्थात् अमुक कर्म क्रिया था, उसका फल भोगनेके लिए एक देह धारण किया परन्तु उस देहद्वारा उसी पिछले कर्मका फल भोगनेके साथ ही साथ फिर दूसरे नये कर्म उत्पन्न हुए तब उन नये कर्मोंके लिए फिर नया शरीर धारण करना पड़ा और उसमें भी जो नये कर्म होते गये उनको भोगनेके लिए फिर तीसरा नया देह धारण करना पड़ा. इस प्रकार जस जैसे नये कर्म होते गये वैसे वैसे उनको भोगनेके लिए फिर नये नये देह धारण करने पड़े और इस तरह धारंवार

चक्रकी तरह आवर्जन विसर्जन जन्म-मरण और फिर जन्म होते गये, परन्तु, उनका अंत नहीं आया। जैसे घानीके बैलके लिए विशेषरूपसे रखे रहनेके लिये स्थानका कहीं अंत ही नहीं होता अर्थात् उसके चञ्चलके नार्गका अंत नहीं होता वैसे ही जीवको देहरूपसे जन्म लेना, कर्म करना, मृत्युवश होना और कर्मोंके फल भोगनेको नये नये देह वाग्ण करना, फिर कर्म करना, पुन मरना और फिर जन्म लेना पड़ता है। इस लिए हे त्रिजासुओ। आज तुम, मैं और ये सब जने कुछ नये नहीं हुए हम सब आदिसेही साथ हैं और सब अपने अपने कर्म-प्रारब्ध भोगते हैं और ऋषिदेव। आपके बतलाए हुए आश्रमधर्म इस जन्मके पहले एक नहीं परन्तु अनेक बार करते मैं थक गया हूँ तो भी आप अभी मुझको उन्हीके करनेका उपदेश करते हैं इस दशमें आपके विचार उस कारीगरके पुत्रसे नहीं मिलते तो और क्या होता है ? ”

ऐसा अति गूढ़ तत्त्वविचारवाला भाषण सुन कर ऋषि बिलकुल ही आश्चर्यमें डूब गया और विचार करने लगा कि मेरे यहाँ पैदा होनेवाला यह बालक साधारण जीव नहीं, परन्तु कोई देवाशी अवतार है उसने फिर बटुकसे पूछा, ‘ वत्स । प्रियपुत्र । जब तू ऐसी ज्ञानकी वाते करता है, तो तू पूर्व जन्मका कौन है, यह तुझे अवश्य ही स्मरण होगा, अतः यह मुझको बतला ’

पिताजी यह आज्ञा सुनकर बटुक अपने पूर्वजन्मका वृत्तान्त कहने लगा।

### सनकादिकके उपदेशका ध्यान

“ पिताजी । मेरा जन्म पहले अंगिरागोत्रमें ही हुआ था। वहाँ शास्त्रकी आज्ञाके अनुसार वेदाध्ययन कर गृहस्थाश्रममें पड़ा था। उस जन्ममें वेदत्रयी द्वारा होनेवाले स्वर्गके साधनरूप यज्ञादिक कर्मकांडमें मैं सब ऋषियोंके साथ लगा रहता था। मैंने अनेक यज्ञ किये और कराये और व्यवहार तथा कर्मकांडमें मैं बहुत ही प्रवीण माना गया उस समय ऋषि मुझे ‘ वामदेव ’ नामसे जानते और बहुत आदर करते थे मैं स्वर्गकी इच्छा अथवा इस लोकके सुख प्राप्त करनेकी इच्छासे, ऋषियोंके साथ अनेक कान्यकर्म ( फलाशके काम ) करता और दूसरोंको

भी वैसाही करनेका उपदेश देता था, क्योंकि मैं नहीं जानता था कि इह लोक और परलोकके सारे सुख अतमें नाशवत हैं

ऐसी दशार्में एक समय दीनोके भाई और सब प्राणियोंके हितकी इच्छा करनेवाले ब्रह्मपुत्र सनकादिक मुनि, अनेक लोकोंमें परिभ्रमण (पर्यटन) करते हुए भूलोकमें पधारे इस लोककी सारी प्रजाको “पुनरपि जननं पुनरपि मरणं पुनरपि जननीजठरे शयनम्” अनेक क्लेशवाली अवस्थामें दुःखित देख कर उन्होंने बड़ा खेद किया फिर व्याके वग होकर थे देव, प्रजाके इस संसारके क्लेशमय तापोंको दूर करनेका विचार करने लगे, उस समय हम सब ऋष्यादिक और दूसरे सब लोगोंने इन ब्रह्मपुत्रोंको आये हुए जानकर, गंगाके पवित्र तटपर बृहत् समारम्भ रचा और इन्हे वहाँ ले जाकर पूजनादिसे सत्पु किया

इसके बाद सबने मिल कर इनसे विनयपूर्वक प्रश्न किया कि, ‘हे ब्रह्मपुत्रो ! जब आप यहाँ पधारे है और हमारे सासारिक दुःख देख कर खेद पाते हैं तो इन दुःखोंके अन्त होने और वास्तविक सुखानन्द प्राप्तिके जो उपाय हैं वे आप कृपाकर बताये’

यह सुन कर सनकादिक चार ब्रह्मपुत्रोंमें ज्येष्ठ सनक मुनि बोले:- “शान्धत (स्थिर) सुखका उपाय परमात्मस्वरूपका सच्चा ज्ञान होना है”

सनदन मुनिने कहा:- “मनका लय (नाश) करनाही परमात्मरूपके ज्ञान होनेका उपाय है”

सनातन मुनिने कहा:- “शुद्ध-निष्काम कर्म-उपासना करनाही मन (इच्छाओं) के लयका उपाय है”

सनत्कुमार मुनिने कहा:- “यह सारा जगत विनाशी है ऐसा विचार-पूर्वक जानना और अनुभव करना तथा वैसा दृढ़ निश्चय करनाही निष्काम होनेका उपाय है”

यह लघु परंतु अनमोल उपदेश देकर, सनकादिक चारों मुनि, देवलोकको गये और सब लोग तथा ऋष्यादिक अपने अपने कामोंमें प्रवृत्त हुए, परन्तु महर्षियोंके इस ब्रह्मोपदेशका मर्म-रहस्य तो बहुत ही कम समझ सके थे, क्योंकि इस उपदेशका अति गूढ़ सिद्धान्त, मनन और

निदिध्यासन विना मनमें ठहरना अति अलभ्य ( दुर्लभ ) है इन चारों सिद्धान्तोंमें तीसरा सिद्धान्त यह है कि फलकी इच्छा विना कर्म करना और उसे परब्रह्म ( परमात्मा ) को अर्पण करना चाहिए, क्योंकि इससे अन्तःकरण शुद्ध-पवित्र-ज्ञानरूप प्रकाश पानेके योग्य होता है ~ इस उद्देश्यका अनुसरण कर कोई भी लोग उसका आचरण नहीं कर सके और इसीसे उस उपदेशका कुछ फल नहीं हुआ और जैसा पहले करते थे वैसा ही सब लोग फिर करने लगे, परंतु इन बालकरूप महा-तेजस्वी सनकादि महर्षियोंका कल्याणकारक उपदेश सुन कर मुझे तो उसी सन्ध्यासे भारी चोट लगी मैं बारंबार उनके वचनोका मनन करने लगा ज्यों ज्यों मैं सृष्टिकी लीलाका विचारपूर्वक अवलोकन करता था त्यों त्यों मुझको अनुभव होता था कि 'इस जगतकी प्रत्येक वस्तु मिथ्या ( नाशवंत ) है । अविनाशी नहीं है. जब ऐसी वृथा है तो उन मिथ्या वस्तुओंको प्राप्त करने अथवा उनमें पड़े रहनेके लिए बुद्धिमान् प्राणी क्यों इच्छा करे ?' ऐसा अनुभव होनेसे मुझको उन महर्षियोंका संक्षिप्त उपदेशपूर्ण वचन बहुतही गूढ़ और अमूल्य अर्थवाला लगा और इस सबवसे मेरा विश्वास उन पर दृढ़ होने लगा. फिर तो मुझे क्षणक्षणमें उनका उप-देश-वचन याद होने लगा और मैं अपने प्रत्येक कार्यमें दृढतासे उसका उपयोग करने लगा. धीरे धीरे मेरी प्रकृतिका स्वरूप इतना बदल गया कि अनेक ऋषि जो कर्मोंमें अत्यंत प्रीति रखनेवाले थे मुझे भ्रमिष्ठ ( विक्षिप्त ) या तरंगी मानने लगे ज्यों ज्यों समय बतितता गया त्यों त्यों किसी भी काम्य अर्थात् फलकी इच्छासे किये जानेवाले कर्मोंपर मेरी आस्था ( विश्वास ) ही नहीं रही. जो कर्म आवश्यक हो अर्थात् जिसके किये बिना चलताही न हो वही कर्म मैं करता और उसमें भी फलासक्ति ( फलकी आशा ) नहीं रखता था. मुझको बहुत समयके अभ्याससे मालूम हुआ कि कर्मफलकी आशाही नहीं रखनी चाहिए ऐसा ज्ञान होतेही मेरी सारी आशाएँ पूर्णरूपसे स्वयम् शान्त हो गई और पहले

\* ब्रह्मण्यावाय कर्माणि सुग त्यक्त्वा करोति य ।

लिप्यते न स पापेन पद्मपत्रमिवाम्बसा ॥ भ. गी. ५।१०

कायेन मनसा बुद्ध्या केवलैरिन्द्रियैरपि ।

योगिनः कर्म कुर्वति-संगं त्यक्त्वाऽत्मशुद्धये ॥ भ. गी. ५।११

अनेक आशाओंमें निरंतर भटकनेवाला तथा जग भी विश्राम न लेने-वाला जो मेरा चंचल मन था, वह निराश होकर विलकुल शान्त हो गया उसने भटकना अथवा दूसरा विचार करना विलकुल ही छोड़ दिया पहले अनेक आशाओं और चिन्ताओंमें सदा उदास रहनेसे मेरा शरीर कुज रहता था उनके भिन्न जानसे पच तत्त्वाका यह शरीर अकस्मात् प्रफुल्लित होने लगा और मैं बहुत हृष्टपुष्ट हो गया अतः आशा और समागमकित इतनी शिथिल हो गई कि, आश्रम, धन, स्त्री, पुत्र इत्यादि सबको इस जीवन भुला दिया और देखते-लिपटे हुए नित्य नैमित्तिक आवश्यक कर्म भी छूटते गये। मेरी इच्छाएँ नष्ट हो गईं उन महर्षियोंके उपदेशानुसार परमात्म-स्वरूपके दर्शनकी लालसासे और इसमें सदा लीन हो जानेके कारण शरीर भी शुद्ध स्वर्णके समान होता गया और इस शरीरकी विभूति हो गई। समयपर भोजन मिला तो अच्छा और न मिला तो भी अच्छा उसकी याद भी जाती नहीं, ठंड और धूपका भी ख्याल न रहता, बैठा रहूँ तो बैठाही रहूँ और चलूँ तो अवही न आता था। कोई हँसे, अपमान करे, अथवा आदरसे बुलावे, वह जीव या शरीरको कुछ भी नहीं लगाता था \* इस तरह मन ब्रह्मविचारमें ( परमात्मस्वरूपके दर्शनके विचारमें ) एकाग्र होनेसे, ब्रह्मनिष्ठ जीववाला शरीरधारी मैं मानों जड़, चट्टान, गुँगा और सुषुप्तवृद्धीन अवयूतके समान हो गया और जैसे झूले हुए पत्तेको हवा जिधर ले जाती उधर ही वह खींचता हुआ चला जाता है, वैसेही विचरने लगा। इस तरह बहुतसा समय बीतनेपर अपनी पूर्ण एकाग्रताके फलस्वरूप परमात्मस्वरूपके दर्शन होनेका समय मेरे समीप आ पहुँचा, परंतु वैसा होनेके पहले ही ( ईश्वर दर्शन होनेके पूर्व ) ईश्वरेच्छासे वह ब्रह्म पंचत्व ( मृत्यु ) को प्राप्त हुआ । इस लिए मुझे ईश्वरी निबन्धाभ्युपार फिर गर्भ-वासमें जाना पड़ा है।†

\* जितात्मन प्रज्ञातस्य परमात्मा समाहित ।

शीतोष्णसुखदुःखेषु तथा मानापमानयोः ॥ भ. गी. ६।७

ज्ञानविज्ञानतृप्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः ।

युक्त इत्युच्यते योगी समलोष्टादमकाचनः ॥ भ. गी. ६।८

† शुचीना श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽमिनाबधे ।

अथवा योगिनामेव कुले भवति बीमताम् ॥ भ. गी. ६।४१-४२

‘हे मुमुक्षुओ ! ए पिताजी ! मैंने तुम्हारे यहाँ गर्भवासका अंतिम दुस्तर अनुभव किया है सही, परन्तु गर्भवासमें महासकृद मेरा कुछ भी नहीं कर सका, क्योंकि मैं तो वहाँपर भी ब्रह्मविचारमें ही मग्न था वहाँ तो मेरा मन, पूर्णरूपसे एकाम हुआ, क्योंकि उस स्थानका निवास तो योगी लोगोंके पर्वतके गुप्तसे गुप्त, एकान्तसे एकान्त गुफामें भी बहुत गूढ़ एकान्तवाला है. उस स्थान ( गर्भाशय ) के, नरकके समान तीक्ष्ण दुःखोंके कारण जीवकी समारासक्ति विलकुल निर्मूल होजाती है. ईश्वरने वहाँ सुख पर दया की. पहले तो मैंने सृष्टिनियमके अनुसार लिंगदेहद्वारा गर्भस्थानमें प्रवेश किया. फिर धीरे धीरे उम लिंगदेहके आमपास पाचभौतिक स्थूल शरीर बनने लगा और जब वह पूर्णताको प्राप्त हुआ तो मेरे उम देहके हृदयमें अकस्मात् अद्भुत प्रकाश हुआ. यह प्रकाश कैसा था इसका वर्णन कोई नहीं कर सकेगा, क्योंकि इसका तो वही ज्ञान सत्यता है जिससे इसका अनुभव किया है. इसका कुछ कुछ अनुभव राजा वरेप्पुको है, परन्तु वह भी पूरा वर्णन नहीं कर सकेगा. यह प्रकाश, यह आनन्दरूप प्रकाश-यह महदानन्दरूप प्रकाश-यह परमानन्दरूप प्रकाश-यह परमसुखमय प्रकाश-वायुसे शून्य एकान्त स्थानमें जलते हुए बौके दीपकके समान स्थिर था. इतना होते हुए भी यह कैसा, कितना बड़ा और किस रूपमें था, यह यदि मैं तुमसे कहने लूँ तो मुझको इतनेसे ही रुकना पड़े कि, उसे मैं जितना, जैसा और जिस रूपमें कहूँ—मानूँ वह वैसा ही था. वह प्रकाश मुझे अगार अनन्त लगता था. अर्थात् वह इतना बड़ा था, कि उसमें बड़ा दूसरा कुछ भी नहीं है और उससे उल्टा देखिये तो गर्भमें रहनेवाले बालकका हृदय कितना बड़ा होता है ! जब वह इतने छोटे ( सूक्ष्म ) हृदयके पोंले भागमें बीसा तब तो सूक्ष्मसे भी सूक्ष्म था. मेरे हृदयसे तो अज्ञानरूप अधकारका नाश हुआ है, इससे मैं उसको ‘ प्रकाश ’ नाम देता हूँ, परन्तु वास्तवमें वेदमें पर यह क्या है और इसको क्या कहना चाहिए, यह कोई भी नहीं कह सकता. इस लिए उपनिषत् शास्त्रने इसे, ‘ अत्त, सत्, चित्, आनन्द ’ इत्यादि विगोचर्य इधे है और इन सबका पूरा नाम वेदमें ‘ ब्रह्म ’ नामसे वर्णन किया गया है. यह वही परमात्मस्वरूप है, जिसका उपदेश मुझे



उन सनकादिक महात्माओंने दिया था, यही मेरे अहंभावके भी परेका मेरा स्वीय ( निजका ) स्वरूप है, यही सन दुःखों और ससारवासनाओंका अंत है, यही परम सुख, यही परम शान्ति, यही परम आनन्द, यही जीवन्मुक्ति, यही परम निवृत्ति और यही अचल पदवी तथा सर्वोत्तम धाम है। सनकादिकोंकी कही हुई सारी रीतें मैं बराबर अनुभव करते आया था, इस लिये इस समय मुझको स्पष्ट मालूम हुआ कि, 'अहो ! यही परमात्मा और यही मेरा मूलरूप है !' सर्व शक्तिमय और सर्व आश्चर्यमय परमेश्वर यही है ।' इस समय जब मुझको परमानन्दहीका लाभ हुआ था तो फिर मेरे लौकिक आनन्दका तो पृथक् ही क्या है ! ! !'

इतना कह कर बटुक फिर बोला; " कपिजी ! मुझे इन समय वहाँ आनन्दपूर्वक तुरत स्मरण हो आया कि, महर्षि सनकादिकोंका उपदेश कितना अमूल्य है, अन्तमें मुझे इससे कैसा अलभ्य लाभ हुआ, परतु इसको भूलकर दूसरे मार्गमें लगे हुए लोगोंको इसमेंसे कुछ भी फल कैसे मिले ? - कर्मने तो उनके साथ ससारवासनाका महादुःख लगा ही दिया है, परतु उनके हितके लिए मुझको उन्हें फिर सावधान करना चाहिए, ऐसा विचार कर, गर्भवाससे ही तुमको और अपने गर्भमें रखनेवाली अपनी माता तथा दूसरे सब लोगोंको सम्बोधन करके मैं जो उपदेशवचन कहने लगा वह तुम्हें याद होता ही होगा उसके बाद मैं तुरत ही जन्मा जन्म लेकर भी सब लोगोंको सावधान करनेके लिए यही काम करनेको निकल पड़ा हूँ इतनेमें तुम आ पहुँचे हो तो तुम और इन सब लोगोंको मैं फिर कहता हूँ कि, हे जनो ! पहले मैं भी तुम्हारे समान एक था, परतु उन सनकादिकोंके अमूल्य उपदेशको मान कर उनके कथित सिद्धान्तोंको ध्यानपूर्वक अनुभव कर, दृढ़तासे ज्ञानभक्तिके साधनका जब आचरण करने लगा तो थोड़े ही यत्नका परिणामरूप परमात्माके स्वरूपका प्रत्यक्ष दर्शन कर सुखी हुआ हूँ, आनन्दमें रमण करता हूँ, ससारकी इच्छाओंसे निर्लेप हुआ हूँ, इस लिए तुम भी मेरे समान ही यत्न करके सुखी होओ और असावधानी त्याग दो "

बटुककी ये बातें सुन कर सब सभा चकित होगई, और ऋषि चामदेवका पिता तो—अत्यंत हर्षके आवेशमें बटुकको अकस्मात् चाहोंमें भर

आर्लिगन कर बोला, " मैं निस्मदेह सौभाग्यशाली हूँ. मेरे इस तरहका दैवी पुत्र है ! साक्षात् वामदेव ऋषि है ! जो पुरुष नव लोगोका पूज्य ( वच ) है वह मेरे यहाँ पुत्ररूपसे पैदा हुआ है. अरे ! परंतु अब पुत्र कह कर तुझे चुलानेमें मेरी जीभ क्यों नहीं खुलनी है ! परंतु ऋषिर्वच ! ( वटुकको वामदेवके रूपसे सम्बोधन कर ऋषि कहता है ) नृष्टिनिग्रमके अनुसार जब मेरे यहाँ आप पुत्ररूपसे पैदा हुए हो, तो अज्ञानके अधिकारमें पड़े हुए अपने मातापितारूप हम वृद्धोंकी पुत्रलालना पूरी करनेके लिए घर चलो ! वामदेव ! आपकी दयासे मैंने आपका अमल रूप जान लिया है परंतु स्त्री जाति आपकी माताको आपके प्रभावका ज्ञान नहीं है, इस लिए घर चरु कर उनको भी कृतार्थ करे, और इस रीतिसे गृहस्थाश्रमका सुख भोग कर हमें दिखलाओ जिससे हमारी आँगोंको आनंद मिले. वामदेव ! मेरा प्रेम उमड़ा पड़ता है, इस लिए मैंने निवृत्त ही जाता है कि हे पुत्र ! हे मेरे दिव्य पुत्र ! तू बड़ा हो, विवाह कर और नवयौवन स्त्री पुरुषकी तेरी मनोहर जोड़ी हमारे आँखोंके आगे चले फिर नमी हमारा हृदय ठंडा हो और हम अपनेको पूर्ण कृतार्थ माने, क्योंकि ऐसा न हो तो इस तरहके दिव्य पुत्र प्राप्त होनेसे हमें क्या लाभ ? इन लिए पुत्र ! हे वामदेव ! दुसरी मंत्र बातें छोड़कर अब तू घर चल '

इतना कह कर ऋषि चुप हो रहा, सभा भी शान्त हो गई, नव स्थिर हो रहे और क्षण भर मभामें मन्नाटा छा गया

वटुक, जिसे हम भी अब वामदेवके नामसे पुकारेंगे, फिर उन ऋषिको सम्बोधन करके बोला, " पिताजी ! जब एक बार जानलिया गया कि इस पदार्थमें जहर है और इसके खानेमें प्राण जाते हैं तो फिर वह पदार्थ चाहे जैसा मीठा हो तो भी क्या ज्ञानी पुरुष उसके खानेकी सच मुच इच्छा करता है ? " ऋषिने कहा; ' नहीं, विलकुल नहीं. ' वटुक बोला, " तो वैसाही मेरे लिए जानो. " इस पर भी जब ऋषिने नहीं माना तो उनको समझाने और उनका न्याय उन्हींके मुँहसे कहानेके लिए वटुकने एक छोटासा इतिहास कह सुनाया





## पंचम विन्दु

भोला भाला ब्रह्मचारी

पुनरपि जनन पुनरपि मरणं पुनरपि जननीजठरे शयनम् ।

इह संसारे खलु दुस्तारे कृपयाऽपारे पाहि मुरारे ॥

नारीस्तनभरजघननिवेशं दृष्ट्वा मायामोहावेशम् ।

एतन्मासवसाविचकार मनसि विचारय चारचारम् ॥ श्रीशंकराचार्य

अर्थ—फिर से जन्म, फिर से मरण और फिरभी माताके उदरमें आना पड़ता है,

इस तरह कठिन इसे पार किये जानेवाले इस अपार सगरसे, हे मुरारी 'कृपा कर मेरा पालन (रक्षा) करो' लीके भरे हुए (पुट) स्तन और जघन प्रवेशको देख कर तथा मायासे उत्पन्न हुए मोहके आवेगवश वेस पर तू मनमें बारंबार विचार कर कि यह सब मास रक्षा आदिका विकार है,

—५०४१-५१-५०४२५५-

सुम चित्रवत् वैठी है । सर्वत्र शांति विराज रही है तुरंत ही बहुत

महाराज सिंहासनसे नीचे उतर पड़े और बोले, "पिताजी ! व्यवहारदृष्टिसे अब मैं भी तुम्हें पिताजी कहूंगा तुम बृद्ध हो और बहुत वरसक बड़े रहनेसे थक गये होगे, इस लिए इस सिंहासन पर विराजो, तुम मेरे गुरु हो, मुझे उपदेश देनेके योग्य हो, इस लिए तुम्हारे सामने खड़ा होकर मुझे जो एक शंका है, उसका समाधान मैं पूछता हूँ फिर आप जसा करे वैसा करूँगा" ऋषि तुरंत आसन पर बैठा. वामदेवने सुधासदृश फिर अपना भाषण प्रारंभ किया

"श्रीई एक ऋषिपुत्र बहुत वर्षोंतक गुरुके यहाँ रह कर शुद्ध ब्रह्म-चर्यव्रत पालन कर, वेदाध्ययन कर चुकने पर गुरुदेवकी आज्ञा ले गृहस्थाश्रम कर्त्तव्यकी ओर जा निकला. मार्गमें जाते हुए उसे एक सुन्दर नगर मिला. नगरकी स्थासमान शोभासे मोहित होकर, उसने इस

नगरको अच्छीतरह देखकर फिर आगे चलनेका निश्चय किया। वह एक धर्मशालामें उतरा था दूसरे दिन प्रातःकाल स्नानसंध्यादि नित्यकर्म कर वहाँसे वह नगरमें फिरनको निकला। वह नगरके कूचे, बाजार, देवमंदिर और श्रीमान् लोगोंके निवासके इन्द्रभवनके समान महल देख कर दंग रह गया ! उस नगरमें ब्राह्मणादि सब जातियाँ अपने अपने धर्मका पालन करनेवाली थीं और नगरमें कोई भी गरीब ( निर्धन ) नहीं था पूछताछ करनेसे विदित हुआ कि 'यहाँ पर धनवान् और कुलवान् अनेक सुभात्र ब्राह्मण निवास करते हैं, वे विद्यानुरागी और धर्मके ज्ञाता हैं उनके साथ संभाषण हो तो बहुत अच्छा होगा।' ऐसा विचार कर वह ब्रह्मचारी वावा वहाँ ठहरा और नित्यप्रति नगरमें फिरने लगा।

एक दिन फिरते फिरते वह एक गल्लीमें जा पहुँचा उसके सिरे पर एक भव्य भवन बना था उसकी दृष्टि उस पर सहज जा पड़ी और उस भव्य महलकी शोभा देखते हुए अंतर्म उसकी नजर सातर्षे खंड तक पहुँची। उस भवनके सुशोभित झरोखेमें एक विधुमुखी ( चंद्रमुखी ) ललना खड़ी थी। संयोगसे वह स्त्री भी बहुत समयसे उस ब्रह्मचारी वावाकी ओर ही देख रही थी, इससे उस ब्रह्मचारीकी ऊँची नजर होते ही अकस्मात् दोनोंकी आँखें लड़गईं। वह लावण्यवती ललना उस निर्विकारी ब्रह्मचारीपर मोहित हो गई। वह ब्रह्मचारी अनुमान पचीस वर्षकी अवस्था अर्थात् पूर्ण तरुणाईमें पहुँच गया था और फिर जन्मसे ही अखण्ड ब्रह्मचर्य पालन करनेसे उसका शरीर-सघटन सुदृढ था ! उसकी नूतन तरुणाईसे दाढ़ी, मूछ, जटा इत्यादिके कुछ कुछ बढे हुए श्याम केओ ( वालों ) के भीतरसे ब्रह्मतेजसे प्रदीप्त मुगमंडल, नवजनित सुकोमल पत्तोंके गुच्छोंसे दीपते हुए गुलाबके पुष्पसमान दीखता था। ऐसी सुन्दरता देख कर उस स्त्रीके मनमें विकार उत्पन्न हुआ। उसने तुरंत नेत्रके इशारेसे उस ऋषिपुत्रको अपने पास ( ऊपर ) आनेका संकेत किया, परंतु वह ब्रह्मचारी तो अविकारी और निर्दोष था, इससे उस सुन्दरीके हाव भाव कुछ भी नहीं समझ सका। तब उस सुन्दरीने अपनी दासीको बुलाकर उसे दिखाया और कहा, 'अरि दासी ! वह ब्राह्मण विद्वान् है, इस लिए उसको ऊपर बुला ला, उससे मुझे कुछ पूछना है.'

सिठानीकी आज्ञा पाकर दामी उमी क्षण नीचे आई और उस ब्रह्म-  
चारीके पास जा उसे प्रणाम कर बोली, 'ब्रह्मदेव ! उस सातवें बंधके  
अंगोखेमें खड़ी हुई हमारी मिठानी कुछ पूछनेके लिए आपको बुलाती है  
आप कृपा कर मेरे साथ चलो ।'

ब्रह्मचारीने कहा, 'अच्छा चलो ।'

तुरंत दामी आगे हुई और उमीके पीछे एक एक कर सातवें बंधमें वह  
ब्रह्मचारी बाधा चढ़ गया। देव सवनके समान सजे हुए अपने विचित्र विलान-  
गृहमें सिठानी बैठी थी और लौंग, पान, सुपारी, इत्र, फुलेल पुष्पमालाएँ  
इत्यादि पदार्थोंका आनंद ले रही थी। ब्रह्मचारीआवाके अपने पास आया देख कर  
वह प्रेमपूर्वक खड़ी हुई और हँसते हँसते प्रणाम कर उसे एक सुन्दर बिछे हुए  
आसनपर बैठाया। फिर पाद, अर्घ्य, चंदन, पुष्प, तांबूल आदिसे उसने उसका  
पूजन किया और कुछ कामके वहानेसे दासीको वहाँसे अन्यत्र भेज दी।

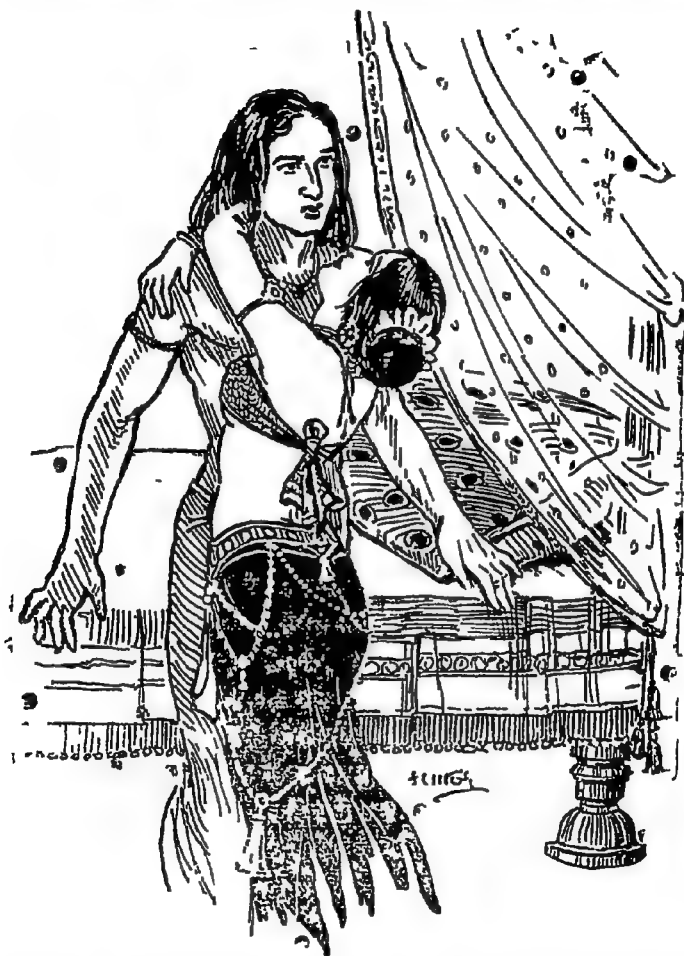
एकान्त म्यान हो, विनय करनेवाली लावण्यमयी स्त्री हो, पर्याप्त ममय  
हो, तो फिर मनुष्यका ब्रह्मचर्य क्या अचूक रह सकती है ? फिर सिठानी  
धीरे धीरे विनोदके माधुर्यगारका माधुर्य दर्शाते ब्रह्मचारीजीमें धर्मकर्मकी  
बातें करनेमें प्रवृत्त हुई। थोड़ी देरमें दीवानखानेके दरवाजे बंद हो गये और  
मिठानी अनेक प्रकारके हावभाव करती, और अंगड़ाई लेते हुए शरीरके अंग  
प्रत्यंगोंके मर्मभागोंको दिखाती और आँखोंको पुतलियाँ चमकाती हुई मंद  
मंद हान्यपूर्ण मीठी मीठी बातें करती, ब्रह्मचारीके पास आई और अपने  
सुकुमल हाथोंमें उसका हाथ पकड़कर दूधके फेन समान श्वेत सुकुमल  
शय्यापर प्रसरनेके लिए विनय करने लगी निर्विकारी ब्रह्मचारी तो यह सब  
देखकर स्तब्ध हो रहा। उस लावण्यमयीके कुमल हाथ अपने शरीरमें मग्न  
होनेपर ब्रह्मचारीकी रोमांच हो आया और वह थग्यार कोपने लगा।  
'पहले वह कुछ न बोल सका।

फिर हमती हुई वह स्त्री बोली, 'महागज ! आपके लिए यह सब  
तैयारी करनेपर भी आप विलंब क्यों करने हो ? मुझ जैसी सुन्दरीमें भी  
क्या आपका चित्त प्रमत्त नहीं होता ? वाग्वाग असृत प्राप्त होने पर कौनसा  
मनुष्य उसको पान करके तृप्त होनेकी इच्छा नहीं करता ?'

वह ब्रह्मचारी तो उपवीत ( जनेऊ ) संस्कारसे लेकर अब नक सिर्फ वेदाध्ययन करनेमें ही बड़ा हुआ था। उसे गुरुसेवा और विद्याभ्यासेक सिवा दूसरी किसी बातका अनुभव नहीं था, तो भी सांसारिक दृष्टान्तों और स्त्रीपुरुषोंके मन्मथ चरित्रोंसे ( इतिहासादिक ग्रन्थोंके अध्ययनसे ) वह कुछ निरा मजान भी नहीं था इससे वह अपने मनमें अच्छी तरह ममझ-चेतकर मनको स्थिर करके बोला, ' माता ! तूने मुझको जिस लिए धुलाया है वह काम छोड़ कर तू यह दूसरे पापका प्रकार लेकर क्यों बैठी है ? माता ! मैं बालक हूँ, तू मेरी माताके समान है तूझे जानना चाहिए कि जिसको तू इच्छा करती है वह महापराधका काम है, यह काम मेरा नहीं है। मैं बालब्रह्मचारी हूँ अतः हे माताके समान सुन्दरी ! यह घोर पाप करनेको तेरी प्रवृत्ति क्यों होगी ? त्राँके लिए इस जगत्में एकही पति है और पुरुषके लिए एकही पत्नी जो पुरुष परस्त्रीकी और स्त्री परपुरुषकी इच्छा करते हैं वे दोनों परलोकमें घोर नरकमें पड़ते हैं और उनपर परमेश्वरका बड़ा क्रोध होता है। इस लिए माना ' तेरा काम तू जान, परंतु मुझको इस घोर नरकमें बिना कारण क्यों डालती है ? '

इस तरह कह कर वह ब्रह्मचारी वहाँसे उभो उभो भाग निकलनेक विचारसे तुरंत उठ खड़ा हुआ और दरवाजेकी ओर जाने लगा, परंतु वह मदनमस्त ओर उसे कब छोड़नेवाली थी ! वह तो इस तेजस्वी और ब्रह्मचर्यके बलसे मस्त हुए ब्राह्मणके धौवनमें धिलकुल ही लुब्ध हो गई थी। वह कामाव और लज्जाहीन बन गई, क्योंकि कामातुर मनुष्यको भय और लज्जा नहीं होते दग्गाजेतक पहुँचनेके पहले ही पापिनीने झटसे दौड़ कर ब्रह्मचारीको पकड़ लिया और देखनेमें अत्यंत कोमल परंतु उसमें पड़ा हुआ पुरुष कभी न दूट सके इस तरहकी अपनी अति-शय बलशाली सुन्दर मुजाओसे उसको पकड़ कर पलंगके पास ले आई और कहा, ' भोले ब्रह्मचारी ! विचारशून्य ब्राह्मण ! मेरे मनको कम-जोर समझ तू अपने ब्रह्मज्ञानका उपदेश देकर मुझे भुलाना चाहता और इस घरके बाहर जाकर मेरी बढनाभी करना चाहता है ? परंतु महाराज ! यदि तूमें मेरी इच्छाके वश न होंगे तो यहाँसे जीते नहीं जानें पाओगे। प्रेमके वश मेरे जैसी शरणमें आई हुई कामिनीको तेरे सिवा क्या

कोई निःसृह पुरुष त्याग करनेका संकल्प भी करेगा ? तू निश्चय जान, मेरी उपेक्षा ( तिरस्कार ) करनेसे तू बहुत पैछतायेंगा, क्योंकि मुझे यदि



निराश करे जायगा तो इस कामाग्निमें जलते हुए मेरे प्राणक्षीघ्र ही छूट जायेंगे और मेरे मरनेका अपराध तुझही पर आवेगा, जिससे तू भी मारा जायगा।

इतनी कह कर कामावेशसे अंधी हुई वह स्त्री उस तेजस्वी ब्राह्मणसे उसी तरह लिपटनेके लिए उसके पास गई जैसे चपक वृक्षसे कनकलता लिपट आती है. अहो ! इस प्रकार विचित्र बलवती होने पर भी स्त्रीको पंडित लोग अबला क्यों कहते हैं ? वास्तवमें यह अबला नहीं है. पंडित भूलगये हैं. यह तो सबला है. इसको जो विजय करे वही विजयी (अपराजित) है !\*

वह बालब्रह्मचारी शुद्ध था, इससे प्रभुकी प्रार्थना करने लगा. उस अबलाके इतने हावभाव होने पर भी उसके मनमें विकारने जरा भी प्रवेश नहीं किया, परंतु जब उस स्त्रीने अपना विलकुल अंतका प्रयोग साबा-तो वह घबराकर विचार करने लगा, 'वेशक, यह स्त्री मुझे अब नहीं छोड़ेगी और इसकी बात यदि मैं नहीं मानूंगा तो बिना मौत मर जाऊंगा.'

इस तरह ब्रह्मचारीके मनकी वृत्ति जरी शिथिल होते ही एक चमत्कार हुआ. ज्योंही उस सुन्दरीने उसको पलंग पर ठफेला तबोही दासीने आकर दरवाजा खटखटाया और हाँफते हुए जल्दी जल्दी बोली 'सेठानी, सेठानी ! क्या करती हो ? द्वारको जल्दी खोलो, सेठ आगये.'

यह सुनते ही सेठानीके होश उड़ गये ! वह विचारने लगी, 'अब क्या करूँ ? यह तो मृत्यु-काल आ गया ! इसे अब कहाँ छिपाऊँ ? दैव ! अब तो दुर्दशा होगी.

ब्रह्मचारीबाबाकी दशा तो इससे भी बुरी हुई, उन दोनोंकी इस समयकी व्याकुलताका वर्णन हो ही नहीं सकता. घबराहटसे चारों तरफ सेठानी इधर उधर देखने लगी, परंतु ब्रह्मचारीको छिपानेके योग्य उस कोई उपाय या बुद्धि नहीं सूझी अंतमें उसकी दृष्टि पिछली बाजूके संग रास्तेमें पड़ी. वहाँ एक पाखानेका दरवाजा खुला दिखाई दिया. 'घबराहटके समय जो हाजिर हो वही हथियार,' ऐसा सोचकर उसने तुरंत ब्रह्मचारीबाबासे कहा, 'चलो तुम्हें छिपा देऊँ, नहीं तो सेठ आया है वह

\* नेता रूपं परीक्षन्ते नास्ति वयसि संस्थितिः ।

मुरुषं वा क्रूरपं वा पुमान्तिथेव भुञ्जते ॥

मुरुषं पुंस्व स्त्रुा भ्रातरं यदि वा सुतम् ।

योनिं क्लिश्यति नारीणां पद्मपत्रमिवाम्बा ॥



‘देखलेगा तो हम दोनोंको आफ्तमें पड़ना होगा,’ दोनों हाँफते २ जल्दीसे तंग रान्तेमें जा पहुँचे, अयभीत सेठानीने सेठके मयसे वचनेके लिए महा-अयभीत हुए ब्रह्मचारीको पाखानेमें ढकेल दिया और दरवाजा बंदकर बाहरमे साँकल लगाली। फिर उसने दीवानखानेमें आकर सब ठीक ठाक कर दरवाजा खोला, इसी समय सेठ आ पहुँचा। पतिपत्नी दोनों अपने घोषा-प्रद वैभवके अनुसार संसारका मुख-आनन्द लेने लगे और दासी उनका आगत स्वागत करने लगी।

इस तरह वह स्त्री अपने रागरंगमें पड़ी और उसमें उसको कई घंटे लग गये, परन्तु उस ब्रह्मचारीबाबाकी मुय या धँमाल किसीने नहीं ली। ऐसा करनेकी जरूरही किसको थी ? जिसको लगे वह म्रोगे !

इधर भयमें घबराये हुए ब्रह्मचारीबाबाकी जो दशा हुई अब उसे सुनो ! उस स्त्रीने ज्यों ही ब्रह्मचारीबाबाको पाखानेमें ढकेला त्योंही अंधकारमें नबरा जानेसे वह मुँहके बल गिरा और पाखानेके मल उत्तरनेके बड़े दूरा-ज्जमें गिर गया। वह सुगन्ध कुछ कुछ तंग था इससे भीतर वह बहुत सिकुड़ा, परन्तु किसी तरह भी जल्दीसे नीचे नहीं उतर सका।

बहुक वामदेवजी बोले, “पिताजी ! कहो यह कैसा और कितना असीम नरक-दुःख होगा ? इस जगतके दुःखकी यह परिसीमा है, पाखाना बिलकुल नरकका त्याग है, उसमें फिर मुँहके बल गिरना और वह भी बिलकुल सातवें खण्डसे ! इससे अधिक दुःखदायी यमसदनका दुःख भी नहीं है। फिर उसके गिरनेके पछि, ऊपर बसनेवाले स्त्रीपुरुष जो मलमूत्रका त्याग करते वह सब उसके ऊपर ही गिरता, इसका मय उस ब्रह्मचारीको कैसा विभ्रान्त करता होगा, इसका विचार करो, अरे ! नीचे नरक, ऊपर नरक और आसपास नरक फिर उसमें फिर चारों ओरसे मल दवावके साथ मुँहके बल रहनेवाले उस ब्रह्मचारीको प्रत्यक्ष महाघोर नरकयातनाका कैसा दुःख होता होगा, इसका विचार पिताजी ! आपही करो ! इस दुःखमे छूटनेका क्या उपाय है ? सिवा ईश्वरके क्या कोई भी उसको छुड़ानेवाला था ? यह भी कोई नहीं जान सकता था कि कोई एक ब्रह्मचारी किसी-ऐसे महादुःखमें है, तो मला छुड़ावे कौन ? फिर ऐसा भी नहीं था कि अपनी सुक्ति और सहायताके लिए वह किसीसे विनय करे ! अहा यह ऐसा संकट था कि बुद्धिमें भी नहीं आ सकता था।

ऐसे महत्संकटमें पहले तो उस ब्रह्मचारीकी अकलहीं गुम हो गई, परंतु ईश्वरकी प्रार्थना करनेपर जब वह धीरे धीरे होशमें आया तो इस संकटमें भी विचार करने लगा कि 'अहो ! यह अनिवार्य घोर दुःख मुझको क्यों प्राप्त हुआ ? जंतक मैंने नरकका द्वाररूप स्त्रीका मुंह नहीं देखा था तबतक कभी संकटका नाम भी नहीं जानता था. अरे ! मैंने बहुत बार सुना है कि नारी, नरकरूप है और उसके सहवाससे पुरुष अवश्यही नरकमें जाता है.\* उसमें फिर परबारीके प्रसंगसे तो तत्काल ही जाता है, परंतु मैंने स्त्रीकी इच्छा नहीं की थी, वे भी इस संकट-इस दशाके होनेका क्या कारण है ? मैं तो अपने अमृत्यु ब्रह्मचर्यका पालन करनेमें बहुत सावधान था तथापि यह संकट क्यों आया ? हाँ जब इस भयसे मेरी दृढ़ता कुछ शिथिल हुई कि 'मैं उस स्त्रीकी इच्छाके अनुसार काम नहीं करूँगा तो अन्तमें मेरा मृत्यु अवश्य होगा' तभी तो मेरे अति-पुण्यरूप ब्रह्मचर्यके बलका भरोसा छूट गया और उसीसे मुझे यह फल मिला अरे, मैं कैसा दुष्ट और आबिधासी हूँ ? इस जगत्में ब्रह्मचर्यके समान दूसरा व्रत है ही नहीं. उसके प्रतापसे सत्सारके साधारण दुःख और संकट तो क्या, परंतु बड़ेसे बड़े भवत्रंवनरूप-जन्ममरणरूप भयसे भी मनुष्य छूट सकता है ऐसे दृढ़ ब्रह्मचर्यको पालने हुए भी मैंने जो यह शंका की कि, 'इस स्त्रीके कयनानुसार नहीं चलूँगा तो मेरी निश्चय मृत्यु होगी, यह क्या है ?' अपना समावर्तन संस्कार किये बिना और ब्रह्मचर्यकी अवस्था पूरी होनेके पहले ही मैंने स्त्रीका साथ किया और दासीके बुलाने-पर ऊपर गया, यह क्या मेरा गुरुतर अपराध नहीं है ? अरे ! मिट्टी, लकड़ी या चित्र की भी स्त्री पुरुषके चित्तको मुग्ध करती है तो प्रत्यक्ष स्त्रीके प्रसंगसे किसकी रक्षा ही हो ? स्त्रीका सहवास करना ही मेरा दोष है और उसीका यह दंड है परंतु इससे मुझको अब कौन छुड़ायेगा ? जिसके न्याय-तत्रसे मैं अपने अपराधके दंडरूप इस नरकमें डाला गया हूँ, वही महा-न्यायी प्रभु मुझे छुड़ावे तो छुड़ूँ इसके बिना दूसरा कोई भी उपाय नहीं है.'

ऐसा विचार कर वह मनही मनमें अतिदीन और नम्र होकर प्रभुकी प्रार्थना करने लगा कि, 'हे दीनबन्धु ! हे पवित्रन्यायी ! हे दयालु ! हे जग-

\* जियो हि मूलं निघनस्य पुंसः जियो हि मूलं व्यसजस्य पुंसः ।

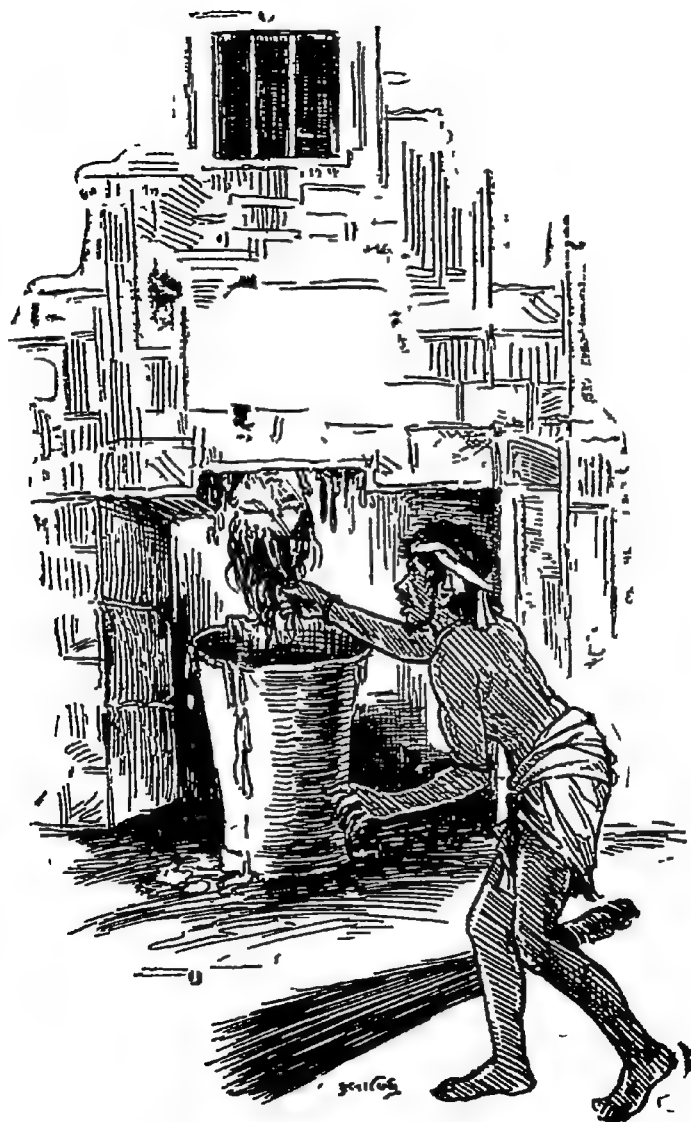
जियो हि मूलं नरकस्य पुंसः जियो हि मूलं कलसस्य पुंसः ॥

मंत्रयन्ता ! तेरी शक्ति ऐसी विचित्र है कि प्राणीको अपने किये हुये अपराधोंका योग्य दंड वही विचित्र रीतिसे स्वयम् ही होता है. तो भी तेरी दुस्तर मायाके आवरणके कारण हम पापी प्राणियोंसे बैसे अपराध त्वारंवार हो जाते हैं. इस दशमें दयामय ! ऐसे अपराधोंको गणना करनेसे हमारा किनारा कब आयगा ? जगत्पिता ! पिताके आगे अज्ञान वालक चाहे जैसा बड़ा अपराध करे तो भी पिता उसको नहीं गिनता ! मैं अधम अपराधी दुष्ट, तेरी सृष्टिमें होनेके कारण तेरा वालक हूँ-मुझपर दया कर ! पतितपावन कृपालु ! मैं मूल गया, अबसे इतना ही नहीं कि मैं ऐसा अपराध न करूँगा. प्रत्युत जिससे प्रसंगसे मैं ऐसे नरकके दुःस्वप्नमें आ फँसा हूँ, ऐसी नरकनिकेतन स्त्रीका पाणिग्रहण भी मैं कभी न करूँगा ! मेरी रक्षा कर, मेरी रक्षा कर.'

ऐसी मनोमय (मानसिक) प्रार्थना कते वह ब्रह्मचाल शान्त हुआ. ईश्वरकी कृपा होनेसे उसकी मुक्तिका समय आ पहुँचा. धीरे धीरे खिसकता हुआ वह विलकुल पहले खण्डतक उतर आयाथा, इसने उसकी जटाके लम्बे बाल खुली तरहसे नीचे लटक रहेथे वे किसी नीच पुरुषको दीखे, उसने पकड़कर खींचे तो घडामसे वह नीचे आ पड़ा. उसे देखकर वह नीच पुरुष (अंत्यज) बहुत ही आश्चर्यचकित हुआ कि 'अहो यहाँ यह पुरुष कहाँसे आया ? और फिर वह भी ऐसा महात्मा योगीके समान !' ब्रह्मचारीने उसे संकेत द्वारा समझाया इस लिये वह उसे गुप्त मार्गसे गंगाके तटपर एकान्त स्थानमें लेगया. वहाँ वह ब्रह्मचारी अच्छी तरह स्नान करके शुद्ध हुआ, उसने चाद्रायणादि महाकठिन अनेक व्रत किये और एक महीने तक दिन रात गंगाकी धारामेंही पड़ा रहा. तब पहलेके समान फिर पवित्र ब्रह्मचारी बना ! जिसके पल भरके प्रसंगसे ऐसा महाकठिन दुःख उठाना पड़ा उस स्त्री जातिके साथ निरंतर रह कर जो कैण ही बनगया हो उसकी कैसी विपरीत दशा होती होगी ! !

कुछ देर ठहर कर वामदेवजी फिर बोले, "पिताजी ! इस तरह पवित्र हुए उस ब्रह्मचारी वावाने वहाँसे शीघ्र चल निकलनेका विचार किया परंतु वहाँ बसनेवाले कई सत्गात्र ब्राह्मण, क्षत्री और वैश्य आदि द्विजातियोंने उसे विद्वान् समझकर अपने बालकोंको पढ़ानेके लिए बड़ों आग्रह

# मोटा माका ब्रह्मचारी



करके कुछ समयके लिए रखलिया और रुढ़िने अनुमार सब आगत स्वागत करने लगे। इस तरह सहज ही आठ दश महिने बीत गये।

एक दिन कार्यवशात् वह ब्रह्मचारी बाबा शहरमें गया था, वहाँसे आते आते गस्तेमें अनायास ही उस रात मझल-वाले बंगलेके आगे आ पहुँचा। यह बंगला देखते ही उसे पहली सब बातें याद हो आई, इस लिए उसने सहज ही ऊपरकी ओर देखा तो उस समय वह स्त्री भी झरोखेमें खड़ी थी। फिर उस स्त्रीकी नजर उसपर पड़ी, उसने तुरंत ही अपनी दासीको नीचे भेजा और कहा कि 'अरि! जल्दी जा और उस ब्राह्मणको बुला ला। मैं अपने पाप और अपराधके लिए उससे प्रार्थना करके अपने मनके संतापको शांत करूँ। दासीने आकर ब्रह्मचारीसे विनय की 'महाराज! ऊपर चलो, तुम्हें हमारी सेठानी बुलाती है।'

वामदेव बोले, "मैं यहीं पूछता हूँ कि, उस सुन्दरीके बुलाने पर वह ब्रह्मचारी फिरसे उसके पास जायगा या नहीं?"

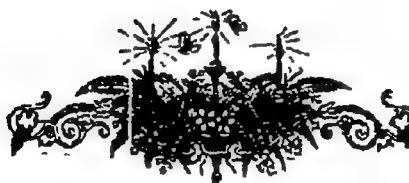
यह सुन आपि सहित सारी समा बोल उठी, "हरे! हरे! अब वह ब्रह्मचारी कैसे जायगा? वह कभी न जायगा। महाराज! वह ब्रह्मचारी तो अत्यंत सुज्ञ है। कोई मूर्खशिरोमणि (मूर्खातिमूर्ख) भी कभी न जायगा। एकबार ऐसा अतुल दुःख भोगने पर किसकी आँखें फूटी होंगी कि जान बूझकर फिर उस नरककुण्डमें जा पड़ेगा? अब तो वह ब्रह्मचारी वहाँ कभी न गया होगा।"

तब वामदेवजी अपने पिताको संवोधन कर फिर बोले; "पिताजी! जब वह ब्रह्मचारी नरकका दुःख भोगनेको वहाँ फिर नहीं गया होगा, क्योंकि वह जानती है, तो आप मुझसे बारंबार घर जानेका आग्रह क्यों करते हैं? जब पल भर, और वह भी उसकी जरा भी इच्छा न रहनेपर स्त्रीजातिका संसर्ग होनेसे उस ब्रह्मचारीको ऐसे महा नरकका दुःख भोगना पड़ा तो मुझ घर ले जाकर योग्य वय होने पर किसी स्त्रीसे विवाह करके जब मोह मायाके बंधनमें डालनेके लिए कहते हो, तो उससे बेगी क्या दशा हागी उसका भला कुछ भी विचार आपके मनमें आता है? जैसे वह ब्रह्मचारी उस स्त्रीके असीम आग्रह करने पर भी उसके पास नहीं जायगा, क्योंकि उसने दुःखका प्रत्यक्ष अनुभव कर लिया है, उसी तरह हालके भोगे हुए नरकके

दुःख में भी अबतक नहीं भूला हूँ मुझे भी उस ब्रह्मचारीके समान ही मुँहके बल गिरने, मलमूत्रके बीच अँधेरेमें पड़े रहने, कैदखानेके अधिकारमें रहनेका ऐसा अनुभव हुआ है जो कभी नहीं भूला जा सकता और पिताजी! उस ब्रह्मचारीकी अपेक्षा मेरा यह दुःखानुभव तो बहुते दिनोंका है।”

वामदेवजीके मुँहसे ऐसी विचित्र बातें सुनकर सारी समा विस्मित होगई सब सोचने लगे कि ‘अहो ! ऐसे महासमर्थ पुरुषको नरक-यातना क्यों भोगनी पड़ी होगी ?’

ऐसी शका होनेपर राजा बरेप्पु बीचमें बोल उठा. “गुरुदेव ! यह कैसा आश्चर्य है ! आपने यह क्या कहा कि, ‘मुझे भी अभी ही नरकयातना भोगनी पड़ी है ?’ यह बात तो मेरे भी ध्यानमें नहीं आती।”





## पष्ठ विन्दु गर्भवास ही नरकवास है



ये मायय ते हतमेधसस्तत्पादारविन्दं भवसिन्धुपोतम् ।

उपासते कामलवाय तेषां रासीश कामाग्निरयेऽपि ये स्युः ॥ श्रीमद्भागवत

अर्थ—हे ईश्वर ! जो विषयोंका अल्प सुख प्राप्त करनेके लिए ससारसागरसे स्नानेवाली नौकाके समान आपके चरणकमलोंका सेवन करते हैं उन्हें आप वह सुख देते हैं परंतु आपकी मायासे उनकी बुद्धिको नष्ट हुई समझना चाहिए, क्योंकि विषयोंका सुख तो नरकमें भी मिलता है।



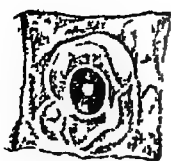
इस तरह राजाके वचन सुन, उसको सम्बोधन करके बहुत बोल सुना, उसे क्या भूल गया ? तुझको स्मरण रखना चाहिए कि गर्भवास और नरकवास, दोनों एक ही हैं । वल्कि नरकवाससे गमवास तो और भी महादुःखदायी है । ब्रह्मचारीके उस नरकवासमें तो मल और मूत्र ही था; परंतु गर्भवासके भीतर तो उससे भी लज्जानेवाली अनेक दुःखदायी, कुत्सित, दुर्गन्धमय वस्तुएँ भरी रहती हैं। श्रीके शरीरमें जो गर्भस्थान है वह उसके मलाशय और मूत्राशय दोनोंके बीचमें है उसमें पहले माता पिताके वीर्यके मेलसे बने हुए, बूँदरूप और कुछ समय पीछे बुद् बुद् रूपसे गर्भवास करनेवाले जीवका देह बनता है। फिर धीरे धीरे उसकी माता ( गर्भधारण करनेवाली ) जो जो अन्नदिक पदार्थ भक्षण करती है, उसका उसके पेटमें रस बनने पर, उसका कुछ अंश गर्भ स्थानकी नलीद्वारा गर्भमें पहुँचता है, जिससे गर्भ बढ़ता जाता है। ज्यों ज्यों समय बीतता जाता है,

त्यों त्यों गर्भ आकारवाला बनता जाता है। उसे सुखदुःखादि शीतोष्णादि-  
उपद्रव होते हैं। ऐसे समयमें गर्भस्थ प्राणी सिरके बल, जैसे वह ब्रह्म-  
चारी पड़ा था उसी तरह, सकरेपनसे सिकुड़ा रहता है। इतना ही नहीं।  
परन्तु जब २ उसकी माता बारबार, सोती, बैठती, उठती, करबट बदलती,  
निहुरती, मेहनत करती, चलती, फिरती है तब २ उस गर्भको बारबार सिकुड़  
कर मुड़ कर अनेक रीतिसे महान् संकट झेलना पड़ता है। फिर आसपास  
रहनेवाले मल मूत्रके गढ़ोंमें रगड़ खोंनके सिवा उसके देहके आसपास  
लहू, मांस, कफ, लार, पीव और ऐसे ही अनेक दुर्गन्धियुक्त पदार्थ भरे रहते हैं।  
जैसे नरकका कीट नरकसे ही पैदा होता है अर्थात् उसका शरीर  
नरकसे ही बना होता है उसी तरह इस गर्भवासका जीव भी अपने आस-  
पास रहनेवाले लहू, मांस, मल मूत्रादिमें रहनेसे उसीसे उत्पन्न होनेके  
कारण, मल, मांस और रुधिरादिरूप ही होता है। ऐसे घोर-महाघोर-नर-  
कका वास होने पर भी उसका शरीर नूतन बना होनेके कारण बड़ा ही  
कोमल और अत्यन्त नाजुक होता है तथा कुछ भी सहन नहीं कर सकता। और  
भी-उसकी माता समय समय पर जो खड़ा, तीखा, चिरपरा, कड़ुआ,  
उष्ण, बासी इत्यादि भोजन खाती है-उसके गर्भके कोमल शरीरको बड़ी  
बड़ी पीड़ाएँ होती हैं जिन्हें वह सहन नहीं कर सकता। परन्तु वह सब  
किससे कहे ?

फिर उस जीवकी माता यदि अकस्मात् किसी तरहक भयमें  
आ पड़े, या किसी कारणसे उसके मनको जोश या चिन्ता अथवा शोक हो  
आवे तो उस समय गर्भस्थ जीव भी अनेक तरहसे पीड़ित होता और  
दुःख पाता है। इस नरकवाससे भी हजारों गुणा अधिक और बारंबार  
आनेवाले अनेकानेक दुःखोंके कारण गर्भवती जीव कईवार मूर्छित हो  
जाता है, चैतन्यरहित हो जाता है और यदि ईश्वरेच्छासे वह गर्भवाससे  
पतित हो गर्भस्त्राव होनेसे बचा तो इस दुःखसे बहुत घबराता और छूटनेके  
लिए बहुत छटपटाता है, परन्तु छूटे कैसे ?

वह तो एक एक कर अनेक वंघनों-आवरणोंके भीतर लिपटा रहता  
और वहाँके सारे दरवाजे बंद रहते हैं ऐसे समय जब वह बहुत  
ही घबरा कर मूर्छित हो देहकी सुष भूलने लगता है तो उसे फिर  
कुछ चेत आता है कि “अरे मैं कैसे महादुःखमें पड़ा हूँ ? अरे





प्राथमिक स्थिति



१ ला महिना



२ रा महिना



३ तीसरा महिना

५

६

७

८



४ चौथा महिना



५ पाँचवा महिना



६ छठा ७ वाँ महिना



८ बाँ महिना

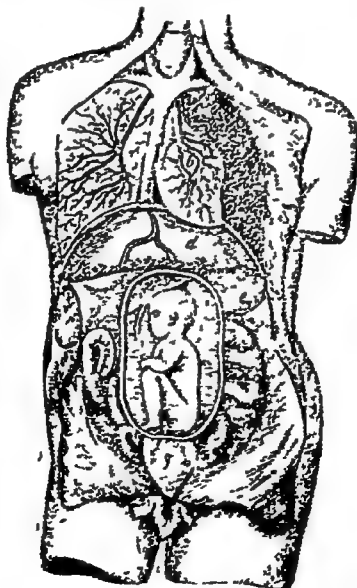


९ बाँ महिना

१०



१० बाँ महिना



गला (कठ)

फफड़े

होजरी (15)

अन्तनाल

धापकी स्थिति

माताके शरीर में बालककी स्थिति

इस दुःखका कारण मैं स्वयम् ही हूँ। मैं पूर्व जन्ममें स्त्रीके सह-वास आदिसे निरन्तर संसार वासनाकोही दृढ़ करता रहा और जग-त्रियंता प्रभुको भूल गया, उसीका यह फल है। उसकी प्राप्तिके लिए मनुष्यदेहमें मुझे सब साधन अनुकूल थे तो भी मुझ दुष्टने उपेक्षा की, इस लिए अपने कर्मोंके कारण मुझे फिर इस कष्टमय नरकदुःखमें आना पड़ा है मेरे समान कौन कृत्रवी है ? जगदीश्वरके सब उपकारों पर पानी फेर कर मैंने अपने हाथोंसे दुःख समेट लिया है ऐसी अवस्थामें वह प्रभु मुझे अब उस दुःखसे क्यों छुड़ायेगा ? परंतु इस संकटको कभी नहीं भूलूँगा। यदि इस दुःखसे मैं छूट जाऊँ तो केवल भगवत्साधना करूँगा, संसारमें पड़ना नहीं चाहूँगा।”

ऐसा विचार कर वह प्राणी फिर मन ही मनमें अनेक तरहसे कृपालु प्रभुकी स्तुति करता और क्षमा माँगता है कि, ‘हे दीनदयालु ! हे परमात्मा ! हे करुणासागर ! तेरा बारबार अनादर करके मैं तेरे उपकारोंको भूलता आया हूँ, तो भी मेरी प्रार्थना पर लक्ष्य दे। इसके पड़ेले तूने असंख्य बार कृपा कर मुझे ऐसे दुःखोंसे छुड़ाया है, तो भी मैं दुष्ट तुझे फिर भूलना ही गया। इस लिए हे नाथ ! मेरे समान दूसरा कृत्रवी कौन होगा ? परंतु करुणामय ! तू तो दयासागर है। मेरी यह भूल, तेरी दुस्तर भायाको पार न कर सकनेके कारण ही होती है, इससे जगत्पिता ! इसे क्षमा कर, क्षमा कर, मुझ दीनकी इस अंतिम प्रार्थना पर ध्यान देकर सिर्फ इस बार ही मुझको दुःखमें मुक्त कर। अब मैं तुझे कभी नहीं भूलूँगा’

इस तरह अनेक प्रार्थनापूर्वक क्षमा माँगकर और संसारमें लुब्ध न होकर भगवत्सेवा करनेके लिए जगत् जीव प्रतिज्ञा करता है, तब दीनवन्धु, कृपासिंधु प्रभु फिर उस पर कृपा कर उसे गर्भवासके महासंकटसे मुक्त करते हैं। इस लिए पिताजी ! ऐसे ऐसे अनेक अनिवार्य महासंकटोंका अनुभव कर केवल ईश्वरकी कृपासेही उससे छूटकर, अभी ही मुक्त हुआ मैं क्या उस बातको भूल जाऊँ ? यदि ऐसा हो तो मेरे समान मूर्ख और नीच इस सारे संसारमें दूसरा कौन है ! इस लिए पिताजी ! आप पिता और मैं पुत्र, ऐसा जो अपना लौकिक संबन्ध हुआ है वही बन्ध है। उसीमें संतुष्ट होकर अब घर जाओ और ईश्वरप्राप्तिका उपाय करो।



## सप्तम बिन्दु ज्ञानी भी चूकता है

सम्मोहं जनयति विभ्रमेण माया । स्वराज्यसिद्धि  
मात्रा स्वप्ना दुहित्रा वा न विविकासनो भवेत् ।  
बलवानिन्द्रियग्रामो विद्वांसमपि कर्षति ॥ मडल्लुति २।२।५

अर्थ—माया विभ्रम (चकर) से मोह पैदा करती है। माता, बहिन, वा लड़की के साथ एकान्तमें कभी नहीं रहना चाहिए, क्योंकि बलवान् इन्द्रियोंका समुदाय बड़े बड़े विद्वानोंको भी खींच लेता है।

बैदुके इस सभाषणके उत्तरमें उसके पिताने कहा, “तात ! यह सब सत्य है वर्णन किये गये गर्भवासके उन दुःखोंसे भी अधिकतर दुःख झेलकर ईश्वरप्रार्थना द्वारा प्राणी मात्र उससे मुक्त होते हैं और उनका आत्मा अज्ञानके आवरणसे ढँका रहनेके कारण इस लोकमें आकर फिर इन सब दुःखोंको झूलकर विषयवासनामें रमण करता है,\* अर्थात् बारंबार जन्ममरणके पात्रमें वैद्यता है और उससे फिर उसकी यह दशा होती है यह ईश्वरी मायाका प्राबल्य है, इस दुस्तर मायाके कारण ही प्राणी वागंवार झूलता है; परन्तु जिसे माया बाधा नहीं कर सकती, उसका क्या ? तेरा आत्मा पाप या अज्ञानावरणसे ढँका नहीं है, तूने तो साक्षात् परमात्मस्वरूपका ही विचार किया है, परमात्मस्वरूपको जाना है, उस स्वरूपको देखा है, उसके यथार्थ ज्ञानद्वारा उस दुस्तर मायाको तू पार कर चुका है,† तो तेरे जीवको माया क्यों कर झुलावेगी ? जब तेरा

\* अज्ञानेनावृत हानं तन मुह्यन्ति जन्तव । ५-१५

† देवी छेपा गुणमयी मम माया दुरत्यया ।

मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेता तरन्ति ते ॥ ७-१४

आत्मा सनकादिक जैसे गुरुओंकी कृपासे पूर्ण ज्ञानी और परम तत्त्ववेत्ता हुआ है, तो अब तुझे उस मायाके पाशमें फँसनेका भय क्यों होना चाहिये? मायाकी विचित्रतासे, सिर्फ भ्रमज्ञानीकोही मोह प्राप्त होता है, परंतु क्या ज्ञानीको भी मोह प्राप्त होता होगा ?

यह सुनकर बहुत वामदेवजी बोले, "हाँ होता ही है क्यों नहीं होता ? चाहे जैसा ज्ञानी हो उसे भी मोह होता है और इसीसे महात्मा पुरुष बड़ी सावधानीसे चलते हैं. प्रभु सर्वेश्वरकी माया\* ऐसी अद्भुत शक्तिमती है कि बड़े-बड़े ज्ञानी भी उसके मुलावेमें पड़ गये हैं, जब ब्रह्मदेव, शंकर, नारद, इन्द्र, चन्द्र, बृहस्पति आदि अनेक समर्थ पुरुषोंको भी मायाने बहुतवार भुलाया है, तो मनुष्यकी क्या गणना है ? उसमें भी मुझ जैसे पापी जीवकी तो गणना ही क्या ? यह भुलावा आत्माको नहीं, परन्तु मनको होता है, क्योंकि मन सूक्ष्म और जड़ होने पर भी चंचल प्रकृतिका होनेसे जिस रास्ते अधिक बलसे खींचा जाता है उसीमें खींच जाता है वह मन, आत्मा-जीवके साथ एकास रहनेसे उसकी सारी क्रियाओंका असर आत्माको होता है- इसी लिए महानुभाव पुरुष मनको जरा भी अवकाश नहीं देते, निरंतर उसमें अपने वशमेंही रखते हैं. वह जग भी छूटा—स्वतंत्र हुआ कि फिर भी अपने स्वभावानुसार कुछ न कुछ उत्पात कर बैठता है और उससे चाहे जहाँपर फँस जाता है. साधारण पुरुष तो क्या साक्षात् ईश्वरके अग्र-रूप, जगतका कल्याण करनेके लिए पैदा हुए 'पुरुषों' ( भगवानके रामा-विक अवतार ) ने भी अपने मनको अवकाश नहीं दिया.

ईश्वरके अवतार ऋषभदेवजीने जब योग धारण किया, तब अष्टमहासिद्धियाँ उनके आगे आकर खड़ी हुई और कहने लगीं- 'महाराज ! हम आपके अधीन हैं, इस लिए आप हमें स्वीकार करें.' परंतु योगेश्वर ऋषभदेवने उनका त्याग करते हुए कहा, 'मैं तुमको ग्रहण नहीं करूँगा. मुझे यद्यपि किसी तरहकी इच्छा नहीं है और मेरा मन 'शान्त' हुआ है तथापि तुम मुझे जो स्वयम् आकर प्राप्त हुई हो उन तुमको मैं स्वीकार करूँ तो मेरा मन तुम्हारा उपयोग किये बिना नहीं मानेगा और उससे यह फल होगा कि असंग ( त्यागीपन ) का जो यह उत्तम व्रत है उससे मेरा पवन हो जायगा. इस लिए देवियों ! तुम जाओ ! तुमको मैं प्रणाम करता हूँ.'

\* विष्णोर्माया समवती यथा, संमोहितं जगत् ।

साराण यह है कि ईश्वरावतार ऋषमदेवके समान महात्माने भी जब मनको स्वतंत्रतासे रखनेमें सकोच किया है, तो इस ससारी जीवकी बात ही क्या कही जाय ? मनको यदि स्वतंत्रता दी जाय तो चाहे जैसा ज्ञानी हो उसको भी मोह होगा. इस विषयका एक सच्चा इतिहास कहता हूँ, उसे सुनो:-

### वेदव्यास और जैमिनीका संवाद

“किसी समय ईश्वरावतार महात्मा वेदव्यासजीने धर्मशासनरूप एक ग्रंथ रचा उसमें उन्होंने वर्ण तथा आश्रमधर्मोंका अच्छी तरहसे विवेचन किया था, और उसीमें उत्तम रीतिसे कर्म, उपासना तथा ज्ञान-काण्डका भी वर्णन किया था. ग्रंथ अत्यंत उत्तम और महाजनोंको भी अनुकरणीय था शिष्ट (सभ्य) पुरुष अपनी कृतिका वर्णन स्वयम् नहीं करते, और न अपनी महत्ता ही प्रसिद्ध करते हैं ऐसे महापुरुष, यद्यपि स्वयम् सारे ससारसे भी ज्ञानी होते हैं और वह जो कुछ करते हैं, वह बहुत समयके अनुभवसे कल्याणकारी समझकर ही करते हैं, परन्तु उस अनुभव की हुई अपनी स्थितिमें वह अपनी सत्यताके लिए व्याग्रही (हठीले) नहीं होते. उनका किया हुआ काम उचित है अथवा नहीं इसके लिए वह अपने पुत्रवत् या बालकके समान शिष्योंसे भी मत लिया करते हैं. वह यदि व्यवहार करते हैं तो वही करते हैं जो उनको उचित अच्छा है तो भी सत्य और दृढता प्राप्त करनेके लिए वह उपर्युक्त नियमका अनुसरण करते हैं व्यासजीने अपना रचा हुआ वह ग्रंथ अपने प्रवीण शिष्य जैमिनीको देखनेके लिए दिया. जैमिनि ऋषिकी योग्यता भी कुछ कम नहीं थी. वह महासमर्थ विद्वान्, बुद्धिमान् और धर्माग्रही थे. भीमासा शास्त्रके संबंधमें उन्होंने अपने गुरु श्रीव्यासजीसे पूर्व पक्ष (प्रतिकूल पक्ष) ग्रहण किया था जो गुरु-शिष्य संवादरूप-पूर्वपक्ष और उत्तरपक्ष रूपसे ‘पूर्व-भीमासा’ और ‘उत्तरभीमासा,’ इन दो अपार विद्वत्तापूर्ण ग्रन्थोंके नामसे आज भी जगतमें प्रकाशित हैं \*

ऐसे समर्थ जैमिनि ऋषि अपने गुरुदेवका बनाया हुआ ग्रन्थ आद्यत (आदिसे अत, तक) देखने लगे. पढ़ते-पढ़ते उन्हें एक स्थलपर यह लिखा-

\* पूर्व भीमासा धर्म-कर्मवादका प्रतिपादन करनेवाला जैमिनिसूत्र और उत्तरभीमासा ब्रह्मवाद-वेदान्तवादका सिद्ध करनेवाला व्याससूत्र है।।।

हुआ मिला कि, 'मनुष्य स्त्रीके साथ एकान्तमें न रहे, क्योंकि एकान्तम साधु और ज्ञानी पुरुषको भी चलवान् इन्द्रियोंका समूह मोह पैदा करता है।' यह पढ़ते ही जैमिनि मुनिके मनमें जंका उत्पन्न हुई, क्योंकि यह बात उनको उचित नहीं जैची

ग्रंथका पढ़ना बंदकर वह उसी समय गुरुजीके पास गये और प्रणाम कर कहने लगे, "गुरुमहाराज ! ग्रंथ बहुतही श्रेष्ठ और सर्वमान्य है, परंतु एक जगह मुझे कुछ विपरीत जान पड़ता है, इस लिए वह आपको बतलानेके लिए आया हूँ "

यह सुनकर गुरु व्यासजी बोले, "बहुत अच्छा हुआ, इस लिए ही तो यह ग्रंथ पहले तुझे पढ़नेको दिया तू मेरा मुख्य शिष्य है और बुद्धिमान् है, इस लिए तुझे जब यह उचित जान पड़े तो इसका नाम क्या रखना चाहिए इस बातपर भी तू विचार करना. फिर इसे दूसरे शिष्योंको भी दूँगा मुझको विश्वास है कि ग्रन्थोंमें एकभी बात अप्रामाणिक किंवा लोगोंको बुरे रास्तेमें ले जानेवाली प्रवेश नहीं हो सकी है, क्योंकि यदि वैसी बात लिखी गई हो और लोग विपरीततासे व्यवहार करें तो वह उस ग्रन्थके प्रणेताकी अपकीर्ति करनेवाली और उसे अयोग्यतामें लेजानेवाली होती है. जिसके वचनको लोग ईश्वरकी आज्ञाके समान भावपूर्वक आदर देते और उसीके अनुसार वर्तव करते हैं, वह शिष्ट और समर्थ पुरुष यदि अपनी ओर झुके हुए प्राणीकी भक्तिपूर्ण भावनासे लाभ उठा कर, प्रमादवश उसे कभी प्रतिकूल मार्गमें लेजानेवाला असत्य वचन कहे तो उस प्राणीके प्रतिकूल मार्गमें जाकर किये हुए सारे बुरे कर्मोंके पापका अधिकारी वह उपदेष्टा ही होता है. इस लिए जैमिनि ! मेरे ग्रन्थमें तुझको क्या अनुचित दिखा है वह मुझे शीघ्र बता."

महामुनि वेदव्यासजीका यह अत्यन्त योग्य भाषण सुन कर जैमिनि ऋषि तुरन्त वह ग्रन्थ उनके सामने रख प्रणाम करके बैठे और ग्रन्थसे वह बात निकाल कर बोले; महाराज ! मुझको जो अयोग्य लगता है वह सिर्फ यह है कि, 'मनुष्य एकान्तमें न रहे.' यह तो ठीक है, परंतु वैसा करनेसे

\* मात्रा स्वसा दुहित्रावा न विविक्तासनो भवेत् ।

वन्ध्याभिन्त्रियप्राप्तो विद्वांसमपि कर्षति ॥ (मनुस्मृति ३।२१५)

साधु और ज्ञानी जनको भी बलवान् इंद्रियोंका समूह मोह पैदा करता है, यह क्या है ? ज्ञानीको फिर वह मोह क्यों होता होगा ? ज्ञानी यह शब्द ही अपने अर्थसे यह सूचित करता है कि, जिससे अज्ञान और मोह दूर रहता है विद्वत्ता अर्थात् ज्ञान और ज्ञान अर्थात् सत्य और असत्य क्या है इसका यथार्थ ज्ञान. सत्य तो सिर्फ परमात्मस्वरूप ही है, और इससे प्रतिकूल यह सब असत्य है—मिथ्या है, ऐसे निश्चयसे जो जाना जाय वही ज्ञान है \* इस तरह सत्यासत्य जाननेके बाद, असत्यसे मुग्ध हो इंद्रियोंके समुदायके बलसे मोहित होनेकी जो अज्ञानता है वह जिससे विलकुल नष्ट हो गई हो, वही नी कहाता है । तो फिर ऐसे ज्ञानीको मोह क्यों होगा ? उसका पतन कैसे हो सकता है ? मोहसे रहित होता है तभी ज्ञानी कहाता है, इस लिए ' साधु और ज्ञानी मनुष्यको भी मोह होता है यह बात मुझको उचित नहीं जँचती है इस लिए गुरुदेव यह बात आप निकाल दीजिए, इस पर हड़ताल पोतिए और इस अमूल्य पुनीत ग्रन्थको अपवादसे मुक्त कीजिए, वस यही मेरी प्रार्थना है. '

वेदव्यासजीने मुसकुराकर कहा, "जैमिनि ! ईश्वरकी माया कितनी प्रबल है इसे क्या तू नहीं जानता ? यह माया ही सारे विश्वको मोह करनेवाली महा मोहिनी है. पुरुषोत्तम श्री हरिकी यह मूलप्रकृति है, इस लिए जन्ममें जो कुछ जड़ पदार्थोंका समुदाय है, उन सबकी उत्पत्ति करनेवाली मूल देवी यही शक्ति है यह स्वभावसे ही जड़ महामोह करनेवाली और जीवको बंधनमें डालनेवाली है. इस मायासे ही यह चराचर जगत् ईश्वरके संबंधसे दृश्यमान ( प्रगट ) हुआ है, अर्थात् इस मायाके मोहसे ही यह जगत् वस्तुतः ( यथार्थमें ) कुछ न होते भी सत्यके समान जान पड़ता और उत्पत्ति, स्थिति तथा लय इन तीन अवस्थाओंको प्राप्त होता है. इस लिए यह ईश्वरीमाया बड़ी दुस्तर है और इसीसे पुरुषोत्तमने स्वयम् श्रीमुखसे कहा है कि, "दैवी ह्येषा गुणमयी मम माया दुरत्यया" दैवी और गुणप्रचुर मेरी यह माया वास्तवमें बड़ी ही दुरत्यय—जो जानी न जा सके ऐसी है. हे तात ! हे जैमिनि ! इस ईश्वरी मायामें बड़े बड़े

\* अज्यामहान्नित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थदर्शनम् ।

( एतज्ज्ञानमिति प्रोक्तमज्ञानं यदतोऽन्यथा ॥ गीता १३-१२ )

मोहित हो गये हैं इस जगत् (सृष्टि) के बनानेवाले ब्रह्मदेव,\* कैलासवासी शंकर और देवर्षि नारदके समान मुनिको भी मायाने भुला दिया है, तो फिर दूसरोंकी क्या गिनती ? इस लिए पुत्र ! स्त्रीके साथ एकान्तमें रहना महा अनर्थकारी—अरे वहेसे वडे उच्च स्थानसे भी पतित (अष्ट) करनेवाला है. भाई ! मायाके शस्त्ररूप कामादिका जोर इतना बड़ा है कि तरुणाईमें आनेपर, सुझ पुरुषोंको दूसरी स्त्री तो क्या, परंतु योग्य हमरकी माता, बहिन या लड़कीके साथ भी कभी एक आसन या एक विस्तरेपर बैठना या सोना अथवा बातचीत करना न चाहिए क्योंकि 'नवीना मीनाक्षी व्यययति मुनीनामपि मनः ।' 'मीनाक्षी (मछलीकी आँखोंके समान जिसकी आँखें हों) नवयुवती मुनियोंके मनको भी विह्वल कर देती है और उसमें ज्ञानीको भी अज्ञानीके समान मोह होता है' ऐसा जो मेरा सूत्र है वह कैसे अयोग्य है ? तो भी तुझे यदि यह वचन बाधा करनेवाला मालूम होता हो तो तू अपने हाथसे उसपर हरिताल† लगा दे."

यह सुन जैमिनि बोले, "प्रभो ! क्या शिव ब्रह्मादिको भी मायाने मोहित किया है, यह कैसे माना जाय ? ये तो परमात्माकी मुख्य विभूतियाँ होनेसे परमात्माके समान ही हैं. तो भी उन्हें मायाके आवरण (ढकने)—ने पीड़ित किया—मायामें आसक्ति हुई, यह सुनकर तो मुझे बड़ा ही आश्चर्य होता है "

वेदव्यासजी बोले, "इसमें जरा भी आश्चर्य होनेकी बात नहीं है. मायाका बल इतना बड़ा न हो तो यह सारा जगत् कल ही ब्रह्मरूप हो जाय, और किसीको भी भ्रम या मोह न रहे, परंतु जगत्की प्रत्येक स्थूल-सूक्ष्म वस्तुपर मायाका दृढ़ आवरण है, इसीसे जगत्का क्रम चल रहा है.

\* सृष्टिकी उत्पत्ति परमात्मासे है, इस लिए यथार्थ देखते सृष्टिका उत्पादक परमात्माही है, भन्तु परमात्माके सात्विक रूपसे नाभिकमलद्वारा ब्रह्मा पैदा हुआ, परमात्माने उसे सृष्टि रचनेकी आज्ञा दी अर्थात् ब्रह्माने जगत्को प्रारम्भसे रचा, जिससे वही सृष्टिकर्ता (सृष्टा) माना जाता है.

† हरिताल अर्थात् हड़ताल. प्राचीन लेखक पक्षी स्याहीसे लेख लिखते थे. उसमें कुछ खराब लिख गया हो तो पक्षी स्याही होनेसे मिट नहीं सकती थी, इस लिए उसपर हड़ताल लगाकर लिखा हुआ ठीक करते थे. हड़ताल मारना अथवा हड़ताल लगाना अर्थात् लिखे हुएको ठीक देना—हड़ करना.



मायाके आश्रयसे ही परमात्मा, शिवब्रह्मरूपसे प्रकट हुए हैं, तो उन्हें ( शिव ब्रह्मादिको ) ईश्वरी मायासे क्षोभ होनेमें क्या आश्चर्य है ? ”

### विष्णुकी माया देखनेकी शंकरकी इच्छा

इतना कह कर महामुनि वेदव्यास बोले, “जैमिनि ! एक बार शंकरको वैकुण्ठ देखनेकी इच्छा हुई, इससे वे उस दिव्य, नित्यमुक्त विष्णु-लोकको गये. वहाँ परमात्माकी महद्विभूति-मुख्यस्वरूप साक्षात् लक्ष्मी-पति महाविष्णु विराजमान थे. इस विष्णुलोकमें बसनेवाले सारे प्राणी भगवत्परायण होनेसे भगवद्रूप ही होते हैं. इस सारे दिव्य रूप विष्णु-लोकको देख कर विस्मित हुए शंकर, श्रीहरिके मंदिरके पास आये. वहाँ भी सब पार्षदगणोंसह बैठे हुए दिव्यरूप महाविष्णुको देखकर श्रीशंकरको बड़ा ही आश्चर्य उत्पन्न हुआ. भगवानसे मिलकर, नमन बठनादि द्वारा हाथ जोड़कर शंकर स्तुति करने लगे, तब भगवानने उनको हर्षपूर्वक हृदयसे लगाकर कहा, ‘शिव ! परम कल्याणरूप ! मायातीत ! मेरी मायाके आवरणको भेदकर तुम यहाँ आये हो, यह देखकर मैं अत्यंत प्रसन्न हुआ हूँ. मेरी दुस्तर माया, जिसकी सत्ता सबपर है और जिसके आवरणके सपाटेमें आये बिना कोई नहीं रहा, उसे तुम्हारा पार कर लेना कोई आश्चर्यकी बात नहीं; क्योंकि तुम तो मेरे आत्मारूप और मेरी बड़ी विभूतिरूप हो.’”

परमात्मा विष्णुका यह संभाषण सुनकर, सदाशिव शंकरके मनमें अकस्मात् एक कुतूहलजनक विचार पैदा हुआ. वह विनय कर बोले; “प्रभो ! मेरी एक इच्छा है, उसे आप पूर्ण करें. प्राचीनकालमें जब देव और दानवोंने समुद्रका मंथन किया तो सब देवोंने अपनी अपनी मनचाही जो वस्तु निकली उसे ले ली और उसमें जगतके मंगलके लिए मेरे हिस्सेमें हलाहल विष आया. यह सब बातें आपको संपूर्णरूपसे विदित होंगी परन्तु अंतमें जब अमृत निकला तब पैदा हुए विम्रह (युद्ध) को शान्त करनेके लिए आपने जो महामोहिनी स्वरूप धारण किया था आपका वह माया-स्वरूप आज आपके उक्त वचनोंमें मुझे देखनेकी, उत्कंठा हुई है, उसे आप पूर्ण करें, क्योंकि उस समय मैं कैलास-अपने घाममें था और इससे मुझे आपका वह स्वरूप देखनेका सौभाग्य नहीं हुआ था.”

त्रिभुवनपति विष्णुने कहा, “शिव !- जगतके कल्याणकर्त्ता ! मेरी एक विचारपूर्ण बात सुनो. यह मोहिनीस्वरूप मेरी वैवी-गुणप्रचुर महा-

मायाका एक अंग-विभूति है। इसमें अच्छे अच्छे ज्ञानियोने गोता खाया है-धैर्यच्युत हुए हैं, इस लिए वह बात छोड़देना ही ठीक है।”

महादेवने कहा, “मधुसूदन ! त्रयामसुन्दर ! क्या तुम भी मुझे उन मूर्ख अज्ञानियोंकी कोटिका एक अज्ञान मानते हो ? नहीं नहीं, मैं जग भी विचलित नहीं हो सकता, जो व्यक्ति न जानता हो वह कदाचित् मूल जाय तो उसमें कुछ नवीनता नहीं है, परन्तु तुमने मुझे जब अपनी मायाका स्वरूप इतनी अच्छी तरहसे समझाया है तो फिर मैं उसे मला कैसे मूल जाऊँगा ? एक बार तो मेरी इच्छा पूरी करो।”

भगवान् विष्णु हँसकर बोले “अच्छा तो किसी समय यह दिखाऊँगा, पर स्मरण रखना, मेरी माया दुरत्यय-अजय है।”

श्रीहरि परमात्माकी यह बात, जगतके कल्याणकर्त्ता श्रीशंकरको नहीं रुची। उन्होंने सोचा, “इनकी माया ऐसी कितनी बलवती होगी कि जिसे इन्होंने स्वयम् श्रीमुखसे दुरत्यय-अजय कहा ? इसका आवरण सत्रपर है तो क्या मुझपर भी है ?” ऐसे गुनतारे बाँधते हुए शंकर जहाँ तहाँ फिरकर अत्यंत गोभामय विष्णुधामका अवलोकन करने लगे इस मंगल मंदिरकी अनुपम गोभाका वर्णन कौन कर सकता है ? उसे देखकर कैलासपति शंकर भी चकित हो गये और जब देखते हुये बाहर आये, तो मंदिरके आस पास अनेक जातिके फल और फूलके वृक्षोंकी विचित्र वाटिका नजर पड़ी उसमें मगकत मणिसे बँधे हुए घाटके अनेक सगेवर नुत्ताफलके समान शुद्ध और चित्र विचित्र ( रंगविरंगे ) कमलो और पूर्ण जलसे लज्जालव भरे हुए ये उस जलमें क्रोड़ा करते हुए हंस वतकादि और उन वृक्षोंपर रमण करते हुए कोकिलादि ( कोयलादि ) दिव्य पक्षियोंका कलरव मनको महदानंद दे रहा था वाटिका अवलोकन करते हुए शंकरजी ज्यों ज्यों आगे चले त्यों त्यों आनन्दसहित आश्चर्यमें लीन होते गये। जैमिनि ! तु जानता है कि शंकरके निवासस्थान कैलासकी गोभा अति अद्भुत है। सब स्थानोंमें उत्तमोत्तम गोभावाले स्थानको भी सबसे बड़ी उपमा सिर्फ कैलासकोही दी जाती है; अर्थात् कैलाससे अधिक शोभायमान स्थान दूसरा नहीं है तो भी उस कैलासमें निरंतर निवास करनेवाले शंकरजी इस विष्णुवाटिकाकी शोभा देखनेके बलीन हो गये !

इतनेमें उन्होंने फिर भी एक आश्चर्य देखा, मंद, सुगंध, शीतल और अनुकूल वायुके वेगसे झूमती हुई कुछ दूरकी वृक्ष छायाओंमें एक नवयौवना सुन्दरी उनको दीख पड़ी। शंकरका मन उसके मुख देखनेमें लुभाया, इससे वे उसके पीछे चले सुन्दरी शंकरको पास आये देखकर उनकी ओर नेत्रकटाक्ष फेंकती हुई अटसे भागी। उसके रन कटाक्ष-वाणोंसे शंकरजीका हृदय भिद गया। ज्ञानी-प्राणीमात्रके कल्याणकर्ता श्रीशंकर मायामें लपटाये-मोहमें फसे। शंकर मोहित होकर उस सुन्दरीके पीछे दौड़े। सुन्दरी आगे और शंकर पीछे। बहुत देरतक वाटिकाभरमें दौड़ घूंप होती रही शंकरको थके हुए जानकर वह मोहिनीस्वरूप कुछ देर नवड़ा गड़ा इतनेमें शंकरने उसे दौड़कर पकड़ा और ज्योंही आलिङ्गन करने लगे, त्योंही वह एक ओरको खसक गया ! उस हो गया ! इस अनिवार्य मोहावेशमें शंकर भान भूल गये ! निस्तेज माया ! प्रबल माया ! तेरी शक्ति अपार है, शंकरने खड़ी हुई उस सुन्दरीकी ओर देखा तो आश्चर्य ! आश्चर्य ! सुन्दरी तो सुन्दरी नहीं, परंतु साक्षात् महाविष्णु परमात्मा-परब्रह्म प्रभु थे।

भगवान् विष्णु मंद मंद मुसकुराते हुए बोले, “ शिव ! मेरा मोहिनीस्वरूप देखा ? ”

शंकरने अत्यन्त लज्जित होकर तुरंत सिर नीचा कर लिया और उनके अंतःकरणमें निश्चय हुआ कि ‘परमात्माकी माया त्रिलोकल अनिवार्य है,’ फिर अच्छी तरहसे नारायणकी स्तुति करके वे कैलासकी ओरको चले गये।

वामदेव मुनि अपने पितासे कहते हैं कि, “ पिताजी ! यह इतिहास सुनाकर वेदव्यास बोले, ‘जैमिनि ! इस तरह शंकर जैसे भगवान् भी मायासे मोहित हो जाते हैं, तो फिर दूसरोंकी क्या गणना ?’ शंकर क्या ज्ञानी नहीं थे ? ये ज्ञानी तो क्या पर ज्ञानियोंके शिरोमूषण थे ये ज्ञानके अधिष्ठाता ज्ञानद्वारा मालूम किये जानेके वस्तुरूप हैं इनके समान दूसरा ज्ञानी ही कौन है ? जब ऐसे ज्ञानीको भी मोह हुआ, जो प्रमाणसिद्ध है तो फिर मेरे इस ग्रन्थका वाक्य कैसे असत्य होगा ? ”

इतना होनेपर भी जैमिनीके मनका समाधान नहीं हुआ, गुरुके आगे अधिक तो कुछ नहीं कह सके, परंतु मनमें यह बात अच्छी न लगानेसे अंधको वही रख, गुरुको ‘प्रणाम कर’ अपने आश्रममें चले गये। गुरुने



भी इसपरसे जान लिया कि, उन्हें यह वचन नहीं रुचा। अभी उनके मनका समाधान नहीं हुआ। परंतु इस समय वह कुछ भी नहीं बोले ”

वामदेव बोले, “अस्तु पिताजी ! गुरुके आश्रमसे कुछ दूर अपने आश्रममें ( जहाँ जैमिनि मुनि तपश्चर्या करते थे ) जाकर उन्हें विचार होने लगा कि, ‘अरे, शकरको भी मोह हुआ, यह क्या विश्वासके योग्य है ? गुरुजीका वचन असत्य तो हो ही नहीं सकता, होगा तो सत्य ही तो भी बात और ही होनी चाहिए शकरको तो सब विचित्र स्वभावके मोह कहते हैं, उनकी तो स्थिति ही सब मोहरूप है इस लिए उन्हें तो सहज ही मोह हो सकता है, पर नहीं, यह कुछ उदाहरण लेनेके योग्य नहीं जँचता ’ ऐसे परस्पर विरोधी विचार करते हुए वे कुछ देरमें आश्रममें आ पहुँचे

यह आश्रम बहुत विस्तीर्ण और रमणीय था चारों ओर आम आदिके उत्तम वृक्षोंकी घटा घिरी हुई थी पक्षीगण उनपर मधुर गन्ध बोल रहे थे. वसंत ऋतु होनेसे आश्रम-वन पत्रों, पुष्पों और मौर आदि नवीन अलंकारोंसे सुगोमित हो रहा था ऐसे मनोहर आश्रममें बहुत समय हो जानेसे जैमिनिने गंगातटपर जाकर स्नान किया और अपना मध्याह्न समयका आह्निककर्म कर लिया फिर स्थिर चित्त होकर तप सबधी नैमित्तिक जपानुष्ठान करनेको बैठे जप करते हुए तीसरा पहर होने लगा. वसंतका सुगंधित अति सुखमय वायु मधुर मधुर और अनुकूल रीतिसे बह रहा था. ऋषिने जाना कि उसमें कुछ परिवर्तन हुआ है. वह धीरे धीरे बढ़कर अधिक वेगसे बहने लगा क्षणभरमें उसने भयंकर वेश धारण कर लिया. चारों ओर धूल उड़ने लगी, वृक्ष हिलने लगे और मानों अभी चखड़ पड़ेंगे इस तरह इस पवनके वेगसे झूलने ( हिलने ) लगे. आँखोंमें धूल भरने लगी आकाश भी मेघाच्छन्न हो गया. अकस्मात् ऐसा होनेसे पशु पक्षियोंकी भगदर पड़ी. मेघोंसे बड़े बड़े फुहारें छूटने लगे और धीरे धीरे गभीर मूसलधार वर्षा होने लगी देखते देखते आश्रममें और बाहर, वृक्षों तथा भूमिपर सर्वत्र जल ही जल हो गया.

कुछ देरमें वर्षाका वेग कम हुआ, वायु वदला और तूफान दूसरी ओरको जाने लगा. वर्षा भी बंद हुई. वादलोंके कारण होनेवाला अंधकार भी धीरे धीरे कम होने लगा. ऋतुस्थिति पहर दो पहरमें फिर बदल गई. मंद. और मनोहर वसंतका वायु, इस समय हैमन्त या शिशिरके समान ठंडा हो गया. प्राणियोंके अंगको मेद कर सिसकारी निकलने लगी पशु पक्षी और मनुष्य सब थरथर काँपने और आश्रय खोजने लगे.

ऐसे समय इस निर्जन वनमें जैमिनि ऋषिके आश्रमसे कुछ दूर वृक्षोंके नीचे एक वाला भी इसी तरह काँपती और आश्रय खोजती हुई दृष्टि पड़ी। शीतसे बचनेके लिए उसे आसपास कहीं भी आश्रय न मिलता था। उसने चारों ओर देखा पर कहीं स्थान नहीं दीखा अंतमें निराग होकर वह एक वृक्षकी डालमें बैठनेको जारही थी इतनेमें उसकी दृष्टि ऋषिके आश्रमकी ओर आकृष्ट हुई। वृक्षोंकी घटा देख कर उसे आशा उत्पन्न हुई कि, यह अवश्य किसी ऋषिका आश्रम होगा। तुरन्त आचल (पहरी हुई सारीका किनारा) खोस काँपती हुई वह नवयौवना आश्रमकी ओरको चली और थोड़ी देरमें वहाँ जा पहुँची, परन्तु उसका मन भीतर जानेसे हिचका एक तो अवला, फिर तरुणी ! अकेली और शरीरपर एक ही वस्त्र और वह भी भींग जानेसे शरीरसे चिपट गया था, इससे वह बहुत लज्जित होती थी। उसकी कान्ति, अलंकार और शरीरकी कोमलतासे स्पष्ट दीखता था कि, वह किसी महा धनाढ्य या किसी राजाकी कन्या होगी शरीरपर वस्त्र भींग जाने और बहुत देरतक ठडसे अकड़ जानेके कारण उसका मन तो बहुत चाहता था कि आश्रममें जानेसे वस्त्रादि मिलेंगे। पर लज्जाके मारे वह भीतर न जाकर आश्रमके द्वारपर इधर उधर छिपती खड़ी रही

आश्रममें ऋषि जैमिनिके सिवा और कोई नहीं था, वह भी एकाम्र चित्तसे जप करते हुए बैठे थे, इससे वहाँ कुछभी शब्द न होता था। कुछ देरमें ऋषिका नियमित जप पूर्ण हुआ और वह 'हरिः ॐ, हरिः ॐ, हर हर !' शब्द करते हुए आसनसे उठकर पर्णशालाके बाहर आये। बाहर आकर देखते हैं तो चारों ओर वायुसे हिलते हुए वृक्षोंसे जलकी बूँदें टपक रही हैं। कुछ देर पहले बरसा हुआ जल सर्वत्र बह रहा है। हिम ऋतुके समान शीतल हवा बह रही है। जमीन भींग गई है। और सारे जीव शीतसे थरथरा रहे हैं अहो ! ईश्वरकी लीलाका कैसा चमत्कार है। कुछ देर पहले क्या था और कुछ देरमें क्या हो गया। इस तरह विस्मित होकर वह आश्रममें इधर उधर फिरने लगे, इतनेमें द्वारपर छिपती हुई वह नवयौवना उन्हें दिखाई दी। ऋषि कुछ आगे आये तब उन्हें अपनी ओर आते देख वह बाला लज्जित होकर किनारे हो गई और अपने अंगोंको ढँकने लगी। तपाये हुए सोनेके समान उसके तेजस्वी गौर शरीर पर पड़े हुए रेशमी वस्त्रसे, जो बहुत ही बारीक था, और भींग जानेसे शरीर पर चिपट गया था, उसके शरीरके सारे भाग साफ साफ दीखते थे।

वह वाला कभी अपने दोनों हाथोंसे नवविरसित हृदय कमलों ( स्तनों )-को ढँकती, तो कभी जोरसे बहता हुआ शीतल वायु, जँघाओंपरके कुछ कुछ सूखे हुए वस्त्रके छोरको उछा देता था. जब वह उन्हें एक हाथसे ढँकती, तो छातीका भाग खुल जाता था. कभी उसके कमल तन्तुके समान कोमल उदर ( पेट ) का कपड़ा उड़ जाता और गंभीर नाभिप्रदेशकी शोभाको प्रदर्शित कर देता तो कभी फन्चु ( शंख ) के समान कंठ, और उसमें पड़ी हुई गजमुक्ताकी माला, जिसमें लगे हुवे पटक दोनों कुचकुंभोंके मध्य विराज रहे थे, वह सब खुल जाता था. फिर वस्त्र अत्यन्त वागीरु होने और पानीसे भीग जाने पर शरीरसे चिपट जाने से एक बाजूसे उड़ जाता और जब दूसरी ओरसे ढँकती तो चरसे फट जाता था. ऐसा होनेसे वह और भी खुली होती जाती थी वह सुग्वा शमिद्रा हो गई और अत्यन्त लज्जित होनेसे ऋषि जब उसकी ओरको देखते तो सिर नीचा कर लेती और जब ऋषि आगे आकर खड़े होते तो पीठ फेर कर खड़ी हो जाती.

ऐसा देखकर ऋषि दूरहीसे बोले, "वाले ! नवलसुंदरी ! तू कौन है ? इस निर्जन अरण्यमें ऐसे कष्टप्रद समयमें तू कहासे आ पहुँची है ? और अकेली तथा एक ही कपड़ेसे क्यों है ?"

ऋषिके ऐसे वचन सुनकर भी वह कुछ न बोली, तब ऋषि और पास जाकर बोले, "शैवने ! लज्जिते ! तू इतनी लाज क्यों करती है ? सुंदरी ! संध्या होनेको आई, गीत ऋतुके समान ठंडा वायु बहता है, तू भीगे शरीरसे ग्रीतमें क्यों ठहरती है ? आश्रममें क्यों नहीं आती ? कुसुमार्गी ! तू इस मिथ्या लज्जाको छोड़कर आश्रममें आजा, वहाँ तू सुरक्षित रहेगी. अनायास और ऐसी संकटकी अवस्थामें आजानेसे तू मेरे अतिथिके समान है. मैं रीत्यनुसार तेरा आतिथ्यसत्कार करूँगा." इतना कह ऋषि फिर और पास आकर कहने लगे, "शशिबदनी ! तेरे स्वरूपसे साफ मालूम होता है कि तू कोई राजतनया ( राजपुत्री ) होगी. इस लिए है राजपुत्री ! क्या तू इस पुष्पित वनमें वसंतक्रीडा करनेको आई थी ? पर ऐसा हो तो तेरे साथमें कई सखियाँ होनी चाहिएँ किन्तु संभव है कि वर्षाके इस तुफानमें तू उनसे विछुड़ गई हो, क्यों मला ? पर होगा, चाहे जैसा हो अब तू निष्कारण वामुमें क्यों दुःखी होती है ? भीतर जा और कोरे कपड़े पहन."

इस समय भी वह वाला लज्जा (संकोच) वगैरे कुछ न बोल सकी परन्तु ऋषिके अनुरोधसे मानों भीतर जाना चाहती हो इस तरह नीचे देख कर भूमि खोदने लगी ऋषिजी समझकर आगे हुए और वह धीरे धीरे पीछे चली आश्रमके भीतर जाकर ऋषिने तुरत कुशा और छालके बने हुए चौर-बख, बल्कल-बख और ऊन-बख लाकर उसे पहननेको दिये और अग्निमें लकड़ी डाल कर उसे खूब प्रदीप्त (प्रज्वलित) किया।



फिर वह बोले; “कोमलाङ्गी ! व्यर्थ लज्जा करके दुःखी क्यों हो रही है ! शीघ्रतासे गीला (भीगा) कपड़ा उतार डाल और ये सूखे कपड़े



पहन. देवि ! तेरे शरीरमें वल्कलवस्त्र चुमेगा इस लिए इसे न पहनकर यह महीन ऊनी वस्त्र पहन और यहाँ आकर शरीरको अच्छी तरह सेक, तबतक मैं तेरे लिए कुछ फल मूल ले आता हूँ. 'ऐसा कहकर ऋषि पर्णशालाके पीछे गये, और थोड़ी देरमें कुछ स्वादिष्ट फल और मूलकी झोली भर लाये

ऋषिके लौटकर आजानेतक भी वह सुन्दरी कपड़े पहन कर तैयार न हुई थी. उसने कभी चीर वल्कल पहने थे कि आज वह पहने ? यह वस्त्र पहनना वह जानती ही न थी ये खदब जैसे मोटे कपड़े जैसे वह पहने कि कमरसे सरक पड़ते थे यह देख, यद्यपि वह गरमाती थी तो भी उसके पास जाकर ऋषिने उन्हें अपने हाथोंसे पहनाया और हाथ पकड़ आगके पास लाकर तपाने लगे उन फलमूलोंको भी लाकर सामने रखा और अपने हाथसे उसको खानेके लिए देने लगे. सुन्दरीने ज्यों ज्यों ऋषिका अधिक आग्रह देखा त्यों त्यों वह अधिक लज्जा कर शरीर छिपाने लगी परन्तु एक दृष्टिमात्रमें उसके लोचनों (नेत्रों) ने भ्रूचाप चढ़ाकर तीग मारा और महात्माका हृदय विदीर्ण कर दिया ऋषि मोहित हो गये

वह वाला पूर्ण यौवनावस्थाको प्राप्त हुई सोलह-सत्रह वर्षकी थी उसका शरीरसंगठन बड़ा ही सुन्दर था, सकोचके कारण वह एक भी शब्द न बोलती थी और इसीसे उसने उस मुग्ध हुए मुनिके मनको व्याकुल कर दिया था. उसके अर्धस्पष्ट हावभाव, साहजिक नेत्रकटाक्ष और अगप्रत्यंगके दर्शन, इतना ही नहीं परन्तु वल्कल पहनाते समय किये हुए स्पर्शके संस्कार, मुनिके अतःकरणमें प्रविष्ट हो अच्छी तरह अधिकार कर बैठे थे इन सधने मिलकर मुनिजीकी चित्तवृत्तिके चक्रको चलायमान कर दिया था पिताजी ! अश्रिका मेल होने पर थी कबतक न पिछलेगा ?

फिर शान्त रहकर ऋषिने धैर्य धरा और उसके पास बैठकर कंधेपर हाथ रखा तो वेणीका स्पर्श हुआ उसके स्पर्शसे मुनिको ऐसा जहर चढ़ा मानों काली नागनने डँस लिया हो ! इस दशसे मुनि तडफ तडफ कर उस सुन्दरीके शरीर पर प्रेमसे हाथ फेर कर बोले, "मुग्धे ! क्या तू प्रीतिरूप अमूल्य रससे अजान है ? ऐसा एकान्त स्थल और इतना समय मिलनेपर, भी, अभी लज्जामें ही मुँह छिपाती जाती है ? इससे क्या तू शत्रुसके लाभको नहीं समझती ?-हाँ तेरी जैसी युवतीको लज्जा भूषण

है सही, परन्तु यहाँ अब तुझको किसकी लज्जा है? यहाँ तो सिर्फ मैं और तू, दोही जने हैं, इस लिए सारी चिन्ता छोड़कर, प्रसन्न मनसे आनन्दोत्सवमें तत्पर हो. अब देर न कर। चल चल! इतना कहकर अत्यंत कामातुर हुए मुनिश्रेष्ठने उसके शरीरका बख अपने हाँथोंसे दूर किया और एक हाथसे अकोर भर दूसरेसे ओष्ठ और चिबुक (ठुड़ी) छूकर मानों याचना (मिक्षा) करते हो इस तरह आलिगन करनेकी तैयारी करने लगे. पर इतनेमें ऋषि बड़े आश्चर्यसे चमक उठे.

वह भयंकर चीत्कार करके किनारे खिसक गये क्योंकि, उस बालाके कोमल मुखारविंदपर हाथ फेरते समय, कोमल गाल, विंद जैसे अथर और सुन्दर चिबुकके स्थानमें बड़ी और मोटी डाढी और मुखके बालोंका भार (वजन) हाथमें आया “अरे यह कौन है? मुझे यह स्वप्न तो नहीं आया? अरे, इस छवीली बालाके बदले यह निरा तपस्वी कहाँसे आया।” ऐसा कह ऋषि सावधान होकर फिरसे देखते हैं तो उनके आश्चर्यका पार नहीं रहा. उस स्थानमें वृद्ध तपस्वी और भव्य स्वरूपवाले वेदव्यास मुनि बैठे थे.

बटुकने कहा “पिताजी! विचार करो कि उस समय वह सुन्दरी जिसकी अभिलाषासे जैमिनि मुनि विकल हो गयेथे, सुन्दरी नहीं परन्तु अपने परमपूज्य गुरुदेव हैं. ऐसा प्रत्यक्ष देखकर उन्हें कितनी बड़ी लज्जा आई होगी? शिर नीचा करनेका कैसा समय आया होगा?” अस्तु!

जैमिनिको इस तरह चमककर किनारे खिसक गया देख, वेदव्यासजी शान्त होकर सुसज्जित हुए बोले “जैमिनि! क्यों डरता है? तूने मुझे नहीं जाना? तेरे जैसे महाज्ञानीको क्या वह मोह होना संभव है? और फिर मोह भी इतना भारी कि किसीके बदलेमें तू किसीको मान बैठा! तात! ईश्वरी माया तो शंकर जैसेको मुला देती है, परन्तु तेरे आगे उस बेचारीकी क्या गिनती? चाहे जैसा एकान्त स्थान हो, तो भी तुझ जैसे धात्रहोचारीको क्या स्त्रीकी अभिलाषा हो सकती है?”

शुरुके ऐसे मार्मिक वचन सुन जैमिनिको ऐसा लगा, मानों धरतीमें समा जायँ या जीम कुचल कर मर जायँ! मुनिका मुँह विलकुल उतर गया. वे बहुत देर तक एक शब्द भी बोल न सके. यह देख गुरु महाराज सायंकालके संध्यावर्दन, होमआदि कर्मोंके करनेका समय होनेसे तुरंत खड़े हो गये और बोले, “पुत्र जैमिनि! आजका यह वृत्तान्त अच्छी-तरहसे

ध्यानमें रखना, ईश्वरी माया महादुस्तर है और चाहे जैसे ज्ञानीको भी बलद्वारा अपने पाशमें आकर्षित कर गिरा देती है इस लिए ऐसे ज्ञान या ज्ञानीपनका अभिमान छोड़ सिर्फ भगवत्परायण हो और उस मायापतिका\* दृढ़ आश्रय कर, जिससे उसकी मायासे तुझे कभी बाधा न हो, इसके लिए प्रभुके स्वयम् ही कहे हुए पवित्र वचन प्रसिद्ध हैं कि—“मामेव ये प्रपद्यते मायामेता तरंति ते ।” मुझमें परायण हुआ ही इस मायाको तर सकता है. यह सारा विश्व ही इस मायासे ओतप्रोत भरा हुआ है† और जैसे मणि, सूत्र ( डोरे ) में पिरोये हुए होते हैं वैसे‡ इस मायामें लिपटे हुए पामर प्राणियोंके लिए ही यदि विश्वके नियम बाधा करनेवाले हों तभी ज्ञानी बच सकता है परन्तु माया ऐसी है कि वह सबको बाधा करती है. वह इतनी निर्लज्ज है कि ज्ञानी और अज्ञानी सब पर सवार होती है. उसमें पापी विचारे, अज्ञानी गधेके समान अधीन हो होकर उसकी सवारी स्वीकार करते हैं, पर जो सबे ज्ञानी होते हैं वे उससे सचेत रह कर उसे कुछ वस्तुके समान त्याग अपने ऊपर सवार होनेका कभी अवसर नहीं देते इस लिए ज्ञानीको भी एकान्तमें अपने आत्माकी रक्षाके लिए, मायाके सग न रहना चाहिए. मायाके संगमें आते ही चित्तवृत्तियाँ एकाकार और भ्रान्त होकर विचलित हो जाती हैं वस, बलवान् इन्द्रियोंका समूह उन्हें चाहे जिस दिशामें घसीटकर किसी अँधेरे गढेमें गिरादे इस लिए तात ! अब इस बातका कुछ खेद न कर, क्योंकि तेरे सन्देहको दूर करनेके लिए ही यह सब माया बनी थी संध्या समय समीप आगया है, इस लिए संध्यावंदनादिके लिए तैयार हो. अपने मनके अपराधके लिए तू योग्य प्रायश्चित्त करना जानता ही है. तेरा कल्याण हो.” इतना कह कर महामुनि वेदव्यास अपने आश्रमकी ओरको गये और जैमिनिने अपनेको धिक्कारते हुए इस पापकी वृत्तिका प्रायश्चित्त किया.

इतना कह वामदेव मुनिने अपने पितासे कहा, “ऐसे २ महान् पुरुषोंको भी जब मोह होता है तो मुझे संसारका डर क्यों न हो ? इस लिए पिताजी ! मुझसे घर जानेका आग्रह न करो, आप सुखपूर्वक पबारो और मेरी माताके मनको शान्त करो.”

\* मायाको उत्पन्न करनेवाला, अंकुशमें रखनेवाला परमात्मा.

† त्रिभिर्गुणमयैर्मायैरेभि. सर्वमिदं जगत् । ७-१३

‡ सुते मणिगणा इव ।

ऐसा मार्मिक उपदेश होने पर भी ऋषिके मनका समाधान न हुआ, इससे वह बोले, “पुत्र ! जिसके मनमें ऐसा दृढ़ निश्चय हुआ हो, उसे मोह होना संभव नहीं है इस लिए अब अधिक आग्रह क्यों करता है ?”

बटुक बोला, “यह सत्य है, पर पिताजी ! बहुतसे नगे मनुष्योंके बीचमें एक कपड़ेवाला मनुष्य भी मूर्ख माना जाता है, बहुतसे शराबखोरोंके समूहमें रहनेवाला एक निर्व्यसनी मनुष्य पतित माना जाता है, नंगोंके बीचमें सुखसे रहना चाहे तो वस्त्रधारीको भी वस्त्रोंका त्याग ही करना पड़ेगा, शराब पीनेवालोंके साथ रहनेवालेको शराबका सेवन करना होगा, बहुत कर्मिष्ठके बीचमें रहनेवाले एक ब्रह्मवेत्ताको कर्मिष्ठ ही होना पड़ेगा, इसी तरह अनेक अज्ञानियोंमें बसनेवाले एक ज्ञानीकी भी वही दशा जानो- जिसका चित्त संसारमें नहीं है, वह संसारियोंके साथ नहीं रह सकता- साधुके साथ साधु और संसारीके साथ संसारी ही शोभा देता है, ब्राह्मणकी श्रेणीमें ब्राह्मण और वैश्यकी पक्तिमें सब वैश्य हो तभी उनका व्यवहार अच्छी तरह चलता है,\* मेरे मतसे मिलता हुआ एक भी मनुष्य मेरे कुटुम्बमें हो तभी मुझसे पलमर उसमें रहा जासकेगा, नहीं तो भारी तिरस्कार ( विदम्बना ) में आ पड़ना होगा.”

यह सुन ऋषि बोले, “तात ! तेरे विचारसे मिलता दूसरा कौन है ? साधारण पत्थर तो जितने चाहियं उतने मिलते हैं, पर रत्न तो कहीं एकही होता है इस लिए संसारी तो हम सभी हैं, पर साधु तो तू एक ही है.”

तब बटुकने कहा, “पिताजी ! ऐसा क्यों कहते हो ? सर्वत्र पाषाण ( पत्थर ) और रत्न कहीं यह बात सत्य है, परंतु रत्नकी खानिमें तो सब रत्न ही होते हैं, वहाँ तो साधारण पत्थरका कंकड़ ( टुकड़ा ) भी रत्नके समान ही चमकता है, इस लिए एकाधिक मनुष्य तो क्या, पर अहाँ अहम् और मम अर्थात् आत्म और आत्मीय बुद्धिका त्याग हुआ है, वही सारा परिवार आत्मज्ञ होता है, वहाँ कोई भी मनुष्य संसारमें मुग्ध नहीं होता- इसके लिए एक राजपुत्रके परिवारका वृत्तान्त मैं जानता हूँ, उसे फिर सुनाऊँगा, अभी तो संध्यासमय हुआ है, इस लिए सब संध्या करनेको जायँगे ” ऐसा कह कर सभा विसर्जन हुई, और सब लोग अपने अपने कर्मके करनेमें प्रवृत्त हुए

\* मृगा मृगैः सङ्गमनुव्रजन्ति गावश्च गोमिस्तुरगास्तुरगैः ।

मूर्खाश्च भूतैः सुधियः सुधीभिः समान शीलव्यसनेषु सख्यम् ॥



## अष्टम बिन्दु

### मोहजित कुटुम्ब

मनसैवेदमाप्तव्यं नेह नानास्ति किंचन ॥ कठ ४-११  
यस्मिन्सर्वाणि भूतानि आत्मैवाश्रयिजानतः ।

तत्र को मोहः क शोक एकत्वमनुपश्यत ॥ [ईश] ७

अर्थ—इस (आत्मज्ञान-ब्रह्मज्ञान) को मनसे ही प्राप्त करना चाहिए, इसमें जरा भी भेद नहीं है। ज्ञानी मनुष्यको जब सर्व भूत (सब प्राणी) आत्मरूप हुए हों, तो एकत्व अभेदके अनुभव करनेवालेको क्या शोक और क्या मोह हो ?

रातको सभा फिर एकत्र हुई। महात्मा बटुक वामदेवजीके मुँहसे टपकते हुए अमृतका रसास्वाद लेनेके लिए सब लोग तैयार हुए बटुकदेव ध्यानपरायण थे, राजा बरेप्पु पादसेवन (चरण-सेवा) कर रहे थे आत्मतत्त्वके जाननेवाले जीव, बटुकमे लीन होकर उनकी ओरको झुककर देख रहे थे। थोड़ी देरमे बटुकने आँखें खोलकर इस तरह उपदेशका आरम्भ किया।

“निर्मोहा नगरीका एक राजपुत्र अपने समवयी (बराबर उमरके) साथियोंके साथ वनविहार करनेको निकल पड़ा था। अनेक क्रीड़ाएँ करते हुए वह एक सिंहके पीछे घोड़ा दौड़ाते वनकी झाड़ीमें उनसे बिछुड़ गया। घनी झाड़ीमें दूर निकल जानेसे उनके बीच बड़ा अन्तर पड़ गया, इससे साथी उसे और वह साथियोंको ढूँढ़ता था, परन्तु किसीसे किसीका मिलाप नहीं हुआ अतमें राजकुमार अकेला हो गया। तीसरा पहर होनेको आया। इससे मध्याह्न समयका आह्निक कर्म करनेके लिए वह जलाशयकी खोज करने लगा। फिरते फिरते उसे एक अति

सुशोभित वृक्षघटासे घिरा हुआ निर्मल सरोवर दिखाई दिया। वहाँ वह उत्तर पड़ा और घोड़ेको जल पिलाकर, स्नान किया फिर स्थिरचित्तसे ईश्वरोपासना करके उठा उसको दृष्टि सामनेके तटपर गई वहाँ एक रमणीय आश्रम दिखा। 'इस स्थानमें कोई महापुरुष रहता होगा,' ऐसा विचार कर वह अपना नित्य कर्म करके घोड़े सहित वहाँ गया।

आश्रमके भीतर आम, कदव, अशोक, बड़, जामुन आदि उत्तम वृक्ष और चंपा, चमेली, गुलाब, मोगरा, जाई, जुही, केतकी इत्यादि पुष्पवृक्ष नवपल्लवित (नये पत्तेवाले) होनेसे, नेत्र और मनको बहुत झीतल करते थे। वृक्षों पर अनेक पक्षी मधुर कलरव कर रहे थे। राजपुत्र आनन्दित होते हुए भीतर पैठा वीचमे आते ही, एक स्वच्छ और सुन्दर लताओंसे छाई हुई पर्णगाला दीख पड़ी। वहाँ जाते ही वह घोड़ेसे उतर पड़ा उसने देखा तो पासमें ही एक वृद्ध योगी इस तरह बैठा हुआ था। मानो अभी ही ध्यानसे निवृत्त हुआ हो वह राजपुत्रको देखते ही बाहर आया और आदर सहित उसे भीतर ले जाकर सामने पड़े हुए आसनपर बैठनेके लिए आदर देकर बोला, "महाशय ! आपका नाम क्या है ? आप किसके लड़के हैं और आपका देश, कौन है ?"

राजपुत्र प्रणाम कर आसनपर बैठा और बोला, "महाराज ! मैं मोहजित् राजाका पुत्र हूँ और मेरा भी नाम मोहजित् है। मेरे पिताकी राजधानी इस महावनकी दक्षिण दिशामें निर्मोहा नाम नगरी है।"

यह सुन विस्मित होकर योगिराज बोला, "क्या तेरा नाम मोहजित् है ? मोहजित् तो वह कहाता है जिसने मोहरूप शत्रुको जीत लिया हो, पर यह मोह तो जगतके जीव मात्रका परमगुरु और मायाशक्तिका सगा भाई है इस लिए मायासे व्याप्त जगतमें मोहरहित कौन हो सकता है ? जहाँ माया वहाँ मोह अवश्य ही है यह तो मायाका दाहिना हाथ या मायाका सर्वोत्तम आयुध (हथियार) है। इसको जीत लिया तो मानो शत्रुको जीत लिया जिसने मोह जीता उसने सारा संसार जीता और जो पुरुष माया मोहसे मुक्त है उसे साक्षात् हरि सन्निध (समीप) है तो क्या तू वैसा मोहजित् है, या सिर्फ नाम मात्र है ? क्योंकि यथार्थ मोहको विजय करनेवाला जीव तो विश्वमें विरलाही होता है। मनुष्योंके लिए यद्यपि योग, यज्ञ, तप, व्रत, सदाचरण, शास्त्रपठन,

वराग्यवृत्ति इत्यादि सब उपाय सिर्फ इस मोहको जातनेके लिए कात्पेत् किये गये हैं तो भी वैसे साधन साधनेवालोंमें विरला ही जीव मोहको जीतता है. इस लिए राजपुत्र ! तेरे कथनानुसार कदाचित् तू अकेला मोहजित् हो सकता है, परन्तु तू तो अपने पिताको भी मोहजित बतलाता है, यह क्या आश्चर्यकी बात नहीं है ? बिना सेवन किये सिर्फ दवाओंके नामसे ही रोग दूर नहीं होता, साक्षात् अनुभव (अपरोक्षानुभव) बिना ब्रह्मके नामसे ही मुक्ति नहीं होती और मोहको जीते बिना, शब्दसे ही मोहजित् नहीं हो जाते ”

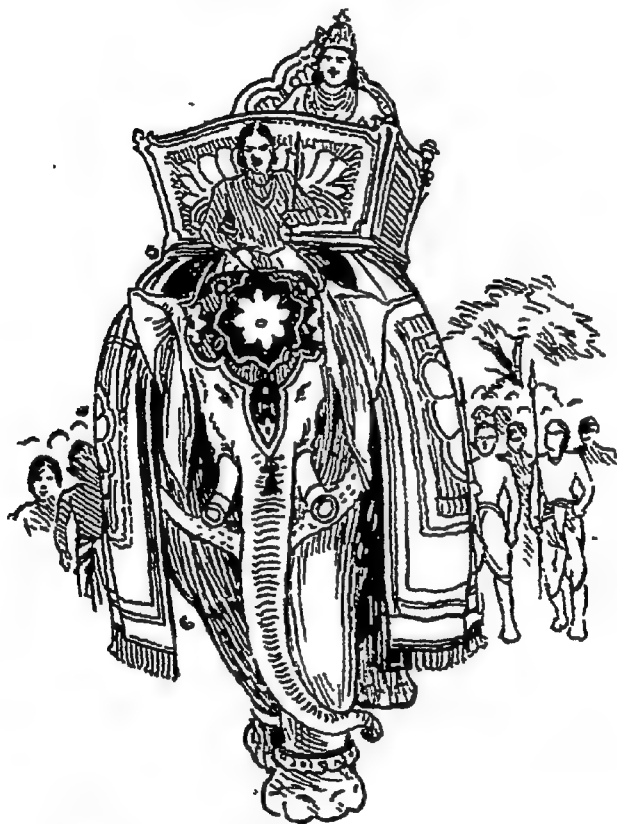
यह सुन राजपुत्र बोला, “महाराज ! आप इतनेसे ही विस्मित न हों जब आप ऐसा जानेंगे, कि मेरी माता, बहन, भाई, भौजाई, भार्या आदि सारा कुटुम्ब और मेरे दास तथा दासियाँ भी मोहजित् हैं. तो आपको बड़ा आश्चर्य होगा ! विदेहवंशका प्रत्येक राजा विदेही है, वसी तरह मैं सारा कुटुम्ब और वंश मोहजित्ही है.”

यह सुन “आश्चर्य ! आश्चर्य !” कह कर मुनिने कहा; “सारा कुटुम्ब इस तरह एक समान अमूल्य गुणवाला होना असंभव है और ऐसा ही हो तो वास्तवमें वह कुटुम्ब सर्व जगत्को परम दर्शनीय और बदनीय है.” इतना कह कर राजपुत्रके आतिथ्यके लिए कुछ ताजे फल मूल लानेके लिए उसने तुरंत झोली हाथमें ली और उससे कहा, “जबतक मैं लौट न आऊँ तबतक आप यहीं विराजें, थोड़ेसे फल मूल ले आनेमें मुझको अधिक विलंब न लगेगा ”

राजपुत्रको आश्रममें बैठा कर, योगिराज वनमें आये, पर राजपुत्रकी कही हुई बात उनके हृदयमें नहीं पैठी. वह विचार करने लगे कि, “हजारों वर्ष तप कर इंद्रियोंका दमन करनेवाले, अनेक कठिन व्रत करनेवाले और संसारके सब सुखोंका त्याग करनेवाले, इस निर्जन वनमें अकेले रहनेवाले मुनियोंका मोह अब तक दूर नहीं हुआ और यह क्षत्रिय-कुमार अपना सारा परिवार मोहरहित बताता है, यह क्या सत्य होगा ? इसके नगरका नाम भी निर्मोहा नगरी है. इससे तो जान पड़ता है कि यह सारा नगरही मोहजित् होगा क्या यह सब सत्य होगा ? यह सब प्रत्यक्ष देखकर अपना संशय दूर करूँगा ” ऐसा निश्चय करते ही वह महायोगी अपनी अद्भुत योगशक्तिके द्वारा पलभरमें निर्मोहा नगरीके

भूभागमें जा खड़ हुए और ज्योंही उस नगरीमें प्रवेश करना चाहा त्योंही दरवाजेके भीतर एक सवारी सामने आते दिखाई दी.

कौन किसका शोक करे ?



सवारी जब समीप आई तो उसमें सजे हुए हाथी पर सवार हुआ उन्हें एक पुरुष दिखाई दिया, उसके मुखमें डलसे ही उन महात्मा योगीने अनुमान कर लिया कि, यह राजपुत्रका माई होगा ज्योंही सवारी समीप आई त्योंही राजपुत्रने उन योगीके आदरार्थ उसे खड़ी कर दी और हाथसे उतर



कर योगीको प्रणाम किया, तब योगिराज बोले, "वीर ! तेरे मुखमंडलसे अनुमान होता है कि तू इस नगरके मोहजित् राजाका पुत्र है।"

राजपुत्र प्रणाम कर बोला, "हाँ महात्मा !"

योगीने फिर कहा, "तेरे कुटुम्बके सम्बन्धमें अभी ही एक महा शोकजनक घटना हुई है, उसे क्या तू नहीं जानता है ? मैं समझता हूँ कि उसे तू नहीं जानता और इसीसे कोई श्रेष्ठ तथा शुभ कार्य करनेके लिए तू बड़े हर्षसे जाता हुआ मालूम होता है ! जिस घटनाके कारण मुझ जैसे तपस्वी वनवासीको भी महाशोक होरहा है, उस घटनाके घटित होने पर भी तू इतने आनन्दसे किस महत्कार्यके लिए जा रहा है ?"

इतना सुनने पर भी मानो उस राजपुत्रके मनमें कुछ मोह नहीं हुआ। वह प्रफुल्लित मनसे बोला, "महाराज ! मैं जिस कामके लिए जाता हूँ, वह वास्तवमें महत्कार्य ही है। संसारमें रहनेवाले रंकसे लगा कर राजापर्यंत प्रत्येक गृहस्थाश्रमवालेका यह परम धर्म और कर्तव्य है कि प्राप्त हुए साधु, संत, योगी, महात्मा, सन्यासी, परमहंस इत्यादि उदासीन (निरपेक्ष) पुरुषोंका, जो सिर्फ ईश्वरकी आराधनामें ही लगे हों, यथाशक्ति आदरातिथ्य (अतिथिसम्मान) और समागम करें इस पासके उपवनमें मेरे पूज्य पिताका वनवाया हुआ एक ब्रह्मनिष्ठाश्रम है, वहाँ एक महात्मा पधारे हैं। उनके आदरार्थ मैं वहाँ जाता हूँ। वह महात्मा अवश्यही कोई समर्थ जीव होंगे, क्योंकि जब मैं उनके दर्शनकी लालसासे बाहर निकला तो मार्गमें ही उस पुण्यसे अनायास आपने दर्शन देकर मुझे कृतार्थ किया है। योगीन्द्र ! कहिये अब मैं आपका कौनसा रुचिकर काम करूँ ?"

ऐसा उत्तर सुनकर योगी आश्चर्यमें लीन हो-गये, वे बोले, "क्या कहूँ मेरी जीभ नहीं हिलती परन्तु न बताऊँ तो अनुचित हो इस लिए पृच्छता हूँ कि, राजपुत्र ! क्या तू नहीं जानता कि आज सबेरेसे तेरा छोटा भई वनमें गया है ?"

राजपुत्रने उत्तर दिया; "हाँ जानताहूँ कि वह गया है।"

साधु बोले, इस पासके वनमें उसने एक भयंकर सिंहसे युद्ध किया उसमें वह मारा गया है। धन्य है धन्य है उस वीरको ! मरते हुए भी उस वीरने अपने शत्रु-सिंहको जीता जाने नहीं दिया। अकस्मात् मैं उस मरते हुए वीरके समीप जा पहुँचा, तब हे राजपुत्र ! उस मृत्युसमयकी उसकी

दीन प्रार्थनासे उसके शरीरको निर्भय स्थानमें रखकर मैं यह दुःखद समाचार कहनेके लिये यहाँ आया हूँ।”

यह सुन राजपुत्र बोला, “योगिराज ! यही शोकसमाचार है कि और कोई विशेष खबर है ? योगीन्द्र ! क्या मुझे आप बतायेंगे कि, कौन किसका शोक करे ? इस जगतमें अनेक जन्म लेते और अनेक मरते हैं; यह सब मनुष्यके वधु ही ॥ मुझे किसका शोक और किसका विधाव करना चाहिए ?”

योगीने कहा, “अनेक प्रयत्न करने पर भी जो फिर प्राप्त न हो-सके ऐसा अपना प्रिय सहोदर यदि मृत्युको प्राप्त हो, अरे, अपना सच्चा हितैषी—संगी उठकर चला जाय, तो उसका शोक किस पुरुषको नहीं होता है ? इससे बढ़कर आगे शोककारक क्या हो सकता है ? जो बिना अधिक है उसकी तो सारी वंशाएँ ही शून्य—अंधकारमय हैं, जिनका सारा जीवन परस्पर वैरसे ही बीत रहा हो और एक दूसरेका मुँह देखना भी अच्छा न लगता हो, ऐसे भाइयोंमेंसे भी कोई भाई मृत्युको प्राप्त हो तो शेष भाइयोंको उसका अपार शोक होता ही है. सारा पदार्थ पुनः प्राप्त होसकता है, परंतु सहोदर मर जाने पर फिर प्राप्त नहीं होता ॥”

यह सुनकर राजपुत्रने कहा, “योगिराज ! आप ऐसे महात्मा होकर भी मोहके बश होते हैं, इसीसे जिसका शोक नहीं करना चाहिए उसका शोक करते हैं \* मला कहो मनुष्यको शोक क्यों करना चाहिए ? ये हर्ष शोकादिकी तरंगें सिर्फ अज्ञान अवस्थाके अंग हैं, परंतु जहाँ सदसत्के विवेक—सत्—चित्—आनंद—नित्यानित्य—मोह—ममता—मह्य—जीव और मायाका विचार है, वहाँ उसका वास नहीं होता है फिर जो घटना होने योग्य न होने पर भी हो जाय उसके लिए आश्चर्य या शोक होना संभव है परंतु इस क्षणमंगुर संसारके अचलित नियमोंके अनुसार जो होना होता है वह हुआ ही करता है, उसमें किसका शोक ? आपने कोई पदार्थ मुझे किसी समयतक उपयोगमें लानेके लिए मौपा हो, और अवधि पूरी होने पर उसे आप वापस माँग लें, तो उसमें मुझे शोक क्यों करना चाहिए ? अर्थात्

\* अशोक्यानन्वशोचस्त्वम् । अ. गी. २-११ ।

† जातस्य हि भ्रुवो मृत्युर्ध्रुवः कर्म मृतस्य च ।

तस्मादपरिहार्यं न त्व शोचितुमर्हसि ॥ अ. गी. २-२७ ।

जीवको जो देह प्राप्त होता है, वह ईश्वरी नियमानुसार प्राप्त होता है, जबतक उसकी अवधि अर्थात् आयुध्य स्थिर होता तब तक वह आत्माके साथ रहता और आयु पूर्ण होते ही तुरंत पात हो जाता है \* मेरे भाईकी भी आयु पूरी होने पर देहपात हुआ होगा, उसमें क्या शोक ? जो विनाशी-नाश होनेवाला है, वह आज या कल अथवा कोटि वर्षोंमें भी तो नष्ट होनेवाला ही है. तो ऐसे विनाशीके लिए जो शोक करता है वह क्या मूढ़ नहीं है ? योगीन्द्र ! आपका यह कहना है कि अपने संगी और सहोदरके मर जाने पर किसको शोक न होगा ? महात्मा ! प्रारब्धरूप डोरेसे गुँथा हुआ जीव मर जाय या जीवे उसके लिए हर्ष-विषाद क्यों करना चाहिए ? जो ब्रह्मनिष्ठ हैं, जिसकी वृत्ति ब्रह्ममें लीन है, जो जानता है कि लाखों और करोड़ों प्राणी नित्य मृत्युको प्राप्त होते रहते हैं, जो जानता है कि जन्मका पर्यायवाची शब्द मृत्यु है, जो जानता है कि क्षणभंगुर संसारमें सब पदार्थ नाश होनेवाले हैं, आत्मा ही एक चिरंजीव-अविनाशी है और जो कभी मृत्युको प्राप्त नहीं होता है, जो जानता है कि यह शरीर नाश होनेके लिए ही बना है, वह विचारशील धीरात्मा न इस तुच्छ देहकी ओर नजर करता और न उसे व्यथा ही होती. वह तो सुख-दुःखको समान समझ कर, असार संसारसागर तर जाऊ दे. निर्विकल्प-एकरस और परमसत्य परमात्मरूप अग्निमें इस उपाधिको द्रोम देने पर, शुद्धजीव, नित्यशुद्ध आनंदात्मरूप ही रह जाता है इस जगतमें मित्र या स्नेही कोई भी नहीं है. जगतमें सभी सगे और सभी स्नेही हैं, उनके मरण समय मुझे यदि शोक नहीं होता तो फिर जिसने आप अपना संगी कहते हैं उसका शोक हमें क्यों होना चाहिए ? क्या दूसरे लोग मेरे साथी नहीं हैं ? तुम, ये पदार्थ, इस जगतके प्राणी, सब मेरे साथी ही हैं जब इनकी मृत्युसे मुझे शोक नहीं होता, तो जो हमें छोड़ कर चला जाता है, उसका शोक क्यों होना चाहिए ?”

\* देहिनीऽस्मिन्मया वेदे कौमारं यौवनं जरा ।

तथा देहान्तरप्राप्तिर्धीरस्तत्र न मुह्यति ॥ भ. गी. २-१३

गंगासुनगतासुंघं नानुसोचन्ति पंडिताः । भ. गी. २-११

## आमका कुटुम्ब

चारों तरफ देख, और क्षणभर विचार कर, राजपुत्रने योगीसे कहा “योगीन्द्र ! आप सामनेके उस आमकी ओर देखो वह आम सुन्दर और पके हुए फलोंसे झुक रहा है, परन्तु देखो वह धूल उड़ाता हुआ बवंडर, लोगोंके कपड़े उड़ाते और आखोंमें धूल डालते हुए जोरसे चला आरहा है. अरे ! रे रे ! वह आ पहुँचा ! देखो, सारा आम चारों ओरसे हिल रहा है ! लेंचे नीचे लटकते हुए आमके ढोरे एक दूसरेसे भिड़ रहे हैं और उनमें लगे हुए फलोंके गुच्छे इधर उधर झोंके खाते हुए सायके-सगे भाई-सावी रूप गुच्छों अथवा दूसरे गुच्छोंसे टकरा रहे हैं देखो देखो ! कई तो घड़ाघड़ नीचे गिर रहे हैं. अहा हा ! देखते ही देखते ढेरके ढेर गुच्छे नीचे आपड़े.”

थोड़ी देरमें बवंडर चला गया, हवाका जोर कम हुआ, तब मुखमंडलपर उदासीनता प्रदर्शित करते हुए वह मोहजित् रानपुत्र बोला “अरे यह कसा सहार हो गया ! क्षण भरमें क्या हो गया ! हरे हरे ! कितना अनर्थ हुआ ”

यह सुन योगी बोले, “राजपुत्र ! ऐसी बातें करते हुए तुम्हें बह क्या हो गया ?” आप उदास क्यों हो ?

तब वह बोला, “महाराज ! इससे अधिक अनर्थ और शोक क्या होगा ? जरा ऊपर तो देखो कितने कुटुम्ब बिना सहोदरके हो गये हैं ? अरे उनके लिए बह कितने भारी शोक कर रहे हैं ! उनके बिना उन फलशून्य स्थानोंसे टफ्फप शोकाश्रु\* गिर रहे हैं उन्हें देख कर किसका हृदय द्रवित न होगा ? ईश्वरने उन्हें बोलनेकी वाचाशक्ति नहीं दी इस लिए वे करुण विलाप नहीं कर सकते, परन्तु गूंगे बेचारे सिर्फ अश्रुपातसे ही अपना खेद और शोक प्रदर्शित कर रहे हैं ? किसीका एक साथी चला गया है तो किसी बाजुसे दो, तीन या चार सहोदर उठ उठ कर चलते बने हैं. अरे ! उनका महाशोक उनसे कैसे सहन हो सकता होगा ?”

इतनेमें मुनि एकदम बोल उठे; “तू विक्षिप्तके समान ऐसी बातें क्यों बोलता है ? वृक्षके फलोंका खेह कैसा, शोक क्या और अश्रुपात कैसा ?”

---

\*हैटुएसे फल गिर पड़ने पर जो रक्षी बहती है.

राजपुत्रने कहा, “महाराज ! ऐसा क्यों ?”

“योगीने कहा; “यह तो जड़के ममान है और इन सबकी यही दशा है, इस लिए इनको हर्ष शोक नहीं है थोड़ी देरमें यदि फिर एक बवंडर आ जाय तो ये सभी नीचे गिर पड़ें ऐसी दशामें कौन किसका शोक करेगा ?”

राजपुत्रने कहा, “भोहवश मुनिराज ! आप बन्य हो बन्य हो ! आपने मुझको कृतार्थ किया योगीन्द्र ! यह सब यद्यपि जड़वत् हैं तो भी हमसे बहुत अच्छे हैं, क्योंकि इनको न करने योग्य मरणका मिथ्या शोक नहीं होता, परंतु जय इन सबकी गति यही है, तो क्या हमारी गति अपने भाईयोंसे भिन्न है ? जैसे यह मरते हैं वैसे ही क्या हमभी नहीं मरते ? हमें भी इसी मार्गमें जाना है और न जाने किस अनिश्चित समयमें उस नियंता ( ईश्वर ) का परवाना आ जायगा ? ऐसी दशामें हमे अपनी चिन्ता करनी चाहिए कि उन मरेहुओंकी ?”

नियमसे बहनेवाली नदीके तटपर ही एक तरहेके दो वृक्ष हिल रहे हैं इतनेमें नदीमें पूर आ गया, उसके जोगसे किनारेकी पाड़ बँसकर पानीमें गिरी उसीके साथ उनमेंसे एक वृक्ष भी कड़ड़मुस करते हुए टूटा और पानी पर तैरने लगा अब उस वृक्षे हुए एक वृक्षकी क्या दशा होगी ? अपने साथीके लिए उसको कितना मारी शोक होगा ? वे दोनों एक ही वृक्षके बीजसे पैदा हुए, एक ही स्थानमें पालित होकर बहुत दिनोंतक साथ ही रहे और एक दूसरेसे जरा भी बिलग नहीं हुए, तो अब उस एकसे अकेले कैसे रहा जायगा ? परन्तु वह पूर चढ़ता आ रहा था, उसके थकेसे दूसरी चटाने भी गिरी और वह शेष बचा हुआ वृक्ष भी बँसकर जलमें चलता बना कहो, अब इनमें कौन किसको रोवे ?

इस लिए महात्मा ! आप योगी होकर भी अयोगीके समान मुझे मोहमें डालनेवाले बचन क्यों कहते हैं ? ‘ज्ञातस्य हि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुव जन्म मृतस्य च ।’ ‘जिसने जन्म लिया है वह अवश्य मरेगा और जो मरा हुआ है वह अवश्य जन्म लेगा’ जब ईश्वरी नियम ऐसा है तो फिर उसमें क्या शोक है ? जो जीव देहके अभिमानसे सर्वदा हीन रहता है उसे प्रिय,

\*अहन्त्यहनि भूतानि गच्छन्तीह यमालयम् ।

शेषा. स्थावरमिच्छन्ति किमाश्रयमत. परम् ॥

अप्रिय, सुख, दुःख, शोक और मोह नहीं होते. स्थूल देहका अभिमान करने-वालेको ही शुभाशुभ आदि है जो होना था वह अच्छा ही हुआ, उसकी चिन्ता त्याग कर आप सुखसे अपने घर जायें और मुझको भी आज्ञा दे जिससे आपको प्रसन्न करके मैं भी अपने काममें लगूँ”

राजपुत्रकी ऐसी निःस्पृहता देख कर योगी तो दिहूमूढ (विस्मित) सा हो गया, और उसे आश्चर्य देकर कहने लगा, “मोहजित् ! तुझे और तेरे मोहजित् नामको घन्य है तू अपने कामके लिए आनदपूर्वक जा तेरा कल्याण हो. तेरा छोटा भाई मोहजित् कुललतासे है”

राजपुत्रको इस बातसे भी कुछ आनद नहीं हुआ, वह प्रणाम करके चला गया.

### जो जन्मा है वह जायगा ही

राजपुत्रके चले जाने पर योगिराज विचार करने लगे,—“अजी ! चाहे जितना मोहजित्पन हो, परतु अब तक अपने ऊपर आफत नहीं आती तभी तक है, भाई मरा उसमें इसका क्या ? भाई गया तो भागी (हिस्सेदार) गया इसको तो उल्टा निष्कण्टक राज्य मिला, इस लिए, भाईके मरणसे इसे क्यों शोक हो ? ऊपरसे शायद शोक प्रगट करे, परन्तु भीतर तो ठंडे वर्षके समान होगा, इस लिए यह तो बिना मोहको जीते ही मोहजित् है. स्वामीके मरनेका सच्चा शोक तो उसकी स्त्रीको ही होता है स्त्री उसका आधा अंग मानी जाती है इस लिए अब यह देखना चाहिए कि मोहजित्की स्त्रीकी कैसी दशा है.” ऐसा विचार कर वह नगरमें घुसा.

रास्तेमें उसे एक सुन्दर नवयौवना मिली हाथमें वह बाँसकी एक टोकरी लेकर आनंदसे चली आती थी योगीने उससे पूछा, “वाले ! तू कौन है ? और कहाँ जा रही है ? इस नगरके स्वामी मोहजित् राजाका महल कहाँ पर है, वह मुझे बता.”

स्त्री खड़ी हो गई और दोनों हाथ जोड़ योगिराजको प्रणाम कर बोली, “पवित्र पुरुष ! मैं इस राजकुटुम्बकी एक दासी (परिचारिका) हूँ और मोहजित् राजाके छोटे पुत्रकी पत्नीके लिए, इश्वरकी सेवामें काम आनेवाले सुन्दर फूल लेनेको बगीचेमें जाती हूँ.”

योगीने कहा, “एक महाशोककारक जो घटना हुई है उसको क्या तू नहीं जानती ?”

दासी बोली, 'महाराज' ऐसी शोककारक कौनसी घटना है ? कृपा कर मुझे बताओ.'



योगीने राजपुत्रकी मृत्युका समाचार कहा

उसको सुनकर दासी बोली, “महाराज ! इसमें महा खेदप्रद और शोककारक कौनसी बात है ? ऐसा शोक और हर्ष तो सिर्फ उस अज्ञानी मनुष्यको होता है जो संसारकी झूठी मायामें मोहित होता है.”

योगीने कहा, “अपने शिर-छत्र और पालन करनेवालेकी मृत्युसे शोक न हो यह कैसी बात है ? यह तो महा निष्ठुरता है.”

दासी बोली, “महाराज ! निष्ठुरत्व तो निर्दयतामें रहता है ? यह तो तब माना जाता जब हम उसे दुःख देते या उसके दुःखके समयमें उसकी सहायता न करते, परंतु यह तो उससे उल्टा है. यदि जीव नाशवान् देहका त्याग करके अविनाशी स्थानमें वास करे तो उसका शोक करना क्या बिलकूलही व्यर्थ नहीं है ? जो बाढ़-अवश्य होनी है वह हो जाय तो उसमें शोक या खेद किस बातका ? इस जगत्में जो जन्मा है वह तो मरेगा ही. जो फूलता वह झड़ता, उब्य होता वह डूबता, चढ़ता वह गिरता, जन्म लेता वह मरता इसमें आश्चर्य क्या है ? “जातस्य हि ध्रुवो मृत्युः” मृत्यु ईश्वराधीन है और ईश्वरकाही ऐसा दृढ़ नियम है जो किसीसे भी नहीं टूटता ! उसमें फिर किसका शोक ? दिन डूबनेके लिए ही निकलता है और जो, फूल विकसित होता वह झड़कर अवश्य गिरता है. यह सारा संसार विनाशी है. बेचार कर देखो तो प्रत्येक स्थावर-जैगम प्राणी और पदार्थकी गति कालके बश होनेसे प्रतिक्षण बदलती रहती है. बीज बोया जाता है, अंकुर फूटते हैं, उसका कोमल वृक्ष होता है, समय आने पर उसीमें फूल आते हैं, और वह फलता पकता है, फिर आपही आप सूखने भी लगता है. इसी तरह पशु, पक्षी और मनुष्यकी भी दशा जानो बालक पैदा हुआ, कुछ बड़ा होकर बोलना, चलना और फिरना सीखा, पढ़ लिख कर जवान हुआ, संसारके काममें लगा, फला, फूला, इतनेमें वृद्धावस्था आई अर्थात् आप ही आप शक्ति क्षीण हुई और कालपाशमें बँधा कि वस जीवन लीला समाप्त हुई. ऐसी ही सबकी गति है अब कहो इसमें कौन किसका शोक करे ? वायुमें विचरण करनेवाले एक हलकेसे हलके जीवसे लगा कर कीट पतंग, पशु पक्षी, जल-चर, मानव, दानव, ऋषि, महर्षि, पितर, देव और अंतमें सारा संसार तथा



उसके पैदा करनेवाले पितामह ब्रह्मदेव पर्यन्त सब कालके मुँहमें हैं \* हाँ कोई दो दिन पहले, तो कोई चार दिन पीछे, परन्तु जो इस जगत्में पैदा हुआ है, वह निश्चय मरता ही है, अनेक जीव ऐसे हैं जो सूर्योदय और सूर्यास्त तथा सूर्यास्त और सूर्योदय अर्थात् रात दिनमें अनेक बार जन्म-मरणको प्राप्त होते हैं और बहुतसे प्रतिदिन जन्म लेते और मरते हैं. कई जीव नियत दिनों तक ही जीते हैं. कितनीकी उमर महीनेही भरकी होती है, बहुतसे वर्ष, दसवर्ष या सौ वर्षकी लम्बी उमर भोगते हैं. उनसे भी अधिक सत्त्ववाले जीव (देवतादिक) हजारों, या लाखों वर्षोंका आयुष्य भोगते हैं, परन्तु तो भी क्या ? किसी समय मरते ही तो हैं इस तरह अंतमें जब सबका मरण ही है, तब कौन किसको रोवे ? सारा संसार कालका आस (कबल) रूप है अर्थात् जिस तरह कोई खानेके लिए बैठा हुआ पुरुष पात्रमें परोसे हुए भोजनपदार्थका आस मुँहमें डालता ही जाता है उसी तरह काल निरन्तर देहधारी विनाशियोंका विनाश करता ही जाता है.”

“योगिराज ! आप हमारे राजकुमारका जो समाचार कहते हैं उसका क्या और किस लिए शोक करें ? जब सारा विश्व ही विनाशी, क्षणभंगुर है, और मेरी सारे राजकुटुम्बकी, तुम्हारी तथा इन सबकी (जगतकी) अंतमें यही गति है तो फिर आप मिथ्या शोक छोड़ व्यर्थ परिश्रम न कर सुखसे अपने घर पधारें”

दासीके ऐसे निर्मोही वचनोसे चकित होकर योगीने कहा, “वाला ! तेरे निर्नोहपनको धन्य है. तेरा कल्याण हो ! हे मोहरहिते ! हे ज्ञान-सपत्ना ! तू वापस न जाकर आनन्दसे अपने कामके लिए जा ! तेरी स्वाभिनीका सौभाग्य अखंडित है सद्गुरुको जाननेके लिए ही मैंने यह बात तुझे बताई थी” यह सुन दासीने उस साधुको पुनः प्रणाम किया और पुष्प लेनेको चली गई

दासीके चले जाने पर योगी महात्माने विचार किया, “अहो ! उसके चरकी यह दासी भी कितनी ज्ञानवती है ? उसको कुछ भी शोक या मोह

\* पृथ्वी विभाज्य गगनं पितृान सूर्याग्निना रात्रिदिवेन्धनेन ।

माघर्तुदर्वीपरिघटनेन भूतानि कालं पचतीति वार्ता ॥ यक्षप्रश्नोत्तर १२०

नहीं होता, परंतु इससे क्या ? उँगलीसे जो नख-दूर हुआ वह दूर ही हुआ. राजपुत्रका शोक दासीको क्यों हो ? वह तो ज्ञानकी ऐसी बातें करेगी ही.”

फिर योगीन्द्र राजमहलमें गये. अंतःपुर (स्त्रियोंके आवास) में जाकर मोहजित्की स्त्रीसे मिले

### जगत जलके बतासेके समान है

साधुको देखते ही राजपुत्रकी स्त्रीने बड़े आदरसे आसन दिया और आगन्तुक योगी महात्मा अतिथिके पूजनकी तैयारी करने लगी यह देख योगिराज ध्वराये हुए और उदास मुँहसे बोले, “राजवधू ? सुगीले ! इस समय तुझे पूजन या आतिथ्य-सत्कार करनेकी जरूरत नहीं है, क्योंकि दुर्भाग्यसे तुझे इन सबसे दूर होनेका समय आया है और उसे तू नहीं जानती. अब ! तुझको देख कर मुझे तेरे सौभाग्यके लिए बड़ा शोक होता है. परंतु निरुपाय है मेरे सिर पर कर्तव्यका जो भार आ पड़ा है उसे पूर्ण किए बिना छुटकारा भी नहीं इस लिए मैं यहाँ आया हूँ ”

यह सुन ज्ञानचिन्ता मोहजित्की भार्याने पूछा, “उपाधिरहित योगिराज ! ऐसा क्या है जिसके बतानेमें आप इतने दुःखित होते हैं ? जो हो उसे कृपापूर्वक निःशंक होकर कहिए ”

तब योगीने सजल नेत्रोंसहित उदास मुँहसे मोहजित्की मृत्युका कृत्रिम समाचार आदिसे अंत तक कह सुनाया और अंतमें कहा; “पवित्रव्रतवाली ! वह वीर राजपुत्र अद्यपि सिंहरूप शत्रुके हाथसे मारा गया सही, परन्तु मरते मरते भी उसने अपने शत्रुको जीता जाने नहीं दिया. मरनेका उसे कुछ भी दुःख नहीं था, परन्तु एक ही भारी चिन्ता उसके मनमें रह गई, जिसके लिए कुछ भी समाधान न हो सकनेसे वह अंत समय तक भी उसीका शोक करता रहा. वह चिन्ता उसे सिर्फ तेरे विषयकी थी कि मेरे पीछे मेरी प्राणप्रियाकी क्या दशा होगी ? उसको और मेरा मिलाप अब कहाँ होगा ? अब तक उसने उत्तम पातिव्रत्यसे मेरी पूरी सेवा की है, परन्तु उसको मैं कुछ भी बदला नहीं दे सका. जो स्त्री मेरे बिना एक पल भर भी नहीं रह सकती थी, वह अब वैवर्च्य कैसे बितायगी ? उसके मनकी सान्त्वनाके लिए मैंने एकाग्रिक सतान भी रक्खी होती तो इतनी चिन्ता न थी परन्तु अरे अरे ! ऐसा नहीं है, इससे

मेरी मृत्युका समाचार सुनकर उस पर ब्रह्माण्ड टूट पड़ेगा. मैं तो चला, अब मैं उसका चंद्रवदन कब देखूँगा ? अरे, मेरा यह समाचार उसे कौन सुनायगा ? ” ऐसा शोक करते समय मैंने उसे बहुत कुछ आश्वासन देकर सारा समाचार कहनेका भार अपने ऊपर लिया, तब ‘हे प्रिये ! हे प्राणप्यारी ! हे मनमोहनी !’ इत्यादि उद्गारों सहित उसका आत्मा देहसे प्रयाण कर गया. ।’

यह सुन संसारमें रहने पर भी वह निर्लेप स्त्री, कि जिसके मनमें इस स्त्रमाचारसे जरा भी खेद या शोक नहीं हुआ, गभीरतासे बोली, “महाराज ! आप जो कह रहे हैं वह समाचार सत्य होगा, परन्तु इस बातको मैं सत्य नहीं मानती कि मरते समय मेरे स्वामीने, ‘हे प्रिये ! हे प्राणप्यारी !’ ऐसे उद्गार निकाले हों और मेरा स्मरण किया हो ऐसा मोह अविद्याके अंध-कारमें डूबे और इस असार संसारसागरमें गोते खाते तथा मायाक भुलावेसे मुग्ध हुए परम अज्ञानी मनुष्यमें ही होना संभव है. यह एक साधारण नियम \* है कि जिसका नित्य स्मरण और आसक्ति हो वही मरते समय स्वयम् याद आता है. इस नियमके अनुसार यह कैसे संभव है कि जिसमें आसक्ति नहीं वह मेरे स्वामीको मरते समय याद हो आवे ? स्त्री तो क्या, परन्तु मेरे स्वामीको पुत्र, धन, राज्यसुख और अंतमें सब प्राणियोंको अत्यंत प्यारे अपने देहमें भी आसक्ति नहीं थी तो मेरे समान अधमा ( पापिष्ठा ) की याद कैसी ? हरे, हरे ! वेतसे फूड, कुटिलछे सौजन्यसुख ( सज्जनताका सुख ) और आकाशसे फूलकी प्राप्तिके समान यह असंभव है. उस साधुवीरको मरते समय इस विश्वकी किसी वस्तुका स्मरण होना संभव ही नहीं है मेरा स्वामी इस ससारकी असार मायाके मिथ्यापनको भलीभाँति जानता था और उसके मोहमें कभी भी फसनेवाला नहीं था. वह ‘मोहजित्’ है और उसके दृढ संब-धसे उसकी अनन्य ( एक ही ) दासी जो मैं, वह संसारके मिथ्यापनको जानती हुई इस ससारके किसी भी पदार्थमें आसक्त नहीं हूँ ! योगिराज ! मैं तो क्या परन्तु मेरा सारा परिवार मोहजित् है. देव ! उसको ऐसे मोह-ममता-मायाका आवरण होना यह विश्वास करनेके योग्य वृत्तान्त नहीं है.”

\*यं य बापि स्मरन्मावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ।

तं तमेवैति कौन्तेय ! सदा तद्भावमावितः ॥ ग. गी. ८-६

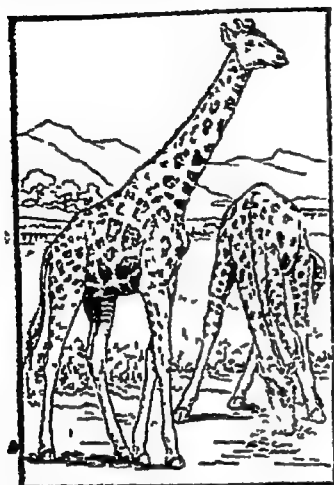
ऐसा प्रत्युत्तर-सुन कर योगिराज तो मौन ही हो गये, उस स्त्रीको शोकावेगमें लानेको योगीने जो कृत्रिम समाचार कहा, उसे तो उसने बिलकुल असंभव ठहरा दिया, अपने लाये हुए समाचारको ज्यों त्यों कर सत्य ठहरानेके लिए वे कुछ बोलना ही चाहते थे कि वह निर्मोहा स्त्री फिर बोली, “महाराज ! तुम्हारी बातसे एक और भी आश्चर्य होता है, तुम ससारासक्ति छोड़ वनमें रह कर एकान्तवासमें अंसगपने- (श्चछारहित) से केवल परमार्थ साधनरूप योगमार्गका अवलम्बन करनेवाले हो तो भी मुझपर दया करनेके लिए यह समाचार कहने आये हो ! यह उचित ही है और इसके लिए मैं आपकी उपकृत हूँ, परंतु इसके साथ ही आप मुझे शोकाधीन होनेकी सूचना देते हैं यह क्या उचित है ? समस्त शोक, मोह और काम क्रोधादिक दुर्गुणोंका त्याग करना कराना आपका मुख्य कर्तव्य है और यही आपके योगमार्गका मुख्य साधन है, प्राणियोंके शोक-मोहादिकसे मुक्त होना और दूसरोंको वैसा होनेके लिए उपदेश देना, यही आपकी स्वामात्रिक वृत्ति होनी चाहिए इसके बदले आप मुझे-इस अल्प प्राणीको-जिसका मोहाघ होना प्रकृतिमुलभ है-मोहरहित देख, उल्टा शोक-निमग्न होनेको कहते हो यह क्या उचित है ? योगिराज ! इस प्रवाही ( बहनेवाले ) जगतमें कौन किसका शोक करे ? नदीके प्रवाहके वेगसे जलके बुलबुले जो बुलबुले दिखाई देते हैं और प्रवाहके ऊपर बहते जाते हैं, वन्हींके समान इस सृष्टिका खेल है, जैसे जलके बुलबुले पैदा होते प्रवाहमें कुछ दूर जाकर नष्ट हो जाते और फिर वहाँ वसी क्षण दूसरे नये उपजते हैं, फिर क्षणमें वेभी लय होजाते और इसी तरह निरंतर होताही रहता है, उसमें किसको किसका शोक होता है ? ”

यह सुन योगिराजको कुछ बोलनेका अवसर मिला, इससे वे बोले; “बाले ! तेरा कहना सत्य है, परन्तु क्या मनुष्यमें भी इन बुलबुलोंके समान ही संबंध है ? मनुष्य इस सारी सृष्टि सब प्राणियोंसे श्रेष्ठ, त्रिविकी, बिभ्रमित, प्रपूर्ण और द्वितीय स्वरूप है, वह ज्ञानवान है, वह परस्पर व्यवहार, प्रेम और कर्तव्यमें प्रीति, अप्रीति, लोभ, लाभ, हानि, हर्ष, शोक, मोह, जमता तथा कर्तव्य मोक्षव्यका ज्ञाता और सुख दुःख ईत्यादिमें भली बौद्धि समझनेवाला है इस दशामें उसकी तुलना जड़ पदार्थकी श्रितिके कैसे हो सकती है ? अपना प्रिय होनेसे प्रत्येक मनुष्यको स्वामात्रिकही हर्ष और अप्रिय होनेसे स्वामात्रिक ही शोक-होना-संभव है

जिसके आश्रयमें तू यह राजसुख भोगते हुए रानीके पद पर रह कर सब आपत्तियोंसे मुक्त है, तथा जिसके जीवनसे ही तेरा जीवन सफल है और तू सौभाग्यवती कहलाती है, जिसके विना तू इन सब सुख वैभवादिसे हीन है, तेरे इस सुखसंपत्तिरूप महाभाग्यवन्त सुकुमार पतिके मरणसे यदि तुझे अपार शोक हो तो इसमें क्या आश्चर्य है ? ऐसे समय शोक न होना ही परम आश्चर्यकी बात कही जा सकती है चाहे जैसे शून्य हृदयमें भी प्रिय वल्लभका मरण शोकामिको प्रज्वलित कर ही देता है परतु वाले ! तेरी ऐसी स्थितिसे मुझे, तुझमें सिर्फ निष्ठुरता, निःस्पृहता, दम, संसारासक्ति और निर्दयताके सिवा दूसरा कुछ भी देखनेमें नहीं आता तेरा ब्रह्मज्ञान प्रपञ्चे पूर्ण-प्रेमशून्य है. अरे ! पतिपत्नीके समान ससारमें दूसरा गाढ़ा संबंध कौन है ? वह पवित्र संबंध, अग्नि, सूर्य आदि देवताओं, ब्राह्मण, दोनोंके माता पिता और स्वजन परजनकी साक्षीसे जुड़ा हुआ है और वह इतना समीपी संबंध है कि परस्पर शरीरसे शरीर, मनसे मन और आत्मासे आत्मा एकता प्राप्त कर लीन हो जाता है. ऐसा होनेसे उनके भाग्य भी जुड़े ही रहते हैं स्त्री पुरुष दोनों मिल कर दपतीरूप एक जोड़ा है ऐसे जोड़ेसे एकका भी अलग होना दूसरेसे सहन नहीं हो सकता, तो फिर उसका सदाके लिए छूट जाना कठिनसे कठिन हृदयको भी क्या शोक और वियोगके दुःखसे पिघला देनेवाला नहीं है ? इस जगतके सारे पदार्थ प्रेमरूप हैं पशु, पक्षी, सब प्रेमके वश हैं और प्रेमके लिए प्राण दान देनेको सदा तैयार रहते हैं. अरे ! प्रेम ही इस जगतका जीवन है ! \* स्थावर (अचल) जंगम (चल) सबका जीवन है ! परन्तु जो प्रेमके शुद्ध स्वरूपको भली भाँति नहीं जानता वह अधोगतिको पाता है हारील पक्षीका वक्ता जन्मतेही काष्ठसे प्रेम करता है और मरण पर्यंत उसका त्याग नहीं करता जब त्याग करनेका समय समीप आता तो प्राण तज देता है जिराफ, दपतीका वियोगसमय जान कर प्राणोंकी बलि दे देता है इस प्रेमकी बलिहारी है जब ज्ञानशून्य प्राणीमें पतिवियोगसे शोक व्यापता है तो ज्ञानपूर्ण मनुष्यमें शोक न होना कैसे संभव है ? परन्तु पंडितहिर्ण्य तेरी आत्मज्ञानकी बातोंका अब तो मैं केवल तेरे मनकी निष्ठुरता ही मानता हूँ और तेरी ऐसी निष्ठुर वाक्चातुरीसे अरे ! दुर्गा देवीसंका पूर्ण तैल सिर्फ वार्षिक

\* इस प्रेमका शुद्ध स्वरूप ब्रह्मको सम्बोधन करके कहा गया है.

(घातों भरका) आत्मज्ञान अर्थात् जगत मिथ्या है और ज्ञान दानादि कर्म



करनेकी आवश्यकता नहीं है, जब मैं स्वयम् ही ब्रह्म हूँ तो अब मुझे उपासना क्या है ? इत्यादि वाक्यों द्वारा सुन्दर, सगल और प्रेमी अन्तःकरणको भी दया भाव-प्रीति आदिसे रहित और निष्ठुर बना देता है ।

इतना कह कर योगिराज फिर कुछ कहना चाहते थे, इतनेमें वह राजसुन्दरी बोली, "तपोघन ! यह सत्य है कि सत्कार और अधिकारहीन मिथ्या चकवाद करनेवाले ब्रह्मवादियोंका अन्तःकरण ऐसा ही होता है

और वह दूसरोंको भी वैसा ही बना देते हैं परन्तु देव ! मेरा कथन वैसा नहीं है, मैं तो वही कहती हूँ जो सत्य है मेरा अन्तःकरण वैसा निर्दय या कठोर नहीं है जैसा आप कहते हैं मैं विवेकशून्यभी नहीं हूँ, क्योंकि आजतक मैंने मूलसे अथवा स्वप्नमें भी वैसा निर्दयतापूर्ण या लज्जारहित कार्य किया है ऐसा मुझको स्मरण नहीं होता, जैसे कोई मनुष्य परम प्रीतिपात्र होनेसे विना प्रेमपात्र मिले जहाँ तहाँ प्रेम प्रदर्शित नहीं करता और इससे उसको प्रेमशून्य कहनेवाला सत्यवक्ता नहीं माना जाता, वसी तरह मेरा कथन है मैं प्रेमको जानती हूँ, प्रेमको भजती हूँ, प्रेममें लीन हूँ और प्रेममें ही एक हो जानेवाली हूँ, उस प्रेमका स्वरूप मैं नहीं जानती, ऐसा न मानो ! परन्तु योगिराज ! मुझे बताओ कि विवेक क्या है और प्रेम क्या है ? नित्य और अनित्य, अविनाशी और विनाशी पदार्थका जो यथार्थ ज्ञान है वही विवेक है, मैं सत्य और नित्य वस्तुको चाहनेवाली हूँ, और मिथ्या—असत्य और अनित्य वस्तुके लिए उदास—निस्पृह रहती हूँ, इससे क्या निष्ठुर ठहरती हूँ ? इस जगतमें आत्मा ही अविनाशी और सत्यस्वरूप है और अनात्मा—दृश्य पदार्थ, असत्य और विनाशी है, विनाशीका नष्ट होना सत्य है, पर अविनाशीका विनाश होना सत्य

नहीं। देह विनाशी है, आत्मा अविनाशी है। आविनाशीका विनाश नहीं है\* और विनाशी चिरजीव नहीं है, तो विनाशीके विनाशमें जोकलीन होनेवाला, जो सगी, अंगी, लिंगी, अशान्त, मलमय, भोक्ता, विकारी, सुननेवाला, द्रष्टा और दिखानेवाला जिसको माया—प्रेम—ममता—उपाधि बाधा करती है, क्या वह विवेकी है? योगीन्द्र† जो पर, भिन्न, शुद्ध, मेदरहित, अद्वितीय, मंगलरूप है वही मत्स्य प्रेमी है जो स्कारूप, नादरूप, शान्तरूप, कान्तिरूप और मत्सरूप देखता है वही प्रेमी है। यह जगत् मायाप्रतीतिका प्रवाह है, इस लिए मनको, जो सब मोहका कारण माना जाता है, शान्त रख ज्ञानदृष्टिसे सब ममत्, सब स्थानोंमें परमात्मा=ब्रह्मको छोड़ अन्यका अवलोकन करनेवाला जो जीव है उसीको यह जोक मोह बाधा करते हैं, और वही अप्रेमी, वहमी और मूढ़ है। मैं पत्नी कौन हूँ? यह पति कौन है? आप योगी कौन हैं? यह जगत् कौन है? जगत्का प्रेम कौन है? ये सब विविध प्रकारके संकल्प (इच्छाएँ) अज्ञानद्वारा होते हैं और अज्ञानद्वारा इन सबको नाश होते देखते हैं। जगत्में मनुष्य प्राणी सबसे श्रेष्ठ है, इसका कारण यही है कि उसमें दूसरे सब प्राणियोंकी अपेक्षा सागसार विचार करनेकी विशेष बुद्धि होती है, अतः इस बुद्धिसे हमें देखना चाहिए कि सत्य क्या है और असत्य क्या है? मत्स्यप्रेम क्या है और असत्य प्रेम क्या है? आपने स्त्रीपुरुषके संबंधके लिए जो कुछ कहा वह सब सत्य है, परंतु वह कबतक? स्त्रीपुरुषका तो क्या, परंतु इस जगत्का सारा संबंध नियत समय तक ही स्थिर होता है। ज्योंही देना चुका त्योंही ऋणदाता और ऋणग्राहीका संबंध पूरा हो जाता है। और पूर्वका ऋणानुबंध पूरा होतेही यहाँका—संसारका संबंध भी पूरा हो जाता है। संसारका सारा संबंध पूर्वके ऋणानुबंधसे ही स्थिर होता है भाड़ेकी गाड़ीमें बैठनेवालेका संबंध उस गाड़ीसे वहीं तक है जहाँतकका उसने किराया दिया

\* अविनाशि तु तद्विद्धि येन सर्वमिदं ततम् ।

विनाशमन्ययस्यास्य न कश्चित्तुमर्हति ॥ म. गी. २-१७

अतस्तं इमे देहा नित्यस्योक्ताः शरीरिण ।

अनाशिनोऽप्रमेयस्य तस्माद्युष्मत्सु मात । ॥ म. गी. २-१८

† अज्ञानेनावृत-ज्ञान-तेज-मुद्बुद्धि-जन्तव । म. गी. ५-१६.

हो. इस लिए योगीश्वर ! पूर्वके किसी ऋणानुबंधसे इस जन्मका बंधा हुआ दीखनेवाला हमारा दंपतीरूप संबंध, उस ऋणानुबंधके पूर्ण होते ही यदि समाप्त होगया तो उसके लिए मेरा शोक करना क्या भूलता नहीं है ? यह ऋणानुबंध यदि पूर्ण हो गया हो तो चाहे जितने उपाय किये जायें तो भी संबंध रहना दुर्लभ है तो फिर शोक करनेसे क्या लाभ है ?”

यह बात सुनि अच्छी तरह जानता था तो भी राजकुमारकी स्त्रीका ज्ञान जाननेके लिए अनजान होकर बोला, “वत्से ! तूवारंवार स्त्रीपुरुषके संबंधके लिए पूर्व जन्मके ऋणानुबंधको कारणभूत बताती है तो यह ऋणानुबंध क्या है ? और उससे किस तरह संबंध जुड़ता होगा ?”

तब मोहजित्की स्त्री उनसे इस तरह कहने लगी—

### ऋणानुबंध

“योगिराज ! संसारमें पैदा हुए प्राणिको सारे-जीवनमें निर्वाहादिक व्यवहारके लिए दूसरे अनेक जीवोंसे संबंध-करना पड़ता है. उस समय उनके साथ जिस जिस वृत्तिसे व्यवहार किये जाते हैं उस उस वृत्तिका परम्पर ऋणानुबंध होता है. ऋण अर्थात् लेन देन और उससे जो बंधन होता है, वही ऋणानुबंध है. जैसे आप मेरे कामके लिए किसी तरहका परिश्रम करें और मैं उसका बदला न दूँ तो मेरे ऊपर आपका ऋण रहे उसका बदला ईश्वरी सत्ता मुझसे इस शरीरसे नहीं तो दूसरे शरीरसे अवश्य दिलाती है इसी तरह प्रत्येक जीवके विषयमें समझना चाहिए. इसमें किसीका धनका लेन देन होता है, किसीका सुख दुःखका लेन देन होता है, किसीका विद्याका और किसीका दूसरे-प्रकारका लेन देन होता है, वह ऋण चुकानेके लिए प्राणियोंको अनेक जन्म लेकर उसके निमित्त अनेक सुख दुःख उठाने पड़ते हैं और ऋण पूरा हुआ कि तुरंत संसारी जीव अपने अपने रास्ते लगते हैं. अपार विस्तारवाले इस विश्वमें ईश्वरी सत्ता, वह कार्य ऐसी विचित्र रीतिसे पूर्ण करती है कि जिसका पार कोई नहीं पा सकता, और उसमें जरा भी भूल नहीं होती जो प्राणी ऐसे ऋण संबंधी कर्म करता है उसीसे यह ईश्वरी सत्ता आप ही आप, अनायास और अचूकपनसे वह ऋण वापस दिलाती है और उसमें कुछ पक्षपात या अन्याय नहीं होने देती. इसके लिए परमपूज्य और गुरुरूप मेरे स्वामीनि मुझसे अनेक इतिहास कहे हैं, उनमेंसे एकाधिक मैं आपको सुनाती हूँ.



प्राचीनकालमें पांचालपुरमें कर्मलब्ध नामका एक महात्मा—ब्राह्मण रहता था वह नित्य अपने स्नान, सध्या, भगवत्सेवा आदिक सत्कर्मोंमें प्रेम लगाये रहता था और उसीमें परम सुखी था जो कुछ अनायास मिल जाय उसीपर संतुष्ट रहता और किसीसे कुछ माँगता नहीं था। उसकी स्त्री भी परम—सुशीला और पतिव्रता थी वह नित्य स्वामी कीही सेवामें लगी रहती थी योगिराज! आप जानते ही हैं कि अनन्यभावसे भगवच्चिन्तन करनेवालेके सारे व्यवहारका चोख प्रभुके ऊपर रहता है। श्रीकृष्ण परमात्माज्ञे स्वयम् कहा है—

अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥

जो अनन्यभावसे नित्य मेरी बन्धों तरहसे उपासना करते हैं, उनका योगक्षेम मैं स्वयम् चलाया करता हूँ इस तरह निःस्पृह होकर निरंतर भगवत्सेवा कर्मोंवाला वह कर्मलब्ध मुनि, जैसे ससारी चिन्तासे मुक्त था वैसे ईश्वरकी कृपासे उसे किसी धर्मकी चिन्ता भी नहीं करनी पड़ती थी जिस समय जो बीज चाहिये वह प्रभुकी इच्छासे उसे स्वयम् आकर मिलती थी। इस तरहसे पवित्र गृहस्थधर्म पालन करते हुए बहुत समय बीत गया इसी समय उसकी पतिव्रता स्त्री गर्भवती हुई समय पूरा होनेपर उसने रत्नके समान एक पुत्र पैदा किया ब्राह्मणने उसके जातकमादि संस्कार किये सर्वाभ्यर्थके अनुसार दानपुण्य किया और उतरती अवस्थामें घरमें पुत्रका प्राणतो हलित हुआ देख कर वह दोनों परम आनंदसे दिन बिताते रहे। कर्मलब्ध ज्योतिषशास्त्र मंत्रोंमेंति जानता था, इससे पुत्रका भविष्य जाननेके लिए वह जन्मपत्रिका बनाने लगा। पुत्रके ग्रह एकसे एक अच्छे स्थानोंमें पड़े और विद्याभवत् तथा भाग्यभवन बहुतही ऊँची स्थितिमें जानकर उसे बहुत ही आनंद हुआ परन्तु सबसे पहले आयुष्यका निर्णय करना चाहिये क्यों कि आयु न हो तो ऊँचे ग्रह और ऊँचा भाग्य किस कामका? इसका निर्णय करनेके लिए जब उसने गणित लगाना आरम्भ किया तो उसका हाथ रुक गया गणितमें तत्काल (उसी समय) शून्य आया जिसको देखते ही उसके हृदयमें बड़ी धड़कन हुई उसने देखा कि ऐसा बड़ा भाग्यशाली पुत्र अल्पायुषी है हरे! हरे! यह तो बहुत ही दुरा हुआ परन्तु नहीं, ऐसा नहीं होगा कदाचित् गणित करनेमें मैं कहीं भूलतु होऊँगा ऐसा शोच कर वह फिरसे गणित करने लगा।

गणितमें यदि जरा भी भूल रह जाय तो उसका फल ( परिणाम ) विलकुल खराब होता है, ( अर्थात्, जिस गणितसे परमात्माको जान लेते हैं उसमें भूल-गिथिलता-रहे तो इस शरीरका धारण करना ही वृथा हुआ ) इस लिए कर्मलब्धको यह शंका हुई कि 'मेरे गणितमें कुछ भूल रह गई है,' इससे वह सूक्ष्म और एकाग्र दृष्टिसे उसे बारबार ढूँढ़ने लगा, परन्तु फल उसका वही आया ! इससे मनमें खेदमस्त होकर उसमें उसके भाग्य विद्या आदि सब खानों ( कोठों ) में गणितको फिरसे कर देखा. गणित करने पर मालूम हुआ कि 'मेरा और इंसान पुत्रका, सिर्फ धनसंबंध दीखता है, इससे बहुतसा धन कमा कर यह मुझे देगा और फिर अपने रास्ते लगेगा ! ईश्वरेच्छा, जो होना होगा वह अवश्य ही होगा, उसमें मेरा या किसी दूसरेका क्या उपाय है ?' इस तरह मनको समझा कर उसने आगे गणित करता बंध कर दिया.

ज्ञानी होनेसे कर्मलब्धने अपने मनको रीका, तो भी उसका फीका मुँह देख कर स्त्रीने पूछा, "कृपानाथ ! आज आप उदास क्यों दीखते हैं ? क्या अभी या भविष्यमें आपको किसी तरहका दुःख दिखाई देता है ? यदि वैसा हो तो यह दास्य भी आपकी सहचारिणी होनेसे आपके दिवसेदार है. इस लिए मुझे बता कर अपना दुःख झुलका करो." स्त्रीके ऐसे विनीत बचन सुन कर ब्राह्मणने कहा, "पतिव्रता ! यह सात सवार ही दुःखरूप है, उसमें फिर अभी या भविष्यके दुःखको क्या पूछना ? जिस समय जो धने वह देखो और भोगो "

इस तरह बातको लिपाने पर भी स्त्री चतुरा होनेसे, इसमें कुछ मेद होगा, ऐसा समझ कर बारबार विनय करने लगी, तब उसने कहा, "सद्धर्मगालिनी ! अभी तुझसे कहनेकी कोई जरूरत नहीं है, समय आने पर मैं स्वयम् ही तुझसे कह दूँगा " तब वह पतिव्रता अपना हठ छोड़ धरके काममें लग गई.

इस तरहसे एक एक कर दिन बीतने पर बालक आठ वर्षका हुमा. वसंत ऋतुमें शुभ मुहूर्त देख, कर्मलब्धने उसका उपनयन ( जनेऊ ) संस्कार किया और फिर योग्य होनेसे रुढ़िके अनुसार उसे वेदाध्ययन कराने लगा. बालक बुद्धिका बढ़ा तीव्र और बड़ी स्मरणशक्तिवाला था इससे थोड़े ही समयमें उसने व्याकरण शास्त्र कंठाग्रे कर लिया और दूसरे दर्जनोंका

अभ्यास करने लगा. तथा उसमें भी अच्छी तरहमें निपुण होने पर उसने व्योतिष विद्या पर मन लगाया.

इस समय ग्रह, उपग्रह, नक्षत्र आदिका गणित और फलादेश सिखाते समय कर्मलब्धको अपने प्रिय पुत्रका स्वयम् अनुभूत भविष्य तुरंत याद आया और उसके हृदयमें बड़कन होने लगी. उसको बड़ा शोभ हुआ, परन्तु उसे मनमें ही छिपा कर वह उसके लिए हो सकने योग्य उपाय करने लगा. वह स्वयम् अच्छी तरह जानता था कि भावी किसीसे टल नहीं सकती, परन्तु यत्न करनेसे उसका कुछ भाग सुधार सकता है. ऐसा मान कर—जो मानना ही अज्ञानांधकारका कारण है—उसने तुरंत अपनी स्त्रीको पंक्रान्तमें बुला कर कहा: "प्रिये, अपना वह पुत्र बड़ा भाम्यशाली है, क्योंकि इसके जन्मके पीछे अपने घरमें स्वयम् समृद्धि आकर बसी है और सारे दुःख दूर हो गये हैं. हम लोग स्त्रीके समान सुखका अनुभव कर रहे हैं. यह पुत्र अब सब विद्या पढ़ रहा है, इस लिए विद्वानोंको जीतने और अपनी विद्याका प्रकाश करनेके लिए सब विद्वानोंकी स्वाभाविक प्रवृत्तिके अनुसार वह कहीं बाहर न जाय उसे तु देखना. यह बहुत सुन्दर है, इसकी विद्या सजीव है और स्मरणशक्ति अपूर्व तथा बोक्वातुर्य अत्यन्त मनोहर होनेसे, सहजही उस पर किसीकी नजर लग जाना संभव है. इससे, तु संभाल रखना और यह बात मैं पुत्रसे भी अच्छी तरह कह देता हूँ जिससे अनजानमें कहीं मूल न हो जाय."

फिर पुत्रको बुलाकर उसने उन दोनोंके समक्ष कहा: "तु बहुत करके अब सब विद्याएँ पढ़ चुका है. पुत्र! यह विद्या किसीको अपमानित करने या बादमें अंत कर किसीका मानखटन अथवा वृत्तिखंडन करने (रोजी मारने) के लिए नहीं है. परन्तु केवल अपनाही कल्याण करनेके लिए है. यदि तु कहे कि वह अपने निर्वाहके लिए है, तो वैसा भी नहीं है. पुत्र! निर्वाहके लिए मैंने कैसी अयाचकवृत्ति (न माँगनेकी वृत्ति) ग्रहण की है वह तु जानता ही है, वैसा होने पर भी तेरे भाम्यके कारण ईश्वरने हमें सब कुछ

अवल करनेसे कुछ भी सुधार सकता है, इसका इतनाही अर्थ है कि जो कोई मरनेवाला है वह तो अवश्य ही मरेगा, परन्तु यदि उस समय यावत्पावी रखी जाय तो उस मरनेवालेके लिए (मरते समय या पहले) दान, पुण्य, इतिस्मरण इत्यादि कर्म करनेसे उसकी सहायता हो सकती है, जबकि मरनेवाला तो मरेगा ही, परन्तु उसकी सत्य सुधारती है.

दिया है. इस लिए किसीसे किसी प्रकारकी याचना करना तो क्या, परन्तु बिना माँगे भी मिलता हुआ प्रतिग्रह (दान) तू नहीं लेना. तू सत्पुत्र है. इस लिए आज्ञा है कि मेरी यह आज्ञा अच्छी तरहसे पालेगा. दान लेनेसे अपने सुकृत नष्ट हो जाते हैं और माँगनेसे मानहानि तथा सुकृतकी भी हानि होती है.”

कर्मलब्धको इतनी चौकसी करनेका इतनाही कारण था कि उसने बालकके भविष्यके विषयमें जान रखा था तदनुसार यह बालक उसका यहलें अन्मका ऋणी था और उसको विश्वास था कि ऋण चुकाते ही यह बच्चा आयगा. इस लिए जब कहींसे दानादि ग्रहण कर घन ढावे तो ऋण कटे और घरसे बाहर जाय तो इसकी मृत्युका कोई अवसर आये. इस हेतुसे ही वह दोनों अपने बालककी समाल करने लगे. कहींसे सभा आदिको निमन्त्रण आता तो भी पिता स्वयम् अकेले ही जाता, बालक बहुत उत्कंठा करता तो भी उसे साथ न ले जाता था.

इस तरह वह ऋणी बालक बाल्यसे किशोर अवस्थाको प्राप्त हुआ. तब परम आत्मनिष्ठ होनेसे संसारको विध्या-मान कर, सिर्फ ईश्वरभक्तिही अपना कर्तव्य समझनेवाले उसके पिताने विचार किया कि ‘पुत्रको मैंने सब विद्याएँ सिखाई, परन्तु जब तक सब विद्याओंकी शिरोमणि और परम कल्याणकारी अध्यात्मविद्या नहीं सिखाई, तब तक यह नहीं कहा जायगा कि मैंने उसके पिताके तुल्य अपना कर्तव्य पाठन किया है,’ ऐसा विचार कर उसने अच्छी तरहसे यह परम विद्या (ब्रह्मविद्या) भी सिखलादी.

एक दिन निमन्त्रण आनेसे कर्मलब्धको किसी कार्यवश दूसरे गाँव जाना पड़ा, इस लिए पुत्रको कहीं न जाने देनेके लिए खीको समझाकर वह दो दिनके लिए कहीं बाहर गया.

दैव श्रेष्ठ, परंतु अदृश्य है. पुरुष बुद्धिमान्, पंडित, चतुर और सूक्ष्म पदार्थोंका ज्ञाता होने और नाना प्रकारसे समझाने पर भी जबतक तम तथा रजसे लिप्त हो तबतक सत्त्वगुणशाली नहीं होता, और भ्रातिसे भानी हुई असत्य बातको सत्य मानता है. आवरणशक्तिसे विमुक्त होनेवाला तो विरला ही होता है.

ऐसा हुआ कि जिस दिन कर्मलब्धको गाँवसे बाहर जाना था, उसके पूर्व दिन पाचालपुरमें राजाके यहाँ विदेशसे एक पण्डित आया और शास्त्रार्थ करनेवालोंसे शास्त्रार्थ करना चाहा. यह पण्डित सब वेदशास्त्रसर्पङ्ग

और बड़ा वाचाल होनेसे अनेक देशके पंडितोंको शास्त्रार्थ (वाद) में जीत आया था. अपनी विद्वत्ताके लिए उसे बड़ा अभिमान था राजाने उसका वहस करनेका प्रस्ताव स्वीकार कर लिया. परन्तु उसे बड़ी चिन्ता हुई कि 'उसके साथ वादमें खड़ा होनेके लिए उसकी समामें ऐसा कौन पंडित है ? यह पांचालपुर विद्या और विद्वानोंका घर माना जाता इस लिए उसके साथ यदि शास्त्रार्थ न किया जाय तो अपयश होगा और शास्त्रार्थमें पराजय (हार) होनेसे यश जायगा. परन्तु हरीच्छा ! वही पूर्ण पुरुषोत्तम इस नगरकी लज्जा रखेगा.' ऐसा विचार कर उसने अपनी सभाके पंडितोंको बुलवाया. इसके बाद नगरमें भी दौंड़ी पिटवाई कि 'मेरे नगरमें जो कोई विद्वान् हो वह कृपा कर समामें अवश्य पधारे.'

सभा भरी और उसमें एकत्र हुए राजाके पंडितोंको उस परदेशी पंडितने परास्त कर दिया. पहले दिनकी सभा विसर्जन होते ही सारे नगरमें बड़ा कोलाहल मच गया. सर्वत्र यही बातें हो रहीं थीं कि 'पांचालपुरकी अबतककी सारी कीर्ति एक परदेशी पंडित हरण किये जाता है' घरोंमें, कूचोंमें, बाजारमें, बाटमें, चाटमें, सब लोगोंमें यही चर्चा चल रही थी

एक गर्लसि होकर कई ब्राह्मण यह बात करते चले जा रहे थे, इतनेमें एकने एक घरकी ओर हाथ उठा कर कहा, "भाई ! क्या बड़ा समर्थ अजित माना जानेवाला कर्मलब्ध पंडित भी आज परदेशी पंडितसे हार गया ?"

तब दूसरेने कहा, "अरे नहीं रे ! वह तो आज समामें दीखा ही नहीं. देख ! यह सामनेवाला ही तो उसका घर है और जो उस बरामदेमें कुछ पढ़ते बैठा है वही उसका लड़का है सुना जाता है यह भी अपने पिताहीके तुल्य विद्वान् हुआ है, परन्तु न जाने ऐसे अत्रसरमें उन दोनोंमेंसे एक भी समामें क्यों नहीं आया ? निश्चय ही, पंडितजी आज घरमें नहीं होंगे, नहीं तो इस तरह पांचालपुरकी लाज नहीं जाने देते होगा, पर देखें, कल जो फिर सभा होनेवाली है उसमें क्या होता है ?"

मार्गमें जाते हुए ब्राह्मणोंकी ऐसी बातचीत सुनते ही उस ब्रह्मपुत्रके मनमें बड़ी उत्तेजना हुई. वह विचार करने लगा कि 'ऐसा कौन विदेशी पंडित है जो मेरे पिताके समान समर्थ पुरुषको भी हरा दे ? उसको देखना चाहिए. कल यदि सभा भरेगी और मेरी माताजी आज्ञा देंगी तो मैं अवश्य उसे देखने जाऊंगा'

इस सभामें सब पंडित हार गये और वाद (बहस) व्योका ल्यों ही बना रहा. राजा खिन्न हुआ. दूसरे दिन फिर समय पर सभा भरी और नगरमें लोगोंके झुण्डके झुण्ड वह वाद (शास्त्रार्थ) सुननेको आये.

अपने पड़ोसके समवयी ब्राह्मण बालकोंको जातेहुए देख कर कर्मलब्धका पुत्रभी अपनी माताके पास जाकर पूछने लगा कि "मा ! ये सब आ रहे हैं इन्हींके साथ मैं भी सभा देखनेको जाऊँ ?"

माता बोली, "प्यारे तेरे पिताने तुझे बाहर जानेसे मना कर दिया है, क्योंकि बाहर जानेसे तू कदाचित् किसी समय किसीका दुान लेले."

पुत्रने फिर विनय की कि, "मैं पिताजीकी आज्ञाको कभी भंग न करूंगा."

पुत्रका आग्रह देख कर माताने आज्ञा देदी, वह राजसभामें गया और दर्शक ब्राह्मणोंके समूहमें जाकर देखने लगा कि प्रश्नोत्तर कैसे होते हैं.

सभामें एक ओर राजा और राजवंशी तथा दूसरी ओर अनेक शास्त्रज्ञाता पंडित बैठे थे. उनके सामने उस परदेशी पंडितका बड़ा आसन रखा था. सभास्थानके आसपास दर्शक ब्राह्मण और दूसरे लोगोंके लिए बैठकें बनी थीं.

सभाका कार्य आरंभ होते ही उस पंडितने प्रथम दित्तके अपने प्रश्नका प्रस्ताव कर बड़े अभिमानसे कहा, "मेरे स्त्रयम् ही पैदा किए हुए इस प्रश्नका यथार्थ उत्तर जब नहीं मिला, जो मेरे विचारसे बिल्कुल ही साधारण है तो अब दूसरे प्रश्नोंके लिए परिश्रम करनेकी क्या जरूरत है? अब तो यही कर्तव्य रह गया है कि इन सबकी संमतिसे राजाजी, मुझे विजय पत्र देकर विदा कर दें."

यह सुन सभासद चुप हो रहे. सारी सभा सन्न रह गई. यह देख वह ब्रह्मपुत्र जिसका नाम 'अणदत्त' था, चुप न रह सका. इसकी सब विद्याएँ प्रकाशित थीं और वह ब्रह्म विद्यारूप भूषणसे अलंकृत था. वह किसीसे भी पराजित होनेवाला नहीं था.

लोगोंके समूहसे तुरंत बाहर आकर हाथ जोड़कर, वह गंभीरतासे बोला, "मुझे ज्ञान पड़ता है इस विदेशी आह्वारवाले, मशौन्मत्ते और अज्ञता पंडितका, विनय और विद्वत्तासे शून्य तथा मूर्खतासे पूर्ण भाषण सुनकर ये सब पंडित महाराज उसका प्रत्युत्तर देना अयोग्य-लज्जास्पद

समझते हैं और मैं समझता हूँ इसका उत्तर देनेके लिए वह सोचते हैं कि 'यहाँपर कोई बालक ही होता तो अच्छा- इस लिए ये पंडित ऐसे बालकोंको खोजनेके लिए श्वर उधर देख रहे हैं।' सम्य महाशयो! इन सब महाजनोंकी जिज्ञासा यथाशक्ति पूर्ण करनेके लिए बालकोंके समान मैं इस पंडितके भाषणके उत्तरमें दो शब्द कहना चाहता हूँ- आप लोगोंकी क्या आज्ञा है?"

ऋणदत्तका ऐसा चातुर्यपूर्ण भाषण सुनकर सम्य, राजा और पंडित सबकी दृष्टि एक साथ ही उसकी ओरको आकृष्ट हुई सब बहुत विस्मित हुए- फिर ऋणदत्त बोला, "महाराजा पांचालपतिने नगरमें जिस पंडितको आनेकी प्रसिद्धि की है वह पंडितराज क्या यही है? मैं पूछता हूँ कि किसीने शुकपक्षीको कूटवचन बोलना सिखला दिया हो और वह सबको सुनाते हुए चटपटा बोलता जाय तो इससे क्या पंडित कहलायगा? क्या पंडित लोग अपने मुँहसे स्वयम् अपनी बड़ाई और दूसरोंकी निन्हा करना अपना बड़प्पन मानते हैं? फिर अमुक काम मैंने किया, अमुक प्रयोग या प्रश्न मैंने स्वयम् पैदा किये हैं; ऐसा मिथ्याभिमान होना क्या पंडित जनोंको योग्य है?"

वह बालक इस तरहके लगातार अनेक प्रश्नोंमें ही उस पंडितको विषा कर, अनुक्रमसे उसके प्रश्न प्रश्नका उत्तर देने लगा-

यह सुन पंडित कुछ भी आनाकानी या पूर्वपक्ष (प्रतिवाद) नहीं कर सका- वरन् उसके तेजसे मानों चकाचौंध हो गया हो इस तरह, 'हे बालक! इतनी छोटी उमरमें तुम्हें ऐसा ज्ञान कहाँसे प्राप्त हुआ? आप कौन और किसके पुत्र हो? आप जैसे विद्वानके आगे मैं अपना पंडित नाम रखनेको भी समर्थ नहीं हूँ- आपको धन्य है।' इत्यादि वचनोंसे ऋणदत्तकी प्रशंसा करने लगा-

इस तरह बुद्धिमान और विद्वान् ऋणदत्तने विजय प्राप्त कर पांचालपुरकी कीर्ति दखली- अंतपमें मारी जबध्वनि हुई और मुझाये हुए पंडितोंका मुँह हर्षसे जगमगा उठा तथा राजाने सभाके बीच बड़ा सिंहासन बिछा कर ऋणदत्तको उस पर सत्कारपूर्वक बैठाया और बड़ी धूमधामसे सब पंडितोंके सामने बड़े ठाठसे उसका पूजन किया- तदुपरान्त अमूल्य मन्त्र और मणिमणिफले गहनों तथा दक्षिणारूप स्तनोंकी मुद्राओंसे भरा हुआ एक स्वर्णबाल लाकर देने लगा-

तब-उस बालकने कहा: 'राजन्! इनमेंसे मुझे-कुछ भी नहीं चाहिए. यह बखालंकार इन-पंडितराजको-अर्पण करो और धन, इक्षिणारूपसे समाके ब्राह्मणोंको-बाँट दो. एक प्रहरके अन्नके सिवा दूसरा कुछ भी दान न लेनेके लिए मेरे पिताजीकी कठिन आज्ञा है और वह-अन्न भी यदि-अनायास अपने यहाँ आ जाय-तभी लिया-जा सके, ऐसा मेरा निश्चय है.' इतना कह कर वह विदा होनेको बठ खड़ा हुआ.

राजाके बहुत आग्रह करने-पर भी उसने-कुछ लेना-स्वीकार न किया और समासे चलने लगा. तब राजाने उसे एक सुन्दर पालकीमें बैठा कर छत्र चामरादि सामान सहित घर पहुँचवाया. सारे नगरमें जयजयकार व्याप रहा और सब लोग कर्मलब्धके लङ्केकी प्रशंसा करने लगे.

'पंडितराज बड़े सद्दिष्णु हैं' प्रशंसाके ऐसे घोष सहित पालकी उसके आँगनके आगे आकर खड़ी हुई. ऋणदत्तकी माता बहुत विस्मित हुई और अपने पुत्रको, कभी न सोचा हुआ यह अपूर्व राजमान मिला देख परमानंदित हो, बाहर आकर, उसने तुरंत पुत्रका स्वागत किया तथा हृदयसे लगा घरमें ले जाकर कहा; 'वत्स! आज तेरे पिताकी सिखाई हुई सब विधायें और हमारा सब परिश्रम सफल हुआ.' इस तरह कह उस पतिव्रताने उत्तम पकान्न बना कर पुत्रको प्रेमसे भोजन कराया.

जो राजसेवक ऋणदत्तको पहुँचाने आये थे वह पालकी, छत्र, चामर-लेकर वापस गये. उसके बाद राजाने विचार किया कि 'जिस विद्वान् ब्राह्मणबालकने नगरकी जाती हुई लज्जा रख ली है, मेरी समासे कुछ भी पारितोषिक लिए बिना उसका विमुख जाना, मेरी कीर्तिको कलंकित करनेवाली बात है.' इस तरह राजा विचारमें लीन था; इसी समय एक असाधारण कौतुक हुआ.

राजाके आगे एक दासी आकर विनय करने लगी कि, 'पृथ्वीनाथ! अंतःपुरमें पधारनेके लिए रानीजीने आपसे विनय की- है.'

राजा तुरंत रानीके पास गया, वहाँ जाकर देखता-है कि-पलंगमें पड़ी हुई राजपुत्री रो रही है और रानी उसे अनेक तरहसे-सम्हाला रही है. राजाको देखते ही रानी बोली; 'हे बाले! तेरे-पिताजी-ज-गये. तेरे-सामनेही मैं-उनसे-तेरे-लिए-अनुरोध-करती-हूँ-इस-लिए-रोना



छोडकर बैठ बैठ " ऐसा कह कर वह राजासे बोली "स्वामिनाथ ! इन पंडितोंके झगडेमें यह एक तीसरी तान छिड़ी है कुमारीका आग्रह है कि 'इस बालपंडित ( ऋणदत्त ) से ही मेरा व्याह करो,' इस लिए अब जिस तरह उसे सतोष हो बसा करो "

जिस समय सभाका काम हो रहा था उस समय सामनेवाले महलके झरोखेमेंसे राजकुमारी अपनी भावजके साथ सब कुछ देखा करती थी वह भी पंडिता थी जब बालपंडित ऋणदत्तका भाषण आरंभ हुआ तो उसके सौन्दर्य और वाक्चातुर्यसे वह मोहित हो गई और उसी क्षण उसने प्रतिज्ञा की कि, 'मन, वचन, कर्मसे इन पंडित कुमारको ही मैं बर चुकी हूँ इनके सिवा दूसरे सब पुरुष मेरे पिता-भ्राताके समान हैं ' सभा विसर्जन होतेही, कुमारी अपनी माताके पास गई और सब समाचार सुनाकर, हठ करके बैठ गई.

ऋणदत्तपर राजा प्रसन्न था और इस लिए हर तरहसे उसे जितना कुछ दिया जाय चतना देना थोडा ही मूलता था. उसमें फिर कन्याका ऐसा आग्रह देख कर तो वह बहुतही प्रसन्न हुआ. ऋणदत्त एक दिनके भोजनके सिवा और कुछ न लेता था इससे दक्षिणाम उसको राजपुत्रीका दान देना उचित जेंचा.

इधर ऋणदत्त अपने घरमें भोजन करके विश्राम कर रहा था उसकी माता घरके कामकाजमें लगी थी इसी समय एक राजवशी पुरुषने पूछा, 'पंडितराज ऋणदत्त कहाँ हैं ? फिर एक बौंसकी टोकरी, जिसमें चार लड्डू थे, देकर कहा, 'मातुश्री ! मैं प्रधान ( दीवान ) हूँ मुझे राजाजीने मेजा है.' पंडितराजके लिए यह खालीस धीका\* पकाज देकर मुझे मेजा है और यह एक पत्र भी साथ है. माताजी ! इसे पंडितराजको दे देना " 'अपनी इच्छासे अनायास कोई घरमें आकर अन्न दे जाय तो उसे अस्वीकार करना नहीं चाहिए,' ऐसा सोच कर बिना किसी संशयके ऋणदत्तकी माताने पत्र और पात्र ( मिठाईकी टोकरी ) ले लिया.

कुछ देरमें जब ऋणदत्त उठा और मुँह धोकर बैठा तो माताने लड्डूओंकी वह टोकरी उसके सामने रख कर कहा "पुत्र ! राजाने के भोजन परीक्ष और यह पत्र मेजा है."

\*सिर्फ धीसे बना हुआ अन्न जो अपवित्र न हो.

तब ऋणदत्तने कहा, “मातुश्री ! अभी रखो, फिर ले लूँगा” - उसकी माता उन्हें रख कर तुरत ही लौट आई.

दैवकी विचित्र गति कौन जान सकता है और भाग्यको कौन पलट सकता है ? ज्योंही उसकी माता वापस आई त्योंही ऋणदत्तने जोरसे एक चीख मारी और “ओ मा, हे परमात्मा !” ऐसा पुकारते हुए परलोकको सिधारा ॥

माता घबराकर कॉपने लगी कहिए योगिराज ! इस समय उसकी प्रेममयी और पुत्र पर प्राण न्यौछावर करनेवाली माताकी कैसी दशा हुई होगी ? अरे ! उस पर ब्रह्माण्ड टूट पड़ा होगा ! पुत्रकी ऐसी दशा देख, वह अपनी छाती और सिर कूटने लगी, हृदयविदारक रुदन करने लगी उसके शापसंयुक्त रुदनको सुन कर चारों ओरके पुरा पड़ोसी दौड़ आये और अचानक यह क्या हुआ, यह जानते ही बहुत दुःखी हुए और उस स्त्रीका आश्वासन करने लगे. वह ऐसे करुणापूर्ण गन्धोंमें रो रही थी कि दूरसे सुननेवालोंको भी शोकसे रुलाई आती थी

पुत्रको गोदमें ले उसकी माता विलाप करके रो रही थी इतनेमें कर्मलब्ध पंडित घर आ पहुँचा. घरके आगे शोकातुर मनुष्योंकी भीड़ देख, दूरसे ही उसके पैर पानी पानी होने लगे कि, ‘मेरे घरमें यह क्या उत्पात है ?’ उसने तो बहुत वर्ष पहले ही निश्चय कर रखा था कि ‘कोई दिन, मुझे नि संतान करनेवाला आयगा. इससे इस समय भी उसके मनमें यही आया कि, पुत्रको कुछ न कुछ हुआ है ! घरमें आकर देखता है तो सृत पुत्रको गोदमें लेकर उसकी स्त्री हृदयविदारक रुदन कर रही है कर्मलब्ध परम ज्ञानी था. इससे उसे कुछ शोक नहीं हुआ, परन्तु स्त्रीसे सब समाचार सुन कर जब वे लड़ु देखे तो प्रत्येकमें एक एक अमृत्य हीरा था, जिनके प्रकाशसे उनकी ओर देखा नहीं जा सकता था. ये हीरे पांचाल-राजाने, ऋणदत्त पंडितको गुप्त दक्षिणारूपसे लड़ुओंमें भर कर भेजे थे. फिर उसने पत्र खोलकर पढ़ा तो राजाने उसमें अपनी पुत्रीका दान दिया था और पंडितजीको बारह गाँव दक्षिणामें भेंट किये थे. यह देख कर्मलब्धको अपने जाने हुये मविष्यके लिए विचार हुआ और वह इतना ही बोला कि, “दैवकी गति कोई टाल नहीं सकता, यह पुत्र मुझे ऋण ही देनेका पैदा हुआ था. वह अब यह ऋण अदा करे, संदाके लिये

सगापन टालकर चला गया है” फिर पुत्रकी कपालक्रिया कर, वह उदासी बन पत्नीसहित बदनमें चला गया और वहाँ शान्त चित्तसे ईश्वरसेवा करके जीवन व्यतीत करने लगा.

“योगिराज ! इस प्रकार पूर्वजन्मके परस्पर ऋणानुबंधद्वारा इन सब संबंधी रूपसे एकत्र हुए—कर्मलब्ध, उसकी स्त्री, ऋणदत्त, राजा, राजकन्या, और उस विदेशी पंडित, इत्यादि प्राणियोंके लेन देनका संबंध पूरा करनेका समय पूर्ण हुआ था और सबध पूरा होते ही सब अपने अपने रास्ते लगे इस लिए इस संसारकी सारी सगाई ( संबंध ) ऐसी ही है तो फिर तुम्हारे बताये हुए समाचारके लिए मैं क्यों शोक करूँ ? सब ऋणानुबंधसे आ मिलते हैं और ऋणानुबंध पूर्ण होते ही अपने अपने स्थानमें चले जाते हैं. इसका विचार न करके जो ‘हाय हाय’ करते हैं, वह अविद्याहीके सत्तान हैं परन्तु जिस जीवको उस परापर ( सर्वव्यापी ) पुरुषके दर्शन होते हैं, उसकी हृदयप्रंथि छूट जाती और ‘मेरा तेरा अहंता ममता’ रूप भाववाला संशय नष्ट हो जाता है अर्थात् ऐसे जीवके प्रपंचका भार-वेदना-मय भार-संसारमें रहनेसे बराबर कम होता जाता है और निस्तरंग ( शान्त ) आनंदमय भूमिकामें प्रवेगकर वह धीरे धीरे प्रेमतरंगमें रमण करता है ”

यह इतिहास कह कर रानी मोहजिता चुप हो रही. तब विस्मित हुए योगीने फिर पूछा; “परन्तु हे तत्त्वदर्शिनी ! मोहरहिते ! इस ऋणदत्तने पिताका जो बड़ा ऋण चुकाया वह पूर्व जन्ममें उसे किस तरहसे हुआ था, यह बता.” यह सुन मोहजिता कहने लगी.

### ऋणदत्तके पूर्वजन्मका वृत्तान्त

“महाराज ! पहले स्वाश्रय नाम नगरमें एक वैश्य रहता था. उसके घरमें अपार धन था, पतिव्रता स्त्री थी. परन्तु संतति कोई न थी. वह धनका व्यय धर्मके शुभ कार्योंमें—जैसे विद्यादान और अन्नदानादिमें—करता था. बहुत समय गृहस्थाश्रम करनेपर भी जब संतान नहीं हुआ, तो दोनों स्त्री पुरुषोंने तीर्थमें जाकर अनेक शुभ कर्म करनेका निश्चय किया. न जाने कब क्या होगा और कब लोटना होगा, इस तरह समयपर भरोसा न रख रखने अपनी संपत्तिका प्रबंध किया और मार्गमें उपयोग ( व्यय ) करनेके लिए बहुतसा धन लेकर फिर जहाँ आवश्यक होगा वहाँ हुयीपुँजसे

धन मगा लेनेकी योजना भी की और अपनी सारी मित्तिकयतके अत्यन्त अमूल्य रत्न, जिसमेसे एक एककी कीमतसे अनेक राज्य खरीदे जा सकते थे, बड़ी सावधानीसे यात्रामें अपने साथ ले लिए। वह वैष्णिक अत्यन्त धनवान् था इससे वहाँके राजाने बहुतसे रुपयोंकी सहायता करनेके बदलेमें ताम्रपत्रपर उसको वारह गाँवका एक पट्टा भी लिख दिया था। इस तरह बहुत कम वजनमें समानेवाली अपार दौलत साथ लेकर वह दंपती यात्राको चले।

वे श्रीस्थल, पुष्कर, प्रयाग, आदि तीर्थ करके काशीपुरीकी ओर जा रहे थे इसी समय रास्तेमें कुछ बीमारी होनेसे उनके साथके दासदासी आदि मर गये, इससे वह अकेले हो गये। आगे विकट रास्ता आने और चोर आदिका भय होनेसे उन्होंने अपने पासका धन किसी निर्भय स्थानसे रखनेका निश्चय किया भय मायाका है, कायाका नहीं, इस लिए ज्यों त्योकर वह अपना भय कम करना चाहते थे मार्गमें उन्हें गंगाके तट पर किसी तपस्वीका आश्रम दिखाई दिया इससे वे वहाँ गये। वहाँ एक पवित्र तपस्वी, संसारको तिनकेके समान मान, परम निरीह होकर तप करता था। दो चार दिन उसके आश्रममें रहनेसे वह तपस्वी उसको विलकुल निःस्पृह और पवित्र मालूम हुआ इससे वह वैश्य वह द्रव्यरूप भय उस महात्माको सौंपने लगा। तपस्वीने बहुत कुछ 'नाहीं' की और 'यह अनावश्यक उपाधि—व्यर्थ पाप—मैं कभी न लूँगा' ऐसा कह कर अस्वीकार किया; तो भी वे दोनों उसके पैरों पड प्रार्थना करके वह धन और ताम्रपत्र उसे सौंप निश्चिन्त होकर काशीकी यात्राको चले गये।

होनी प्रबल है। कुछ कालमें तपस्वीको मालूम हुआ कि 'मेरा मरणकाल निकट आ पहुँचा है,' इससे वह ऐसी तैयारी करने लगा जैसी कोई विदेश जानेके लिए करता है। बहुत समयसे सेवा करनेवाले अपने शिष्योंकी सेवासे सतुष्ट हो कर वह उन्हें अनेक गुप्त विद्याएँ सिखा कर निश्चिन्त हुआया परंतु इसी समय, रक्षा करनेके लिए दिया हुआ उस साहूकारका धन उसे याद हो आया, इससे वह चिन्तामें पड़ा। इतने अधिक धनकी रक्षाके लिए उसे कोई भी योग्य स्थान नहीं दीखा ऐसा करते हुए उसे अपना अंतकाल समीप आया हुआ मालूम हुआ। तब योगके बलसे प्राणोत्क्रमण (प्राणत्याग) करनेके लिए उसने चित्तको एकाम्र किया,

परंतु किसी-भी तरहसे चित्त नहीं ठहरा; क्योंकि वह बारबार उस साहूकारका धन याद कर चिन्तित होता था कि 'अरे! वह साहूकार अभी तक नहीं आया और मैं निष्कारण उसके ऋणमें बंधा जाता हूँ।'

अंतमें घबराकर उसने अपने सब शिष्योंको पास बुलाया और कहा, "शिष्यो! तुम सब जानते हो कि मेरे पास उस साहूकारका धन रक्षाके लिए पड़ा है, इस समय मुझे सिर्फ यही चिन्ता है, कि वह साहूकार जब फिर आयगा तो उसका धन फिर ज्योंका त्यों देकर, उसके ऋणसे मुझे कौन छुड़ायगा? मेरे मर जाने पर तुम सब तो अपने अपने स्थानको चले जाओगे इस दशामें उस धनके लिए क्या करूँ?"

तब एक शिष्यने कहा, "देव! यदि आप उचित समझें तो यह धन इस निकटवर्ती शहरके पुष्पदत्त वणिक्को, जो नित्य आपके दर्शनोंको आता है, सौंप दें, वह अत्यन्त पवित्र मनका है और धनपात्र भी है, इस लिए उसको धन सौंप देनेमें भय नहीं है, वह वणिक् उस साहूकारको यह धन अवश्य सौंप देगा और उसको यह द्रव्य सौंपनेके लिए इस पासके आश्रममें रहनेवाले आपके स्नेही ऋतवक्ता ऋषिको कह देना ही बस है।"

तपस्वीको यह बात ठीक जँची, उसने तुरंत ऋतवक्ता ऋषिको बुलाकर सारी बातें बताईं तब स्नेहके कारण उसने वह द्रव्य उस वणिक्के यहाँ पहुँचवानेका भार अपने ऊपर लिया, ऐसा हो जानेसे तपस्वीकी चिन्ता मिटी सही, परन्तु यह द्विविधा उसके मनमें रह गई कि 'इतनी बड़ी खटपटके अंतमें न जाने वह द्रव्य उसके मालिकको कब और किस स्थितिमें पहुँचेगा' अस्तु, अब चाहे जैसा हो, ऐसा सोच कर लोभकों छोड़ उसने ईश्वरमें मन लगाया और थोड़ी देरमें इस अनित्य देहका त्याग कर प्रसुप्तामको चला गया।

इसके बाद ऋतवक्ता ऋषिने वह धन तपस्वीके शिष्योंके द्वारा पुष्पदत्त वैश्यके यहाँ पहुँचा दिया और साहूकारके आनेपर उसे दे देनेकी बात कही, परन्तु असल साहूकार तो तपस्वीको धन सौंप कर काशी पहुँचते ही कुछ दिनोंमें समय आनेसे सपत्नीक परलोकवासी हो गया, इस लिए धन देनेकी कौन आवे? कुछ दिनोंमें तपस्वीका धन जमा करनेवाला वणिक् और ऋण करनेवाला ऋतवक्ता ऋषि भी मृत्युके बश हुए, इस तरह एक दूसरेके संबंधमें आने पर भी संसारकी सब बासनाओंसे मुक्त न होनेके

कारण, पैदा होनेवालेकी अवश्य मृत्यु और मरनेवालेका अवश्य फिर जन्म होता है।\* इस ईश्वराधीन नियमसे अपने अपने कर्मके अनुसार सबने अच्छी या खराब योनियोंमें जन्म लिया। यात्रा करनेवाला वैश्य स्त्रीसहित कर्म-लब्ध पण्डित होकर जन्मा और उसका ऋणी तपस्वी उसका पुत्र ऋणदत्त हुआ। तपस्वीका धन उसके मरनेके समय जमा करनेवाला ऋतवक्ता ऋषि उसका जामिन होकर वह धन वापस दिलानेके लिए विदेशी पण्डित होकर जन्मा। धन जमा करनेवाला वैश्य पत्नी सहित पाचालपुरका राजा होकर पैदा हुआ और फिर उन्होंने अपने अपने पूर्वके ऋणका शोधन किस तरह किया यह मैंने आपसे अभी ही निवेदन किया है। फिर इस वणिक्की एक वृद्ध दासी, जो अपने स्वामीकी आज्ञासे बारबार तपस्वीकी सेवामें रहती और जिसके द्वारा वह धर्मिष्ठ वणिक् तपस्वीकी सेवामें अनेक पदार्थ भेजता तथा जो बड़े प्रेमसे तपस्वीकी सेवा करती और अधिकतर उसके आश्रममें ही रहती, इस लिए वह पूर्ण विश्वासपात्र तथा इस सत्संगके प्रभावसे भक्तिमती बन गई थी, अतः उस तपस्वी और उसके आश्रममें आने जानेवाले महर्षियोंकी सेवा करनेसे जिसके सब पाप नष्ट हो गये थे वह यहाँ राजकन्या होकर जन्मी थी जो ऋणदत्तको अपने मनसे बर लेनेके कारण बिना विवाह हुए भी उसके मरने पर सहगामिनी होकर उसके सत्कर्मकी भागिनी हुई। योगिराज ! आपको मुझे यह भी बताना जरूरी है कि वह राजकन्या ऋणदत्ता में स्वयम् हूँ और वह ऋणदत्त पण्डितराज ही मेरा स्वामी है। यहाँ हम यह ईश्वरदत्त संसारभोग विधिवत् भोगते हुए जल-कमलके समान निर्लेप रह कर अंतमें ऊर्ध्वलोकको जायेंगे ”

यह सब वृत्तान्त सुन कर आश्चर्यचकित हुए योगीने कहा; “राज-पत्नी ! तुझे धन्य है और तेरे स्वामीको भी धन्य है। यह मैंने अच्छी तरह जाना कि तेरा मोहजिता नाम अत्यन्त ही योग्य है। बाले ! तेरा स्वामी सर्वथा कुशल है, और उसके विषयमें मैंने सिर्फ तेरी परीक्षा लेनेके लिए जो समाचार दिया है वह असत्य है। तेरा कल्याण हो और तेरा सौभाग्य अखंड रहे।” इतना कह कर योगी वहाँसे चल निकला और मोहजितकी कहनेके वहाँ जाकर, उससे उसके भाईका कृत्रिम सुसुसमाचार कहा, तब उसने इस तरह कहा।

\* वातस्व हि हुनोः सुसुप्तं जन्म भवत्यत्र ।

## संसार सराय है

“योगिराज ! इस संसारमें कौन किसका भाई और कौन किसकी बहन है ? कोई किसीका सगा और सगी नहीं है अपने भाईका मैं क्या शोक करूँ ? यह संसार सराय (मुसाफिर खाने) के समान है धर्मशालामें अनेक प्रवासी आते हैं, रातको रह कर, रातके दो क्षणका आनन्द लेते और सुबेरा होते ही सब अपने अपने मूल (अभीष्ट) स्थानको चले जाते हैं। सिर्फ दो घड़ीका मेला है, इसमें आने जानेका क्या शोक है ?

एक बार कोई मनुष्य किसी कार्यवश गाँवसे बाहर जाता था चलते चलते बिलकुल सभ्या होने लगी, तब श्रमित होनेसे उसने कहीं ठहर कर रात काटनेका निश्चय किया इतनेमें एक धर्मशाला आई उसमें अपने समान कई यात्रियोंको उतरे हुए देख, उसने भी अपना सामान जमीन पर रखा और धर्मशालामें प्रवेश कर, मालिककी आज्ञा ले, एक ओर मुकाम किया। ज्यों ज्यों समय होता गया, त्यों त्यों अनेक पंथी आकर उस स्थानमें उतरने लगे और उनसे बातचीत होनेसे प्रेम होता गया। भूखका समय होनेसे उसने भोजन निकाल कर उसमेंसे कुछ आसपास बैठे हुए पथिकोंको बाँट कर भोजन किया और दूसरे लोगोंने भी अपने सजावियोंको बाँट कर स्वयम् खाया। रातको सब परस्पर अपने सुख दुःखकी बातें करने लगे, कोई हास्य विनोद और गाना बजाना करने लगा, कोई बहुत थक जानेसे तुरंत सो गया तथा कई अपने साथियोंके साथ भगवानका कीर्तन करने लगे, कोई देशान्तरकी देखी और सुनी हुई अनेक चमत्कृतियोंका वर्णन करने लगा, तो कोई फिर कहाँ जाना है कहाँसे आये और कौन मार्ग सुलभ होगा इत्यादि पूछताछ करने लगा - इस तरह वे स्त्रीको बहन और पुरुषको भाईके समान जानकर परस्पर कुटुम्बके समान मानने लगे। कुछ देरमें एक एक कर सब सो गये। रात सहजमें बीत गई और उषःकाल होनेके पहले ही उष्ण मरुतु होनेसे वह सब पथिक धूपके भयसे एक एक कर उठे और अपने अपने रास्ते लगे

अब वह अकेला पंथी, जो पहले दिन थक जानेसे सो गया था, बहुत दिन चढ़ने पर उठा और आँखें खोलकर देखा तो सब सुनसान दिखा - धर्मशालामें कोई न था। चारों ओर शून्य था। सिर्फ कुछ कौवे अप्रिय शब्द करते रातके पड़े हुए भातके दीनोंकी लालचसे इधर उधर

उड़ रहे थे और दो चार कुत्ते भी फिर रहे थे। इस तरह वनमें बनी हुई वह बहुत बड़ी और सुन्दर धर्मशाला, जैसी रातको देखी गई थी उससे बिलकुल बली और ऊजड़ देख कर, वह पथिक एकदम हक्काबक्का और शोकित हो गया। वह लगातार लम्बी साँसें छोड़ने लगा। उसका हृदय भर आया, आँखोंसे तड़तड़ आँसू गिरने लगे और 'हाय हाय' यह क्या हुआ ? रातका आनंद कहाँ गया ? अरे ! वे सब पथिक कहाँ गये ? अरे ! जो इतना अधिक स्नेह दिखानेवाले थे उन्होंने मेरी राय भी क्यों न पूरी ? अरे ! कोई पासवाला भी मुझे नहीं जगा गया ! किसीने मेरी जरा भी सुच क्यों नहीं ली ? अहो ! क्या मैं अब अकेला ही हो गया ? अब मैं क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? इत्यादि उद्गारोंसे, वह मुलावेमें पड़ जोरसे रोने लगा, और किसी तरह भी चुप नहीं रह सका।

इतना कह कर वह राजकन्या (मोहजितकी बहन) बोली; "योगिराज कहिए। उसकी स्थिति कैसी दयाजनक है ? और उसे कितना भारी दुःख तथा शोक है ! उस चेचारेको दिलासा भी किसने दिया होगा ? उस पर मुझे बड़ी दया आती है।"

यह सुन योगी बोला, "हाँ : इसमें किसकी दया और किसका दुःख ? और इसमें शोक ही क्या है ? यह तो उसकी निरी मूर्खता ही कही जायगा। धर्मशालामें आराम करनेको उतरे हुए पथिक यदि आराम करके थोड़ी देरमें या रात बीतने पर, अपने अपने रास्ते चले जायें तो कौन मूर्ख होगा जो उनका शोक करे ? वे सब तो क्षणभरके लिए ही एकत्र हुए थे। उनमें जो एकत्र होनेके समय परस्पर प्रेम होता है, वह भी क्षणभरका ही है। उनके वियोगसे किस मूर्खको शोक होगा ? यह तो बिलकुल अज्ञानी भी समझ सकता है कि पथिकोंका समागम क्षणिक ही है और उसके लिए उनके वियोगसे सहज ही शोक होना योग्य नहीं है। राजवाला ! तूने इसमें कौनसी विचित्र बात मुझसे कही ?"

वनवासी योगीकी यह बात सुन कर, राजपुत्रीने कहा, "महाराज ! इसी तरह आपने जो मेरे भाईका मरणममाचार कहा, उसमें आश्चर्य या शोक करनेकी कौनसी बात है ? जैसे धर्मशालाका सम्मिलन-स्नेह-प्रेम-ममता-अर्थ-लाम है, वैसे ही इस संसारका सम्मिलन है। जैसे वियोग होनेसे उस पथिकका शोक करना व्यर्थ है, वैसेही इस लोकके सगेसंबंधी जनोंके वियोगका शोक करना भी निरर्थक है। जैसे उस पथिकका समागम क्षणिक



है, वैसे ही इस लोकके संबंधी अनोका समागम भी क्षणिक ही है। यह जगत् एक बड़ा पथिकश्रम अथवा पथिकोंके विश्राम करनेकी धर्मशाला है, और ये सब मनुष्यादिक प्राणी इस जगत् रूप धर्मशालामें रातको विश्राम करनेवाले पथिक हैं। उनमें कोई कहींसे तो कोई कहींसे आकर यहाँपर एकत्र होते हैं, अर्थात् अपने अपने किए हुए भले बुरे अनेक कर्मोंके अनुसार भिन्न २ योनियों द्वारा वे ससारमें जन्म लेते हैं, और जैसे सवेरा होते ही पथिक अपने अपने रास्ते चले जाते हैं, वैसे ही इस संसाररूप धर्मशालामें उतरते हुए पथिक—जीव अपने अपने किए हुए कर्म भोग कर, स्थिर की हुई आयु पूर्ण होते ही संसाररूप धर्मशालाको छोड़ कर झटपट चले जाते हैं, उसमें क्या आश्चर्य ? और उसमें किसका शोक ? महाराज ! इसी तरह यह मेरा भाई, मेरा सारा पग्वार, तुम, मैं और ये प्राणिमात्र सब, इस असार ससारकी धर्मशालामें उतरे हुए पथिक हैं और समय पूरा होते ही अपने अपने रास्ते चले जानेवाले हैं, तो उसमें हम किसका शोक करें ? विश्रामके लिए एक वृक्ष पर आकर रातको बैठे हुए अनेक पक्षी प्रभाव होते ही अपने अपने रास्ते उड़ जाते हैं, उनमें कौन किसका शोक करे ?”

ऐसे उत्तरसे अत्यन्त प्रसन्न हुए योगिराज, उस राजपुत्री मोहजितासे उसके भाईका कुशल—समाचार कह कर वहाँसे मोहजिताके पिताके पास गये और उसे भी वही अशुभ समाचार सुनाया। तब राजाने उनका आदर कर, अत्यन्त विनयपूर्वक इस तरह कहाः—

### संसार खेतीके समान है

राजा बोला, “महाराज ! इस जगत् रूप कृषिकर्मको देखनेसे आप अविद्याके योग या मोहाधनके प्रतापसे अज्ञान मालूम होते हो। उगकालके असह्य तापसे तप हुई पृथ्वीको वर्षा होते ही कृषक अच्छी तरह जोत कर नर्म करता है और फिर उसमें अपनी इच्छानुसार अन्नके बीज बोता है। कुछ समयमें वह बोया हुआ बीज अंकुररूपसे उग निकलता है और धीरे धीरे बढ़ता है। फिर बोये हुएमेंसे कोई निरर्थक भी जाता है, अर्थात् नहीं उगता। अब उग कर बढ़े हुए बीज, पहले अंकुररूप फिर पौधारूप इस तरह अपना रूप क्रम क्रमसे बदलते बदलते बढ़े छोड़ होजाते हैं। छोड़ बरसातके पानी और सूर्यकी धूपसे बढ़ा होता है, तब वह हल खुरपी या दौतरीसे नर्म किया जाता है।

नर्म करते समय बहुतसे छोड़ समूल उखड़ जाते हैं जो फिरसे अच्छे या बड़े न होकर सूख जाते हैं और हरे रहनेवाले छोड़ कुछ समय तक बढ़ कर फूलने फलनेको तैयार होते हैं. पहले उनमें फूल आता है, फूल झड़ कर बीजकोशमें दूधसे भरे हुए कण उत्पन्न होते हैं, वह कण पक कर सूखने लगते हैं, उसी समय कृषक तुरत हँसिया लेकर छोड़ को काटने लगता है बस हो गया कट कर जमीन पर पड़े हुए छोड़ सूर्यकी गर्मीसे सूख कर मर जाते हैं और उनसे पैदा होनेवाले बीजकोशके कण (बीज) उनकी सततिरूपसे रह जाते हैं वह भी प्राणियाँ अथवा मनुष्यो द्वारा भक्षण किए जाते हैं और ऐसा करने पर भी जो बच कर शेष रह जाते हैं वे आगामी ऋतुमें फिर बोनेके काम आते हैं. इस तरह वारंवार, 'पुनरपि जननम्, पुनरपि मरणम्, पुनरपि जननीजठरे गयनम्,' के अनुसार होता ही रहता है पैदा होकर नष्ट होते हैं, जीते हैं और मरते हैं, ❀ इसी तरह इस अन्न पैदा करनेवाले कृषककी खेतीका इतिहास है.

इसी तरहकी एक दूसरी घड़ी खेती है, जो निरंतर हुआ ही करती है बोई जाती है, ऊगती है, बढ़ती है, फूलती है, फलती है, मुर्झाती है, काटी जाती है, नष्ट होती है, इस तरह अविचारहित जन देखता है और विचारहितको उसमें शोक मोह होता है यह ससार खेतीरूप है, उसमें वासना देहरूप बीज, मातारूप प्रकृति या पृथ्वीमें बोया जाता है, उसमेंसे प्राणी जन्मरूपसे उगता है और स्तनपान भोजनादिरूप बर्पासे बढ़ता है, उसमें बालकको होनेवाली शीतला, चेचक, खॉसी इत्यादि रोगरूप हल, खुपी या दँतरी द्वारा वह नींदा जाता है—निर्दार्हके समय बालकरूप अनेक छोड़ मर भी जाते हैं, परन्तु उनमेंसे बचे हुए आगे बढ़ कर, अंतमें संसार (गृहस्थाश्रम) में पड़ते हैं, फलते हैं और जैसे पके हुए पेड़ोंकी कटनी की जाती है, वैसे ही ये मनुष्यरूप छोड़ भी अवस्था पूर्ण होने पर कटनीका समय आनेसे, अनेक रोगादिक हँसियों द्वारा कट कर नष्ट हो जाते हैं. बस होगया. ये गये और इनके पीछे प्रजारूप रहनेवाले फलोंसे फिर नई खेती उपजती और नाश होती है यही नित्यका क्रम है.

यह मेरा पुत्र, यह मेरा सारा कुटुम्ब, तुम, मैं और प्राणी मात्र इस संसार खेतीके छोड़ हैं. इस लिए कालरूप कृषक एक बार हमारी कटनी अवश्य करेगा, तो फिर उसमें किसके लिए किसको खेद करना शेष है?

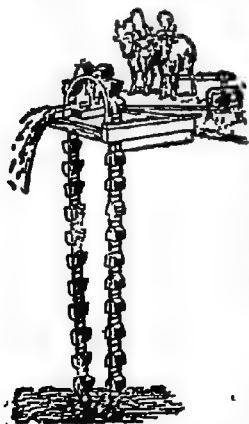
\* अस्ति, जायते, वर्धते, विपणिमते, क्षीयते, नश्यति ।

इस प्रकारके षड्विकार प्राणियोंके होते हैं ॥

कोई अभी तो कोई देरसे, परन्तु कालके दाँतोंका बलि होगा ही. इस विश्वमें रहनेवाले प्राणी और पदार्थ, उस कृषिकार आनन्दधन आत्मासे पलता, उत्पन्न होता, उत्पन्न होनेके बाद उस आनन्दधन आत्मासे ही इस स्थितिको प्राप्त होता है, अर्थात् संसाररूप खेतीके फलोंका लाभ लेकर उसमें विचरण करता है, और अन्तमें आनन्दस्वरूप श्री महेश्वर-परमात्मा, परब्रह्ममें लय होता है अर्थात् यह परमात्माकी कटनीमें कट भी जाता है. तो जिसने उत्पन्न किया, पाला, पोषा, रक्षा की उसीने काट लिया, उसमें शोक क्यों करना चाहिए ? शोक होनेका कारण इतना ही है कि बुरबुरेके समान इस संसारके सुखका स्वाद प्राणियोंकी जीभमें खूब लगा है और इसीसे क्षणिक विषयसुखके स्वादमें आसक्ति होनेसे सब सुखोंका धाम, वह इस संसारको ही मान बैठते हैं और इससे उसके नाशसे मोहवश होकर शोक करते हैं. हे जगमोहित ! तुमको क्या यह कौतुकपूर्ण नहीं दीखता है ?

### जगत् घटमालके समान है

यह सुन योगिराज सन्तुष्ट हो, उसको पुत्रकी कुशलता बतलाकर वहाँसे मोहजित्की माताके पास गये और उसे भी इसी तरह अशुभ समाचार सुनाया. तब उसने आदरपूर्वक विनयसे कहा, “योगीन्द्र ! आपने इसमें नयी बात क्या कही ? आप जानते ही होंगे, आपने देखा ही होगा कि, कुएँसे पानी निकालनेकी घटमाल, जिसे रूँट कहते हैं, कैसी होती है एक



फिरते हुए रूँट पर मिट्टीके सैकड़ों घड़ोंकी (या लोटोंकी) माला पड़ी रहती है. वह चक्रकी गतिसे फिरती है. वह माला कुएँके पानी तक पहुँच कर फिरती है, तब उसमें गुँथे हुए घड़े एक बाजूसे औंधे मुँह नीचे उतरते हैं, वह पानीमें जाकर पानीसे भरजाते और दूसरी बाजूसे सीधे मुँह ऊपर आकर खाली होजाते हैं, और फिर भी औंधे मुँह नीचे उतर कर भरते और ऊपर आकर खाली होजाते हैं \* इस तरह उनका क्रम जारी ही रहता है. नीचे जाते हैं, ऊपर आते हैं, भरजाते हैं, खाली होजाते हैं इस तरह क्रमानुसार

\* आपद्गत हससि किं द्रविणाघ मूढ लक्ष्मी स्थिरा न भवतीति किमत्र चित्रम् ।  
एतान्प्रपश्यसि घटाञ्जलयन्त्रचक्रे रिक्ता भवन्ति भरिता भरिताथ रिक्ता ॥

भरना-निकलना हुआ ही करता है और जैसे इसमें आश्चर्य नहीं हैं, उसी तरह यह जगत् भी एक घटमाल है। उसमें बारबार प्राणियोंका एक देहसे दूसरी देहमें जन्म मरणरूप-भरना निकला हुआ ही करता है। स्त्री गर्भवती होती है, प्रसव करती है, फिर गर्भिणी होती है और प्रसव करती है फिर पैदा हुआ बालक जीये या मरे, वह उसके भाग्याधीन है। परन्तु भरना निकलना हुआ ही करता है एक छोटेसे कीटसे महादेवपर्यंत सब प्राणी, और यह सारा ससार इसी नियमानुसार जन्मता मरता है, तो फिर उस (जगत्)-में तो तुम, मैं और मेरा पुत्र आदि सभी आगये, घटमालका जो घड़ा कुँएसे पानी भर कर चक्र द्वारा ऊपर आता है वह तो खाली होगा ही। उसी तरह इस जगत् रूप घटमालका (प्राणीरूप) घड़ा भी यदि उसका (कालरूप) चक्र ऊपर आकर (आयु पूर्ण होनेपर) खाली होते ही-मरणको प्राप्त हो, तो उसमें जानीको क्या आश्चर्य है ? महाराज ! हम सबकी यही दशा है, परन्तु उस घटमालके किसी घड़ेकी मालासे घँधी हुई डोर कदाचित् टूट या छूट जाय तो वह घड़ा मालामेंसे छूट कर अगाध जलमें निमग्न हो जाता है और फिर उसके भरने निकलनेका अवसर-फेरा नहीं आता। उसी तरह इस जगत् रूप घटमालामेंसे जिस घड़ेकी (जिस प्राणीकी) भववासनारूप डोर टूट जाती है, वह घड़ा (प्राणी) परमानन्दरूप महा अगाध जलमें निमग्न होकर अचल सुख भोगता है-यही मुक्त जीव है और उस भावनारूप डोरके जीर्ण होनेपर आप ही आप टूट जानेका सबसे सुगम उपाय यही है कि, श्रीहरिके चरणोंका अनन्य आश्रय हो। योगिराज ! हम इतना जानते हुए भी, उस भरने और खाली होनेवाले नित्यके दुःखसे छूटनेका उपाय करना छोड़ कर, उनमेंसे भरने निकलनेवालोंकी मिथ्या चिन्ता कब तक करें ? आप प्रभुको भजो—वासना तजो और सारग्राही बनो; वस, जिस लिए आपको खेद होता है, वह मिट जायगा।

### मरण केवल रूपान्तर है

ऐसा उत्तर सुन, विस्मित हुए योगिराज उसे मोहजित्की कुशलता घतला कर वहाँसे मोहजित्के एक अत्यन्त प्रिय मित्रके पास गये वह मित्र उस योगीके मुँहसे मोहजित्का मरण वृत्त सुनते ही बोला, “अहो ! क्या मेरा मित्र, मुझसे मिले बिना ही मुझे छोड़ कर चला गया ? होगा, इसमें वह पगधीन था, इस लिए उसका दोष नहीं है। परन्तु वहाँ वह मेरी प्रतीक्षा करेगा, मैं भी कुछ देरमें उससे वहाँ जा मिलूँगा,॥”

यह सुन योगीने कहा, "यह तुम क्यों बोले ? वह अब कहाँ होगा या तुमसे कब मिलेगा ? वह तो मृत्युको प्राप्त हुआ—उसका आत्मा देह त्याग कर चला गया. अब उसके मिलनेकी क्या आशा है ? "

मोहजित्का मित्र बोला, "आप योगी होकर भी मुझसे ऐसा प्रश्न करते हो, यह विपरीताभास—मोहान्धपनका प्रश्न है. आप तो योगी हैं और योगमार्ग इस तरहकी गुह्य—अदृश्य—पारलौकिक वस्तुओंके जाननेका साधनरूप है तो भी आप चाहे जिस कारणसे पृच्छते हों, उसे सुनो. मरण किसको है ? मरण क्या है ? इस देह और आत्माका दूधपानीके समान दृढ स्नेहसंबंध है, वह दूर होकर उनका वियोग होना ही यहाँ मरण माना जाता है. परन्तु मृत्यु होना, अर्थात् समूल नाश होना, ऐसा मानना क्या ससारी लोगोकी अन्धता नहीं है ! अरे यह अविद्याका प्रताप है ! देहमे अदृश्यरूपसे व्याप्त हुआ आत्मा अजर, अमर, अविनाशी है, क्या सत्य ही उसकी मृत्यु होती है ? पचतत्त्वोका अविनाशीपन, अज्ञानताके सिवा सत्य कैसे माना जायगा ! यथार्थमें देखते इस जगत्की किसी भी वस्तुका नाश होता ही नहीं, केवल रूपान्तर या स्थानान्तर ही होता है. परन्तु वह अज्ञानदृष्टि द्वारा मालूम न होनेसे नाशरूपसे जानी जाती है तो भी सत्य नहीं है. हमारा गिराया हुआ या वर्षासे पृथ्वीपर पड़ा हुआ पानी सूख जाता है, ऐसी दशामें उसका नाश होगया कहे तो क्या यह असत्य नहीं है ? जैसे वह मिथ्या भासमान है, उसी तरह मृत्यु भी है यह पानी तो बिलकुल सूक्ष्म आँखोंसे भी न दीखे इस तरह वाष्परूप होकर सूर्यकी गर्मीसे आकाशमें—मेघमंडलमें चला जाता है, फिर वह समय आनेपर वृष्टिरूप—बादल हो र पृथ्वीपर गिरता है इसी तरह जगत्की प्रत्येक वस्तुका रूपान्तर ही होता है, परन्तु नाश कभी नहीं होता. जैसे ये सारी चीजें रूपान्तरके अधीन हैं वैसे ही मेरे मित्रने भी इस मासादिके बने हुए मलमय शरीरको छोड़ कर अपने किए हुए कर्मोंके अनुसार किसी उत्तम तेजस्वी देहको धारण किया होगा, और उस पवित्र स्वर्गीय भूमिमे सुखसे रह कर मेरे कल्याणकी कामना करता होगा इस लिए योगिराज !, इस संसारमें मरना और जन्म लेना सिर्फ जीवनका रूपान्तर ही है. जैसे मनुष्य पुराने कपड़ोंको छोड़ कर दूसरे नये पहरता है, वैसे ही आत्मा एक जीर्ण शरीरको त्याग कर दूसरा नया शरीर धारण

करता है,\* इसीको लोग मरण और जन्म कहते हैं; परन्तु आत्मा तो कभी मरता ही नहीं। वह तो परम सुखरूप, सच्चिदानन्द, अमैद्य, अच्छेद्य और सर्वथा अविनाशी है। जैसे सूर्यमंडलमें स्वभावसे ही प्रकाश और जलमें स्वाभाविकही शीतलता रहती है, वैसेही आत्माका भी स्वभाव नित्य निर्मल सच्चिदानन्द है, उसका मरना जीना क्या हो? इस लिए योगिन्! आपके कथनानुसार यदि मेरे प्रिय मित्रने पंचतत्त्वसे बने हुए शरीरका त्याग किया होगा, तो वह परलोकमें दिव्य देह धारण करके रहेगा और मैं जाऊँगा तो वह मुझसे अवश्यही मिलेगा ।”

### संसारचक्री

इस तरह मोहजित्के सारे कुटुम्बकी योगीद्वारा अत्यन्त युक्तिपूर्वक परीक्षा होनेपर भी, उनके अशुभ समाचार या अनेक प्रकारके मोहमय उपदेशसे कोई मनुष्य शोकाविष्ट या मोहग्रस्त नहीं हुआ, इससे बहुत विस्मित होकर, वह सबसे मोहजित्की प्रसन्नता बतलाकर, योगबलद्वारा क्षणभरमें वहाँसे अपने आश्रममें आ पहुँचे।

वहाँ राजकुमार मोहजित् उनकी मार्गप्रतीक्षा करते बैठा था। उनको देखते ही योगिराज एकदम घबराए हुएके समान बोले, “अरे-राजपुत्र! गजब हो गया। अरे! सत्यानाश हो गया। तू तो यहाँ सुखचैनसे बैठा है; परन्तु तेरा घर तो नष्ट भ्रष्ट हो गया। अरे! सारे विचार पड़े रह गये हरे हरे! लोग दौड़ धूप कर रहे हैं और जो बचे वह सब इस वनमें भाग आये हैं! वह बिलकुल निराधार और वधरहित हो रहे हैं। कहते हैं कि, न जाने क्या ईश्वरी कोप हो गया कि जिससे अचानक महा अग्नि प्रकट हुआ और उसमें सारा नगर, सब प्रजा, राजसवन और राजा रानी आदि सारा राजपरिवार जलकर भस्म हो गया अभी बड़ा भय है कि वह बड़ा हुआ प्रलयकारक अग्नि सारे नगरको भस्म करके, इस वनका भी मक्षण करनेको आयगा हरे हरे! यह कैसी कुदशा है। कितना दुःख है! उस महा अग्निमें जलते हुए उनको कितना बड़ा सताप हुआ होगा? उन सबसे भी मुझे तेरे लिए बहुत दुःख होता है। तू अकेला हो गया। तू

\*वासंसि जोर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि ।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥ २-२१

वेदाविनाशिनं नित्यं न एनमेजयव्ययम् । २-२१

कुटुम्बहीन हो गया। तेरे माता, पिता, स्त्री, भाई, पुत्र, वहन, परिवार और धनादि सब नष्ट हो गए। तेरी सब दिशाएँ पलभरमें शून्य हो गईं- प्रारब्धकी कैसी गति है।” इतना कह कर योगी बहुत उदास मुँहसे खड़े रहे, पर इनके मुखसे महाखेदकारक समाचार सुनने पर भी उस राजपुत्र मोहजितको जरा शोक, मोह या आश्चर्य नहीं हुआ और वह बड़े शान्त भावसे बोला:-

‘योगिराज ! आप इतनी बड़ी खटपट व्यर्थ करते हैं। इसमें कौनसी घटना आश्चर्यकारक दीखती है, कि जिसके लिए आप शोक करते हैं ? यह खेद, मोह और भ्रम क्या है ? आप किसके लिए इतनी बड़ी चिन्ता करते हैं ? मुझे मेरी चिन्ता नहीं है पर आप इतने उदास क्यों हो गये हो ? उनका नाश हुआ, इसमें क्या नवीनता या अघटित घटना घटी कि जिसके कारण आप विस्मित और चिन्तातुर हो रहे हो ? आप महात्मा और योगमार्गावलंबी होकर भी, इस संसारचक्रोसे अनभिज्ञ हो, यही आश्चर्य है पहले आपसे एक लौकिक वार्ता कहता हूँ, उसपर विचार कर देखो और फिर खेद करो।’

“प्राचीन कालमें किसी नगरमें कोई महात्मा हरिनाम स्मरण करते हुए निरीह ( इच्छारहित ) विचरण करता था। एक दिन वह एक गलीसे होकर किसी मुहल्लेमें जा पहुँचा वहाँ एक घरसे उसको घररर घररर शब्द सुन पड़ा यह क्या होता है इसे जाननेके लिए वह कान लगा कर खड़ा रहा तो उसको मालूम हुआ कि, पासके घरमें एक स्त्री दत्तचित्त होकर चक्की फिटा रही है, उसीका यह शब्द है। वह स्त्री अपनी बाँई व दाहिनी दोनों बाजूमें गेहूँसे भरी दौरी\* रख कर पीसती थी जब वह दाहिने हाथसे पीसते थक जाती तो बाएँ और बाएँसे थकती तो फिर दाहिनेसे जल्दी जल्दी चक्की चलातीही रहती थी और जो हाथ खाली रहता उससे उस दिशामें रखी हुई दौरीसे गेहूँ लेकर चक्कीमें डालती जाती थी। ऐसा देखकर वह सन्त महात्मा एकदम उदास हो गया और जोरसे रोने लगा उसको रास्तेमें खड़े रोते देख कर आने जानेवाले सैकड़ों आदमी विस्मित होकर वहाँ एकत्र हो गये और उससे रोनेका कारण पूछने लगे, परन्तु वह न किसी तरह चुप होता और न किसीको उत्तर ही देता था। यह देख कर लोगोंको और भी आश्चर्य हुआ चारों ओरसे इस योगीको देखनेके लिए हजारों मनुष्य

\* बाँधकी बनी, हुई तख्तेके आकारकी टोकरी।

चक्की चलती देखकर दिया कबीरा रोय, दोपड भीतर भायके साबुत रहा न कोय-

एकत्र होगये. प्रत्येक उसके आगे आ आ कर, पूछने लगे कि 'भाई! आपको क्या दुःख है जिससे आप इतना रो रहे हैं?' उन्हें कुछ भी उत्तर न देकर वह रोता ही रहा.



ऐसा करते बहुत समय बीतगया, इतनेमें एक दंडधारी चतुर्याभिमीः  
 "श्रीमन्नारायण, नारायण, नारायण ।" ध्वनि करते हुए, वहाँ आ पहुँचे.

\* अन्तिम आश्रम अर्थात् ब्रह्मचर्य, गृहस्थ और व्रजप्रस्थ ये तीनों अवस्थाएँ  
 अर्जुनभक्त के चौथी सैन्यस्त अवस्थाको प्राप्त हुआ सन्यासी.



‘हजारों लोगोंकी भीड़से होकर वह उस सन्त महात्माके पास आ खड़ा हुआ और उसके गेनेका कारण पूछने लगा। किसी गेते हुए बालकको चुप करनेके लिए जैसे सैकड़ों स्त्रियों अनेक उपाय करतीं, तो भी वह चुप नहीं होता, परन्तु जब उसके मनोभावको जाननेवाली उसकी माता आकर उसे गोदमें ले लेती और दूध पिलाती है, तो वह तुरंत ही चुप हो जाता है, उसी तरह इस महानुभाव दंडी स्वामीको देखते ही उसने हाथ जोड़ कर नमस्कार किया और तुरंत चुप होकर, अपने गेनेका कारण बतलाया।

वह बोला, ‘महाराज ! ये हजारों लोग क्यों हैं सही, परन्तु उनमेंसे मैं अपनी बात किससे कहूँ ? इनमें कोई भी ऐसा नहीं है जो मेरी बात समझ सके। कहूँ तो मेरा कहना व्यर्थ जाय, परन्तु जब आप सब गहन्यके ज्ञाता प्राप्त हुए हैं तो मैं कहूँगा। कृपानाथ ! यह बार्ड बहुत देरसे गेहूँ पीस रही है, इसकी संहारकारिणी क्रिया देखमुझे इसके समान उस बड़ी चक्कीकी महा-प्रलयकारिणी क्रिया याद आती है और उसके भीतर दब कर पीस जानेवाले प्राणियों\* पर अतिशय करुणा और शोक होनेमें मुझे रुलाई भी आती है।’

यह सुनते ही वही स्वामीने उस सतको अतिशय धन्यवाद देकर हृदयसे लगा लिया और खड़े हुए लोगोंने विलकुल सादगीसे कहा; ‘लोगो ! इन संत महात्माकी बड़ार्डेका मैं क्या वर्णन करूँ ? अहा ! इनका हृदय कैसा दयालु है ! इनकी बुद्धि कैसी परोपकारिणी है ! अहो ऐसे महात्मा जगतके कल्याणके लिए ही निरंतर जीवन धारण करते हैं ! हम सर्वोपर इनका कितना बड़ा उपकार हुआ है और इन्होंने हमें कैसा अमृत्य उपदेश दिया है !! एक विचित्र-विपरीत क्रिया देखकर इन्हें रुलाई आती है, वह स्त्री कुछ पीस रही है, यही वह विपरीत क्रिया है लौकिक रीतिसे देखने पर उसमें हमें कुछ भी आश्चर्यकारक वा हृदयद्रावक नहीं दीखेगा, परन्तु उसे अवलोकन कर-उसमें हमें कुछ परमार्थ बुद्धि काममें छानी चाहिए, चक्कीकी क्रिया तो इनमेंसे किसीको अज्ञात नहीं है, परन्तु यह चक्की सज्जान और असज्जान दोनों दृष्टिवाले जनोंको उदाहरणरूप है। किसी मनुष्यको पहचाननेके लिए जैसे उसका ज्योंका त्यों चित्र उतारा गया हो, वैसे ही इस चक्कीके समान ही वास्तविक संहार करनेवाली विचित्र चक्की एक दुसरी ही है, वह बहुत बड़ी है, उसकी क्रिया महामत्सर है, इस कृत्रिम

\* अल्पमहिमयुतामि मच्छन्तीह वमावयम् । चेवा स्वामरमिच्छन्ति क्रियाकर्मसः ॥ ७ ॥

चक्कीमें जितने सामान-साधन-पदार्थ चाहिएं, उतने ही उस चक्कीमें भी हैं; परन्तु वे बहुत विचित्र हैं पहली चक्कीमें नीचे और ऊपर पत्थरके दो सिल हैं, उनके बदले उस महा चक्कीमें देशः तथा कालके बने हुए दो सिल हैं. जगतचक्कीके नीचेवाले सिल पर ऊपरका सिल जिस आवारसे फिरता है उस कीलरूपसे, इस जगतको धारण करनेवाला ईश्वर स्वयम् है. समयके रात और दिन ये जो दो विभाग हैं उस रूपसे उस चक्कीके दो गाले हैं और दोनों संध्यारूप उन गालोंमें आड़ी रहनेवाली मानी है, जो ईश्वररूप कील पर फिरा करती है. ईश्वरी सत्तारूप उस चक्कीकी वह दृढ़ मूठ है, जिसे जोरसे पकड़कर चक्की चलानेवाली स्त्री, इस जगतका क्षय करनेवाली-मृत्युदेवी है. है वह अपनी दोनों धाजूमें पड़े हुए भवरूप वर्तनमें भरे हुए जगतके सब प्राणीरूप अन्नको, मुट्ठीमुट्ठी लेकर उन गालोंमें डालती जाती है. कहो माइयो ! इस तरहसे फिरती हुई चक्कीमें डाले हुए ( प्राणीरूप ) अन्नकी क्या दशा होती है ? नष्ट होना ! पिस कर आटा बनना ! समूल नाश हो जाना ! इसके सिवा दूसरा क्या देखनेमें आता है ? इस तरह वह संसाररूप महाचक्की निरंतर फिरा ही करती है. उसको फिरानेवाली मृत्युदेवी क्षणभर भी विभ्राम नहीं लेती ! नित्य इस जगतके अनेक जीव उसमें डाले जाते और नाश हुआ करते हैं.

अहो ! यह क्रिया कितनी त्रासदायक और भयंकर है यह क्रिया बड़ी सूक्ष्म दृष्टिसे परमार्थ बुद्धिवाले और सब जीवोंके हितकी इच्छा करनेवाले महात्मा प्रत्यक्ष देखते हैं इससे उनके दयापूर्ण हृदयमें, उन जीवोंके लिए बड़ी दया पैदा होती है. जो विषयी कूपमंढककी तरह जगतको ही सब सुखका स्थान मान बैठे हैं, उनके लिए उन्हें (महात्माओंको) खेद भी होता है और जब यह बात वे किसीसे नहीं बतला सकते, वा बतलानेपर भी जब कोई नहीं सुनता, तो उनको बहुत दुःख होता है और इससे वे अपना हृदय हल्का करनेके लिए रो पड़ते या मौन धारण कर एकान्त स्थानमें जा बसते हैं. इस सब महात्माको भी इस विषयमें हमारे ऊपर अपार दया आनेसे रुलाई आई है.

\* देश अर्थात् पृथ्वी और काल अर्थात् समय अथवा समयके बतलानेवाले, समयका प्रमाण बतलानेवाले आकाशमें फिरते हुए सूर्यादि ग्रह.

† पृथ्वी-विभाषणं गणनं विधानं सूर्याग्निवा रात्रिरिवैच्यतेन ।

‡ आकाशसूर्यापरिवर्तनेन भूतानि कालं भवतीति वार्ता ॥ § संसाररूप वर्तनम्.

यह कहते हैं कि, “अरे ये सब प्राणी कैसे अज्ञान सागरमें डूबे हैं ? इस कालरूप चक्कीके गालोंमें डाले जानेपर भी ये बचनेका उपाय क्यों नहीं करते ? क्या ये संसारचक्कीका पराक्रम देख कर भी अंधे रहे हैं ? अरे, अरे ! ऐसे अज्ञानमें डूबकर क्या ये अन्तमें नष्ट ही हो जायेंगे ?”

इतना कह कर वह दड़ी स्वामी फिर बोला, ‘अरे मनुष्य प्राणियो ! यह उपदेश अमूल्य है. इस संसारचक्कीके गालोंमें इस लोकेके सब प्राणियोंके साथ तुम, मैं, और ये महात्मादि सब डाले जा चुके हैं यह चक्की बड़े सपाटेसे फिरती है इसमें वह पिस गया, वह दब गया, वह नाशको प्राप्त हुआ, ऐसी चिन्ताज्वालामें हम पड़े हुए हैं. इससे चेतो ! चेतो ! जितना चेत सको उतना चेतो ! बचनेका उपाय करो. आलस्य छोड़ दो शीघ्रतासे निर्भय स्थान खोजो ?’

निर्भय स्थान कहाँ है ! ऐसी जाननेकी इच्छा हो तो उसके लिए ये सन्त महात्मा बारबार हमें इस चक्कीका ही उदाहरण लेनेकी सूचना करते हैं भीतर पड़े हुए सारे कर्णोंको पीस डालनेवाली चक्कीकी ऐसी नाशकारी क्रियामें भी एक और चमत्कार देखनेमें आता है देखो, देखो, वह वही अब पीस रही है, आटा निकालनेके लिए उसने चक्कीके पिंजरेको उँचा किया है. देखो, ऐ अज्ञानी जीव ! देखो, मायामें लिपटे हुए आँखोंके होते भी अन्धे ! क्षण भर अपनी आँखें खोल कर देखो ! उस चक्कीकी उपर्युक्त कीलके आसपास सैकड़ों दाने विलकुल नोकतक एकत्र होगये हैं, चक्कीकी इतनी देरतक जोरसे फिरने पर भी उन्हें पीड़ा नहीं हुई, उनका नाश नहीं हुआ, मृत्यु नहीं हुई, और वे बचे हुए हैं इसका कारण यही है कि कीलके आश्रयमें रहनेसे, उन्हें चक्कीका चक्र पीस नहीं सका. हे मनुष्यो ! ऐ पामर प्राणियो ! इस संसार चक्कीका कील रूप कौन है ? परब्रह्म-परमात्मा-संचराचर व्यापी अविनाशी प्रभु है. विचार कर देखो ! उस महा चक्कीके गालोंमें डाले जानेवाले प्राणीरूप कर्णोंमेंसे, जो इस परब्रह्मरूप कीलका आश्रय किये हैं, वे नहीं पिसते उनका रक्षण अवश्य ही होता है इस संसाररूप चक्कीमें डाले गये जीवोंके लिए, यही अभय स्थान है ! इस लिए हे प्राणियो यदि कालके भुँहसे बचना हो, आत्माका कैल्याणें करना हो, तो सबके नियन्ता (स्वामी) परमात्माका आश्र

करो. उसीका स्मरण करो, उसीके बनाये हुए कल्याणकारक नियमोंका पालन करो उसीके भक्त बनो और उसीके भक्तोंका सग करो यदि तुम अपना तन, मन, धन उस परमात्माको ही अर्पण कर, हर तरहसे उसीके होकर रहोगे तो तुम्हें ब्रह्मके दर्शन (साक्षात्कार) होंगे और उस ब्रह्मकी कृपा होगी तो कालका भी भय नहीं है. श्रुति (वेद) कहती है कि:—  
 “आनन्द ब्रह्मणो विद्वात्र विभेति कदाचन” “जो परब्रह्मके आनन्द स्वरूपको जानता है वह कभी नहीं डरता और वही बचा, वही जिया, तथा उसीका मोक्ष हुवा जानो.” इतना कह कर सद्गुरुदेवकी जयध्वनि सहित वे दोनों महात्मा वहाँसे चले गये और उन सब लोगोंने उनके उपदेशसे परम कल्याण प्राप्त किया

राजपुत्र मोहजितने कहा, “योगिराज ! यह मेरा सारा परिवार, राजसभा, प्रजालोग, मैं और तुम, सब इस कालचक्रमें—संसारचक्रीके गालोंमें पड़े हुए हैं और समय आने पर सबको एक एक कर (अकेले ही) चले जाना है इनमेंसे जो हनिरूप कीलका आश्रय लेगा वही निर्भय होगा इस लिए इस संसारकी सारी अत्यभिलाषा छोड़ आप पलभर कुछ भगवद्दर्शन कर, अपने साथ होनेवाले इस अलभ्य समागमको सफल करें.”

इतना कह कर राजपुत्र मोहजित चुप हो रहा. उसके ऐसे निर्मोहपनसे अत्यन्त सतुष्ट हुए उस योगी महात्माने अति प्रसन्नतासे लगातार उसे अनेक आशीर्वाद दिये और वह राजपुत्रके कुटुम्बकी भी परीक्षा ले आया था इस लिए वे सब बातें उसने राजपुत्रसे कहकर, उन सबकी प्रसन्नताका हाल सुनाया और उन्हें अनेक धन्यवाद देने लगा. पश्चात् वह राजपुत्र उसको प्रणाम कर अपने नगरकी ओर चला गया.

वटुक वामदेवके मुँहसे मोहजितके परिवारका ऐसा विस्तृत और विचित्र इतिहास सुन कर, उसका पिता, राजा वरेण्ड और सभाके अन्य लोग चकित हो गये. फिर वटुकने कहा, “पिताजी ! जब इस तरह सारे कुटुम्बका कुटुम्बही मोहजित हो तो उनकी संगतिमें रहनेवाले मनुष्यको किसका मोह हो ?”



## नवम बिन्दु सत्संगमाहात्म्य

यदि संतं सेवति यद्यसंतं तपस्विन यदि वा स्तेनमेव ।

चासौ यथा रंगवशं प्रयाति तथा स तेषां वशमभ्युपैति ॥ [ महाभारत ]

अर्थ — जैसे कपड़ा रंगके सगमें रंगके अधीन होता है वैसे ही मनुष्य यदि सत्पुरुषकी सेवा करता है तो सत्पुरुषके समान होता है, दुर्जनकी सेवा करता है तो उसके समान होता है. तपस्वीकी सेवा करता तो तपस्वीके अधीन होता है और यदि चोरकी सेवा करता है तो चोरके अधीन होता है

—सत्संगमाहात्म्य—

—सत्संगमाहात्म्य—

क्षीणभर मोहजितकी समाके समान वह समा शान्त हो रही वामदेव-

जीके पिता भी क्षीणभर मौन हो रहे और उन्हें यह नहीं

सूझा कि अब क्या उत्तर दूँ, परंतु इतनेमें उन्हें स्मरण हुआ कि, "सत्संग सवनको सार" इसपरसे वह बोले, "वत्स ! तेरे समान मोहजित महान्माका सग हो तो इन अविद्यासे घिरे हुए जीव भी वैसे ही होजायँ. तेरे इस अल्प समागमसे भी इन सब श्रोताओंके अज्ञानका पर्दा समूल खुल गया है, तो फिर निरंतर समागम होनेसे तो शेषही क्या रहेगा ? सत्समागमका माहात्म्य बहुत बड़ा है, सत्पुरुषका समागम होनेसे जीवके सब पाप समूल नष्ट हो जाते हैं, सब दुःखोंका नाश होजाता और अखंड सुख प्राप्त होता है प्राचीन समयमें एक बार सब ब्रह्मर्षि, देवर्षि, महात्मा, संत पुरुष और देवादिकोंने एकत्र होकर एक तुला\* खड़ी की और उसमें सत्संगादि सार वस्तुओंका तौल करने लगे. एक तुलामें सत्समागमका एक ही सुख रक्खा और दूसरी तुलामें दूसरे अर्थात् इस मृत्युलोकके सब सुख रक्खे. परंतु सत्संग सुखवाला पलड़ा जरा भी उँचा नहीं हुआ. यह देख उनके सामनेके पलड़ेमें

\* तराजू. तात स्वर्ग अवर्ग सुख घरेय तुला दक अग ।

तुलै न ताहि सकल मिलि जो सुख लव सत्संग ॥

मृत्युलोकके सिवा स्वर्गलोकके भी सारे सुख रख दिये, तो भी सत्संगका पलड़ा तिलमात्र नहीं चठा, तब सबसे परम दुर्लभ अपवर्ग-मोक्षका सुख भी उन सुखोंके साथ रखा, तो भी वे सब सुख मिल कर सत्संगके सुखके बराबर नहीं हुए. यह देख देव, ऋषि आदि सब कोई बड़े आश्चर्यसे सत्समागमकी प्रशंसा करने लगे इस लिए पुत्र ! जिस सत्संगका ऐसा प्रभाव है उस सत्संगका हमें तू भी लाभ दे."

यह सुन कर राजा बरेप्पु, उस वृद्ध ऋषिको प्रणाम कर बोले "ऋषिवर ! क्या कृपा कर मुझे समझाओगे कि सत्संगका माहात्म्य इतना बड़ा होनेका क्या कारण है ?" तब ऋषि इस तरह बोला

"राजन् ! जैसी शंका तुझे हुई वैसी ही शंका वह तुला होनेके पीछे देवर्षि नारदको भी हुई थी जब सब सुखोंसे सत्संगके सुखकी तुला भारी हुई, तो मनमें बहुत विस्मित होकर, नारद वीणानादसे हरिस्मरण करते विष्णुलोकको गए भगवान्‌के परम भक्त होनेसे नारद ऋषिको बिना रोक टोक ( निर्बाधित ) विष्णुलोकमें जानेका अधिकार है वहाँ जा नारदने भगवान्‌को दण्डवन्नमनपूर्वक प्रार्थना कर उनसे इस सत्संग-सुखकी तुला संवधी सब धातें निवेदन कीं और पूछा, "कृपानाथ ! जगन्निर्घन्ता ! सत्समागमका इतना बड़ा माहात्म्य किस तरह होगा ?"

तब विष्णु भगवान् बोले, "देवर्षि ! प्रियभक्त नारद ! सत्संगका माहात्म्य अपार ही है यह ऐसा है कि इसका वर्णन किसीसे भी नहीं हो सकता. सत्संग परम सुखका मूल है और सब साधनोंका भी साधन है. यदि इसका माहात्म्य जाननेकी तेरी इच्छा हो तो भूलोकमें हरिद्वार नामके तीर्थमें एक तपस्वी ब्राह्मण रहता है उसके पास जा. वह तुझे सत्समागममाहात्म्य प्रत्यक्ष दिखायगा ।"

( १ )

सत्संग माहात्म्यसे चकित हुए नारद तुरत भूलोकमें आये और भगवान्‌के आदेशानुसार उस ब्राह्मणके पास गये. उस समय वह तापस अंत्यावस्थामें था और किसी ईश्वरभक्तेके दर्शनकी मारी लालसासे अपने आत्माको धारण किये था देवर्षि नारदको अपने सम्मुख आकर खड़े हुए देखते ही वह "कल्याण ! कल्याण ! श्रीहरिकी परम कृपा है ! इस समय मुझे इस हरिभक्तरूप परम सत्पुरुषके दर्शन हुए ! ! अहो है ऋषिदेव ! पधारो,

पधारो, मुझे पावन करो ! कृतकृत्य करो ! मैं आपको प्रणाम करता हूँ और इस भूलोकको भी अंतिम प्रणाम करता हूँ।” ये बातें कहते हुए वह तपस्वी अचेत हो गया और पलभ्रमें इस अनित्य देहको त्याग कर सत्यलोकको चला गया। ।

नारदजी तो ऐसा विलक्षण दृश्य देख विलकुल चकित हो गये और शोच करने लगे कि, “राम ! राम ! यह तो उल्टा हुआ ! भगवानने यह भली हत्या ललाटमें, टीक दी ! सत्संगका माहात्म्य जानना तो घाजू रहा, यह ब्रह्महत्याका पाप मेरे कपालपर चढ़ा।”

ऐसे विचारकी तरंगोंमें पड़े हुए नारदजी शीघ्रही विष्णुलोकमें जाकर, भगवानसे सारी वीथी घटना कहने लगे, “कृपानाथ ! वह ब्राह्मण तो मुझको देखते ही मृत्युको प्राप्त हुआ, इसका क्या कारण है ? वह मृतक मुझसे सत्संगका माहात्म्य क्या कहता ? यह हुआ सो हुआ, परन्तु अब भला आप ही सत्संगका माहात्म्य कहो ”

भगवान बोले, “नारद, वहाँ जो चमत्कार हुआ उससे तू सत्संगका माहात्म्य यदि नहीं समझा, तो मृत्युलोकमें फिर जा, वहाँ यमुनाके तट पर एक गौसे रत्नके समान बछड़ा जन्मा है वह तुझको सत्संगका माहात्म्य बतलायगा ”

( २ )

भगवानके ये वचन सुनते ही नारदजी संकेतके अनुसार तुरत वीणानाद करते यमुना तट पर, भगवानकी बतलाई हुई गौके पास आये, उस गौका एक बहुत ही सुन्दर बछड़ा स्तनपान कर रहा था उस बछड़ेको नारदने पहचान लिया कि भगवानका बतलाया हुआ बछड़ा यही है वह हालहीका जन्मा हुआ था, उसे देख नारदजीने पूछा, “वत्स ! धेनुपुत्र ! तू प्रसन्न तो है ?” ऐसा प्रश्न करते हुए उससे कुछ और पूछने लगे, इतनेमें एक कौतुक हुआ.

नारदको देखते ही बछड़ेने तुरंत स्तनपान करना छोड़ दिया और ऋषिकी तथा उसकी चार आँखें होते ही वह अपना सिर ऋषिके भागे झुका एकदम जमीन पर गिर पड़ा और थोड़ी देरमें पैर छटपटा कर ऋषिकी ओर स्थिर दृष्टि रख अपना पशु-देह छोड़, ऊर्ध्वलोकको चला गया !

हरे ! हरे ! अपने बछड़ेकी तत्काल मरा हुआ देख कर गौ उसे सूँघने और चारों तरफ खूँदने लगी तथा बारंवार ऋषिकी ओर देख रौंभने लगी और अपने सींगोंकी नीचा करके ऋषिको मारने दौड़ी. ऐसा दृश्य देख ऋषि बिलकुल लज्जित हो गये और ज्यों त्यों कर वहाँसे शीघ्र ही भागे

ऋषि मार्गमें विचार करने लगे कि, 'सत्संगकी महिमा क्या ऐसी ही है ? वास्तवमें भगवान मेरी दिहगी करनेके लिए मुझे व्यर्थ चकर खिलाते हैं. बेचारी गौ बिना बछड़ेकी हो गई और मेरे पेटमें एकाधिक-सींग भोक देती तो सत्संगका माहात्म्य सुना होता उस बछड़ेके समान मैं भी पैर रगड़ते उसीके साथ चला जाता.' ऐसा विचारते हुए वह विष्णुलोकमें जा पहुँचे ।

उनको आते देख भगवान् बोल उठे, "क्यों नारद ! धवराये मुँह क्यों हो ? क्या कुछ अशुभ हुआ है ।"

नारद बोले, "बस, महाराज ! रहने दीजिए अब बहुत हुआ. दो हत्थाएँ मेरे सिर चढ़ीं और अब पूछते हो कि क्या कुछ अशुभ हुआ है आपने मुझे इस तरह पापमें क्यों डाला ? जो बेचारा बछड़ा आनन्दपूर्वक अपनी माताका दूध पीरहा था, वह मुझको देखते ही जमीन पर पछाड़ खाकर गिर पड़ा वह भला मुझसे सत्संगका क्या माहात्म्य कहे ? एक ब्रह्महत्या और दूसरी गोब्राह्महत्या माये लगी. सत्संगका यही माहात्म्य हो तो तुम्ही सुनो, और मुझे तो वह बतलाओ जो सत्य हो "

तब भगवानने कहा, "अस्तु, हुआ सो हुआ, अब तू फिर एक बार भूलोंकमें जा वहाँ सरस्वतीके किनारे ब्रह्मारण्यके वृक्षमें बसनेवाला एक गिरगिट\* मुझे सत्संगका माहात्म्य बतायगा "

( ३ )

नारदजी फिर निन्यानबके फेरमें पड़े । वैकुण्ठसे चल कर सकेतानुसार वह ब्रह्मारण्यमें गये नदीतटके एक पुराने खोखले और बड़े वृक्षकी पोलमें एक गिरगिट खोंतेसे मुँह निकाल कर इस तरह बैठा था मानों नारदके आनेकी ही राह देख रहा हो. थोड़ी देर तक वह गिरगिट और नारदजी एक दूसरेकी ओर देखते रहे और मानों स्वाभाविक मैत्री करते हैं इस तरह आँखें नचाते रहे.

\* सं. सरट, कृकलाष्ट्र. अपत्यवाष्ट्र हिं. गिरगिट गु काकीडो, काचडो म. सरझ.



फिर सोच विचार कर नारदने उससे पूछा, "गिरगिट ! भगवानकी आज्ञासे तुझसे सत्सगका माहात्म्य पूछता हूँ, उसे क्या तू कहेगा !" 'भगवा-



नकी आज्ञासे' इतने शब्द उस गिरगिटके कानमें पड़ते ही, एकदम सोंठसे-  
निकल घब्रसे नारदजीके पैरों पर गिरा और फड़फड़ाते-कर कुछ देरमें मर-  
गया. 'अररर ! यह क्या तमाशा है ?' वह तीसरी हत्या फिर छातेही नारद-

बहुतही दुःखित हुए और विचार करने लगे कि 'मैं क्या कालरूप हूँ या ऐसे पाप समेटनेके लिए ही भगवान् मुझे जहाँ तहाँ भटकाते हैं,' फिर उन्होंने निश्चय किया कि इसका निर्णय भगवान् के श्रीमुखसे ही कराउँगा

ऐसा विचार कर वह घबराये हुए फिर वैकुण्ठकी ओर गये और वहाँ जाकर, बीती हुई घटना प्रभुसे निवेदन कर बोले, "कृपानिधान ! ऐसे ऐसे कारणोंमें डाल कर आप मुझे क्या अघमाईके अधीन करनेकी इच्छा करते हैं ! वह गिरगिट सत्संगका माहात्म्य क्या कहे ? वह तो मुझे देखते ही, तापस और गौवालके समान, प्राण छोड़ कर चलता हुआ ! परम प्रभु ! कहो सत्संगका क्या यही माहात्म्य है ?"

यह सुन भगवान् मुस्कुरा कर बोले; "प्रिय भक्त नारद ! अभी तुझे सत्संगका माहात्म्य सुनना क्या गेप ही है ? क्या तू अभी भी सत्संगका माहात्म्य नहीं समझ सका ? अरे, यही सत्संगका माहात्म्य है ब्राह्मण, बछड़ा और गिरगिट तीनोंने प्रत्यक्ष बतला दिया कि देखो, सत्संगके होनेसे जन्म-मरणरूप अपार भवदुःखसे मुक्त हो कर पुनीत लोकमें जा बसते हैं तो भी क्या अभी तू सत्संगका माहात्म्य नहीं समझ सका ? हरे ! हरे !"

(४)

इतना कहने पर भी मालूम हुआ कि नारदने सत्संगका माहात्म्य नहीं समझा तब भगवान् फिर भी स्पष्टरूपसे कहने लगे, "नारद ! तू अब श्रीमच्छापुरीमें जा. वहाँके राजाके घर अभी ही पुत्र पैदा हुआ है, वह तुझे सत्संगका माहात्म्य यथार्थ स्वरूपमें बतायगा, और तेरा वहाँका फेरा व्यर्थ नहीं होगा "

नारद बोले,, "बाहू महाराज ! बताया तो ठीक ! खूब चतुराई की ! आपने यह ऐसा सरल उपाय बताया है कि इसमें तो मेरा मतलब ही हो जायगा. पढ़ला तो बेचारा निर्जन स्थानमें रहनेवाला मृत्युकी नोक पर स्थित ब्राह्मण तापस या और दूसरे दोमसे तो एक पशु और दूसरा गिरगिट थे. उनके यहाँ तो कोई ऐसा भी न था जो मेरे कृत्यके बारेमें मुझसे कुछ पूछे. परन्तु राजाके यहाँ यदि सत्संगका वैसा ही माहात्म्य निकला तो मेरी बलि ही समझो; जीते तो क्या लौटूँगा ? नहीं महाराज ! मुझे अब

कुछ समझना नहीं है, आपका स्वभाव विश्वास करने योग्य नहीं मालूम होता कहीं बकरा निकालते ऊँट घुस जाय और नवका तेरह बन जाय अर्थात् भला करते बुरा हो जाय, इस लिए ऐसी विडम्बनामें कौन पड़े ?”

नारदजीका ऐसा उत्तर सुन सुस्क्राते हुए भगवानने फिर समझा कर एक बार जाने को कहा.

श्रीभगवानकी आज्ञा होते ही नारदजी मच्छापुरीमें आये और वीणाका नाद करते हुए राजसभामें गये. उस समय राजा वृद्धपनमें पुत्ररत्न प्राप्त होजानेसे अलौकिक आनन्दमें हिलोरें ले रहा था. उमी समय देवर्षि नारदका आगमन सुन कर वह परम प्रसन्न हुआ. देवर्षिके दर्शन होते ही आसनसे उठ उसने साष्टांग प्रणाम किया. फिर अर्घ्यपाद्यसे पूजन कर पूछा “ब्रह्मपुत्र ! परम भक्त ! साधुपुरुषोंके भी दुःख दूर करनेवाले ! आप भले पधारे ! इस सेवकको क्या आज्ञा है ?”

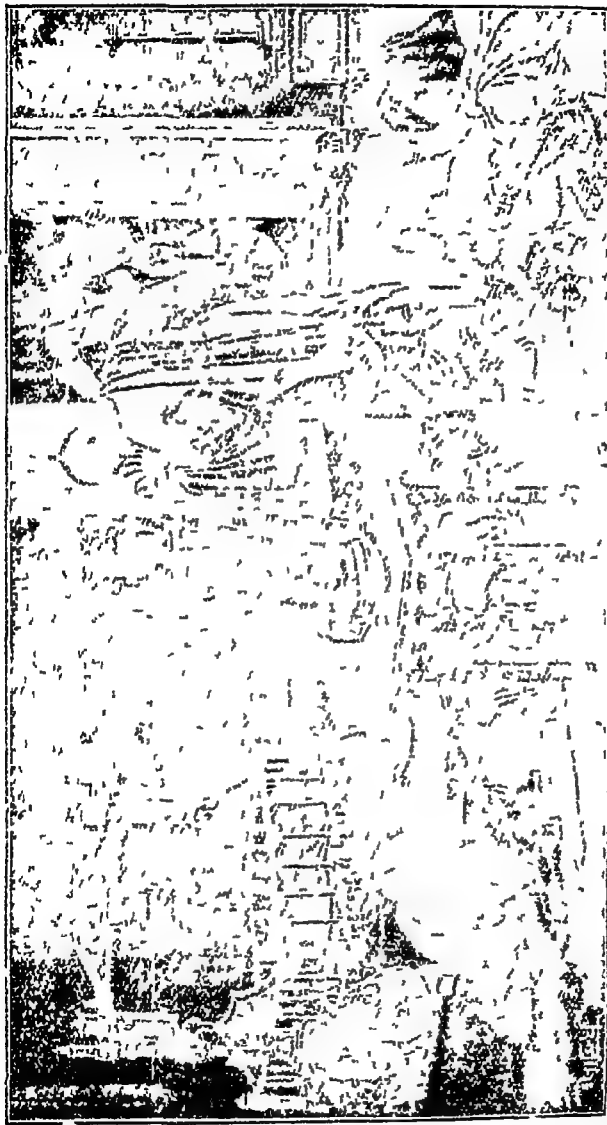
राजाके ऐसे विनययुक्त वचन सुन कर ऋषि बोले “साधु ! तेरा कल्याण हो ! मैंने सुना है कि तेरे यहा पुत्ररत्न पैदा हुआ है, वह महा भक्तजन है ! उसके दर्शनके लिए मैं यहाँ आया हूँ ।”

नारदजीके ऐसे वचन सुन राजा सभासदों सहित विस्मित हुआ कि नारदजीके समान महात्मा, जिनके दर्शनोंको अनेक जीव तरसते हैं मेरे पुत्रके दर्शनको कैसे आये ? ओरे यह तो विपरीत बात है ! यह महदाश्चर्य है. फिर राजा पीछे और ऋषि आगे आगे अतःपुरमें गये.

रंगमहलमें राजपुत्र आनन्दने किलकारी मारते हुए पैरका अंगूठा चूष रहा था ! वह सोनेके पालनेमें पड़ा हुआ मानों कुछ चिन्तन करता हो इस तरह खेल रहा था. नारदने पुत्रको पालनेमें खेलते हुए देख नीचे झुक कर उसके कानमें, धड़कते हृदयसे कहा; “वत्स ! श्रीभगवानकी आज्ञास मैं यहाँ आया हूँ तू मुझे सत्संगका माहात्म्य-” नारदजी इतने शब्द भी पूरे बोल न सके थे कि, इतनेहीमें तो वहाँ राजपुत्रकी आँखें फट गई, वह पैर पटकने लगा, और उसके मुँहसे फेन आ गया. यह देख नारदजी चित्रवत् दखत ही रह गये. वह राजपुत्र पलभरमें इस अनित्य देहको त्याग कर, परब्रह्मधाममें जा बसा !

यह सब घटना पलभरकी थी. उस कुमारकी मृत्यु, होते ही राजा, दासी और सभ्य घबरा गये. राजा शान्त होने पर भी शोकवश हो गया





नारदजी शोक और घबराहटके गारे नगरसे एकदम भागे

[ पृष्ठ २८१ ]

‘गुजराती’ प्रेस

और नारदजीके कहने लगा, “देव ! यह क्या हुआ ? अंधेकी आँखें, पंगुके पैर और प्रजाके कल्याणरूप मेरे समान वृद्धको प्राप्त हुए इस कुमारको आपने क्या किया कि जिससे यह क्षणमात्रमें मृत्युको प्राप्त हुआ ?”

नारदजी चकित हो गये और विचार करने लगे कि श्रीभगवानने मुझे कैसी आफतमें डाल दिया है कुछ देरतक तो वह बोल ही न सके फिर विचार कर बोले, “राजा ! मैं निग्यराधी हूँ मैंने तो तेरे पुत्रसे सत्संगका माहात्म्य पूछा था, इतनेहीमें ऐसी अचिन्त्य और तुझे शोक करानेवाली यह घटना घटी, यह बड़े दुःखका विषय है। परंतु यहाँ नारदजी जब राजासे इतनी बातें कर रहे थे तो इतनेमें राजाके पेटमें मरोड़ हुई और तुरंत ही मूर्छा खाकर वह भी मृत्युको प्राप्त हुआ- यह समाचार फैलते ही राजमहलमें हाहाकार मच गया तुरंत ही राजाकी रानी, जो कुमारकी माता थी, वहाँ आई और ज्योही उरने श्री नारदको देखा त्योही एकटक देखती ही रही और वहाँकी वहाँ ही शान्त पड़ गई यह तीमरा चमत्कार हुआ ! फिर वहाँ खड़े हुए मंत्री और दूसरे कार्यभारी भी श्रीनारदको देखते ही परलोकको सिधारे ऐसा दुर्घट प्रसंग देख नारदजी बहुत घबरा गये और यह सब देखकर लोगोंने यही माना कि ‘यह देवर्षि नारद नहीं, परन्तु कोई कालपुरुष ही है’ इतनेमें नगरके लोग नारदको मारने बौड़े और अनेक तरहसे आप देने लगे- नारदजी शोक और घबराहटके मारे नगरसे एकदम भागे- वह ऐसे भागे कि जब विलकुल वैकुण्ठमें आगये तब साँस लेने पाये

नारदजीका लज्जित स्वरूप देख, श्री भगवान् तमझ गये कि नारद अभी सत्संगका माहात्म्य नहीं जान सका, इससे जरा मुस्कुगाये- श्री परमात्मा विष्णुके निकट आने पर नारदजी क्षण भर चुप रह उग्र क्रोधसे बोले, “बाह महाराज ! आपने खुब किया मेरे सिर अनेक हत्याएँ आपनेका अच्छा इशारा आरंभ किया है- यह क्या ? मैं जहाँ जाता हूँ वहाँ मुझको देखते ही मनुष्य टटपट और पटपट (बड़ा घड़) मरते जाते हैं- क्या सत्संगका यही माहात्म्य है ? यदि सत्संगका ऐसा ही माहात्म्य है तो अब मेरा भी खेल देखिए ! अब मैं आपके यहाँ ही सबसे सत्संगका माहात्म्य पूछूँगा ! लक्ष्मी, राधा और आपके सकल परिवारसे मैं सत्संगका माहात्म्य पूछूँगा ! फिर भला चाहे जो हो”

ऐसा कह कर नारदजी चठे और श्री भगवानके परिवारकी तरफ दौड़े, तब भगवानने विचार किया कि 'अब नारद अनर्थ करेगा,' इससे उन्होंने नारदजीको रोका और कहा, "नारद ! कहाँ चला ?"

नारदने कहा "वस, अब मैं वैकुण्ठमें ही सबसे सत्संगका माहात्म्य प्रहूँगा महाराज ! मुझे जाने दो "

नारद ऐसा कह कर आगे बढ़े और भगवान् प्रेम सुसंवादनसे रोकते थे परंतु नारद किसी तरह भी पीछे नहीं फिरे. फिर बड़ी कठिनाईसे नारदको जान्त कर, भगवान् अपने आसनके पास ले आये और एक आसन पर बैठा कर कहा, "नारद ! तुम इतने ज्ञानी होने परभी आज क्यों मूलते हो ? क्या सत्संगका माहात्म्य तुम आजतक भी नहीं समझ सके ?"

नारदने कहा, "समझा, समझा. यही समझा कि मुझे देखते ही सब लोग धड़ा धड़ मरते हैं, यही सत्संगका माहात्म्य है या कुछ और ही है ? भगवान् ! आज मुझे इस सबका यथार्थ कारण यदि नहीं बताओगे तो मैं सारे वैकुण्ठसे सत्संगका माहात्म्य प्रहूँगा, और जो हो सो करूँगा."

नारदके ऐसे वचन सुन कर भगवानने मुकुराते हुए कहा, "नारद ! पहले तू सत्संग शब्दके अर्थका विचार कर. इसमें 'सत्' और 'संग' ये दो शब्द साथ हैं सत् अर्थात् श्रेष्ठ, प्रतिष्ठित, सत्य, सनातन, परिपूर्ण, अतियोग्य अथवा सर्वशक्तिमान्, परमात्मतत्त्व, और उसमें ( उस परमात्मतत्त्वमें ) परायण हो वह भी 'सत्' शब्दसे जाना जाता है. भगवत्परायण पुरुषमें 'सत्' शब्दके सारे अर्थोंका समावेश होता है. वैसे पुरुष अथवा सत्पात्रका संग अर्थात् मिलाप होनेका नाम सत्संग है जैसे अँधेरेमें बैठे हुए मनुष्यको दीपकरूप सत्पदार्थका संग होनेसे, तुरंत ही अंधकाररूप महदापत्ति ( बड़ी बाधा ) दूर हो जाती है, वैसे ही सत्पुरुषका संग होने पर भवदुःखरूप महदापत्ति दूर हो जाती है. मैंने तुझे जहाँ जहाँ भेजा, वहाँ वे सब प्राणी पुण्यवान् थे, तो भी किसी महत् अपराधके कारण ऐसी अश्रम ( पशु आदिकी ) योनियोंमें जन्म लेकर वासना-मायाका दुःख भोग रहे थे, वह, तुझ जैसे महान् सत्पुरुषका संग तो बाजू रहा, तेरे दर्शनमात्रसे ही सब पापोंसे मुक्त हो, परम पदको प्राप्त हुए. इस सत्संगका माहात्म्य क्या तू नहीं समझ सका ? अरे इस सत्समागमका परम लाभ, परमफल और भला क्या हो ! वत्स ! तू मेरा परम भक्त होनेसे, महा

सत्पुरुष हैं और तेरा निमिष (लव) मात्र संग होनेसे उन प्राणियोंको, जन्म-मरण दूर हो जानेका परम लाभ हुआ है जो लाभ शतावधि साधन करनेसे भी उनको नहीं मिलता । अरे ! ऐसी अधम योनियोंमें पड़े रहनेसे उन वेचारोंको श्रेष्ठ साधन ही कहाँसे मिल सकते ? ऐसी अधम योनिके भागी होनेसे तो चल्ता वे इससे भी अधिक अधमपनको प्राप्त होते, परंतु तेरे समान परम सद्गुरु संतका दृष्टि समागम-संग होते ही इस असार संसारसे पार हो गये।”

यह सुन निःशंक हुए देवर्षिवर्य नारदजी ज्ञान्तपनसे भगवानको प्रणाम कर बोले, “भगवन् ! आपकी माया कौन जान सकता है ? मैं भूल गया। मैं यह गूढ़भाव नहीं समझ सका यह मेरा अज्ञान है” फिर नारदजी हरिनामका कीर्तन करते हुए वहाँसे ब्रह्मलोक चले गये।

इतनी कथा कह कर चटुकका पिता, चटुकको सम्बोधन कर बोला, “सत्पुत्र ! महात्मा वामदेव ! इसी तरह तेरे सत्संगसे हम (मैं और तेरी माता) भी मोहरहित होकर कल्याणको प्राप्त होंगे; इस लिए हम वृद्धोंपर दयाकर तू घर चल तेरे विना जीवन धारण करनेको हम समर्थ नहीं हैं।”







## दशम विन्दु

### वासनाका नाश (हृदना)

जानामि धर्मं न च मे प्रवृत्तिर्जानाम्यधर्मं न च मे निवृत्तिः ।

केनापि देवेन हृदि स्थितेन यथा नियुक्तोऽस्मि तथा करोमि ॥ [पाद्मगीता]

भोगौघवासनां त्यक्त्वा त्यज त्व देहवासनाम् ।

भावाभावौ ततस्त्यक्त्वा निर्विकल्प सुखी भव ॥ [यो वा.]

अर्थ—मे धर्मको जानता हूँ, परन्तु उसमें मेरी प्रवृत्ति नहीं होती, मैं अधर्मको भी जानता हूँ परन्तु उससे मेरी निवृत्ति नहीं होती, किन्तु हृदयमें स्थित कोई देव मुझे जैसी प्रेरणा करता है वैसा मैं करता हूँ।

भोगके समूहकी वासना त्यागकर, तू देहवासना भी छोड़, फिर भाव और अभाव, दोनों त्यागकर निर्विकल्प (सन्देहरहित) होकर सुखी हो

इस तरहकी घातचीत और संवादमें ही समय पूरा होनेसे यह-  
समासंबन्धी सागर काम एक ओर पड़ा रह गया फिर संध्या हुई सभा तुरंत विसर्जन कर सब सध्यावन्तको गये। लोगोंको और राजाको, बहुतक वामदेवके वचनानुसार श्रवण करनेकी इतनी उत्कठा थी कि, रातको भी उनके निवासस्थानमें सुसुषुप्तोंकी भीड़ बिना घुलाये उतनी ही एकत्र होती थी और वह महात्मा, उनके लिए अनेक धार्मिक विषयोंपर व्याख्यान देते थे।

जब कामसे अवकाश पाकर सब लौट आये तब रातको पहले वरेप्पु महाराजने विनय की कि, “गुरु महाराज ! आज्ञा हो तो एक प्रार्थना करें। आपके ये पिताजी, जो वृद्ध होने पर भी अतिशय पवित्र और आप पर अत्यन्त प्रेम करनेवाले हैं, इतना आग्रह करते हैं तो भी आप घर जानेसे क्यों इंकार करते हैं ! वह तो आपके आचरणसे विरुद्ध नहीं हैं और आपको सन्मार्गसंश्रुत करनेकी इच्छा भी नहीं करते। आप तो महापुरुष

हैं और जलमें रहनेवाले कमलके समान अलिप्त हैं इससे संसारमें कैस-  
नेका तो आपको जरा भी भय नहीं है। फिर आपके पिता सुख हैं इस  
लिए आपके व्याहृके लिए भी कोई सुलक्षणा और उत्तम कुलकी कन्या  
हूँदेंगे तो भी आप घर जाकर संसारमें रहनेसे क्यों इन्कार करते हैं ?”

यह सुन बटुकने कहा, ‘राजा ! तू कहता है सो ठीक है, परन्तु  
संसारमें वास करनेसे मन विषयोंकी ओर फिरता है और इससे मनुष्य  
बारंबार चौरासीके फेरेमें फिरा करता है श्रीकृष्णने उद्धवसे उपदेश करते हुए  
कहा है कि ‘वनं तु सात्त्विको वास.’ वनका ही निवास सात्त्विक है, संसारका  
निवास नहीं इसका मतलब यह है कि, एकान्तमें रहनेसे मन सब उपाधि-  
योसे मुक्त होता है और उसे किसी तरहकी तृष्णा होने नहीं पाती तथा ऐसे  
वितृष्ण ( इच्छारहित ) मनका पुरुष, मुक्ति प्राप्त करनेको समर्थ हो  
सकता है संसारमें रहनेसे, लोक, शास्त्र और देहकी वासनाका बल अधिक  
होनेसे यथार्थ ज्ञान प्राप्त नहीं होता इस लिए संसारबंधनसे मुक्त होनेकी  
इच्छा करनेवालेको चाहिए कि, इन सब वासनाओंको छोड़ दे. जो इन  
वासनाओंसे मुक्त है, वही मुक्त है. शरीरमें जब तक जहर रहता है तब  
तक वह आरोग्य प्राप्त नहीं होता. वैसे ही जब तक संसारकी वासना है, तब  
तक मुक्ति नहीं मिलती यह संसार ही सब वासनाका मूल है, वासना  
विषयकी वृद्धि करती है और सासारिक विषय वासनाको बढ़ाता है तथा  
उसमें उत्तरोत्तर वृद्धि होनेसे वह जीव जन्ममरणके बंधनमें ही फिरा करता  
है. जो विषयोंकी इच्छावाला है वह देहरूपही रहता है और देहरूप होनेसे  
आत्मासे अंतर पड़ता जाता है तथा आत्मासे अंतर पड़नेसे संबंध होता  
है और विषयोंका यह संबंध संसारबंधनका मुख्य कारण है. इस लिए  
अपना स्वरूप पहँचाननेके लिए संसारबंधन और वासना तथा विषयोंका  
क्षय करना चाहिये इस संसारमें रहनेसे क्रियामें पड़ना पड़ता है; क्रियासे  
चित्तन होता है और चित्तनसे वासना प्रबल होती है, परन्तु संसारमें न  
पड़नेवाला क्रियासे मुक्त रहता है और क्रियाके नाशसे चित्तनका नाश  
होता है तथा चित्तनके नाशसे वासनाका नाश होता है और जब वासनाका  
नाश हो जाता है तभी मोक्ष होता है. सासारिक वासना प्रबल बंधन  
करनेवाली है और जीवको ब्रह्मभावकी वासना नहीं होने देती

तब कहिये राजन् ! ब्रह्मभावसे उन्नत स्थितिमें पहुँचा हुआ ज्ञानी  
क्या मायिक पदार्थकी ओर दौड़ेगा ? ज्ञानरूप सूर्यके उदय होने पर रात्रिके

सारा रूप संसारसुखकी कौन इच्छा (स्पृहा) करता है ? गजन् ! जैसे स्वप्नवालेको जागृति नहीं और जाग्रतवालेको स्वप्न नहीं, वैसेही संसारीको मुक्ति नहीं और मुक्तजनको संसार अरुचिकर, खाग और बुरा है। यह संसार मृगजलके समान है, उसमें ज्ञानी क्या इच्छा (प्रवृत्ति) करेगा ? ज्ञानका फल असत्य पदार्थसे निवृत्ति और अज्ञानका फल असत्य पदार्थमें प्रवृत्ति है जब तक जीव संसारको चाहता और मृतवत् देहको प्यार करता है, तब तक वह पवित्र होकर क्लेश रहित नहीं होता, और जन्म-मरण तथा व्याधिका सेवन करनेवाला मूढ (पशु) बना रहता है यह संसार केवल क्लेशकी ही मूर्ति है, उसमें क्या ज्ञानी मनुष्यको प्रेम होगा ? संसार अर्थात् क्या ? उसमें जाना रहना यह क्या है ? देह तथा इन्द्रियादिके सुख भोगना और इष्ट या अनिष्ट पदार्थकी प्राप्ति के लिए सदा इच्छाओंको चढ़ाना। इच्छाओं (वासनाओं) को बढ़ाकर विषयोंका सेवन करना और विषयोंका सेवन कर ममतासे मोहित हो अहंभावकी वृद्धि करना, श्री पुत्र पौत्र (नाती) आदिसे लिपटना, फिर ब्रह्मभावसे च्युत (पतित) होना, इसके सिवा संसारमें और क्या सुख है ? संसारमें रहनेवाले किस जीवकी प्रवृत्ति विषयभोगसे कुठित (विमुख) हो जाती है ? और किसे सत्य स्वरूप-ब्रह्मस्वरूपकी प्रतीति होती है ? सासारिक सुखमें अज्ञानी ही डूबे रहते हैं उनका सुख, जो आकाशकुसुमके समान है और उनकी इच्छा, अपने स्वरूपसे जगतको अनित्य और छेगमय जाने बिना जीवको ब्रह्मनिष्ठ (ईश्वरप्रेमी) कैसे कर सकेंगे ?

संसारमें जो सुख माना-मनाया है, वह विषयसुख है-कामादि रोगोंका सुख है। इस संसारमें अज्ञानियोंका माना हुआ मुख्य सुख श्री-स्नेह है इन स्त्रियोंको तो दूरहीसे नमस्कार है परब्रह्मके अज्ञावतार ऋषभदेव अपने पुत्रोंको उपदेश देते हुए कहते हैं कि, 'महत्सेवा द्वारमाहुर्विमुक्तेस्तमोद्वारं योपिता सङ्गिसगम्' इस संसारमें महात्माओंकी सेवाको मुक्तिका द्वार कहा है और स्त्रियाँ तो क्या, परन्तु स्त्रियोंके संगीके सगकों भी अंधकार (बुद्धिभ्रम) का द्वार कहा है, यह क्या सत्य नहीं है ? मेग कथन शुद्ध-पाप या कपटरहित अंतःकरणवाली पवित्र पतिव्रता स्त्रियोंके लिए नहीं हैं, परंतु वैसी श्री करोड़ोंमेंसे एक भी मिलना दुर्लभ है श्रीमें विशेष कर प्रकृति (माया) का अग प्रधान होता है और उसमें जडत्व अधिक होता है स्त्रियाँ अधिकतर संसारके अनुकूल और परमार्थके प्रतिकूल

होती हैं इससे परमार्थके मार्गमें प्रवृत्त हुए पुरुषका, स्त्री अर्थात् प्रतिकूल स्त्रीके प्रसंगसे बहुत अहित होता है। निजस्वरूपनिष्ठ जीवको तो वह महाहेगकारिणी हो पड़ती है। स्त्रीको नरकद्वाररूप इस लिए कहा है कि उसकी जड़ताका अनुसरण कर पुरुष परमार्थसे विमुख हो जाता है और धीरे धीरे रागादिमें फँस कर बिलकुल अधम हो जाता है और अधम पुरुषको अंतमें नरकवास ही करना पड़ता है तो भी इस लोकके प्राणियोंको संसारसुख, पूर्णरूपसे नहीं मिलता, क्योंकि ऐसी अधम स्त्रियाँ सिर्फ ऊपरहीसे प्रेम दिखानेवाली और अंतरमें दूसरा भाव रखनेवाली होती हैं, इससे जीव महाहेग भोग कर उदासीन हो जाता है इसके विषयमें एक कुटिल स्त्रीकी कथा मुझे स्मरण है, वह सुनो:-

### एक संसारी स्त्रीकी कहानी

किसी नगरके उपवनमें एक सत महात्मा रहता था। उसके निकट इसी नगरके कई मुमुक्षु कथा सुनने आते थे वे एकत्र चित्तसे अत्यंत भावपूर्वक गुरुके मुखसे कथा सुनते और फिर घर जाकर एकान्तमें उसका मनन करते थे। मनन किये बिना श्रवण करना व्यर्थ होता है। इस लिए साधक\* जीव गुरुके पाससे जो जो सुने वह उसे अपने हृदयमें मननद्वारा अच्छीतरह छान कर पैठाना चाहिए इस नियमानुसार वे सब श्रोता, महात्मासे सुन कर, उसका मनन और निदिध्यासन करते थे

एक समय कथाके मध्यमें ऐसा आया कि, “यह प्रपच (ससार) निरा स्वार्थी है और उसका प्रत्येक प्राणी अविकतर स्वार्थके लिए ही स्नेह करनेवाला होता है।”

यह सुन कर उनमेंसे एक श्रोताने पूछा, “गुरुजी! यह कैसे माना जाय? जगतमें क्या निःस्वार्थ स्नेह है ही नहीं? पति पत्नी, माता पुत्र, भाई भाई, मित्र मित्र, स्वामीसेवक आदिका स्नेह क्या स्वार्थी ही है?”

तब वह महात्मा बोला, “हाँ माई! ऐसा ही है निःस्वार्थ स्नेह तो संसारमें क्वचित् (कहीं) ही होता है मनुष्य प्राणीके सारे संबंधका मूल पति-पत्नी संबंध है, जो एक गाढ़े और पवित्र स्नेहसे जुड़ता है ऐसा स्नेह भी जब क्वचित् ही शुद्ध-प्रपचरहित होता है, तो दूसरेकी बात क्या? बहुतसे दपती परस्पर कलह करनेवाले और बहुतसे पीठ पीछे इच्छानुसार

काम तथा चोरी करनेवाले होते हैं ! कहीं पुरुष स्नेहपात्र और शुद्ध अतः-करणका होता है, तो स्त्री प्रपंची होती है और यदि स्त्री शुद्ध हृदयकी हुई तो पुरुष वैसा नहीं होता सिर्फ अपने ही मनको अच्छा लगनेवाला काम करने अथवा अपने ही सुखकी इच्छा करनेका नाम स्वार्थ है और इस नियमसे मसार स्वार्थी और प्रपंची है स्वार्थ यद्यपि अपना ही साधना हो, तो भी बाह्यसे समाजको उसकी खबर न होने देना अथवा बोलने और काम करनेमें अच्छी युक्तिसे काम लेकर समाजका ही स्वार्थ बतानेका प्रयत्न करना प्रपंच है। ऐसा प्रपंच जगतके किमी ही पवित्र पुरुषमें नहीं होता और इसी लिए महाजनोंने इस ससारको प्रपंचपूर्ण कहा है ! वास्तवमें यह ससार सत्य नहीं है तो भी सत्यसा दीखता है, ऐसा ही यह ससाररूप कार्य है, इस लिए उसे भी प्रपंच नाम दिया गया है इस तरह इस ससारको प्रपंच कहनेके अनेक कारण हैं और उसमें समस्त कारण मिथ्यापनकी दृढ़ भावना स्वीकार करानेवाले हैं।”

यह सुनकर पृथ्वीनेवाले श्रोताको उसके लिए चटपटी होने लगी। उसको इन वचनोंमें विश्वास नहीं हुआ, क्योंकि उसके घरकी स्त्री उसके प्रति निष्कण्ट स्नेह दिखानेवाली, उसके लिए जान न्योछावर करनेवाली और अनेक युक्तिप्रयुक्तिसे पतिको प्रसन्न रखनेवाली मालूम होती थी वह स्त्रीके स्नेह तथा सौंदर्यमें लीन था ऐसा होनेसे गुरुवचनसे उसके मनमें चिन्ता (व्यग्रता) उत्पन्न हुई ‘एक ओर गुरु महात्माके वचन पर विश्वास और दूसरी ओर स्त्रीका अपने प्रति दीखता हुआ अपार स्नेह,’ इन दोनोंमें कौन सत्य है, इस पर उसने बहुत कुछ विचार कर देखा, परन्तु कोई बात निश्चित नहीं हो सकी।

फिर एक वक्त उसके समान ही एक श्रोता, जो उस महात्माके पास कथा सुननेको आया करता था उससे उसने अपने मनकी उलझन बतलाई- उसने उत्तर दिया कि, “भाई ! तू क्या पागल होगया है जो ऐसा प्रश्न पूछता है ? इतने दिनोंसे तू सुनता आता है, तो भी गुरु महागजके वचनों पर तुझे विश्वास नहीं है ? अरे ! ये महापुरुष हैं, इनका वचन झूठा तो हो ही नहीं सकता। संसार प्रपंची है यह बात कभी असत्य नहीं है और स्त्रियोंका स्नेह तो ऊपर ही ऊपर समझ शुद्ध अतःकरणवाली और सबे स्नेहवाली स्त्री तो सती कहाती है और ऐसी सती क्या हर जगह होती है ? तू न मानता हो तो परीक्षा कर देख ”

इस परसे उस महात्माके शिष्यने अपनी स्त्रीकी परीक्षा लेनेका निश्चय किया उसने एक युक्ति की. एक दिन वह बाहरसे आते ही एकदम जोरसे हाँफते हुए घरमें गया और 'अ र र र र' मेरे पेटमें कुछ होता है, इतना कहते हुए घड़ामसे अमीन पर गिर पड़ा. उसकी स्त्री तुरत पासमें दौड़ आई और अनेक प्रिय वचनोसे शान्त कर धीरज देने लगी. एकके बाद दूसरी दवाएँ करने लगी. परन्तु कुछभी आराम नहीं हुआ. रोगी हो तो निरोगी हो जाय परन्तु ढोंगी (स्वस्थ) को क्या हो ? सोता बोलता है क्या जागता बोलता है ? साधुको पापाचरण या पाप विचारके लिए कुछ संताप होता है; परन्तु पापीको क्या संताप है ? इसी तरह इस जीवकी भी दशा थी. इसको तो दिनों दिन अधिकाधिक बीमारी मालूम होने लगी और दो तीन दिनोंमें तो ऐसा मालूम हुआ कि वह बिल्कुल अंतिम अवस्थामें पहुँच गया है. स्त्रीने जान लिया कि, अब पतिका देह टिकनेवाला नहीं है, इससे उसको बड़ी चिन्ता हुई और वह अपने भविष्यके लिए विचार करने लगी. पतिकी अस्वस्थ अवस्था देख, वह उससे अपने रुपये पैसे आदि सारी जायदाद कहाँ और कितनी है पूछने लगी, परन्तु वह शिष्य तो अधिकाधिक विभ्रान्त होनेका ढोंग करता गया. इससे किस तरह जवाब दे ? ऐसी दशा देख वह स्त्री निराश और निराधार होनेके भयसे बहुत शोक करने लगी और पतिकी अकस्मात् बीमारीके कारण देवको गालों देनेके साथ, पतिने मेरे लिए कुछ नहीं किया, इसके लिए उसे भी क्रोधमें आकर अनेक कठोर वचन कहने लगी यह सब वह शिष्य अच्छी तरह देखता और सुनता जाता था. ज्यों ज्यों समय बीतता गया, त्यों त्यों उसका जमीर तनने और मुड़ने लगा और घड़ीमें स्थिर और घड़ीमें हाथ पैर खींचने लगा. यह देख उसकी स्त्रीने पतिकी सब आशा छोड़ दी और पतिको कितना दुःख होता होगा, तथा वह किस तरहसे दूर अथवा कम हो, इसकी जरा भी चिन्ता किये बिना 'भविष्यमें मेरा क्या होगा' इसीकी चिन्ता करने लगी उस शिष्यको खिंचाव आते समय वह विस्तरेसे नीचे आ पड़ता, नम्र और अचेत हो जाता, मुँहमें झाग आ जाता, इस तरह अनेक रीतियोंसे उसकी दशा दयापूर्ण हो गई तथापि वह स्नेह करनेवाली, परम प्रेमिका और एकनिष्ठ पतिभक्तिपरायणा स्त्री बिल्कुल बेगर्ज ( निस्पृही ) बनी रही ! वह केवल स्वार्थका ही विचार करने लगी कि 'अरे, अरे, अब मेरा क्या होगा ?'

इस तरह सब कुछ देख कर, उस रुग्ण शिष्यने विचार किया, “अरे यह दुष्टा तो ऐसी है कि यदि मैं वास्तवमें मरता न होऊँ तो भी नाना उपाय करके मुझे मार डाले ! जिलाना तो दूर रहा ! ऐसे अवसरमें मेरी असावधानीसे लाभ उठा जान वृक्ष कर यह पाप दूर कर दे. इस लिए मुझको अब सचेत होनेकी बड़ी जरूरत है. वाह ! वाह ! धन्य है गुरुदेवके वचनोंको ! महात्मा श्री शंकराचार्यके ये वचन अक्षरशः सत्य हैं कि ‘का ते कान्ता कस्ते पुत्र ससारोऽयमतीव विचित्रः,’ ‘किसकी स्त्री ? किसका पुत्र ? यह संसार अत्यंत विचित्र है.’ मैं इस दुष्टाके असत्य और स्वार्थ भरे प्रेमसे मोहित होकर सत्य नहीं मानता था, परन्तु अभी जाना कि इसका प्रेम कैसा शुद्ध और पवित्र है !” ऐसा विचार कर वह क्षणभरमें अपनी स्थिति बदलने लगा.

गुरुसे उसने अनेक प्रकारके आसन और व्यासावगेष तथा शरीरको मृतकवत् शिथिल करनेके प्राणायामादि साधन सीखे थे, उन्हें अब काममें लाया धीरे धीरे साँस खींच कर बंद किया और हाथ पैर आदि अवयव फैला कर, मृतकवत् हो जान्त शिथिल हो गया हाथ पैर हिलते रह गये, साँस भी रुक गई, आँखें एकटक होकर शिथिल और कौड़ीके समान निस्तेज हो गई. यह देख स्त्रीने जाना कि ‘अब मेरा भाग्य फूटा’ तो भी निश्चय करनेके लिए पास जाकर अच्छी तरह हाथ पैर हिला और अनेक बार बुला कर देखा, तो भी ऐसा मालूम नहीं हुआ कि उसमें प्राण हैं तब वह घबराई और रोने लगी

पतिकी विषम बीमारीके कारण, उसने दो तीन दिनतक भोजन नहीं किया था और मांसारिक कर्म करने-रोने पीटनेके लिए-बलकी जरूरत होती है, इससे पतिकी मृत्युका दुःख भूल घरके दरवाजे बंद कर एक दुहनी (दूध रखनेका वर्तन) निकाल उससे जल्दी जल्दी दही चाट गई और घी, गुड, आटा निकाल जलती हुई सिगड़ीमें डलवा पका लिया तथा वह गर्म गर्म गपागप उड़ा (खा) गई और बरबराती गई कि, ‘यह तो मरा, जीता जी कहीं निकाला जा सकता है. मुझे तो अभी बहुत दिन बिताने हैं, घरमें लोग आयेंगे, उन्हें देख कर रोना कूटना है इसके लिए विना कुछ खाये जोर कहाँसे आये !’ इस तरह झटपट कलेवा कर लिया और थोड़ा डलवा फिर खानेको रख छोड़ा. फिर घरसे वह सब

सामान इधर उधर करके उस मृतकका मरणसंस्कार कर, गोबरसे लीपी और कुशसे ढँकी हुई मृमि पर, शुद्ध जलसे स्नान कराके पतिको सुला, ऊपरसे एक कपड़ा ढाँक द्वार खोल जोर जोगसे रोने और विलाप करने लगी.

यह समाचार जान, एक एक कर सब रिस्तेदार रोते पीटते आकर एकत्र हुए और थोड़ी देरमें सब पड़ोसी और संबंधी स्त्री पुरुष एकत्र होकर शवको श्मशान ले जानेकी तैयारी करने लगे. इस समय वह स्त्री बहुत रोने और छाती तथा सिर मूटने लगी एकत्र हुए सब लोग उसका आन्धासक्त कर, धैर्य देने लगे तब वह रोना पीटना छोड़ दूर बैठ कर ऐसा विलाप करने लगी जो सुननेवालोंके भी मनको पिघला देता था.

यह सब वह शिष्य, मृत्युशय्यापर पड़े हुए एकाम्र चित्तसे सुन रहा था. उससे यह मिथ्याविलाप और हाय हाय महा नहीं गया जब यह सब नाटक पूर्ण हुआ देव शवको बाँधनेके लिए चार पाँच मनुष्य घरमें आये और उन्होंने उनके ऊपरका कपड़ा निकाल उसे उठाना चाहा तो वह शिष्य त्रसुहार्ड ले हरिनामोच्चारण करते उठ बैठा. यह देखा सब बड़े विस्मित हो रोते बंध रह गये और शवमें 'जी आया जी आया' कहने लगे वह शिष्य बुद्धिमान और विचारशील था और शास्त्रमें भी कहा है कि,—

आयुर्विच्छ गृहच्छिद्र मंत्रमैथुनमेपजम् ।

दान मानापमानं च न च गोप्यानि यत्नन ॥

'आयुष्य, धन, घरके छल-छिद्र, मंत्र, मैथुन, औषध, दान, मान और अपमान ये नव सावधानीसे गुप्त रखना चाहिए इससे अपनी स्त्रीकी लोगमें ईर्ष्या न हो, इसका विचार कर बोला "प्रिये! अरे पतिव्रता! अरे सात सात दिनोंकी उपवासी अमला! तू चुप रह. चुप रह. तेरे अवर्णनीय प्रेममें ही मुझमें चैतन्य आया है, यह तेरे सत्यका प्रताप है. प्यारी! बहूभा! तेरे सत्यके प्रतापसे महामोहरूप ज्वर (जूड़ी) दूर हो जानेसे मुझमें जो अनात्मपनने निवास किया था और बुद्धिका भ्रमाचा हुआ दुःखी होनेवाला यह दुर्बुद्धि जीव विषयरूप जहरसे भरे हुए अपार संसाररूप सागरमें गोते खाता था, उससे आज तर कर पार चला है, यह तेरे सत्यका प्रताप है. स्त्री मिले तो तेरी जैसी सती ही मिलनी चाहिए!"

यह मार्मिक वचन सुन कर वह स्त्री बिलकुल ही ठंडी पड़ गई. वह न कुछ बोल सकी और न आँसु बहा कर ऊपर देख ही सकी. इस तरह



एकत्र होनेवाले सब लोग भी चकित हो गये कि यह क्या कइता है। सबके चले जाने पर वह शिष्य वहाँसे उठ कर कमरेमें गया और एकान्तमें रखा हुआ हलवा लाकर, उस स्त्रीके आगे प्रेमसे खाया।

फिर उस स्त्रीसे कहा, “प्रिये ! जब रातका हलवा तुझे खाना ही था तो अब तू उसे मेरे साथ ही खा । क्योंकि तेरे सत्यके प्रतापसे मुझे मालूम हुआ है कि इस संसारमें सब स्वार्थी हैं, उसी स्वार्थकी तादृश (हूबहू) मूर्ति तू मेरी ललित ललना है। धन्य है श्रीगुरुदेवको ! जिन्होंने कृपा कर आज मुझे यह रहस्य समझाया ! धिक्कार है इस संसारको !” फिर वह खड़ा होकर बोला कि “पिया पिया सब कोई करे, गान तानमें गाथ पाया जो अपना पिया वाके नैन वैन पलटाय।” ऐसा बोलता हुआ उसी समय वहाँसे उठ, अपने गुरुदेवके पास जा, कपड़े त्याग सिर्फ एक कौपीन पहर और शरीरमें भस्म मल, पात्रके बदले एक तुम्बी, तथा हथियारके बदले एक दंड लेकर उनके चरणोंमें जा पड़ा और उनके वचनकी सत्यताके लिए वारंवार प्रणाम करने लगा

गुरु विस्मित होकर बोला, “बन्धा ! यह क्या ?”

उसने उत्तर दिया “वस, अब तो यही, आपकी कृपासे संसारको जान लिया। अब तो इसीमें आनंद है यह प्रपंच झूठा है। कोई किसीका नहीं, सब स्वार्थके साथी हैं अब आप कृपा कर दीक्षा दीजिए”

गुरुने उसका सत्य निश्चय भाव देख दीक्षा दी। वस तुरंत ही वह मायासे निवृत्त हुआ शिष्य, सबको प्रणाम कर वहाँसे चलता हुआ। चलते समय उसने सबको सुनाते हुए एक पदके रूपमें जगत्के स्वाधेपनके लिए इस तरह कहा:—

### पद

सब मतलबके यार, जगतमें सब मतलबके यार।

मात पिता भ्राता भगिनी सुत, सुता और निज नार। जगत० १

राजन कुटुम्बी मित्र प्राणप्रिय, दास दासी परिवार।

राजा प्रजा गरीब तबंगर, पंडित और गवॉर। जगत० २

जोगी भोगी अरु वैरागी, चोर और साहुकार।

पतिव्रता औ कुलटा नारी, वर्णाश्रम शुभ चार। जगत० ३

पशु पक्षी जल जंतु कीट मृग, जीवन योनि अपार।

स्वारथ बिन कोई पांस न आवै, करै न कछु उपकार। जगत० ४

निःस्वार्थ कोइ हरिके प्यारे, जिनके हृदय उदार।

जिनको पर उपकार सदा प्रिय, तिन पर मैं बलिहार। जगत० ५

यह वृत्तान्त कह कर वामदेवजीने कहा, इसी लिए ब्रह्मनिष्ठ जीवको, ससारका त्याग करना और वासनासे अलग रहना चाहिए वासना इस जीवात्माको जहरसे अधिक दुःखद है इस लिए ससारको मैं पुनः नमस्कार करता हूँ।





## एकादश विन्दु

मलिन वासनाका लय परम प्रेम है

येषां श्रीमद्यशोदासुनपदकमले नास्ति भक्तिर्नराणां  
येषामाभीरकन्याप्रियगुणकथने नानुरक्ता रसज्ञा ।  
येषां श्रीकृष्णलोलालितगुणरसे सादरौ नैव कर्णौ  
धिकान्धिकाऽन्धिगेतान्कथयति सततं कीर्तनस्थो मृदङ्गः ॥

अर्थः—जिन मनुष्योंकी भक्ति श्रीमद्यशोदासुन श्रीकृष्णके चरणकमलोंमें नहीं है, जिनकी जिह्वा आभीर (अभीर) कन्या (राधा) के प्राणप्रिय श्रीकृष्णके गुणगानमें अनुरक्त नहीं है, जिन मनुष्योंके कर्ण श्रीकृष्णलोलालितगुणोंके रसका आदर नहीं करते, उनके लिए कीर्तनके समय बजाये जानेवाला मृदङ्ग सतत कहा करता है कि धिक्कार है ! धिक्कार है ! ! धिक्कार है ! ! !

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

सभासद, राजा बरेल्लु, बडकका पिता, सब एक चित्तसे महात्मा बडकके मुँहसे कथा सुनते थे। उनके प्रति पुनः सौम्य दृष्टि कर, बडक बोला, "राजन ! यह असार ससार कैसा संकटदायक है और जगतकी वासना ससारमें रहनेसे किस तरह मिथ्या कामनामें मस्त कराती है, इसके लिए मैंने जो कथा कही उसका रहस्य तेरे लक्ष्यमें आगया होगा पूर्वापर (आदिमें अन्ततक) विचार किये बिना दृढ़ भावनासे पदार्थोंका जो ग्रहण (स्वीकार करना) है वही वासना कहाती है यह वासना परम दूषित और मोक्षसे गिरा देनेवाली है। वासनायुक्त अज्ञ जीव जब कालवश होता है, तो मायामें लीन होता है और त्रि जन्मरणके चक्रमें पड़ता है, परंतु ज्ञानी—वासनासे मुक्त हुआ जीव—सब उपाधियोंसे मुक्त होनेके कारण ब्रह्ममें ही लीन होता है इसी लिए ज्ञानी—संस्कारों—अधिकारी जीवको जैसे हो वैसे निर्वाचनामय होना चाहिए और इसी कारणसे हम

ससारसे मुक्त रहनेकी इच्छा करते हैं संसारमें रह कर जहाँ जहाँ मनोवृत्ति जाती है, वहाँ वहाँ कर्मवधन ही\* होता है इस कर्मवधनसे सर्वत्र वासना दृष्टि फैली रहती है—फिर वह वृत्ति शुभ हो वा अशुभ परतु वह सकाम† होनेसे न उससे छुटकारा ही होता और न मोक्ष ही इस लिए हम बुद्धियुक्त मनसे होनेवाले कर्मके फलको छोड़ कर, जन्मवधनसे मुक्त होनेके लिये स्वतंत्र होकर अनन्य पदकी इच्छावाले बने रहे हैं ‡ इस ससारकी शुभ वासना भी जीवको किस तरह वधनकारक हो जाती है, इस विषयकी मैं एक प्राचीन कथा कहता हूँ, उसे सुनो —

### कौण्डिन्यमुनि और वेद्याचिन्तन

किसी सनय पतितपावनी भागीरथी ( जाह्नवी ) के तट पर एक पवित्र नगर था इस नगर के निकटके उपवनमें सब ससारवधनसे मुक्त, सिर्फ अद्वितीय ब्रह्मका सेवन करनेवाला सारे कर्मोंसे मुक्त, वध, मोक्ष, वृप्ति, चिन्ता, आरोग्य और क्षुधादिकी पीडासे रहित, निर्विकार, स्थितप्रज्ञ, उपाधियोंसे दूर, ब्रह्म और आत्माकी एकतामें मग्न, मस्त, विकल्प (संदेह) रहित ब्रह्माकार वृत्तिवाला, देहके रहते भी अहता (अभिमान) से हीन, परमात्माकी सतत भक्तिहीमें लीन, जीवन्मुक्त, कोई योगी रहता था बीती हुई यातका वह न स्मरण करता था, और न भविष्यका विचार ही सदा उदासीन होने पर भी वह नित्य आनन्दमग्न रहता था वह परमभक्त था और सारा दिन (अहोरात्र) भगवानके पादारविन्दके ही स्मरणमें व्यतीत करता था तथा आत्मज्ञान-पूर्वक सदा भगवानमें ही अनुरक्त रहता था जब वह प्रभुभक्तिमें लीन होता तो आनन्दके आवेशमें आकर सिर्फ कौपीन पहन कर ही नाचने लगता, ताली बजाते, गद्गद स्वरसे गी पढ़ता, लम्बी साँसें लेता और 'हरे नारायण' नामके उच्चारणमें ही तदात्ममय हो जाता था कभी वह जड़के समान, कभी वहरेके समान, कभी पागलके समान और कभी महाज्ञानीके समान मालूम होता था वह योगी कभी मंदिर मंदिर फिर कर प्रदक्षिणा करता, तो कभी वेदकी और सबकी निन्दा भी

\* लोकोऽय कर्मवधन । गी ४।३ बुद्धियुक्तो जहातीह सभे सुकृतदुष्कृते । गी २।५०

‡ कर्मजं बुद्धियुक्ता हि फल त्यक्त्वा मनीषिणः ।

जन्मवधनिर्मुक्ताः पद गच्छन्त्यनामयम् ॥ गी. २-५१

करता था। उसे नमस्कार की या आदरकी आवश्यकता नहीं थी इससे वह उनसे लोग समझते थे कि यह कोई पागल मनुष्य है, पर वह अनन्य प्रेमी परमात्मामें रमता राम (जीव) था। मसागमे उसकी जरा भी आसक्ति नहीं थी वह सदा समदृष्टिवाचा-न्यूनाधिक (भेदभाव) रहित, एकरस, एकाकार, द्वैतप्रपञ्चरहित, द्वैतभावकी पराजित करनेवाला और सदा परमात्मामें रमण करनेवाला था जगतके किसी भी पदार्थ-प्राणी पर वह राग (क्रोध) या द्वेष नहीं करता था कोई भी काम, कामनाक हेतु (फलाशसे) नहीं करता था, क्योंकि 'फलकी आशासे परमात्माकी भक्ति करना भक्ति नहीं, परंतु व्यापार है,' इस बातसे वह अभिन्न था। केवल सेवा करता है वह भक्ति नहीं, परंतु व्यापार है स्त्री पतिकी सेवा करती है, पति पर प्रेम करती है, वह स्वार्थका व्यापार (काम) है इसी तरह पिता पुत्र पर और पुत्र पिता पर जो प्रेम करता है, वह भी स्वार्थी व्यापार ही है \* ऐसे किसी भी स्वार्थसे, ईश्वरभक्ति नहीं करनी चाहिए केवल निष्कामपनसे ही भक्ति करनी चाहिए जब भक्तजन पर ईश्वर प्रसन्न होते हैं और वरदान देनेकी इच्छा प्रकट करते हैं तब पवित्र भक्त, पूर्ण भक्त, निष्काम भक्त कहता है कि, 'मैंने फलकी आशासे काम (व्यापार) नहीं किया, परंतु भक्तिही की है' ऐसा अनन्य भक्त कभी फलकी इच्छा ही नहीं करता, क्योंकि जैसे उवाला या बूटा हुआ धान फिर नहीं ऊगता, वैसे ही जिस भक्तकी चित्तवृत्ति तादात्म्य (एकाकार) हो गई है, वह फिरसे सकाम होती ही नहीं जिसने सत्य प्रेमको जान लिया है वह उसके पवित्र नामको अपवित्र नहीं करता, परंतु जहाँ प्रेम लगा है वहीं उसे स्थिर कर देता है वह दूसरा प्रेमपात्र ही नहीं देखता। उस योगीका प्रेम ऐसा ही था, एक ही था। उसका योग भी एक ही था वह कभीभी योगक्षेमकी चिन्ता नहीं करता था, शरीर निर्वाहभरके लिए उसके यहाँ नित्य अन्न आ जाता था, उसमेंसे अनेक सत्तोंको भोजन करा शेष भोजन लेकर उसीमें आनन्द मानता था

\* आत्मनस्तु कामाय सर्वं प्रियं भवति । न वा अरे पर्यु कामाय पति प्रियो भवत्यात्मनस्तु कामाय पतिः प्रियो भवति । न वा अरे जाययै कामाय जाया प्रियाभवत्यात्मनस्तु कामाय जाया प्रिया भवति । न वा अरे पुत्राणां कामाय पुत्रा प्रिया भवन्ति आत्मनस्तु कामाय पुत्राः प्रिया भवन्ति । बृह. १ अ. ४ ब्रा.

उस योगीका नाम कौण्डिन्यमुनि था। उसका भक्तिरस और आत्मज्ञान इतना व्यापक था कि, वृक्षों, जीवों, कीटाणुओं, पतंगों, त्यावर और जगममें, जहाँ चाहिए वहीं उसको साक्षात्कार (आत्मदर्शन) होता था। उसे स्वर्गकी, महेन्द्रके पङ्क्ति या अपुनर्भव (मोक्ष) की भी इच्छा न थी \* उसकी तन्मयताका वर्णन लोकोत्तर (अलौकिक) चमत्कारसे पूर्ण था। वह स्वयं ब्रह्मरूप, स्वयं महात्मारूप, स्वयं प्रेममूर्तिरूप था उसीका प्रेम सत्य था, जगतके अेष जीव जो प्रेम कहते और करते हैं वे तो प्रेमके पवित्र नामको अपवित्र ही करते हैं।

महात्मा योगीन्द्र, आत्मनिष्ठ, प्रेमभक्तिरसके पिता कौण्डिन्य मुनिके आश्रममें नित्य अनेक सत, ब्रह्मनिष्ठ, आत्मज्ञानी और साधुओंका समागम होता था और वे कौण्डिन्य मुनिके संगसे पवित्र होकर इस अपार ससारसे पार हो गये थे जब जब कौण्डिन्य मुनि सब लोगोंको ब्रह्मनिष्ठ होनेका उपदेश करते और परमात्माके गुण कीर्तनका भेद समझाते तब तब कहते कि, “इस जगतका प्रेम मूढमतिके लिए है जगतका प्रेम स्मरणानुगङ्गी वृद्धि करनेवाला है और पूर्वापर (आदिसे अन्ततक) की दृढ़ भावनासे स्मरण होना ही वासना है और मलिन या शुभ कोई भी वासना हो वह बंधन करनेवाली और मोक्ष मार्गसे गिरा देनेवाली तथा तन्मयतासे पीछे हटाने-वाली है इस लिए जीवको चाहिए कि सबको छोड़ पहले वासनाका ही त्याग कर-सब बंधनोंका नाश करनेके लिए-भोग, देह और कर्म सबकी वासनाका लय करे और फिर भाव-अभाव छोड़ निर्विकल्प (सदेहरहित) हो जाय जो वासनामय होता है उसीको जन्ममरणके फेरारूप बंधनमें जकड़ना पड़ता है। जगतके जीवोंको, राग, द्वेष, क्रोध, भय, ईर्ष्यासे मुक्त हो ज्ञानपूर्वक परमात्मामें परायण होकर, उसीके प्रेममें एकाकार हो जाना चाहिए वन्हींका जन्म लेना, जीना और मरना सफलताको प्राप्त होता है, दूसरेका नहीं यह सब, वासनाके त्यागसे ही होता है। वासना दो प्रकारकी है, शुद्ध और मलिन शुद्ध वासना तत्त्वज्ञान परमभक्ति पवित्र प्रेममें प्रेरणा करती है मलिन वासना बंधनमें डालती है। ऐसी मलिन वासना यदि शेष रही तो ब्रह्मका दर्शन होना रुकता है और निर्विकल्प-ब्रह्मका उद्भूत नहीं होने पाता। इस लिए वासनाका अत्यंत

\* न त्वह कामये राज्य न स्वर्ग ना पुनर्भवम् । कामये दुःखः तप्तानां प्राणिनामातिनाशनम् ॥

क्षय करो—वह क्षय अभ्याससे परमात्माके प्रेममें मग्नमस्त होनेसे हो सकता है और ऐसा प्रेमी होनेसे अपरोक्ष (साक्षात्) ब्रह्मके दर्शन (ब्रह्मसाक्षात्कार) होते हैं” ऐसे ऐसे अनेक उपदेशोंमें कौण्डिन्य मुनिके साथी अनेक जीव, तर गये थे और उन्हें नित्य ही ब्रह्मका साक्षात्कार (दर्शन) होता था. जब जब वे ब्रह्मरसमें मत्त होते तब तब चराचरको स्वात्म-स्वरूप ही (अपना स्वरूप ही) देखते थे और उन्हें प्रत्येक पदार्थ ब्रह्मस्वरूप ही मालूम होता था उनकी चित्तवृत्ति शून्य थी और वे सर्वत्र साम्य- (शान्ति) का अनुभव करते थे.

ऐसे पुनीत कौण्डिन्य मुनि, जो सब तरहसे वासनारहित थे, केवल अद्वैतमें ही मग्न मस्त थे, वे सिर्फ सत्तारके सत्रधमें रहनेसे जन्म मरणके फेरमें पड़े थे इन मुनिके आश्रमके सामने ही एक गणिका (वेश्या) का घर था किसी कर्मका विपाक (फल) भोगनेके लिए उस घरकी स्वामिनीका जन्म गणिकाक जैसे अधम स्थानमें हुआ था, तो भी वह गणिका अपने धर्मसे क्षणभर भी चलायमान (विचलित) न होती थी वह परमात्माके चरित्र गानमें सदा तल्लीन रहती थी और परमात्माके सिवा क्षणभर भी अन्यका चिन्तन (विचार) या स्मरण न करती थी वह सदा प्रभुभक्तों पर दयालु रहती और वेदविहित सत्र धर्मोंका पालन करती थी उसका प्रेम शुद्ध और पवित्र था ऐसा होता था कि उस गणिकाके घरमें सदा अनेक ससारासक्त और विषयजन्य सुखके लोभी—इन्द्रियजन्य सुखकी कामनावाले पुरुष आते थे यद्यपि अपने धर्मको सब तरहसे पालन किए बिना वह गणिका पलसर भी अकर्तव्य न करती थी और सिर्फ गुणी पुरुषोंको ही आदर देती थी, परंतु लोग यही कहते थे कि यह गणिका सब तरहसे गणिकाहीके धर्मका पालन करती है, अर्थात् निर्वा वेश्या है पर यह गणिका संसारमें थी, इससे अपने योगक्षेमके निर्वाहके लिए सिवा परमात्माके कीर्तनके दूसरा कोई भी असत् कर्म करनेमें नित्य भय करती थी. तो भी थोड़े ही लोग उसकी इस सुनीतिके ज्ञाता थे. वह गणिका कर्म, मन और बुद्धिसे भी सग (आसक्ति) छोड़ कर आत्मशुद्धिसे अपने धर्ममें चलती थी. उसको फलकी आशा ही न थी वह जलमें रहनेवाले कमलकी तरह व्यवहार करती थी सब काम वह ब्रह्मार्पणके विचारसे करती थी, और

उसमें जरा भी लिप्त न होती थी वह विवेक और वैराग्यादिसे अत्यन्त सत्त्वोदयवाली एक नैष्ठिक योगिनी थी।

इस गणिकाके यहाँ जो जो गुणी जन आते, वे कौण्डिन्य मुनिकी दृष्टिमें पड़ते थे. कर्म संयोगसे, उन मुनिकी नई वासना—मलिन वासना जाग्रत हो गई जब जब उस वेश्याके घरमें वे किसी भी पुरुषको जाते देखते, तब तब मनमें दुःखित हो कहते, 'अरे ! अभागी, पापी, नरकमें गिरने आया !' यद्यपि उनके मनमें किसी तरहकी भी अशुभ भावना न थी. तोभी वेश्याके घरको सामान्यतः पापघामके समान मान, क्षणिक इन्द्रियजन्य सुखके भोगी, पापकर्मद्वारा अपार नरकयातनाके भोगनेवाले जीवोंको देख कर उनको दया आती और उस दयाके कारण ही वे उस वेश्याके घरमें जानेवाले मनुष्योंके लिए सताप करते थे यह संताप पवित्र था, तो भी क्षणभर कर्मके बधनमें डालनेवाला और वासनाको बढ़ानेवाला था यह मोक्षसे गिरा देनेवाली ऋष्टकारिणी करुणा थी. उस गणिकाके घरमें जितने लोग आते उन सबके भीतर जाते समय कौण्डिन्य मुनि इसी तरह सताप करते थे नित्यके सतापसे महात्मा मुनि धीरे धीरे बधनमें पड़ते गये ! ऐसे नित्यके सहवाससे, यह हुआ कि मरनेके समय भी उनका यही ध्यान रहा और जो पवित्र महात्मा—अपार तेजवाले थे वे भी एक अपवित्र वासना—मलिन वासनासे—ऐसी करुणा, जो मुनि और ज्ञानीको करना उचित नहीं है, करनेसे फिर जन्ममरणके फेरमें पड़े-बरेपु ! उन्हींका जन्म सफल जानो जिन सुन्दर मतिवालोंकी वासना अंतकालमें (मरणके समय) पवित्र रहती है कौण्डिन्य मुनि सब तरहसे वासनामुक्त थे लोकमें जो काम और स्वर्गका सुख माना जाता है, वे उसकी वासनासे मुक्त थे. सब कामना, तृष्णा और वासनाका क्षय कर चुके थे सारी दैवी कलाके भोगी थे. परन्तु अंतकालमें उदय होनेवाली व्यावहारिक वासनासे युक्त होनेके कारण वे फिर जन्ममरणके चक्रमें पड़े. उन्हें इस वासनाके कारण और मरनेके समय प्रभुकी भक्ति मूल जानेसे फिर जन्म लेना पड़ा\*

इस तरहके अधिकारी, शुद्ध संस्कारी, जीवन्मुक्त, ब्रह्मनिष्ठ, योगी कौण्डिन्यका जन्म, एक शुद्ध, पवित्र, बुद्धिमान, अद्वैतवाग्यादिसत्त्व

\*य य चापि स्मरन्माव त्यज्यन्ते कलेवरम् ।

त तमेवैति कौन्तेय । सदा तद्भावमावित् ॥ ८-६ गी.



उत्तम ब्राह्मणके कुलमे हुआ।\* वैराग्यभावनाके अत्यत प्रबल होनेसे जन्म लेने पर भी उन्हें, अपने पूर्व जन्मका ज्ञान था और अपने इस अतपल (जन्म लेने) के लिए बड़ा दुःख था उन्होंने संसारसे विरक्त रहनेका स्वल्प कर, माताके उदरसे बाहर होनेपर विना बोले और विना दूध पिये अपने इस जन्मको सफल करनेका निश्चय कर लिया माता पिताके अत्यत लालन पालन और अनेक उपाय करनेपर भी वे विरक्त ही रहे; क्योंकि पूर्वदैहिक (पूर्व जन्मके शरीर सबधी) कर्मका उन्हें पूर्ण ज्ञान था † जिस वासनाके कारण उन्हें यह जन्म लेना पड़ा उस आपत्तिसे दूर होनेके लिए गर्भहीसे उन्होंने प्रयत्न करना आरम्भ किया यह देख उनके माता पिता व्यवहारका विचार कर बड़े ही दुःखित हुए लोगोंमे बात फैली कि योगीन्द्रमुनिके यहाँ पैदा हुआ बालक अत्यत सुन्दर और परम तेजस्वी होनेपर भी जरासा दूध भी नहीं पीता, जरा भी नहीं रोता, तो भी जैसे दिनको नहीं बढ़ता वैसे रातको बढ़ता है और जैसे रातको नहीं बढ़ता वैसे दिनको बढ़ता है, यह महत् आश्चर्यकी बात है।

यह बात फैलते, फैलते, उस गणिकाके भी कानमे पड़ी, तब वह बहुत विरिमत हुई कि, यह जगत् अन्नमय है, विना अन्न कोई भी जीव नहीं जी सकता. योगी आदि भी देह निर्वाहके लिए अन्न फलका आहार करते हैं, परन्तु यह बालक विना अन्नके जीता है और जन्म लेनेके बाद उसने कभी रुकार या हँकार भी नहीं की, इसका कोई गुप्त कारण अवश्य होगा. नगरके अनेक लोग इस बालकके दर्शनके लिए उसके गिताके घर जाते थे. उनके साथ एक दिन यह गणिका भी गई और उस बालकका परम तेजस्वी स्वरूप देखते ही उसे, अपने और उस योगीके पूर्व देह, मृत्युके समय होनेवाली वासना, अपने यहाँ आनेवाले मनुष्योंका तिरस्कार और इसी चिन्तामें उसकी मृत्यु होने और इस वासनाके प्राबल्यसे ऐसे महात्मा योगीको भी जन्म मरण (आवर्जन विसर्जन) के फेरमें पड़ना होता है, आदि कर्मकी विचित्र गतिका स्मरण हुआ। 'अहो' महाप्रयास (कठिन परिश्रम) द्वारा शुभकर्मके सेवन करनेवाले ऐसे महात्मा योगीको भी जब ऐसी

\*शुचीना श्रीमतां गेह योगप्रयोजमिजायते।

अथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् ॥ ६-४२ गी.

† तत्र त बुद्धिसयोग लभते पौर्वदैहिकम्।

यतते च ततो भूयः ससिद्धौ कुलनन्दन ॥

छोटीसी, और वह भी दूसरेके हितके लिये की गई वासना दुःखिन करती है, तो क्षुद्र प्राणीकी तो गति ही क्या ? जगसी भोवामना, जन्ममरणके कष्टको देनेवाली हो जाती है और वासनाका अव्यासो ( प्राप्त करनेवाला ) योगी भी, दुरूपरंपराके अनुभवमें भटकता फिरता है यह कौण्डिन्य मुनि समर्थ आत्मवेत्ता था, भक्ति तो इमका साक्षात् स्वरूप ही था, किमीके आश्रयमें भी न था, शुभ या अशुभ कर्मके बन्धनसे मुक्त था, इसे अप्रिय ( द्वेष्य ) या प्रिय कुछ भी न था, तब यह गति कैसे ? परमात्माका भक्त कभी नष्ट नहीं होता और भक्त पापयोनिका अधिकारी हो तो भी तर जाता है, तो ऐसे महात्माकी उत्तम गति होनेमें आश्चर्य ही क्या है ! परंतु अहो ! जगसी वासनाने इस परमभक्त, परम ज्ञानीकी केसी गति की है ? ऐसा विचार करती हुई वह गणिका, उन ब्रह्मवल कौण्डिन्य मुनिके पास गई और उन्हें अपनी गोदमें प्रेमपूर्वक बैठाकर उनके गरीरपर हाथ फिग कर बहुत देर तक उन्हींकी ओर एकटक देखती रही. यह देख महात्मा कौण्डिन्य मुनि खिलखिलाकर हँस पड़े तब वहाँ खड़े हुए सब लोग विस्मित हुए, क्योंकि आजतक किसीने भी उस बालकको हँसते या रोते देखासुना नहीं था.

फिर गणिकाने उस बालकके घरसे सबको दूर कर दिया और बालकको सम्बोधन कर बोली, “महात्मा योगीन्द्र ! आपकी यह क्या गति हुई ? आप तो सांगे कर्ममें अलिप्त थे, आप स्वयम् ही ब्रह्मरूप थे, ब्रह्मको ही सब कर्म अर्पण करते और उसीको भजते तथा उसीकी सेवा करते और हममें ही विचरते थे, तो भी, देव ! आपकी यह गति क्योंकि हुई ?”

महात्मा कौण्डिन्यने मुसकुराकर कहा, “माता ( अंवा ) इस सबका कारण तू ही है । तेरे यहाँ आनेवाले विषयजन्य सुखकी लालसावाले जीवोंका चरित्र देखनेसे मेरे भगवत्स्मरणमें—पवित्र आत्मनिष्ठामें शिथिलता हुई और नित्यके अभ्याससे अतकालमें तेरे चरित्रकी मलिन वासनाके बलका स्मरण रहनेसे मेरी यह गति हुई है ।”

यह सुन गणिका बोली, “महात्मन् ! मैं चाहे—जैसी थी, चाहे जैसे घुरे कर्मवाली ( असत् चरित्रवाली ) थी, कामनामें लुब्ध थी, परन्तु आपने मेरी उपेक्षा ( लापरवाही ) न करके मेरा चिन्तन क्यों किया ?”

गणिकाकी यह बात सुन, बाल कौण्डिन्य बोले, “री ! परम पावनी अंबा ! यह केवल संगबल ( दृढासक्ति ) का कारण है. तेरे यहाँ अनेक पुरुष आते और कुमार्गमें प्रवृत्त होते हैं, इस बातका, मुझे सिर्फ करुणा ( दयाके ) कारण महा परिताप होता और मैं तेरे यहाँ आनेवाले प्रत्येक पुरुषको देख कर खेद करता था, उसके अंतिम फलके रूपमें मरते समय भी मुझमें नित्यके अभ्याससे, वही चिन्ता रह गई और यह मेरी दशा हुई. यह एक जन्म मुझे व्यर्थ ही अधिक भोगना पड़ा ! तेरे यहाँ आनेवाले प्रत्येक मनुष्योंको देखनेसे मुझको ऐसा विचार हुआ कि ‘ये मृदमति, श्रीकृष्ण परमात्माका स्मरण, चितवन, भजन, पूजन, और सेवन छोड़कर नरक द्वारके मार्गमें क्यों जाते हैं ? ये मंगल करनेवाले सत्पुरुषोंका संग कर, और पापसे तर कर, इस जगतके बधनसे मुक्त होनेके लिए प्रयत्नशील क्यों नहीं होते ?’ वास्तवमें ब्रह्मको कोई प्रिय या अप्रिय नहीं है, सब समान है. सर्वत्र समदृष्टि होना वृत्तित्यागका फल है.”

गणिका बाल कौण्डिन्यके ऐसे वचन सुन कर बोली, “महात्मा ! आपने बहुत बुरा किया. मनुष्यदेह घर, सब कर्मोंका क्षय करने पर भी, मुझ पापिनीके उद्धारमें आपने बुद्धि लगाई, इससे आपको पुनः जन्म मरणका फेर फिरना पड़ा आपकी वैराग्यवासना, ससारत्यागकी वासना, निष्काम वासना प्रथमहीसे तीव्रतम होते भी, इतनी करुण वासना अंतमें रह गई कि ये दुर्मति सत् मार्गमें क्यों नहीं चलते ? उसीका यह फल आपको भोगना पड़ रहा है. देव ! अब आप यह देह भोगें इसके बिना दूसरा उपाय नहीं है. मैं पापिनी दुराचारिणी कौन हूँ इसके लिए, मेरे पूर्वजन्मका वृत्तान्त सुनें

मैं जनकपुरकी स्वरूपवती वेश्या पिंगलाकी दासी थी और अपनी स्वामिनीके आनन्दके लिए नित्य नये नये पुरुष लाकर, उसके विलासको उत्तेजित करतीथी. जब उस वेश्याने, इस असार ससारसे मोह तोड़ कर सिर्फ ब्रह्मका ही स्मरण किया तो उसमें भी अनन्यता ( एक भाव ) से उसकी सहायका थी. मैंने भी परमात्मा श्रीकृष्णचन्द्रमें अपना सर्वस्व अर्पण कर दिया था. परन्तु अपने पूर्वजन्मके कर्मोंके फलोंको भोगे बिना ही मेरा अवसान ( मृत्यु ) होनेसे मुझे यह जन्म लेना पड़ा है और आपके समान महात्माके दर्शनसे ही मेरी बुद्धि पवित्र हुई है.

जब मेरे घरमें आनेवाले प्रत्येक पुरुषको देख कर आप खेद करते थे कि, 'यह पापी आया,' तब मैं नित्य ही, आपकी पर्णकुटीमें आनेवाले महात्माओंको देख कर, आनन्दसे उनके दर्शन कर, मन, वचनसे उन्हें नमस्कार करती और मनमें सदा उन्हींका ध्यान ( चिंतन ) करती कि, 'अहो ! कैसे समर्थ महात्मा हैं, कि जिनके दर्शन मात्रसे मेरे समस्त पाप अल-कर क्षार होरहे हैं।' सोते, बैठते, उठते, खाते, पीते, मैं उन महात्माओंका ही चिंतन करती, और हे महात्मा ! आज भी देखो उन्हींके ध्यानके प्रभावसे मेरी सारी वृत्तियाँ विरामको प्राप्त हुई हैं और मैं शाश्वत ( नित्य ) शान्ति भोग रही हूँ आपके और मेरे पूर्व जन्मका मुझे जो ज्ञान प्राप्त हुआ है वह इस दर्शन, स्मरण और कीर्तनका ही प्रताप है मैं नित्य शुद्ध, वृद्ध परमात्मा श्रीकृष्णचन्द्रका स्मरण, अर्चन, पूजन और वदन करती हूँ सिवा उनके मेरा किसी पर प्यार नहीं है यह जिह्वा उन्हींका रटन किया करती है ये कान उन्हींका गान सुनते हैं और ये नेत्र उनके दर्शनसे ही पवित्र होते हैं—वहो मेरे प्रेमके पात्र हैं वही मेरे हृदय-देवता हैं. उन्हींमे मैं तदाकार ( एक स्वरूप ) हूँ जो उनके गुणोंसे विमुक्त हूँ वही नरकमे पड़ते हैं मैंने कोई भी काम ब्रह्मार्पणके बिना आजन्म नहीं किया नीतिके किसी भी मार्गका उल्लघन नहीं किया, संतपुरुषोंको छोड़ मैंने अन्य किसीका भी दर्शन किया नहीं और ग्यारह आसक्तियोंके बिना बारहवीं आसक्ति नहीं की.\* किन्तु ब्रह्मरूप होने पर भी आप, इस मिथ्या वासनाका सेवन कर यह गति भोग रहे हैं मैं इसी उद्देशसे अपने यहाँ आनेवाले मूढमति गवॉरोंसे नित्य कहा करती थी, जिन्होंने श्रीकृष्णचन्द्रका सेवन नहीं किया उन्हें धिक्कार है,† और यही उपदेश मैंने अपने सृदंगको भी दिया है, जो निरंतर यही उपदेश किया करता है और करेगा. ज्ञानीको झूठे पदार्थसे प्रेम होना ही उसके पतनका चिह्न और मोक्षमें रुकावट करनेवाला है. आप

\*ग्यारह आसक्तियाँ हैं—गुणमाहात्म्यासक्ति, रूपासक्ति, पूजासक्ति, स्मरणासक्ति, दासासक्ति, सख्यासक्ति, कान्तासक्ति, वात्सल्यासक्ति, आत्मनिवेदनासक्ति, तन्मयतासक्ति और परम विरहासक्ति.

†केचिद्ब्रह्मन्ति गुणहीनजनो जघन्यः केचिद्ब्रह्मन्ति धनहीनजनो जघन्य ।

न्यासो वदत्यखिलवेदपुराणविज्ञो नारायणस्मरणहीनजनो जघन्यः ॥

जब मेरे लिए ही दोपके भागी होकर परमपदसे च्युत हुए हैं, तो अब इस जगतका सेवन करें कर्म विपाक करें विराग, विवेक, शमादि संपत्ति प्राप्त करें फिर मनन और निदिध्यासन करें और असार ससार, दुःखमय भव, जो अनित्यका रगड़ा (झगड़ा) है, उससे तरनेके लिए ब्रह्मके ही प्रेममें मस्त रहें. मन, वचन, कर्मसे ब्रह्मको ही, अपने प्रिय (इष्ट) श्रीकृष्णको ही देखें, अनुभव करें, स्मरण करें. परब्रह्म श्रीकृष्णको ही भजें, पूजन करे, भक्तिसे सेवें, उन्हींका रूप हो जायें. वस इससे इस समस्त भवपाशसे मुक्ति मिलेगी। देव! पल भरकी वासना कितना सकट लाती और कैसी अवस्थामें डाल देती है इसे आप देखें।”

वह वेश्या जब चुप हो रही तो, परमात्मापर गोपीयोंके प्रेमसे भी जिनका प्रेम\* सबल था, उन योगीन्द्र बालकौण्डिन्यने कहा:—“मुक्ते! यह सब नियता (स्वामी, ईश्वर) का खेल है, उसकी इच्छा बिना कुछ नहीं होता—एक पत्ता भी नहीं हिल सकता. जन्म लेना, मृत्युको प्राप्त होना, इन सबका वही निमित्तरूप कारण है, इस लिए जीवोंको चाहिए कि ‘कर्तृत्वाभिमान (कर्त्तापनका अहंकार) छोड़कर सारी वासनाका त्याग करें’ इस जगतमें सीर्फ ब्रह्मानन्दका ही भोगनेवाला जीव निर्भय है, दूसरा नहीं. इस ब्रह्मरूपमें गिथिलता ही वासना है और वही पतनका कारण है इस कारण (निमित्त) का नाश करनेके लिए द्वैतरूप सग (वासना)-का त्यागकर, प्राणिमात्रका स्वरूप देख, एकत्वका अनुभव करना ही ब्रह्मसाक्षात्कार (दर्शन) का श्रेष्ठ साधन है और उसे जानते हुए भी मैंने द्वैतकी वासना की, इसीका यह फल है क्षुद्र जीवको यदि ब्रह्मनिष्ठाका साधन कष्टकारक मालूम हो, तो उसके लिए शान्धत (सतत, निरंतर) शान्तिका सुलभ मार्ग यह है कि, वह पूर्ण प्रेमी बन जाय, भगवद्रूप बन जाय, तन्मय (वही) हो जाय और जो तन्मय है, पूर्ण प्रेमी है, प्रेममें एकाकार है, उसे, थोड़े ही समयमें परमात्मा, इस असार संसारसागरसे पार कर लेते हैं.”

जिस समय बाल कौण्डिन्य ये बातें कह रहे थे उसी समय वेश्या प्रभुस्मरणका भजन कर उठी.

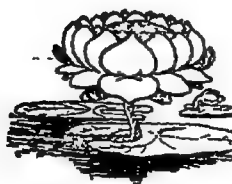
---

\*टीका—मुनि कौण्डिन्यके लिए केवल एक वचन मिलता है कि, कौण्डिन्यो भोषिका प्रोक्षा शुरुवः” ये तन्मयता धीकिके लिए प्रसिद्ध मन्त्र थे.

- “वह अपनी नाथ दयालुता, तुम्हें याद हो कि न याद हो”  
 “पर जो कौल भक्तोंसे किया, तुम्हें याद हो कि न याद हो.”  
 “सुनि गजक्री जैसे आपदा, न विलंब छिनका सहा गया”  
 “वहीं दौड़े चठके पयादे पाँ तुम्हें याद हो कि न याद हो.”  
 “वह अजामिल जो पापी था, लिया नाम मरते पुत्रका”  
 “वहीं नर्कसे उसको बचा दिया, तुम्हें याद हो कि न याद हो”  
 “हरवक्त स्वामी गौ हूँ मैं, भव फंदमें हूँ मैं पड़ी”  
 “दासी अनेकों जन्मकी हूँ, तुम्हें याद हो कि न याद हो”

इस प्रकार श्रीपरमात्माको याद करते और उसीमें कौण्डिन्य मुनि भी एकाकार हो, दोनों भक्त, अंतके जन्मका भोग भोग चुकने पर, परमधाममें जा बसे और निज धाम (प्रभु-धाम) के अलौकिक भोग भोगने लगे.

महात्मा बटुकने, इस तरह वासनावंधके साथ ही भक्तिरससे परिपूर्ण इतिहास कह, अपने पिता और राजा वरेप्पुसे कहा, “इन्हीं कारणोंसे मैं ससारवधनमें पड़नेका अभिलाषी (वत्सुक) नहीं होता और दूर भागता हूँ. जब विरक्त जनोंको ससार इस तरह दुःख देता है तो संसारीको उसके अत्यंत पीड़ित करनेमें संदेह ही क्या है?”





## द्वादश बिन्दु

संसार दुर्ग\*

उभाभ्यामेव पक्षाभ्यां यथा खे पक्षिणां गतिः ।

तथैव ज्ञानकर्मभ्यां प्राप्यते शाश्वती गतिः ॥

अर्थ — जैसे आकाशमें उड़नेके लिए पक्षियोंको दो पखोंकी जरूरत है वैसे ही ससारसुखकी इच्छावालेको ज्ञान और कर्म—परमात्मासंबंधी विचार और सधारविचार—इन दोनोंकी आवश्यकता है.

-BOS BOS BOS BOS BOS-

बहुक वामदेवके मुँहसे यह बात सुन कर उनके पिता बोल उठे,  
 “प्रिय पुत्र ! यह बात सत्य है, परंतु इससे सब-  
 को संसारका त्याग करनेकी आवश्यकता नहीं है मुमुक्षुने जब पहले स्वतः  
 संसारका अनुभव किया हो, उसका रस लिया हो, और उसकी परीक्षा करते  
 समय वह (संसार) बिल्कुल प्रपंची मालुम हुआ हो, तभी वह उससे अलग हो  
 सकता है; अर्थात् स्वयम् ही उसकी प्रीति उस परसे उठ जाती है। जैसे किसी  
 रसिक पुरुषने अतिशय रसास्वादद्वारा पंचामृतका भोजन किया हो, परंतु  
 दैवसंयोगसे वह पेटमें न ठहर कर उल्टी हो जाय तब, यद्यपि वह अपना ही  
 स्वादा हुआ था तो भी, वह पुरुष उसे ऐसा तज देता है कि, फिर उसकी  
 ओर देखता तक नहीं और फिर उसका क्या होगा, इसका भी उसे कुछ  
 विचार नहीं रहता इस संसारका भोग भोगनेके बाद जो त्याग हो वह  
 सत्य त्याग जानो। खाये हुए अन्नका उल्टी (वमन) द्वारा त्याग होना  
 जैसा चिरस्थायी त्याग वैसा ही प्राप्त हुए संसारको भोगनेके बाद, दृढ़  
 विरागद्वारा जो त्याग हो, वही सतत वैराग्य समझो। क्योंकि फिर उसके  
 अनुभव करनेकी इच्छा नहीं होती जिस वस्तुका अनुभव किया गया,

\*सवारूप किला, दुर्ग, अर्थात् जिसमें वंदे दु खसे प्रवेश किया जा सके, ऐसा दुर्गम स्थल

और अंतमे विकारी लगनेसे वह छोड़ दी गई हो, उसकी इच्छा फिर नहीं होती, परंतु जो वस्तु अनुभव की गई या देखी हुई न हो, उसका त्याग किया गया हो तो जीव-प्रकृति ऐसी है कि, उसके अनुभव करनेकी इच्छा होती है और ऐसा होनेसे त्याग अपवित्र हो जाता है। इस लिए मेरा विचार यह है कि संसार चाहे जैसा हो, तथापि पहले उसका अनुभव कर, उस पर जब स्वाभाविक अप्रीति हो तभी उसे तजना चाहिए और इसी लिए शास्त्रोंने भी ब्रह्मचर्य अवस्थाके बाद गृहस्थाश्रम भोगना प्रत्येक मनुष्यका आवश्यक धर्म माना है। गृहस्थाश्रमका पूर्ण अनुभव कर, उससे धीरे धीरे प्रीति तोड़नेके लिए वानप्रस्थ अवस्था निर्माण की गई है और यह अवस्था पालन करते हुए जब संसार आप ही आप अरुचिकर लगे, तभी त्याग-संन्यस्त-ग्रहण करनेके लिए मनुष्यको अधिकार होता है इस तरह विधिवन् ग्रहण किया हुआ त्याग-वैराग्य विचलित नहीं होता संसारमें रह कर मोक्षोपयोगी दूसरे अनेक धर्मोंका जैसा रक्षण और परिपोषण होता है, वैसा त्यागमें नहीं होता त्यागमें तो और उनकी दिव्यता (अनादर) होती है। संसारी यदि विधिपूर्वक संसारका सेवन करे तो त्यागीकी अपेक्षा शीघ्र तरजाता है। संसारमें रह कर मोक्षमार्गका साधन करनेवाला साधक कितना सुरक्षित होता है, यह भी मुझे एक राजाके प्रत्यक्ष देखे हुए दृष्टान्तसे अच्छी तरह मालूम हुआ है इस राजाका सक्षिप्त इतिहास मैं कहता हूँ, उसे तू सुन। ऐसा कह कर वह शूद्र कपि नीचे लिखे अनुसार बातें करने लगा

### शान्तिप्रिय राजा और चित्तवीर्य प्रधानका इतिहास

“प्रापंचिक नगरमें शान्तिप्रिय नामका एक राजा था। वह अपने नामके अनुसार परम सुशील और धर्मपालक था वह राजा स्वभावका शान्त था इससे शत्रु यह जानकर कि ‘वह सामने नहीं होगा और होगा भी तो शुद्धमें टिक नहीं सकेगा’ उस पर बागंवार चढ़ाई करते और क्रुद्ध होकर बहुत पीड़ित करते थे। ऐसी विपत्तिसे भयभीत हो एक बार उसने अपना नगर छोड़ कर भाग जानेका विचार किया, परंतु भाग कर कहाँ जाय ? जहाँ देखो वहाँ सर्वत्र शत्रुओंके ढंगे-तयूँ पड़े-थे। उसके शत्रु ऐसे थे मानों सर्वव्यापी हैं और उन्होंने उसे हर जगह कैद करनेका प्रबंध कर लिया था। यह एक साधारण नियम है कि संसारमें जो बलवान् होता है वही निर्बलको बश करता है। और अपनेसे कोई बलवान् मिले तो उसके अधीन होजाता है। इसी तरह शान्तिप्रियके शत्रु भी



ऐसे निर्वल थे कि यदि किसी वलीके हाथमें पड़ जाते तो उसके वश हो जाते और सेवकके समान सेवा करते थे. परन्तु ऐसा सामना करनेवाला वलवान् मिलना कठिन था. फिर एक ही साथ अनेक वलवान् शत्रुओंका निग्रह (दमन) करना किसी साधारण सुभट (वीर) का काम नहीं, परन्तु महा सुभटका काम है शान्तिप्रिय ऐसा वलवान् न था, इससे रक्षाका कोई उपाय न होनेसे वह बहुत घबराया और इस घबराहटसे मुक्त होनेके लिए, शत्रुओंके अधीन होनेके सिवा उसे और उपाय न सूझा यदि कोई कायर राजा हो तो जी वचानेके लिए अंतमें इस तरह अधीन होना भी उचित समझे, परन्तु शान्तिप्रियको तो इस तरह अधीन होने पर भी प्राण और प्रतिष्ठाकी रक्षाका कोई उपाय न था. उसके शत्रु ऐसे क्रूर थे कि उनके हृदयमें दया या नीतिका नाम भी न था तीक्ष्ण धारवाली तलवार या धनुष पर चढ़ा हुआ विजलीके समान बाण, दयाको क्या समझे ! वह तो उसीका नाश करेगा जो उसके सामने पड़ेगा शान्तिप्रियके शत्रु भी ऐसे ही थे चाहे जैसे गात स्वभाव (नम्र भाव) से कोई उनकी गरणमें जाय उसका भी वे स्वामाधिक रीतिसे तुरंत ही नाश करछालते थे यह देख शान्तिप्रिय राजा बबराकर छाटे बालकके समान रोने लगा.

ऐसे ही समय चतुर कार्यकर्ता मंत्रीकी जरूरत होती है वे अपने बुद्धिबलसे, चाहे जैसे संकटको भी उसी तरह दूर कर देते हैं जैसे वेगसे बहता हुआ पवन धिरी हुई घटाओंको तितर वितर कर देता है. शान्तिप्रियके मंत्रियोंमें चित्तवीर्य नामका मंत्री बुद्धिमान् और प्रपंचकुशल था उसने राजाकी महाविपत्तिपूर्ण दशा देख, दूसरे चापल्लुसोंकी तरह उसीके साथ घबराहटमें न पड़, उसे धीरज दे शान्त रखा और तुरंतही एक रामबाण (अचूक) उपाय बतलाया. वह बोला, “महाराजाधिराज ! आप घबराते क्यों हैं ? आप महान् पुरुषोंके वंशधर हैं, आपके पूर्वज महाप्रतापी हो गये हैं और अपने वंशकी रक्षाके लिए उन्होंने सदाके लिए अनेक साधन (उपाय) कर रखे हैं. आपको अभी कुछ भी नया प्रबंध करना नहीं है, परन्तु पहलेसे किए हुए उनके उपायोंका उपयोग करना है. आपके नगरसे तीन कोश दूर वह दुर्भग\* प्रपंचदुर्ग है, उसे क्या आप नहीं जानते ?

\* श्लेषा किश और तोड़ा और प्रवेश न किया जा सके.

उसका नाम ही दुर्ग नही है, परन्तु वह ऐसा शक्तिशाली है कि ऐसे समयमें सैन्यसहित सारे नगरकी रक्षा कर सकता है इस लिये आप चिन्ता तज कर उसमें शीघ्र आश्रय ले ।”

यह सुन राजा बोला, “प्यारे चित्तवीर्य ! यह तो मैं भी जानता हूँ परन्तु पहलेसे उसका आश्रय लिया होता तो कामका था. शत्रुओंने वो चारों ओरसे नगर घेर लिया है, अब वहाँ कैसे जा सकेंगे ? फिर, इस दुर्गका द्वार भी बहुत दिनोंसे बंद रहनेके कारण नगरसे निकल कर उसमें सुरक्षित रूपसे प्रवेश कैसे हो सकेगा ? यह काम मुझे बिल्कुल अशक्य मालूम होता है ।”

प्रधान बोला, ‘महाराज ! आप चिन्ता न करें. यह सेवक उसका सब उपाय जानता है. उसमें एक ऐसा मार्ग है कि नगरमें बाहर हुए और दुर्गके द्वार खोले बिना ही उसमें प्रवेश हो सकता है और मैं उस द्वारको जानता हूँ राजमंदिर ( राजभवन ) से लगा हुआ जो वह बड़ा फाटक है जिसे भूतियामहल कहते हैं तथा जो सदा बंद ही रहता है, उसे क्या आप नहीं जानते ? दुर्गमें जानेका वही मार्ग है वह बहुत ही बड़ी सुरंग ( जमीनके नीचेही नीचे जानेका रास्ता ) है उससे हो कर निर्भय रूपसे दुर्गके बीचमें निकलना होता है चलिये, तैयार हो जाइये और सेना तथा प्रजाको उसमें प्रवेश करनेकी आज्ञा दीजिये. ”

राजाने तुरंत ही वहाँ जाकर उस भूतियामहलका बहुत समयका बंद रखवा हुआ दरवाजा खुलवाया भीतर बहुत ही सीधा रास्ता था, उस रास्तेसे होकर प्रजा और चतुरंग सेनासहित सारे नगरको लेकर राजा दुर्गमें गया और तुरंत वह द्वार बंद कर लिया गया.

शत्रुओंने जब यह बात सुनी तो बड़े विचारमें पड़े कि राजा न जाने किस तरह भागकर दुर्गमें चला गया. वे भी नगरको छोड़कर दुर्गके पास आये, परन्तु वहाँ तो नहीं माया देखनेमें आयी. प्रपंचदुर्ग एक बड़े पर्वतके शिखर पर स्थित था और लगातार उसके सात कोट ( आवरण ) थे. पहला कोट सोनेका किला था वह राजा-प्रजाके निवासस्थान, धन धान्यके मण्डार और निगंतर पूर्ण रहनेवाले सगेवर ( जलाशय ) से परिपूर्ण था. उसके चारों ओर चाँदी और चाँदीके आसपास ताँबा, ताँबेके बाद बहुत ही दृढ़ लोहा और उसके चारों ओर पत्थर तथा पत्थरके

आसपास गहरा जल (जलकी साई) और उसके घाद बड़ी बड़ी साईयों और शिखरोंसे घिरा हुआ अत्यंत दुर्गम पर्वतका किला था. इस तरह एकसे बढ कर एक ऐसे अत्यंत कठिन सात किलाओंसे सुरक्षित रहनेवाले प्रपंच दुर्गको देख कर शत्रु वहाँके वहाँ ही सन्न रह गये. उन्होंने अपनी अपनी अपार सेनाको साथ लेकर चारों ओरसे बहुत ही पैर छटपटाये, परन्तु किसी तरहसे भी किला तोड़नेमें समर्थ न हो सके. निदान उन्होंने हार कर चले जानेका विचार किया.

ऐसे समय शांतिप्रियका चतुर प्रधान चित्तवीर्य दुर्गके ऊपर रह कर उन पर अलों और किलाओंकी ऐसी वर्षा करने लगा कि जिससे भयभीत होकर वे चारों ओर भागने लगे परन्तु भाग कर जायँ कहाँ ? बड़ी बड़ी खाइयों और पहाड़ियोंकी नोकदार और आड़ी पड़ी हुई किलाओंसे होकर भागजाना सरल कार्य न था. ऊपरसे पत्थरों और अलोंकी वर्षासे वे किस तरह बच सकते थे ? उस मारसे उनके बड़े बड़े योद्धा भागने लगे और अवमरे हो गये.

जब शत्रुओंने बचनेका कोई उपाय न देखा, तो 'हम मत्र आपकी शरणमें हैं, इप लिए हमारी रक्षा कीजिये' इस तरह राजाको सूचित करनेके लिए अपनी अपनी सेनाओंमें झंडे खड़े कर दिये और उसी तरहके बाजे बजवाये अवसर देख प्रधान चित्तवीर्यने संकेतद्वारा उनसे शस्त्र रखवा लिये और बंदीके समान उन्हें अपने अधीन कर लिया बस, वे अधीन हो गये अब उनका क्या जोर चले ? जो शत्रु थे वे दास होकर सेवा करने लगे. यह देख राजा शान्तिप्रिय बहुत प्रसन्न हुआ और शत्रुहीन होकर निष्कण्टक राज्य करने लगा "

इस तरह रहस्य और मर्मपूर्ण, संसारदुर्गका मार्ग बतलानेवाली कथा कह कर बटुकमुनिके पिताने कहा, "पुत्र ! राजा बरेष्पु ! भला कहो इम राजाके इतिहाससे तुम क्या समझे ? यह किसके आश्रयसे ऐसे महाका और मदनमत्त अनेक शत्रुओंसे बचा ?"

ऋषिका यह प्रश्न सुन कर राजा बोला, "प्रपंचदुर्गके आश्रयसे "

वामदेवजीने कहा; "पिताजी ! दुर्गका आश्रय सत्य, परन्तु चित्तवीर्य प्रधान न होता, तो इस दुर्गमें जानेका मार्ग कौन बतलाता ?"

यह सुन बुद्धि ऋषि बोला, "सच है, इन सब बातोंका रहस्य ससारी और त्यागीके सवंधमें घटा लेना चाहिए ! मनुष्य प्राणी शान्तिप्रिय राजाके

समान ही शान्त स्वभावका है। वह यदि संसारका अनुभव न कर उसका त्याग करे, तो अत्यंत निर्दय, काम, क्रोधादिक छ गन्तु उसे घेर लें इन सबमें 'काम' अग्रणी है।

कामरूपी शत्रुके घेरते ही मनुष्य उसके वश हो जाता है और वश हुआ कि फिर उसका नाश होनेमें क्या विलम्ब ? इस समय शत्रुओंसे घिरे हुए-घबराये हुए प्राणीको शुद्ध चित्तरूप प्रधान, सुमार्ग घतला कर, प्रपंचरूप (ससार-गृहस्थाश्रमरूप) दुर्गका आश्रय कराता है इस दुर्गके सोने चाँदी आदिके किलारूप जैसे सात आवरण हैं, वैसे ही इस ससारदुर्गमें भी हैं। वे आवरण-संयम, शान्ति, विवेक, भक्ति, श्रद्धा, ज्ञान और वैराग्य हैं। ऐसे आवरणोंके किलेमें रहनेवाले प्राणीको जब शुद्ध चित्तरूप प्रधानकी सहायता हो तो संसारके काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर आदि बलवान् और घातकी शत्रु कुछ भी नहीं कर सकते। परन्तु वे उसके अधीन हो जाते हैं-अर्थात् शुद्ध चित्तवाला विवेकी मनुष्य संसारमें रह कर उसके द्वारा काम क्रोधादिको जीत लेता है। परंतु त्यागीसे इनमेंसे कुछ नहीं हो सकता। त्यागी निराधार और असहाय है, इस लिए उसे काम क्रोधादि शत्रु एकदम वश कर लेते हैं। अंतमें उसके त्यागका विनाश हो जाता है। गृहस्थाश्रमी अर्थात् ससारी पर 'काम' 'क्रोध' आदि छहों गन्तु कदाचित् एक ही बार चढ़ाई करे परन्तु उसे एकदम पराजित या वश नहीं कर सकते, किन्तु त्यागीको (संसारका अनुभव न करनेवाले कब त्यागीको) तो उन छहोंमेंसे एकाधिक ही पल भरमें निग्रह स्थान-त्याग करने योग्य स्थानमें ला पटकता है। सिर्फ एक कामने ही (कामदेव) वैसे सैकड़ों त्यागियोंको, उनके सैकड़ों वर्षोंके किये हुए त्यागके होते भी पलभरमें भ्रष्ट कर डाला है और सुन्दरीके साथ रमण करनेके घड़ी भरके सुखके लिए उनके बहुकालीन तपको यों ही गँवाया है। इसी तरह अकेले क्रोधके ही अधीन होकर सैकड़ों त्यागियोंने अपनी सुकृतियोंको भस्मीभूत कर दिया है। मोह और लोभने भी सैकड़ों त्यागियोंको अपने पाशमें डाल, उनकी लज्जा लुटाई है। ऐसे ही मद मत्सरको भी जानो सबसे बचनेके लिए, विवेक वीरको जैसे परमार्थ करना योग्य है, वैसे ही प्रपंच-साधन भी जरूर जानना चाहिए।”

इतना कह कर, मुनि-पिता कुछ देरके लिए चुप हुए और सभासदोंको क्या होता है, यह देखने लगे।



## त्रयोदश बिन्दु

त्यागकी बिडंबना (अनादर)

—॥३०॥—

कृते पापेऽनुतापो वै यस्य पुंसः प्रजायते ।

प्रायश्चित्तं तु तस्यैक हरिस्मरणं परम् ॥

अर्थ—पाप करनेके पीछे जिस पुरुषको पश्चात्ताप होता है उसे हरिस्मरण करना यही एक परम प्रायश्चित्त है।

—॥३१॥—

सब शान्त हैं रात्रिके सूर्य-चन्द्रदेव पूर्ण कलाओंसे प्रकाशित हो रहे हैं। बहुत अपने पिताकी मोहप्रकृतिका विचार कर रहे हैं कि मोहरूप बवंडरके वेगमें पड़े हुए सुखे पत्तेके समान इस लोकके प्राणियोंको ऐसी विषम मति क्यों प्राप्त होती है? अरे ये सभी जन्म जन्मान्तरमें संसारकेश भोगने पर भी अविद्याके बलके कारण अभी भी संसारसागरमें गोते खानेमें ही आनन्द मानते हैं। इनकी स्थिरता-मुक्ति कैसी कठिन है! संसारका प्रपंच ऐसा रचा गया है कि, उससे वे कठिनाईसे भी पार नहीं हो सकते। ऐसे विचारमें वह लीन है, इतनेमें राजा बरेण्डु, बहुतके पितासे बोले, “ऋषिराज! आपने अभी जो कहा वह यथार्थ है काम सबको गिरा देनेवाला है, बहुतसी अप्सरादिक सुन्दरियोंने कामदेवके तीव्र धाणोंसे अनेक मुनियोंके मन विचलित किये हैं। मोहके बज्र होनेवालोंके भी अनेक उदाहरण हैं कामदेव तो इतना प्रबल है कि वह मनुष्यकी सारी इन्द्रियोंको एकदम बश कर लेता है, परंतु त्यागीको फिर किसका लोभ? लोभ तो विशेषकर केवल धनका होता है और त्यागीको तो उस धनकी कुछ आवश्यकता ही नहीं होती”

ऋषि बोला, “तु सोचता है उस तरह सब त्यागियोंमें त्यागके पूर्ण लक्षण नहीं होते। किसीमें एक तो किसीमें दो और किसीमें तो सभीका

अभाव होता है. स्त्री त्याग दी हो परन्तु काम नहीं त्यागा, घर छोड़ दिया हो परन्तु लोभ नहीं छोड़ा. इस विषयकीभी एक कथा है वह सुनो ”

“राजा ! किसी नगरमें एक राजपुत्र और प्रधानपुत्र दो युवा मित्र थे वे विद्वान् और सुन्दर लक्षणवाले होते हुए भी स्वभावके कुछ विनोदी थे. कभी कभी नगरके रम्य वन उपवनमें उनकी विचरण करनेकी आदत थी एक दिन वे दोनों घोड़े पर सवार होकर फिन्नेको निकले और सुन्दर पुष्पवाटिकाओं तथा शगीर्षोमें फिन्ते हुए उपवनसे निकलकर कुछ आगे बढ़ गये वहाँ रास्तेमें एक छोटीसी विना छाई हुई कुटी दीख पड़ी. उसमें एक त्यागी पुरुष बैठा था, उसने सुगन्धमाला आसन बिछा रखा था. शरीर पर एक कौपीनके सिवा दूसरा एक भी कपड़ा न था. सिर पर सुन्दर जटा और शरीरमें विश्रुति रमाई थी सामने धुनी जल रही थी आँखें बंद कर वह दोनों हाथों द्वारा सिद्धासनवाली ध्यानमुद्रा कर ध्यानस्थके समान बैठा था. पासमें दूसरा कोई न था. रहनेको पर्णकुटी भी न थी.

वे दोनों मित्र उसके पास गये और उसकी ऐसी निःस्पृही त्याग-वृत्ति देखकर राजपुत्र प्रसन्न हुआ वह उसकी बड़ी प्रशंसा करने लगा कि, “धन्य है इस साधु-योगीको, कि जो सारी आशा तिनकेके समान त्याग, विराग धारण कर ईश्वरके ध्यानमें मस्त हो, ऊपर आकाश और नीचे धरतीका आश्रय किये हुए है ! अहो ! इसको मायाकी जरा भी स्पृहा नहीं, धन्य है !”

यह सुन प्रधानपुत्र बोला, “हाँ, साधु है तो प्रणाम करनेके योग्य. परन्तु यह आप किस परसे कहते हैं कि इसे संसारकी कोई इच्छा नहीं और यह सारी वासनाएँ त्याग बैठा है ?”

राजपुत्र बोला, “यदि ऐसा न हो तो ऐसे निर्जन स्थान और ऐसी अकिंचन (टीन) अवस्थामें क्यों रहता ? देखो इसके पास कपड़े तक नहीं और न रहनेको स्थान ही है ।”

प्रधानपुत्रने कहा, “ऐसा होनेसे क्या हुआ ? क्या इस तरह सारी वस्तुएँ त्यागकर अकिंचन (गरीब) होनेसे आत्मा पवित्र होजाता होगा ? अधिक तो क्या परन्तु अंतमें अपना शरीर भी त्याग करे तो भी मन निर्वासनामय (इच्छारहित) हुए बिना आत्मा कैसे शुद्ध होगा ? मन ही संसाररूप अविद्याका कारणीभूत है मनका नाश हो तभी संसार-माया-

मोह—ममता—प्रपञ्चका नाश होता है और मन बढ़ता रहे तो ये सब भी बढ़ते ही रहते हैं. गीता—उपनिषद् कहते हैं कि:—“मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः ॥” ‘मनुष्योंके बंधन और मोक्षका कारण केवल मन ही है.’ मनुष्य जैसे, डोरसे पशुको बाध कर वशमें रखता है, वैसे ही मन देहादिक सब विषयों—प्रपञ्चोंमें, राग—प्रीति पैदा कर मनुष्योंको वशमें रखता और यही मत्त विषयमें वैराग्य पैदा कर जीवको बंधनमुक्त भी करता है यह योगी देखनेमें वैराग्यवान् और त्यागवृत्तिवाला है, परन्तु इसका मन संसारके विषयोंमें बँधा है या मुक्त है, चलो इसकी परीक्षा कर देखें.”

ऐसा विचार कर वे दोनों उस त्यागीके पास जा दूरसे प्रणाम कर खड़े रहे. फिर प्रधानपुत्र बोला, “अहो प्रियमित्र ! यह महात्मा—योगिराज कैसा ध्यानमग्न है ! ! इसकी एकाग्रता कैसी है !” इसका तीव्र वैराग्य कैसा सुन्दर है ! इसके पास कुछ भी नहीं है. ‘मानों इसे संसारमें किसी चीजकी इच्छा ही नहीं है. इसने वर्तन या वस्त्र भी पासमें नहीं रखे ऐसे गरीब ( अकिञ्चन ) साधुकी सेवा करनेमें महापुण्य है. ऐसे पुरुषको यदि किसी वस्तुका दान दिया हो तो उसका सहस्रगुणा फल मिलता है. मैं सोचता हूँ कि, तुम्हारे और मेरे मुकुट ( किरीट ) पर जो अमूल्य मणिके लटकन हैं और जिनका मूल्य कोई सामान्य राजा नहीं दे सकता तथा जिनमें सबसे बड़ा गुण यह है कि वे लोहेको भी स्वर्ण बना देते हैं, उनका दान इस साधुको दिया जाय तो अपना यह मानवदेह सफल हो ! परन्तु हम इसको, ये किस तरह दें ? यह तो दृढ समाधिमें हैं, दोनों हाथोंसे मुद्रा की है, पासमें कुछ कपड़ा भी नहीं है कि उसके छोरमें बाँध दें. मणि उसके आगे खुली छोड़ दें तो कोई न कोई ले जायगा अब क्या करें ?

वह त्यागी महात्मा नेत्र बंद कर आनंदसे ईश्वरका भजन कर रहा था उसने इन दोनोंकी बातें आद्यन्त ( आदिसे अंततक ) सुनी और बड़ी उत्कंठासे अपना मुँह फैलाया—कि मणि रखनेका सबसे निर्भय स्थान यह है ! !

इस तरह मुँह फैला देख, उसके मर्मका समझ जाननेवाला प्रधानपुत्र मनमें हँसा और संकेतद्वारा राजपुत्रको समझाया कि, ‘देखी, इस त्यागीकी निःस्पृहता ? देखा इसका निर्लोभीपन ? कहो भला, अब इसका त्याग कहाँ जाता रहा ?’ बहुत देर हुई मणिकी आशासे मुँह बंद नहीं हुआ,

तब प्रधानपुत्रने उस-घुनीसे चुटकीभर-राख लेकर जोरसे कहा, “लो रामजी, बहुत अच्छा हुआ, इस योगिराजके स्वयम् ही खुल जानेवाले मुँहमें मैं मणि रख देता हूँ।” फिर मणिके बदले वह राख उसमें डालकर कहा; “परंतु अहा हा! यह क्या चमत्कार! देखो तो सही! यह तो कुल्लका कुल हो गया. मणि जलकर भस्मरूप हो गया! अहो! कर्मकी



कैसी गति है! प्रारब्ध विना सब कच्चा है. आप चाहे जितना द्रव्य देना चाहें, परंतु प्रारब्ध विना कहाँसे रहे? यह देखकर मुझे महादुःख होता है।”

इतना कह कर बटुकका पिता फिर बोला, कहो राजा इस तरह मणिके बदले अपने मुँहमें चुटकीभर राख आई जान उस त्यागीको भला कितना भारी खेद हुआ होगा? उसे उसी समय अपनी त्यागवृत्ति त्यागकर, धनके लोभरूप पापका भोक्ता होनेकी आशाके लिए मनको भारी दण्ड देनेको क्रोध आया होगा. परन्तु राजपुत्र बड़ा चतुर था, वह



प्रधानपुत्रके वचनके उत्तरमें बोला, “नहीं नहीं, प्यारे मित्र ऐसा नहीं है। यह तो इनके तपोबलका या इनके उग्र त्यागका ही प्रभाव है, इनके तीव्र तपस्वरूप अग्निसे जब ऐसा वज्ररूप मणि इस तरह भस्म हो गया, तब दूसरी चीजकी क्या आशा ? इसी तरह इनके सब पाप भी जलकर भस्म हो गये होंगे ! अब इन्हें किस बातकी वासना हो ? और अपना दिया हुआ बेचारा द्रव्य इनके प्रभावके आगे किस गणनामें है ?” इस तरह मणिकी आशासे मुँहमें राख आ पड़नेसे महा निराशा और खिन्न हुए उस त्यागीके मनका ऐसे वचनोंसे ही समाधान कर तथा उसे उसके त्याग तपके लिए विशेष उत्साह करके, वे मित्र वहाँसे चलते हुए,

जैसे वेश्या स्त्रीको, जिसकी इच्छा हो, वह प्राप्त कर सकता है, परन्तु सती स्त्रीको तो कोई विरला ही व्याहता है—वैसेही मुँहसे विरागी होनेमें—‘हमें तो इस जगत्की कुछ भी जरूरत नहीं है, हम लोग भाग्यावीन हैं और वह जैसे दौड़ाता ( भटकाता ) वैसे दौड़ते हैं,’ ऐसा कहनेवाले अनेकानेक हैं, पर पूर्ण आत्माराम तो कोई विरला ही हो सकता है। प्रिय पुत्र वामदेव ! अपूर्ण त्यागीको लोभ मोहादिक शत्रु फँसाते हैं, अतः ऐसे त्यागसे तो श्रेष्ठ पुरुषोंने ससारको ही सर्वथा श्रेष्ठ माना है, इससे तू हम वृद्धोंपर दिया कर अब घर चल मेरी अपेक्षा तुझे अपनी मातापर अधिक दिया करनी चाहिए, क्योंकि वह तो जबसे तेरा वियोग हुआ तबसे अन्नजल छोड़कर बैठी है, इस लिए पुत्र ! अब विलंब होगा तो तेरी माताके प्राण बचनेकी आशा नहीं है।”

### बहुकसे माताका मिलाप

पिता पुत्रकी यह बात सुन, महाराज बरेप्पु विचार करने लगे कि, ‘अतिशय आग्रह कर यदि ऋषि, गुरुदेवको ले जायँगे, तो अनायास प्राप्त हुए सद्गुरुको मैं खो बैठूँगा, इस लिए किसी तरहसे भी गुरु यहाँसे न जाने पायँ तभी अत्युत्तम है,’ इस विचारसे राजा बरेप्पु, दोनों पिता-पुत्रोंसे हाथ जोड़ कर प्रणाम कर बोले, “ऋषिवर्य ! सद्गुरुदेव ! मैं मन, वाणी और कायासे सर्वथा आपका दास हूँ, इस लिए मुझे त्याग कर अब आप कैसे जा सकेंगे ? मैं आपकी शरण हूँ और आपकी कृपासे ही अपार मन्त्रयातनासे छूटकर सर्वेश्वर जैसे अख्युत परब्रह्मके प्रत्यक्ष दर्शन कर सका हूँ—मेरे तो आप ही सर्वस्व हैं, इस लिए अब मैं आपको यहाँसे जाने

नहीं दूँगा. यहाँपर आपके पधारनेसे मेरा अकेला ही नहीं, परंतु इस संसार-मंडलका—आधि, व्याधि और उपाधियोंसे पीड़ित जनोंका संसारसागरमें डूबते हुआ कल्याण हुआ है और इसी तरह चिरकाल पर्यंत प्रजा (लोगों) का निरंतर कल्याण होता रहे ऐसा सुलभ मार्ग आपके द्वारा जाननेका अभिलाषी हूँ. गुरुदेव ! मैंने जो भगवद्दर्शनका अलभ्य लाभ प्राप्त किया है, वह सिर्फ आपके परम अनुग्रहसे ही प्राप्त हुआ है और वह भी फिर यह स्थूल देह छोड़कर, दूसरे दिव्य शरीरसे, इन्द्रादिके विमानोंमें चढ़कर प्राप्त किया है, परंतु इस तरह यह वस्तु सारे मनुष्योंको कुछ सुलभ नहीं है. इस लिए एक साधारणसे साधारण मनुष्य भी जिस तरह इस परम पदको प्राप्त कर सके, वैसा सर्वसाध्य\* मार्ग यदि हो तो उसके जाननेकी मेरी प्रवृत्ति है इस लिए आप मुझे अब कैसे त्याग सँके ? इसी तरह अतुल भाग्यशालिनी मातुश्री, जिनकी कृपाने आपके समान महर्षि रत्नको उत्पन्न किया है, वह भी कैसे त्यागी जा सकेंगी ? इस लिए अब तो (शीघ्रही) इतनी ही भाझा दीजिए कि, जिससे मैं अत्यंत शीघ्रतासे मातुश्रीको यहाँ बुला लाऊँ. मातुश्री यहाँ पगरे (आजायें) तब सब बातोंमें निःस्पृही होकर आप इन सेवकों (मेरे) शिरछत्ररूपसे आनंदपूर्वक यहाँ विराजें. आप पिता-पुत्रके ऋषियमको किसी तरह हानि न होने देकर, मैं निरंतर आत्मी पवित्र भवामें तत्पर रहूँगा.”

इस तरह वरेष्पु महाराजके अत्याग्रहमें वामदेवजीने यह बात मान ली. रात्री यी तो भी उमी समय राजान अत्यंत वेगवाले सवारोंकी एक सुन्दर पालकी सहित ऋषिके सुदूर स्थित आश्रमकी ओर भेजे ऋषिके बताये हुए संकेतके अनुसार वे शीघ्रतासे चार दिनोंका मार्ग सिर्फ एकही दिनमें पूर्ण करके ऋषिके आश्रममें जा पहुँचे वहाँसे वामदेवजीकी मातुश्रीको चतनी ही शीघ्रतासे लेकर लौट आये. बहुत दिनोंसे पुत्रवियोगके कारण अन्न जलका त्याग कर प्राणोंपर आ बैठनेवाली और क्षण क्षण पुत्र पुत्र रटती, यागमायाके समान ऋषिपत्नी और बटुकका जिस समय मिलाप हुआ, उस समयका वर्णन कौन कर सकता है ? पुत्रको देखतेही प्रेमके उमड़नेसे उसके नेत्रोंसे प्रेमाश्रुओंकी झड़ी लग गई, दोनों स्तनों (पयोधरों) से दुग्धधारा प्रवाहित होने लगी, एकदम दौड़कर पुत्रको बाहोंमें भर कर

हृदयसे लगाते, हीं माता अचेत हो गई, बहुत देरमें चेतमाने पर पुत्रको लगातार चुम्बन आर्त्तिगर्भ करने लगी और अपनी (माताकी) सुष भूल जानेके लिए बटुकको प्रेमसे सपदेश देने लगी। यह देख महोत्सा



बटुकने भी पूर्ण मातृप्रेम दर्शाकर उसके मनको संतुष्ट किया। इस शुभ समयमें सर्वत्र जयघोष व्याप गया।





## चतुर्दश विन्दु

हरिभजनका अवसर कब ?



वीणाया रूपसौंदर्यं तन्त्रीवादनसौष्ठवम् ।

प्रजारजनमात्रं तत्र साम्राज्याय कल्पते ॥

वाग्वैखरी शब्दशरी शास्त्रव्याख्यानकोशलम् ।

वैदुष्यं विदुषां तद्वद्रकये न तु मुक्तये ॥

अर्थ—वीणाके रूपसौंदर्य और तंत्री ( सारंगी ) के बजानेकी सुन्दरतासे, केवल प्रजा ( लोगोंका ) रंजन होता है, परन्तु उससे कुछ साम्राज्य प्राप्त नहीं होता उसी तरह शब्दोंसे होनेवाली, शुद्ध वाणी, शास्त्रोंके व्याख्यानकी कुशलता ( प्रवीणता ) और विद्वानोंकी विद्वत्ता भोगकी देनेवाली होती है, परन्तु मुक्ति देनेवाली नहीं होती.



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

फिर रात हुई. वटुकके अयनागारमें चारोंओर सभा एकत्र हुई.

जैसे चन्द्रोदय होते ही चकोर पक्षी सारे काम छोड़

कर चंद्रके अमृतरसका पान करने लगते हैं, वैसे ही सब लोग महात्मा

वटुकके अद्भुत स्वरूप तथा मंगलकर वचनामृतका पान करनेको बारंबार

उनके समीप आ, घेर घेर कर बैठते थे जिससे उस महात्माको पल भर

भी सोनेका अवकाश न मिलता था. नित्यके नियमानुसार आज भी लोग

उनके पास आकर बैठे. इस समय वह तेजस्वी वालमहात्मा अपनी पूज्य

मातुश्रीके चरण दावते हुए अनक मधुर वचनोंसे उनको प्रसन्न कर रहे थे.

महाराजा वरेष्णु वटुकके पिताके चरण दावते थे उपवासादिसे ग्रिथिल

हुई मातुश्री थोड़ी देरमें सो गईं तब वटुकको उनकी सेवासे अवकाश

मिला देख, एक जिज्ञासुने उनसे कुछ प्रश्न करनेका विचार किया परंतु

ज्यों ही वह हाथ जोड़ कर अपना प्रश्न करने लगा, त्यों ही राजा बीचमें

बोल पड़ा; "जिज्ञासु जीव ! मैं तुम्हारे बोलनेमें बाधा देता हूँ, इस-लिप्-

मुझे क्षमा करना. मेरा कहना इतना ही है कि, हम लोगोंने बारंबार गुरुमहाराजको बहुत ही परिश्रम दिया है. क्षणभर भी विश्राम लेने नहीं दिया. इस लिए आज इन्हें सुखसे सोने दो ” यह सुन बटुक वामदेवजी बोले, “राजा ! मुझे किसी बातका परिश्रम नहीं है. जलका स्वभाव ही बहनेका है इस लिए वह रात दिन बहा ही करता है, उसमें उसे क्या परिश्रम है ? इसी तरह भगवच्चर्चा करना इस शरीरका स्वाभाविक कर्म होनेसे उसमें मुझे क्या परिश्रम ? मेरा तो कर्तव्य ही यह है कि देहको निरंतर ईश्वरचर्चारूप परमार्थमें लगाऊँ फिर सब मनुष्य प्राणीका भी कर्तव्य यही है कि, सब काम छोड़कर भगवत्स्मरणादि कार्य पहले करें. महापुरुषोंने कहा है,—

शतं विहाय भोक्तव्यं सहस्रं ज्ञानमाचरेत् ।

लक्षं विहाय दातव्यं कोटिं त्यक्त्वा हरिं स्मरेत् ॥

भूख लगे तो सौ काम छोड़ कर भोजन करना चाहिए समय होजाय उस समय हजार काम छोड़कर स्नान करना चाहिए. फिर लाख काम छोड़कर भी दान करनेका अवसर आवे तो उस समय दान करना चाहिए. और ईश्वरका स्मरण तो करोड़ों काम छोड़कर भी करना चाहिए, क्योंकि इस क्षणभंगुर शरीरका कुछ भी भरोसा नहीं है कौन जानता है कि, कल-अरे ! घड़ीभरमें—क्या होगा ? हमें अपने देह, रिश्ति या आयुका यदि ज़रा भी भरोसा हो और हम किसी बातसे परतंत्र न होकर सब तरहसे स्वतंत्र हों, मनके इच्छानुरूप कार्य कर सकनेमें कभी चूकते ही न हों तो कदाचित् ऐसी धारणा ( विचार ) रख सकें, कि हमें अमुक अमुक काम है उसे अमुक समय तक करके, फिर स्वस्थ होकर भगवत्स्मरण करेंगे. परंतु हमें क्षणभरका भरोसा नहीं है, हम किसी बातसे स्वतंत्र नहीं, अमुक समय तक ससारमें जीते रहनेका तो क्या परंतु भोजन कर पेटमें गये हुए अन्न या जल पचा सकनेको भी हम स्वतंत्र नहीं, तो भी ऐसी परतंत्र परिस्थितिमें रहनेवाले हम अवकाश मिलते तक ईश्वरभजन करना मुलतबी रखें तो यह कैसी मूर्खता मानी जायगी ? यह मनुष्यदेह तो मात्र भगवत्प्राप्तिके लिए ही बना हुआ है. इसी लिए दूसरे सब देहों ( चौरासी लाख जीव देहों ) से मनुष्यदेहको श्रेष्ठ कहा है. फिर यह देह ( मनुष्यदेह ) अपार दुःख और परिश्रमके बाद भगवत्कृपासे एकबार

प्राप्त होता है, उसका मूल्य न जानकर जो मनुष्य उसे योंही गँवा देता है, वह अंतमें उस अत्यंत उद्योगी वैश्यकी तरह खूब पछताता है।”

यह सुन राजा बोला; “यह किस तरह महाराज ?”

तब वामदेवजीने उसके उत्तरमें निम्न लिखित इतिहास कह सुनाया।

“किसी समय एक योगी महात्मा फिरते हुए एक नगरमें गया योगी अनेक तरहके होते हैं। जो ध्यानपरायण हो वह ध्यानयोगी, जो भक्तिपरायण हो वह भक्तियोगी और जो ज्ञानपरायण हो वह ज्ञानयोगी है। जिसका मैं यह इतिहास कहता हूँ वह महात्मा ज्ञानयोगी था वह स्वेच्छानुसार सर्वत्र विचरता और भवसागरमें डूबते और डूबे हुए लोगोंको ज्ञानमार्गकी उपदेशरूप नौकामें बैठा बैठाकर उद्धार करता था। किसी समय वह एक नगरमें गया वहाँ एक पवित्र मठमें उसने डेरा डाला और मध्याह्न हो जानेसे भिक्षा माँगनेके लिए एक मोहलेमें पहुँचा उस मोहलेमें एक धनाढ्य वैश्य रहता था उसने इस महात्माको देखते ही बंड आदरसे प्रणाम किया और घरमें भोजन तैयार होनेसे इस अतिथिरूप सत्पुरुषको जिमानेके लिए धँसाया। इच्छाभोजन करके वहाँसे बिदा होनेके पूर्व ही, उम महात्माने विचार किया कि, ‘इस वणिक्के अन्नसे जिस देहका पोषण हुआ है उस देहमें अपना वर्म मलीमाँति पालनकर ऋणमुक्त होना चाहिए।’ बरेपसु ऐसे महात्माजन अनेक उपायोंसे जगतका कल्याण सदा करते हैं परन्तु जहाँ जहाँ तक होमकता है वे स्वयं किसीके उपकृत-आभारी-बनना नहीं चाहते। इस लिए इस समय भी उसने उस सेठका बदला चुकानेका निश्चय किया फिर सेठके समीप जाकर कहा, “वणिक् ! पचतत्त्वसे बने हुए इस शरीरको अन्न खिलाकर तूने तृप्त किया है, यह तेरे हिताहितकी टो बातें तुझसे कहता है, उन्हें क्या तू सुनेगा ?”

वैश्य सोचता था कि ‘योगी-संन्यासी और क्या कहेंगे ? उनका कहना वारंवार यही होता है कि, ‘ससारकी आसक्ति त्याग दो और हरिको भजो,’ परन्तु अब यह कहीं हो सकता है ? इतना बड़ा व्यापार कैसे छोड़ दूँ ? यह तो तब हो जब समय आवे मुझे अपने कामकी झंझटमें जब भोजन करनेतकका अवकाश नहीं है तो मैं हरिमजनको कैसे निष्काम वनूँ ?’ ऐसा विचार कर उसने उस महात्माको उत्तर दिया “योगिराज ! आप जो कहना चाहते हैं उसे मैं जानता हूँ वह मेरे हितकीही बात है

परन्तु अभी तो मैं बहुतसे कामोंमें फँसा हूँ आप फिर कभी आकर मुझे कृतार्थ करेंगे !”

महाउद्योगी वैश्यका ऐसा उत्तर सुनकर, वह योगी महात्मा हरिस्मरण करते वहाँसे विदा हुआ.

इस बातको बहुत दिन बीत गये तब फिर भी वह योगिराज फिरते फिरते वहाँ आया. उसे देख वणिक्ने भोजन करनेकी वित्त की तब योगीने कहा; “भाई ! भोजन तो मुझे जहाँ मिला वहीं कर लिया है, परन्तु तूने मुझसे पहले कहा था कि, ‘महाराज ! किसी दूसरे समय आना,’ इस लिए मैं आया हूँ क्या तू दो घड़ी स्थिर चित्त करके ईश्वरसम्बन्धी दो शब्द सुनेगा ?”

वैश्य बोला, “क्या कहें महाराज ! आज तो मुझे जरा भी अवकाश नहीं है आप फिर किसी समय पधारना” योगिराज ‘अस्तु’ कहकर फिर चला गया.

वह बहुत दिनोंके बाद फिर उसके दरवाजेके आगे आकर खड़ा हुआ. उसे देखते ही वैश्यने कहा, “योगिराज ! आज तो जरा भी अवकाश नहीं है आप कल या परसों पधारना”

वह चला गया और दो दिन बाद फिर आया, तब वणिक् बोला, “रूपानाथ ! क्या कहें ? अभी मैं कामसे नहीं छूटा. यह देखो, देगावरके अढ़तियोंकी हुण्डियाँ आकर थोककी थोक एकत्र हुई हैं, उनके चुकानेकी तजबीज करनी है फिर ये चार पाहुने भी आये हैं, इनकी भी व्यवस्था मुझसे अच्छी तरहसे नहीं हो सकी. तीसरे पहर गजदरवारमें जाना है और वहाँ देशके व्यवस्था संवधी नियमोंमें राजाको कुछ सलाह देना है. चुकादेके संवधमें एक साहूकार व्यङ्ग बोलता है इससे न्यायाधीशके पास जाकर सब वृत्तान्त निवेदन करना है फिर रातको सभामें जाना है और पड़ोसी राजाकी ओरसे मेरे व्यापारमें जो हानि होरही है उसका समाचार उस राजासे निवेदन करना है आज तो महाराज ! बहुत काममें फँसा हूँ, इस लिए आप कल पधारना. कल मैं आपकी बात अवश्यही ध्यान देकर सुनूँगा”

इस तरह अनेक बार चक्कर खानेपर भी जिसे परोपकार अत्यंत प्रिय है, ऐसा वह महात्मा आने जानेके हिंडोलेमें चढ़ा हुआ भी अधीर नहीं

हुआ। वह जीव, धर्मवृत्तिवाला या इससे उस योगीको उसके कल्याणकी कामना होती ही रही इससे फिर बहुत दिनोंमें वह योगी वहाँ गया। तब उस वैश्यने कहा महाराज ! आज तो मैं एक व्यापारीके हिसाबमें ऐसा फँसा हूँ कि क्षणभर भी चैन नहीं है। संघ्याके पूर्व ही वह काम ठीक करके क्या लेन देन निकलना है, उसका हिसाब उतार लेंगा तभी रुका हुआ रुपया (रकम) मिलेगा, नहीं तो भारी हानि होनेकी संभावना है, आप कृपाकर कल अवश्य पधारिए ।’

इस तरह ‘आज नहीं, कल जाना और कल आया तो फिर कल जाना’ इस तरह कल कल करते बहुत दिन बीत गए तो भी उस वैश्यको अवकाश नहीं मिला वैसे ही उस महात्मा योगीको भी उस वैश्यके उद्योगीपनके लिए बहुत आश्चर्य होनेसे वह कौतुक देखनेके लिए उसके कथनानुसार बार बार चक्कर खाता रहा ऐसा करते हुए एक दिन वह महात्मा फिर उसके चहाँ गया और देखता है तो, अफसोस ! जिस वणिक्को क्षणभर भी कामसे अवकाश न मिलता था आज वह आपही आप सब काम छोड़कर विछौने पग पड़ा हुआ है उसके शरीरको भयङ्कर रोगने घेर रखा है, उसे इतना कष्ट होता था कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता।

ऐसी दशा देख योगिराज बोला, “क्यों भाई ! आज तुझे अवकाश है ? आज निठला है ? आज तो काममें नहीं है ? अपने इतने काम छोड़कर आज तू इस तरह निश्चिन्त विस्तर पर क्यों पड़ा है ? आज तेरा यह काम कौन करता है ? मुझे आश्चर्य होता है कि, आज तुझे कैसे अवकाश मिला ?”

ऐसे मर्मपूर्ण वचन सुनकर दुःखमें डूबा हुआ वह वैश्य बोला, “महाराज, देव, महात्मा, प्रभु ! अब तो मैं कालके गालमें पड़ा हूँ अब मैं क्या करूँ ? अरे ! अपने कामोंको कैसे संभालूँ ? अरे रे ! मुझे बिकार है, आप जैसे महात्माका, केवल मेरे ही मगलके लिए किया हुआ परिश्रम मैंने जरा भी नहीं गिना। अरे रे ! मैंने कल कल करके आपको अनेक चक्कर खिलाए, तो भी डम पापी जीव (मैं) ने इन कानोंसे आपके अमृतमय उपदेश नहीं सुने। योगिराज ! मैं इस भयंकर कालके पाशमें फँस गया हूँ। अरे ! कल कल करते मेरा कल पूरा नहीं हुआ, परन्तु यह काल (मृत्यु) आ पहुँचा।



संसार सुखमें मग्न रहनेवाला मैं, आज दुःखमें रगड़े खारहा हूँ अरे ! मैंने नहीं जाना कि 'इस क्षणिक शरीरसुख और बिजलीके समान मालूम होनेवाले तथा नाशवंत चपल दृश्यद्वारा प्रतीत हुए व्यावहारिक सुखोंमें आसक्ति रखनेसे कल्याण नहीं है' और इससे विषयजन्य सुखमें लीन हो, दुःखका कारणरूप संसार ही सेया है और इच्छारूप अनेक तरंगोंके, जो प्रति क्षण उठा करती हैं पूर्ण करनेमें ही लगा रहा हूँ और उसमें असफल



होकर विकल होने पर भी मैंने पलभर हरिस्मरण नहीं किया. अपने मलिन संस्कारोंसे कर्तव्य, भोक्तव्यके अभिमानमें ही रहा हूँ और इसीसे मैंने तुझारे उपदेश सुननेकी जरा भी इच्छा नहीं की हरे हरे ! मेरे समान अभागी कौन होगा, जिसने घरमें आई हुई गंगाके स्नानका लाभ (पुण्य) नहीं लिया. अरे ! अंजलिमें आये हुए अमृतको बिना पिये बह जाने दिया. हाय, हाय ! अब मुझे निश्चय होता है, कि 'संसारमें तो

कभी भी अवकाश मिल ही नहीं सकता. एक न एक काम आता ही रहता है.' अरे ! मुझे अपने कामकी इतनी बड़ी चिन्ता थी कि कामके झमेलेमें पड़कर मैं भोजन भी नहीं करता था. वह काम अब मेरे बिना चाहे जैसा होजाय, तो भी मैं कुछ नहीं कर सकता, जैसा पड़ा हूँ वैसा ही पड़ा हूँ देव ! आज मैं जानता हूँ कि, 'इस संसारमें कभी अवकाश नहीं मिल सकता अमुक काम कर लूँ या अमुक वस्तु पूर्ण कर फिर निश्चिन्त हो कर भगवद्भजन करूँगा,' ऐसा विचार करनेवाला मनुष्य निरा मूर्ख है और वह मेरी नाई परम दुःख पाकर निराश होता है. हे देव ! अब आप मुझे तारो, अरे उबारो, मुझे इस संसारसागर ( भवान्धि ) के विषयजन्य सुखसे छुड़ाओ "

इतना कहकर वह रो पड़ा और नेत्रोंसे आँसुओंकी धारा बहाते हुए योगिराज से विनयकर क्षमा माँगी तथा निवेदन किया कि "कृपानाथ ! अब जैसे हो मुझपर दया करो मैं पापी हूँ, मैं महामूढ़ हूँ देव ! आपकी शरणमें हूँ इस लिए जैसे बने, मुझे तारो."

करुणास्वर-गद्गद् स्वरसे बोलते हुए उस वैश्यको देख, और उसकी ऐसी दयापूर्ण स्थिति अवलोकन कर तथा उसका अतःकरण संसारकार्यसे विरक्त हुआ जान, योगीने उसे अधिकारी देख तुरत भगवत् शरणका ब्रह्मोपदेश देकर कृतार्थ किया. फिर उसे आशीर्वाद देकर वहाँसे चला गया और उस वैश्यके उस जन्मके अनेक पापोंके कारण उसके आत्मा ( जीव ) के लिए जो विकराल ( भयकर ) यमदूत आये थे उन्हें वहाँसे निराग होकर लौटना पड़ा. अतकालमें होनेवाले ब्रह्मोपदेशके द्वारा मुँहसे प्राण त्यागकर, वह वैश्य अंतमें ईश्वरकी आराधना करके परम गतिको प्राप्त हुआ.





## पंचदश बिन्दु

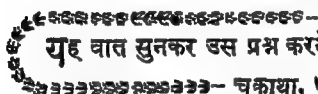
रकावमें पैर और ब्रह्म उपदेश



विहाय कामान् यः सर्वान्पुमांश्चरति निःस्पृहः।

निर्ममो निरहंकारः स शान्तिमधिगच्छति ॥ श्रीमद्भगवद्गीता

अर्थ—जो पुरुष सब कामनाओंका त्यागकर निःस्पृह, ममता और अहंकार-रहित हो विचरता है, वह शान्ति प्राप्त करता है.



यह बात सुनकर उस प्रभ करनेवाले जीवको तो पहले ही सतोष हो  
होते ही शंका कर उठे. उन्होंने हाथ जोड़ कर कहा, “शुपानाथ ! इस  
तरह क्षणभंगु उस वैश्यको भगवदुपदेश कैसे हुआ और इतनेहीमें उसको  
सद्गति कैसे हुई, यह बात मेरे ध्यानमें नहीं आती क्योंकि जिस वस्तुकी  
प्राप्तिके लिए असंख्य साधन करते हुए जन्मान्तरमें भी प्राणी थक जाता  
है, वह वस्तु ऐसे सासारिक-मायावण जीवको सहजमें प्राप्त होजाना  
आश्चर्यकी बात है ”

यह सुन गुरु वामदेवजी बोले, “राजा ! इसमें आश्चर्यकी कुछ बात  
नहीं है उपदेश होनेके समयका जो क्षण है, उसे क्षण नहीं समझना  
चाहिए. पृथ्वीमें बीज बोनेमें क्षणही भर लगता है, परंतु अंतमें  
उस बीजका जब बड़े त्रिस्नारवाला फलित वृक्ष होता है, तब उसके  
देखनेवालेको क्षणकी महत्ता मालूम होती है. इसमें मूल महत्ता कुछ क्षणके  
लिए नहीं है, मतलब दूसरा ही है यदि क्षण नहीं, अनेक दिनोत्क  
अत्यंत परिश्रम करके वही बीज, क्षारवाली भूमि वा पाषाणमय पृथ्वीमें  
बोया गया हो तो, उसका परिणाम वैसा नहीं होता जैसा किमी रसमयी

भूमिमें बोलनेसे होता है वह बीज तो बोते ही नष्ट हो जाता है इसी तरह सारे उपदेश बीजवत्ही हैं और उस उपदेशरूप बीजको बोने और उपदेश करनेमें क्षणभर ही आवश्यक है. क्योंकि वह बीज यदि उपयुक्त स्थान ( अधिकारी स्थान ) में, शुद्ध-श्रद्धालु पवित्र अधिकारीके हृदयरूप रसवाली भूमिमें बोया जाय तो, अंतमें भगवद्भक्तिरूप बड़ा फलित वृक्ष हो जाता है और उसके भगवत्प्राप्तिरूप अमर फलका रस पीकर प्राणी अजरामर हो जाता है. परंतु राजा ? जब ईश्वरकी कृपासे ऐसे सारे सयोग साथ ही एकत्र हो जायँ, तभी उसका परिणाम आता है जन्म जन्मान्तरके सुकृत्य, ससारसे विरक्ति, उन्नत भावना और उस योगद्वारा निष्पाप हुआ श्रद्धालु हृदय तथा उसके बाद किसी महात्मा सद्गुरुका भगवदुपदेश ये सब मिलें तो फिर प्राणीको तरजानेमें क्या विलंब है ? ऐसे तरनेवालोंके अनेक उदाहरण प्रसिद्ध हैं.

किसी समय छादितबुद्धि\* नामका एक समर्थ राजा होगया है. वह बड़ा प्रतापी होनेसे राज्यभार ऊपर आतेही अपने आसपासके सब राज्योंपर अपना दबाव रखनेका प्रयत्न करने लगा. वह सिर्फ प्रयत्न ही करताथा सो नहीं, परंतु जिस राज्यपर वह दबाव करता उससे जयलाभ किये बिना लौटताही नहीं था इन सबका कारण उसका उद्योगीपन था साधारण राजाकी तरह कभी भी अन्तःपुर या राजभवनमें बैठकर वह गप्पे मारने या विलासमें निमग्न नहीं रहता था. वह, उसका घोड़ा और उसका धनुषबाण, साथ ही साथ रहते थे जब देखो तभी वह सवार होकर फिरता और सदा सचेत रहता था फिरना और हूँदना, लढना और जीतना, घेरना और स्वाधीन करना, यही उसका नित्यका कर्तव्य था. उसकी राजगद्दीका सिंहासन उसके चपल घोड़ेकी पीठ थी. अपने सध्यावंदनादि नित्य कृत्य कर भोजन करने और जो आवश्यक हो वही राजकाज देखने सुननेके समय वह घोड़ेसे उतरता था उसके ऐसे स्वभावसे दूसरे कर्मचारी भी अपने काममें पूर्ण सावधान रहते थे और राजधानी तथा माहलिक ( आश्रित ) राज्यके छोटे बड़े सभी अधिकारी अपने काममें सावधान रहते थे उसके मनमें सदा भय बना रहता कि

\*टँकी हुई बुद्धिवाला अर्थात् शुद्धबुद्धिवाला होते भी प्रापञ्चिक मायाके आवरणसे टँकी हुई बुद्धिके समान. -

‘न जाने किस समय राजा सामने आकर खड़ा होजायगा’ मतलब यह कि स्मरणगामीके समान जब जहाँ चाहिए तब तहाँ वह राजा आकर मानो खड़ा ही है इस तरह निरंतर घोड़े पर सवार होकर वह फिरा करता था जैसे उसके शरीरको कुछ अवकाश नहीं था वैसेही मनको भी जरा स्थिर रहनेका अवकाश नहीं मिलता था ‘अमुक प्रान्तका ‘कर’ बाकी है, अमुक प्रान्तके लोगों पर शक्तिसे ज्यादा ‘कर’ का बोझ है, अमुक स्थानमें प्रजाको चोरोंका उपद्रव होने लगा है, अमुक सीमापर राज्यके छिपे शत्रु प्रकट होने लगे हैं, अमुक जगहमें अनाजकी उपज न होनेसे प्रजा दुष्कालके पंजेमें फँसी है,’ आदि अनेक विषयों और स्थानों पर उसका मन सदा फिरता और मथन किया करता था।

राजा की ऐसी दशा देख उसके तन, मन और आत्माके आरोग्यके लिए रानीको बड़ी चिन्ता रहती थी। इतना परिश्रमशील होनेपर भी राजा अपने सब कामोंमें नियमित था, इस लिए जहाँ तक सम्भव होता उसके शरीरको कोई रोग पीड़ित नहीं कर सकता था। तो भी ‘अतिशय परिश्रम मनुष्यको किसी समय अनियमित कर ही देता है, और उससे मनुष्य बड़ी न्यथामें जा पड़ता है इनका ही नहीं, परन्तु अत्यंत परिश्रमके कारण मनकी पवित्रताका भी नाश हो जाता है और मनकी पवित्रता जाते ही आत्माकी उन्नति भी दूर होजाती है’ इस लिए उसकी रानी, जो धर्मशीला, ब्रह्मज्ञानकी जाननेवाली, चतुरा और पतिव्रता थीं, वह राजाके निरंतर भटकते हुए तनमनको किसी भी रीतिसे स्थिर और विश्राम करनेवाला बनानेकी अभिलाषिणी थीं

एक बार उस रानीको किसी पर्वके दिन देवतादिके दर्शनोंके लिए उपवनमें जाना पड़ा साथमें अनेक दास दासियाँ और रिखाला था। उपवनके अनेक रम्य स्थानों तथा सुन्दर वाटिकाओंका अवलोकन करते हुए, एक रमणीय आश्रम दिखाई दिया। उसमें एक महात्मा पुरुष निवास करता था। तीर्थादि स्थलोंके जानेका पूर्ण (गर्भित) हेतु यही है कि, वहाँ जानेसे किसी महात्मा पुरुषके दर्शनोंका अनायास (बेप्रयास) ही लाभ मिले। संतको ढूँढती हुई रानी आश्रममें गईं। वहाँ एक सत्पुरुष आनन्दसे बैठे हुए, ईश्वरका भजन कर रहा था: रानीने जाकर उसे प्रेमसे प्रणाम किया और अपना नाम बताया। संतने उसे आशीर्वाद देकर, उसके राजा, प्रजा और प्रधानकी कुशलता पूछी।

रानीने कहा, “मुनिवर ! आपके आशीर्वादसे सर्वत्र आनन्द है, परंतु किसी समय उससे मुझे भारी शोक प्रकट होनेकी वड़ी चिन्ता रहा करती है मेरे पति पृथ्वीपालको विना विश्राम, निरंतर-रात-दिन राज्यकार्यके भारी झमेलोंको मंथन करनेका जादू (चेटक) लगा है प्रयत्न तो स्तुत्य (प्रगसा के योग्य) है तथा यह राज्य जो अभीतक सर्वत्र सुखी और निष्कंटक माना जाता है, इस अत्यंत परिश्रमका ही फल है, परन्तु महाराज ! नीतिका वचन है कि, ‘अति सर्वत्र वर्जयेत्,’ यह झूठ नहीं है-मेरे स्वामी आजतक न शान्तिसे सोये और न भोजन ही किया, तो आत्मशोधनका ध्यान तो उन्हें होवे ही कहाँसे ? यदि निरंतर ऐसा ही होता रहा तो अंतमें इनके सुखमें भारी घट्टा लगना संभव है और परलोक तो निश्चय ही विगड़ेगा तथा अनेक सुकृतियोंसे प्राप्त हुआ यह मनुष्यशरीर योही (न्यर्थ) चला जायगा इस विषयमें मैं और प्रधानादि प्रजामंडलने उनसे बहुवार विनय करनेका प्रयत्न किया, परन्तु वह हम लोगोंमेंसे किसीकी कुछ भी नहीं सुनते, इस लिए सिर्फ मैं ही नहीं, राजा प्रजादि हम सब आपके आभारी बनेंगे।”

रानीकी प्रार्थना सुन, उस महात्मा पुरुषने कहा “राजपत्नी ! तेरे मनमें पैदा हुई राजाकी आरोग्यविषयक सावधानी अनुचित नहीं है उसकी ऐसी परिश्रमशीलतासे उसके परलोकपतनका दूसरा महाअनर्थ प्राप्त होना भी सत्य है। प्रत्येक मानव प्राणीका यह कर्तव्य है कि वह अपने मनुष्यजन्मको सफल कर यथाशक्ति परमार्थ साधन करे। यह साधन, सिवा मनुष्यदेहके और किसी भी देहसे होना अत्यन्त अशक्य है; इस लिए प्राणीपर दया कर यह साधन करनेको ही ईश्वर, मनुष्यदेह देता है। ऐसी परमकृपासे प्राप्त हुआ मनुष्यदेहरूप अमूल्य लाभ, केवल एक संसारकार्यमें ही खोदनेसे, हाथमें आये हुए अमृतको पीनेके आलस्यसे, राखमें डालदेनेके समान होता है। राजा अपने राज्यकी रक्षाके लिए निरंतर परिश्रम करता है, यह उसका धर्म है, और क्षत्रिय होकर, जो क्षात्र धर्म त्याग करे, वह अपना धर्म त्यागनेसे भी पीछे गिरता है और दूसरे धर्मका सेवन करनेवाला अंतमें पतित होता है। अतः संसारकार्यके साथ ही उसे अपने आत्मकल्याणका भी परिश्रम करना आवश्यक है। राजबाला ! तू चिन्ता न कर। सब ईश्वरके इच्छानुसार होगा। मैं

किसी समय तेरे यहाँ स्वयं आऊँगा और जहाँतक होगा उपदेश करके राजाका मानसिक परिश्रम न्यून करूँगा।”

मुनिके ऐसे वचन सुन रानी खड़ी हुई और उनकी आज्ञासे प्रणामकर वहाँसे नगरमें चली गई

एक दिन महाराजा छानितबुद्धि अपने स्नान संध्यादिक नित्यकर्म पूर्ण करके अतःपुरमें, रानीके भवनमें भोजन करता था, इतनेमें एक दूत आया बाहर खड़े रहकर उसने दासीद्वारा भीतर कई साकेतिक शब्द कहला भेजे इसमें दासी या रानी इत्यादि किसीको कुछ भी समझ नहीं पड़ा, परन्तु राजा सब समझ गया. तुरंत भोजन छोड़ वह मुँह धोकर झट उठ बैठा. रानी बहुत कुछ कहती रह गई कि, “कृपानाथ! इस तरह भोजनसे आधा भूखा नहीं उठना चाहिए, यह तो भोजनका अनादर करना कहाता है” परन्तु राजाने किसीका कुछ न माना और तुरंत पोशाक पहन कर ड्योढीपर घोड़ा तैयार रखनेके लिए सेवकसे कहला भेजा. ज्यों त्यों पान खाकर, झटसे कमर कसी. धनुष, बाण, तलवार, ढाल आदि हथियार बाँध लिए और “जय श्रीहरि” का मगल शब्द कहते हुए वहाँसे तुरंत बाहर निकल आया तथा देखते देखते स्वयं अपने मंत्रणा-स्थानमें आ बैठा. वहाँ पर उसके सब छोटे बड़े मंत्री उपस्थित थे, उनसे यह सलाह (मंत्रणा परामर्श) ठहरी कि, “आज रातको सारी सेना तैयार रखनी चाहिए और दूतके द्वारा मैं आज्ञा भेजता हूँ कि शत्रुपर तुम तुरंत चढ़ जाओ शत्रु बलवान् है, तथापि विदेशी-दूर देशका होनेसे अनजान है उसे एकदम दबा देनेसे, उसका कुछ भी बल नहीं चलेगा अभी मैं अकेला ही जाता हूँ और अपने निरीक्षण दुर्गपर चढ़कर, उसकी सेना आदिकी सारी व्यवस्था छिपकर प्रत्यक्ष देख आता हूँ, जिससे यह मालूम होजाय कि उसका बल कितना है”

बस, राजा खड़ा-हो गया. सभा उठ गई वहाँसे उठकर वह तुरंत राजभवनके चौकमें आया. ड्योढीके सामने उसका चपल अश्व सजकर खड़ा था. वह दूरसे अपने सवारको देखते ही हिनहिनाने लगा. उसके पीछे और भी पचासों सवार साथ जानेको तैयार खड़े थे ड्योढी, राजभवनके सिंहद्वार (महाद्वार) के पास ही थी. तरुण हाथीके समान शीघ्रतासे चलता हुआ राजा, अपने घोड़ेके समीप आ पहुँचा. इतनेमें उसने

महाद्वारके पास किसी तेजस्वी योगी पुरुषको प्रवेश करते देखा. वह कटिमें बाघाम्बर पहरे था, सिरमें जटामुकुट, सारे शरीरमें भस्म, गलेमें रुद्राक्षकी माला, हाथमें दंड और कमण्डल तथा मुँहमें “नारायण” नाम धारण किये था. जैसे अग्निमें तपाया हुआ सोना, आसपास भस्मसे ढँका हो वैसे ही इस योगीकी कान्ति देख राजाकी दृष्टि स्वयम् ही उसकी ओर विनीत भावसे आकृष्ट हुई और जो स्वयम् शीघ्रतासे चला आता था, वह कुछ मंद होगया वह अपने घोड़े के निकट आ पहुँचा, इतनेमें योगिराज भी वहाँ आ पहुँचा. राजाने उसे झुककर प्रणाम किया और घोड़ेपर चढ़नेको उतावला होने पर भी हाथ जोड़कर विनय की कि “मुनिवर ! आपके शुभागमनसे मैं कृतार्थ हुआ मेरा मवन पवित्र हुआ आज आपने किस हेतुसे यह भूमि पवित्र की है ? जो आज्ञा हो कहिए ”

योगीसे इतनी बातें कीं सही परतु राजाका चित्त तो अपने कार्यमें व्यस्त था, इस लिए अपने प्रश्नका उत्तर मिलनेके पूर्व ही उसने एक हाथ घोड़ेकी पीठ पर रख, पैर रिकाव ( पोंवड़े ) में डाला और छल्ला मारकर घोड़े पर सिर्फ चढ़ बैठनेकी देर थी. उसका जी इतना उतावला हो रहा था कि, जो एक क्षण वीतता था वह उसे पहर भरके समान लगता था पर चाहे जैसा आवश्यक कार्य होने पर भी ऐसे महात्माके सम्मुखसे, उसकी अवज्ञा कर, बिना आज्ञा चला जाना, उस ( महात्मा ) के अपमान किये जानेके समान हो, इस लिए बड़े कष्टसे वह अपने मनोवेगको रोक कर खड़ा रहा इतनेमें योगिराज बोला. “राजा ! मुझे तो कुछ इच्छा नहीं परन्तु मैं बहुत दिनोसे तेरी राज्यभूमिमें रहता हूँ, इससे तेरा कुछ उपकार करना आवश्यक है, यह जान कर मैं यहाँ आया हूँ. मैं तुझे ऐसे सत्य शुद्ध मार्गका उपदेश करना चाहता हूँ जिससे तेरा मंगल ( कल्याण ) हो और अन्तमें तू अनन्त सुखोंका भोक्ता हो ”

यह सुन राजा बोला, “कृपानाथ ! आप मेरा कल्याण चाहते हैं, यह बड़े हर्षकी बात है और वैसा उपदेश सुननेको मैं तैयार हूँ, परन्तु आप जानते ही होंगे कि, अपना सब राज्यकाज मैं स्वयम् देखता ( निरीक्षण करता ) हूँ मुझे क्षण भरका भी अवकाश नहीं मिल सकता. और आज तो मैं ऐसे जरूरी काममें फँसा हूँ कि उसमें यदि मुझे जरा भी देर हो तो पलमें प्रलय हो जाय और सारे राज्यमें भारी हानि पहुँचे.



इससे अब तो आपके उपदेशके लिए कोई खास समय मिलना कठिन है मैं भलीभाँति जानता हूँ कि, आप जैसे महात्मा मुझ पर कृपा करनेको पधारे हैं और घरमें आई हुई गंगाका शीघ्र (घघ) लाभ न ले लिया तो फिर वैसा अवसर मिलना दुर्लभ ही है, परन्तु क्या कहूँ ? मैं दीन हूँ तो भी मेरे कल्याणके लिए आपको जो कुछ कहना हो वह झटपट इस एक क्षणमें कहा जा सके तो कहिए।”

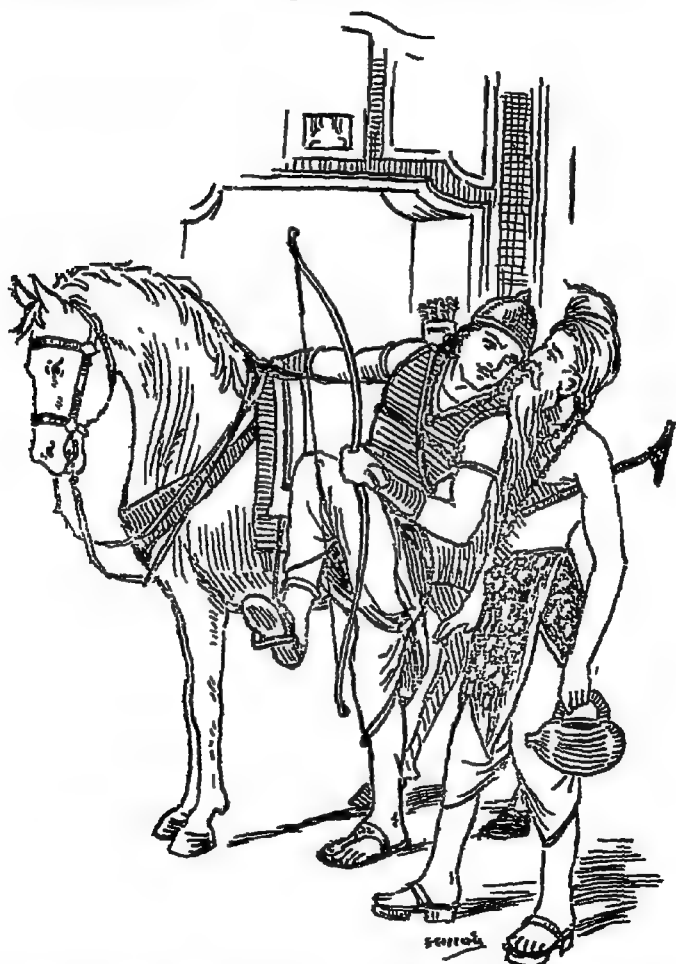
इतना कह कर बटुक वामदेवजी फिर बोले, “वरेप्सु ! यह कौन योगी था तूने क्या उसे जाना ? छादितबुद्धिकी रानीको उस उपवनमें जो मुनि मिला था वह यही मुनि है रानीके निवेदन करने पर राजाकी सारी स्थितिका अभिज्ञ (जानकार) होनेसे राजाकी ऊपरी विनय उसने ध्यानमें रख कर, तुरन्त उसीके अनुसार कहा

वह बोला “सत्य है राजा ! तेरा भंगल हो, तू सावधान हो, एकचित्त हो, और मैं कहूँ उसे सुन कर आनन्दसे अपने काममें चला जा ले, यह मैंने, झटपट एक क्षणमें कहा. राजाने हाथ जोड़े और पैर रक्काबमें होनेपर भी नीचे झुक, कान योगीके मुँहके पास लगाया तब धीरेसे, जिससे दूसरा सुन न सके इस तरह योगिराज, उसके कानमें “तत्त्वमसि” अक्षरोंका उपदेश करके दूर हट गया और बोला, “वत्स ! जा, अब इस मन्त्रका स्मरण और मनन करते हुए सुखसे अपना कार्य साधना.”

उपदेश हो चुका. वेदका वाक्य—महात्माका उपदेश इतना ही होता है. उसी समय राजा उसे वन्दन कर घोड़े पर सवार हो चलता हुआ, और चलते चलते इस योगीकी पूर्ण संभाल करनेके लिए अधिका-रियोंको आदेश देता गया. वे पचास सवार भी शीघ्रतासे उसके पीछे चले.

योगीके पाससे रवाना हो, राजा बड़े सपाटेसे चला और थोड़ी देरमें बहुत दूर निकल गया. मार्गमें एक गहन वन आया, उसे पार कर दूसरी ओर जाना था. ग्रीष्मकाल था, भगवान् मास्कर सिर पर आगये थे, धूप इतनी प्रबल थी कि सवार और घोड़ा पसीनेसे तरबतर हो गये थे. सबको प्यास भी अधिक लगी और यह इच्छा हुई कि, थोड़ी देर कहीं आराम करें तो ठीक हो. ऐसी इच्छा जान कर राजाने एक सुन्दर अमराईके नीचे घोड़ा खड़ा किया. सब उतर पड़े. अल पीकर शान्त हुए-

राजा भी एक आमके झाड़ूके सहारे जरा विश्राम करनेको बैठा और विचार करने लगा कि शत्रु बड़ा बलवान् है, उसे कैसे पराजित कर



सकेंगे. अमित होनेसे सहजहीमें उसकी आँखें लग गई और कुछ देरमें उसे स्वप्नके समान कुछ आभास मालूम हुआ. मानो उसका कोई

चतुर दूत हाँफ कर दौड़ते हुए आया और उस राजाके आये हुए शत्रुगजा संबंधी बड़ा भय प्रदर्शित करने लगा तथा अपने जीवन भर कभी न होनेवाली भारी पराजयकी भावी सूचना गजाको देने लगा. यह समाचार सुन राजा बहुत गभराया और मनमें बड़ा खेद करने लगा कि, “अरे, सिरपर शत्रुका नाम भी न था, उसमें आज यह क्या घटना घटी? अब मैं क्या करूँ और कहाँ जाऊँ? उससे और मुझसे किस बातकी शत्रुता है? मेरा शत्रु कौन है?” इस तरह खेद कर रहा था, इतनेमें उसे मानो भ्रान्तियुक्त शब्दकी तरह सिर्फ इतना ही उत्तर मिला कि “तत्त्वमसि” (वह तू ही है!) इसी समय उसका घोड़ा हिनहिनाया।

वह शब्द सुनते ही राजाकी आँखें खुल गई और वह स्वप्न होनेवाले आभासके विषय आश्चर्य सहित विचार करने लगा कि, “अरे! मैंने यह क्या सुना? ‘तत्त्वमसि’ यह शब्द राजभवनसे निकलते समय उस योगीने मुझसे कहा था, वही फिर यहाँ मुझसे किसने कहा? इसमें क्या मतलब है? इसका अर्थ तो स्पष्ट है तत्-त्वम्-असि, वह तू है. इसमें मुझे क्या समझना है? स्वप्नमें शत्रुके भयसे जब मैं चिन्तित हुआ तब भी ‘तत्त्वमसि’की ध्वनि हुई वह-तू-है! अरे यह क्या? वह मैं हूँ? मैं कौन हूँ? वह कौन है? यद्यपि स्वप्नमें मैंने उन योगी महात्माको तो देखा नहीं, पर स्वर तो वास्तवमें उनके स्वर जैसा ही था यह चाहे जैसा हो परंतु यह शब्द कहते समय उन्होंने मुझे सूचित किया था कि, इस शब्दका स्मरण और मनन बारंबार करना परन्तु मैंने तो उसका यहाँ आते तक पल भर भी विचार नहीं किया. क्या इसी लिए उन महात्माने अपने योगबलसे मुझे यहाँ उसका स्मरण कराया होगा परन्तु अहा! स्वप्नमें, शत्रुके भयसे, मैं खेद करने लगा. उसके उत्तरमें कहा कि, ‘तत्त्वमसि!’ इसके कहनेका क्या भाव है? क्या तत् अर्थात् वह और वह अर्थात् शत्रु और वह मैं हूँ? यह शत्रु कौन है? क्या वह शत्रु मैं हूँ? नहीं, नहीं! शत्रु तो दूसरा ही है. अपना शत्रु मैं कैसे? पर नहीं इसमें कुछ कारण होगा, या कि अपनी चिन्तामें मुझे स्वप्नकी व्यर्थ व्यग्रता हुई होगी. स्वप्नमें कई बार ऐसा चित्र विचित्र दीखता है, पर उसका कुछ भी अर्थ नहीं होता. इस तरह राजा अपने मनको समझाता था, तो भी उसको समाधान नहीं होता.

उसके मनमें वही विचार आकर नित्य घुलाया करते. इस तरह 'तत्त्वमसि' महावाक्यके अर्थकी खोजमें वह इतने गहरे उतर गया कि उसे जो बड़े शत्रुके विषयकी भारी चिन्ता व्याप्त हुई थी और जिसकी खोज करनेको वह इतनी शीघ्रतासे ठीक तीसरे पहर निकल पड़ा था, वह बात भी पलभर भूल गया। थोड़ी देरमें शान्त हुए सवार फिर तैयार हुए और कहने लगे कि, 'कृपानिधान! अब समय क्यों खराब करना चाहिए?' राजा तुरन्त सचेत होकर घोड़ेपर सवार हुआ और वहाँसे सवने एकदम कूच किया।

चलते चलते वे बहुत दूर निकल गये शत्रुका पड़ाव अनुमान चार कोशकी दूरी पर था और निरीक्षण दुर्ग भी उतनी ही दूर था इतनेमें उन्हें रास्तेमें कुछ दूरी पर घूल उड़ते मालूम हुई कुछ देरमें चमकते हुए भालेकी नोक और फहराती हुई ध्वजा दीख पड़ी अधिक समीप आनेपर मालूम हुआ कि, कोई एक बली घुड़सवार आता है उसके शरीरका प्रचण्ड रूप, उसका भयंकर मुखमण्डल, विशाल भुजाएं, शरीर पर पड़ा हुआ कवच, टोप, दंड और तीक्ष्ण हथियार तथा उसका बड़ा घोड़ा इत्यादि देख कर राजा सहित इन पचासों वीरोंके मन आश्चर्यपूर्ण हो गये। पहले तो वे स्तब्ध होगये। उस दूतके मुँहसे सुने हुए समाचारके आधार और उस वीरके पोशाकसे ही राजाने कल्पना की, कि 'यह शत्रुसैन्यका वीर है किन्तु अहो! जिसकी सेना ऐसे प्रचण्ड योद्धाओंसे सजो होगी, ऐसे शत्रुको हम स्वप्नमें भी कैसे जीत सकेंगे' ऐसी कल्पनासे छान्दितबुद्धिका मन चिन्तित हो उठा! पल भरमें वह सवार उसके निकट आ पहुँचा और वह कहाँ जाता है, कौन है, यह जाननेके लिए, राजा उससे पूछना ही चाहता था, कि इतनेमें राजचिन्होंसे उसे राजा जानकर वह वीरही बोल उठा, "अहो! जिन प्रतापी भूपतिकी विशाल राज्यभूमिमें मैं खड़ा हूँ और अपने स्वामीकी आज्ञासे जिनसे मिलना चाहता हूँ, उन महाराज छान्दितबुद्धिकी ही यह सवारी होगी, ऐसा अनुमान करनेमें मैं भूलता तो नहीं हूँ?"

यह सुन छान्दितबुद्धिका एक सवार बोला, "वीर! तुम्हारा अनुमान ठीक है. परंतु तुझे भी अन्तर्मतिके अधिकारी समझनेमें हम कुछ मूल तो नहीं करते? आप हमारे स्वामीसे क्यों मिलना चाहते हैं?"

यह सुनते ही घोड़ेसे उतर उस वीरने राजाको प्रणाम किया और फिर अपने पाससे एक पत्र निकाल कर, राजाके हाथमें दिया पत्र पढ़ते ही राजाकी सारी चिन्ता एक दम दूर हो गई उसने सवारको उत्तर दिया कि, “बहुत अच्छा, अब हम वहीं आते हैं. यह बहुत अच्छा हुआ कि हमें मार्गमें ही समाचार मिल गया.”

तुरन्त ही सब उस सवारके साथ चले छादितबुद्धि अन्तर्मतिसे\* जा मिला. अन्तर्मतिने उस समय जो प्रेम दर्शाया, उसमें स्पष्ट मालूम हुआ कि, उसके संबंधमें उसे शत्रु समझकर छादितबुद्धि जो विचार रखता था, वह उसकी भूल थी. अन्तर्मति यात्राके लिए निकला था और छादितबुद्धिके प्रसिद्ध राज्यकी सीमामें पड़ाव डाला था इस लिए उसने मिलने जाना चाहिए, यह जाननेके लिए उसने उस वीरके हाथ उसे पत्र मेजा था फिर छादितबुद्धिने उस महात्मा राजाको योग्य सम्मान देकर, अपने नगरीकी ओर चलनेका आग्रह किया, परन्तु उन्हीं दिन वहाँसे रूच करनेका निश्चय कर उसने (अन्तर्मतिने) निमंत्रण स्वीकार नहीं किया और बहुत प्रेम दिखा कर सेना सहित रवाना हुआ छादितबुद्धि भी उसे कुछ दूर पहुँचा कर पीछे फिरा.

दूसरे दिन अपने नगरकी ओर आनेके लिए छादितबुद्धि वहाँसे रवाना हुआ. रास्तेमें उसे इस घटनाके लिए अनेक विचार आने लगे, “अहो कल इस समय मैं बड़ी चिन्तामें था ! सुखे पूरा भोजन भी न भाता था ! उस पेड़के नीचे तो मेरी व्यथाका पार ही न था और उसी व्यथामें यदि रास्तेमें उस सवारसे न मिल कर मैं बाहर ही बाहर निरीक्षण दुर्गम जा पहुँचता तो निःसन्देह अपने हाथोंसे मैं भारी अनर्थ घटोरा देता ! रातही-रात दुर्गकी सेना लेजाकर उस राजा पर अक्रुमात् छापा मारता और नीचमें ही हजारों निरपराधियोंका संहार करता तथा ऐसे बड़े राजाकी निष्कारण छेड़ करनेसे बड़ा द्वेष और भारी दुश्मनी होती अरे !

\*टीका—छादितबुद्धि=जिसकी बुद्धि ढँकी हुई है अतर्मति=सात्विक बुद्धि योगिराज=शुद्ध अथवा सब असत् विचारवृत्ति दूरानेवाला स्वप्न जो तत्त्वमसि का विचार आया वह, वह सदसत् विचारशीलता है जो मनरूपसे राजस वृत्तिवालेको प्राप्त हुई अतर्मतिको शत्रु माननेका यह कारण है कि सात्विक वृत्तिसे राजस वृत्तिवालेका मेल नहीं मिलता-अति प्रवृत्तिमान् (संसारामय) जीवको ईश्वरके स्मरणकी इच्छा ही नहीं होती.

जो अभी ही परम मित्रभाव प्रकट कर विदा हुआ, वह निष्कारण भयकर अनिवार्य शत्रु हो जाता और सबका कारण मेरी उतावली—मेरा अविचार—पन होनेसे मेरे हाथोंसे ही मेरे शान्त राज्यमें भगदर पड़ती, अपना नाश मैं स्वयम् ही कर लेता अर्थात् मैं ही अपना शत्रु हो जाता। अहा! वास्तवमें उस वृक्षके नीचे मुझे जो स्वप्नाभास हुआ था उसका यथार्थ भावार्थ मैंने अब समझा स्वप्नमें मुझे सूचना हुई थी कि, 'तत्त्वमसि' वह सत्य है तन् अर्थान् वह—मेरा शत्रु, जिसके भयसे मैं बहुत गभराया था, वह शत्रु दूसरा कोई नहीं, परन्तु वह तो मैं ही अर्थात् अपना शत्रु मैं ही था मैं जिसे मानता—विचारता था, वह मेरा शत्रु नहीं, परन्तु मैं उसे शत्रु मानता था इस लिए अपना शत्रु मैं ही हूँ मैं उसमें यदि उसी प्रकार शत्रुतासे व्यवहार करता तो वह शत्रु अवश्य बहुत अनर्थ पैदा करता, इस लिए मुझे 'तत्त्वमसि' महावाक्यका जो उपदेश हुआ वह यथार्थमें भ्रम नहीं परन्तु मेरे कल्याणके लिए है वह उपदेश मुझे किसने दिया होगा, ध्वनि तो उन योगिराजकी जैसी ही थी। परन्तु स्वप्न वे मुझे नहीं दिखे अस्तु। किन्तु उससे क्या हुआ? वैसे महात्मा तो अविष्यके ज्ञाता होते हैं और अपने योगबलसे जो चाहे सो कर सकते हैं।

घरसे निकलते समय उन्होंने मुझे जो उपदेश दिया, वही उपदेश यहाँ भी दिया। पर दोनों जगह वह कैसे सभव हो सकेगा? यहाँ तो मानो 'तत्त्वमसि'से सूचित किया कि, 'तू शत्रु तू ही है,' परन्तु पहले कहे हुए 'तत्त्वमसि'का क्या अर्थ है? उस समय उन्होंने भगवदुपदेश दिया था उसमें यह "तत्त्वमसि" महावाक्य किस तरह घट सकता है? 'तत्' अर्थात् वह भगवत्स्वरूप, 'त्वमसि' अर्थात् क्या तू है? अर्थात् क्या वह परमात्मा मैं स्वयं हूँ? अः ऐसा कहीं हो सकता है? जीव प्रत्यक्ष और परिच्छिन्न (अपूर्ण) है और ब्रह्म परोक्ष तथा परिपूर्ण है। इस तरह दोनों विरुद्ध हैं वे एक कैसे हो सकते हैं? मैं गभराता, गेना, चलना, कामी, लोभी, मोहाध, तृष्णावाला, आदिशरीरी और सुःखदुःखादि अन्त करणका धर्मवाला हूँ, तो अभिमानरूप उपाविष्ट हूँ, निरुपाधिमय, इस जगतका संपूर्ण उपादान कारण और जो सर्वज्ञ है वह नारायण मैं कैसे हो सकता हूँ? परब्रह्ममें सर्वज्ञत्व जगत्कर्तापन है, वह उपाविरहित है, अज्ञानरहित है, द्वैतरहित है, नाशरहित है और अनुभवगम्य चैतन्य है, वह मैं कैसे हो सकता हूँ? मैं अल्पज्ञ, अल्पशक्तिवाला देहधारी नर, सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान्, परब्रह्म कैसे

हो सकता हूँ ? अद्वैत ब्रह्म सत्य है, शुद्ध है, वृद्ध है, नित्य है, मुक्त है, प्रपंचरहित है, अविनाशी है और मैं क्षणभंगुर, मिथ्याभिमानी, पापमय हूँ वह मैं ब्रह्मरूप कैसे हो सकता हूँ ? तो क्या उस महात्मा पुरुषका उपदेश असत्य है ? मैं ही परमात्मा हूँ तो फिर मुझे चाहिए ही क्या ? परमात्मा तो सर्वसमर्थ है और मैं इस एक जन्तुका सिर्फ समाचार ही जान कर मृतक जैसा हो गया, तो मैं क्या समझूँ ? स्वयम् तो मैं कुछ भी नहीं समझ सकता अब तो मैं उपदेशक इसे जब स्वयम् ही समझावेगा, तभी समझूँगा इस लिए सब छोड़ अब इस महात्मासे ही जाकर मिलना चाहिए. अहो ! उनकी शक्ति कैसी अद्भुत है उनकी प्रगोपकारबुद्धि कैसी है उन्होंने मुझे इस बड़े अनर्थसे उबार है उनके ऐसे बड़े उपकारके बदले में क्या कर सकता हूँ ? वस, दूसरा कुछ भी नहीं, सिर्फ पूर्ण प्रेमसे उनकी सेवा करूँगा और जैसा वे कहेंगे वैसा ही करूँगा. इस लिए अब जैसे वन वैसे उनसे जीत्र जा मित्र तभी ठीक है ”

ऐसा निश्चय होने ही राजाने अपना घोड़ा एकदम रवाना किया. नारा रिमाला भी तुरन्त रवाना हुआ. विचार ही विचारमें उसने बहुत बड़ा मार्ग तय कर लिया नगरमें पहुँचते ही सब मन्त्री और अधिकारी राजासे आ मिले जन्मबन्धी प्रभ आतुरतासे पूछने पर भी कुछ उत्तर न देकर राजाने उनसे सिर्फ यही पूछा कि, “वह योगिराज कहाँ है ? उनका प्रबन्ध सुचारुरूपेण किया है वा नहीं ? उन्हें कहाँ ठहराया है ? चलो मुझे उनके दर्शन करना है.” यह सुन अधिकारी किर्तव्यविमूढ़ हो गये.

उन्होंने विनय की; “महाराज ! यहाँ अब योगिराज कहाँ है ? वह तो उसी समय चले गये. आपके आदेशानुसार हमने बहुतों का आग्रह किया परन्तु वह निःसृष्टी महात्मा तो ईश्वरका स्मरण करते ही चले गये.”

राजा विलकुल निराश हो गया. जितने उत्साहसे वह राजभवनमें योगिराजसे मिलने आया था उनना ही यह समाचार सुन कर निराश हो गया ! वह बोला; “अरे ! अब उन महात्माको मैं कहाँ खोजूँ ? वह न जाने कहाँने आये और कहाँ गये होंगे ? ऐसे महात्मा तो किसी गहन पर्वतकी गुफा गुफामें रहते हैं इस लिए अब उनका पता मुझे कहाँ मिल सकेगा ?” इस प्रकार चिन्ता करता हुआ, जिन्होंने उस समय महात्माको प्रत्यक्ष देखा था उन लोगोंमेंसे, अनेकोंको उनकी खोजके लिए भेजे

फिर चिन्तित चित्तसे वह रनिवास (अन्त पुर) में गया वहाँ रानीने इस तरह उदास देख, उदास होनेका कारण पूछा, तब राजाने कहा, “देवी! क्या कहूँ जिन्होंने मुझे पल भरका समागम होनेपर ही में भर्त्ता संकटसे मुझे उवारा, उन महापुरुषकी कुछभी सेवा या आतिथ्य-सत्कार किए बिना मैं मूर्ख अपने कार्यके लिए चला गया हरे ! हरे ! अब स्वप्नमें भी वनका फिर समागम मुझे कहाँसे हो सकता है ? परन्तु जब उनके दर्शन होंगे तभी मुझे भोजन भावेगा”

राजाके मुँहसे ऐसे वचन सुनते ही, रानी मनमें बहुत हर्षित हुई उसने जाना कि अब कुछ दशा फिरी सब समाचारोंसे रानी जान गयी थी इससे आनन्दसहित आश्चर्य करने लगी कि, “अहो ! उस योगिगजने मुझे वचन दिया था, तद् अनुसार परोक्ष ( गुप्त ) रीतिसे मुझपर बड़ी कृपा की है ! अहा ! कहाँ राजकाजके लिए राजाकी दौड़ धूप और कहाँ सत्समागमके लिए अब उसकी तरन्ती हुई मनोवृत्ति ! वन्य है सत्समागम-को ! सत्पुरुषके सिर्फ दर्शनके प्रभावको भी वन्य है ! राजा पहले में पास कभी इतनी दग्तर नहीं बैठता था अब वह सारे राजकाज भूल कर, सिर्फ उस महात्माके दर्शनकी ही गम्भीर चिन्तामें निमग्न है अब हमें सबके कल्याणकी आशा होती है”

इस बातका गृह्य सिर्फ वही जानती थी, इससे राजाको धीरज देकर बोली —“प्राणनाथ ! चिन्ता न कीजिए, जिसके लिये अत्यन्त व्यग्रता होती है, उसकी शीघ्र प्राप्ति होती है ! आपके मेजे हुए अधिकारी क्या संदेश ( समाचार ) लाते हैं यह जाननेके बाद दूसरा उपाय करूँगी, आप निश्चिन्त होकर भोजन और विश्राम करें.”

अधिकारी चारों ओर घूम फिर कर लौट आये परन्तु योगिगजका पता न चला, तब राजा अधिक निराश हुआ. तो भी रानीने उसे धीरज देकर दूसरे दिन अकेले ही अपने साथ चलनेकी प्रार्थना की. वह जोली —“प्राणनाथ ! मैंने उस महात्माको अपने नगरमें आनेपर तो नहीं देखा, पर इस उपवनमें मुझे एकवार किसी महात्माके दर्शन हुए हैं, इस लिए कदाचिन् वही आपको दर्शन दे गये हों तो चलो, पहले हम वहीं चलो” फिर वे उस उपवनमें गये वहाँ रानीने वह आश्रम दिखाया.

राजाने धीरे धीरे भीतर प्रवेश किया और पर्णशालाके पास जाकर, देखा तो वही ज्ञानमूर्ति भीतर विराज रही थी ! राजाके हर्ष और



आश्चर्यका पार न रहा। उसी समय उसने बड़े प्रेमसे भूमिपर गिरकर उसके चरणोंको दडवत्प्रणाम किया, फिर दोनों हाथ जोड़ नम्र होकर चक्रितके समान खड़ा रहा, परन्तु भुँहसे कुछ भी बोल न सका। राजाको आया देख, महात्माने तत्काल आशीर्वाद देकर सामने पड़े हुए आसनपर बैठनेको कहा राजा सपत्नीक बैठे उस समय राजाको उस सद्गुरुके पुनर्दर्शनसे उतना ही आनन्द हुआ, जितना निर्धन पुरुषको उसका खोया हुआ वन फिर हाथ लगनेमें होता है महात्माने जान लिया कि, 'अब इसका अन्तःकरण स्वात्मगोधनकी ओर झुकनेसे इसको अधिकार प्राप्त हुआ है, इसपर पडा हुआ मायारूप अधकारका पर्दा अब दूर होगया है, यह पात्र है, अधिकारी बना है, उपदेशके योग्य है' ऐसा ज्ञानसे जान कर वे बोले:-“क्यों राजा! किस लिए आगमन हुआ? सर्वत्र कुशल तो है?”

राजा बोला:-“कृपानाथ! आपकी कृपासे सर्वत्र कुशल है आपका आशीर्वाद ही सब अशुभको शुभरूप और अकुशलको कुशलरूप करनेवाला है हे संत! आपकी ही प्रेरणासे बड़ो आपदसे बच गया हूँ अब नित्यकी कुशल प्राप्त करनेकी इच्छासे आपकी शरणमें आया हूँ हे सद्गुरुदेव! मैं अज्ञान हूँ, अधम हूँ, संसाररूप पाशमें भलीभाँति जकड़ा हूँ, इस लिए मुझपर दया कर मुझे उस पाशसे मुक्त करो, मैंने जन्मसे आज पर्यन्त सिर्फ नाना उपाधिपूर्ण राजकार्य ही जाना और देखा है इसके सिवाय दूसरा कुछ भी नहीं समझता। मैं निरा मूर्ख हूँ, सकल्प विकल्पवाले मनसे नैरा हुई मानसिक उपाधिके कारण मैं अपार दुःखी हूँ, हे देव! मैं ऐसा दुःखी हूँ, यह भी मात्र आपके दर्शनसे ही समझनेको भाग्यशाली हुआ हूँ, नहीं तो तेलीके बैलकी परिक्रमाकी तरह मैं ऐसा समझकर पचा मरता था कि यही मेरा जीवन, यही सुख और यही सर्वस्व है मेरा मन उससे विराम (स्थिरता) न पाता था यद्यपि इस उपाधिसे अपार दुःख आ पड़ता और उससे मैं महारुष्टसे पार पाता तो भी वह मुझे कभी अप्रिय नहीं लगता था हे गुरुदेव! अब तो पलपलमें स्वयम् ही मेरा मन उससे ऊँचता जाता और आपके वचनामृत श्रवण करनेकी उत्कंठा उत्तरोत्तर बढ़ती जाती है, मैं जानता हूँ कि मेरे किसी पूर्वके पुण्योदयके कारण ही यह सयोग प्राप्त हुआ है, नहीं तो आप ही आप, आप जैसे महात्माके दर्शन मुझे कहाँसे होते? अपने पूर्व सुकृतिके कारण ही मुझे आपका समागम हुआ है, हे

महाराज ! अब आप मेरे सब कष्टोंको दूर कर, मुझे ऐसा परमसुख दो, जो न कभी न्यून हो—न दूर हो ”

यह सुन, योगिराज बोले—“तत्त्वमसि ”

ऐसा उत्तर सुन कर तो राजा चकित ही हो गया. वह यह सुन पुनः पुनः अपने मनमें विचार करने लगा कि, “यह क्या आश्चर्य ! महाराज तो प्रत्येक प्रश्नका सिर्फ एक ही उत्तर देते हैं, इससे मैं क्या समझू ? क्या भगवान् भी मैं स्वयं हूँ ? और अविनाशी सुख भी स्वयं हूँ ? अस्तु ! चाहे जैसा हो, इसमें भी कुछ तात्पर्य अवश्य होगा परन्तु वह इनके समझाये बिना ध्यानमें नहीं आ सकता ” ऐसा विचार कर राजा फिर हाथ जोड़, नम्र होकर बोला—“हे देव ! हे सत्पुरुष ! मैं अज्ञ और निर्बुद्धि हूँ, सारासार समझ न सकनेसे विचारहीन कृपण भी हूँ, इस लिए मेरी इस दशापर दया करो, इयां करो आपके उपदेशरूप महावाक्यका अभिप्राय न समझ सकनेसे घबराया हुआ मैं शिष्य होकर आपकी शरण आया हूँ, इस लिए मेरा मोह मिटाकर मुझे निःसंशय करो ”

तब योगिराज बोले —“तत्त्वमसि ।”

राजा फिर चकित हुआ, क्या अपना गुरु भी मैं ही हूँ ? यदि ऐसा होता तो मुझे इनके पास यहा क्यों आना पड़ता ? ऐसी शंका कर, राजा फिर उनसे पूछना चाहता था, इतनेमें वे योगी कहने लगे—“हे राजा ! विचार करनेके पीछे तुझे मेरा कहा हुआ निःसंदेह सत्य प्रतीत होगा, इस लिए तू उतावला न होकर, घर जा और एकान्तमें बैठ एकाम्र चित्तसे अच्छी तरह मनन कर हे नरेन्द्र ! प्राणीके विचार करनेका साधन मन है. मन, बुद्धि, चित्त और अहंकारको अन्त करणचतुष्टय कहते हैं. परन्तु यदि मन शुद्ध हो तभी उसमें यथार्थ विचार प्रवेश कर सकता है. मन दर्पण (आरसी) जैसा है पर दर्पण यदि स्वच्छ हो तो उसमें सुईका प्रतिबिम्ब पड़े इसी तरह मन स्वच्छ-शुद्ध हो तभी उसमें अपने सत्य स्वरूपका प्रतिबिम्ब पड़े जैसे दर्पण अनेक प्रकारकी कालिख (काजल), बूछ, धुआ, आदि वस्तुओंसे मैला होता है वैसे ही मन अनेक तरहके पापों—न करने योग्य कामोंके करने—से मलिन होता है. ऐसे मलिन हुए मनको पहले पवित्र करना चाहिए इस लिए आजसे तू अब वह प्रयत्न कर. हे राजा ! प्राणीका मन उसके हृदयमें रहता है और हृदय शरीरका एक भाग है,

अर्थात् मनको शरीरका आश्रय है, इस लिए उसका पोषण भी शरीरद्वारा ही होता है। शरीर जिन गुणयुक्त पदार्थोंका सेवन करता है वे गुण शरीरके होनेके साथ ही मनको भी होते हैं शरीर जड़ और स्थूल है, परन्तु मन जड़ होनेपर भी सूक्ष्म होनेसे शरीरमें रहनेपर भी नहीं दीखता तो भी उसकी सत्ता बहुत बड़ी है और इन्द्रियोको वह अपने इच्छा अनुसार चलाता है इस लिए शरीरकी सारी इन्द्रियों ( हाथ, पैर आदि पाच कर्मेन्द्रिया और नाक, कान आदि ज्ञानेन्द्रिया ) का वह राजा है। यह मन जहा दौड़ता है वहा इन्द्रिया भी दौड़ती है इन्द्रियोंके द्वारा वही भले और बुरे कर्म कराता है इस लिए उसको पहले सुशील सुशिक्षित करना चाहिए, जिससे पापाचरणमें वृत्ति प्रेरित न होकर वह स्वयम् ही निष्पाप शुद्ध रहे हे राजन् ! स्थूल देहमें त्रिदोषका निवास है, उसको दूर करने की औषधि है, उसी तरह अंतरमें मल विक्षेप ( चिन्ता, व्यग्रता ) और अज्ञान, ये तीन दोष हैं, उनको दूर करनेमें पहले मनको शुद्ध करनेके लिए स्थूल देहको ही शुद्ध और नियमित करो।”

### मनः शुद्धिकर्म-आन्हिक आचार

फिर कुछ देर ठहर कर वह बोला—“राजा ! पापरहित होकर स्थूल देह-शरीर और मनको शुद्ध करनेकी इच्छा रखनेवाला पुरुष प्रतिदिन पिछली चार या छ घड़ी रात रहे उठे और दूसरी किसी बातमें चित्तको न जाने देकर प्रेमपूर्वक सिर्फ परम मंगलरूप जगन्नियन्ता प्रभुका स्मरण कर उसीको कीर्तिका गान करे। फिर शुभ वस्तुओंका अवलोकन कर, उभय कर जोड़ भू देवी ( पृथ्वी देवी ) को प्रणाम कर, शौच स्नान कर, पवित्र कपड़े पहन, कुशासन या कृष्णाजिन ( कृष्णमृगचर्म ) अथवा उनके शुद्ध वस्त्रपर एकान्त और पवित्र भूमिमें शान्तचित्तसे पूर्वाभिमुख ( पूर्वकी ओर मुंह कर ) पद्मासन लगाकर, बैठे और एकाग्रतासे ईश्वरका आराधन करे फिर गद्गद् स्वरसे पवित्र प्रज्ञावान् ( बुद्धिमान् ) और पापोंसे रक्षित होनेकी प्रार्थना करे

\*टीका—जैसे म्यूठ देहका रागादिसं मुक्त होनेके लिए पहले जुलाव, फिर रोगनाशक औषधि और अंतमें शक्तिवर्क रसायन दी जाती है, उसी तरह आत्माको सशक्त करनेके लिए—पवित्र ज्ञानका अविकारी बनानेके लिए—पहले कर्म—व्रत, जप तप, दान, यज्ञ, तीर्थाटनादि, सत्तोंकी सेवा, परोपकार, भक्तिज्ञान—देवदर्शन, देवपूजन, कीर्तन कर हरिगुण गाने और फिर ज्ञानपूर्वक भक्ति होकर उसके पुष्ट होनेपर मुक्ति होती है।

प्रातःकालके होम और पूजनपर्यंत कर्म हो चुकने पर गृहस्थको चाहिए की यथाशक्ति दान करे दानमें अन्नदान सबसे श्रेष्ठ है दान देनेवाला पात्र ऐसा हो जो उस दानकी वस्तुको सुमार्गमें खर्च करे जिससे वह सत्कर्म करके अपना और दाताका कल्याण कर सके तेरे समान राजाको तो नित्यप्रति बहुत बड़ा दान करना चाहिए ”

“मध्याह्न काल हो, तो माध्याह्निक संव्यावदन, पितृ आदिका तर्पण और पंच महायज्ञ करना चाहिए देवोंको सम्बोधन कर अग्निमें होम करना देवयज्ञ, समय पर आ पहुँचनेवाले क्षुधित अतिथिको मानपूर्वक भोजन देना मनुष्ययज्ञ, पितरोंका नाम लेकर बलि अर्पण करना पितृयज्ञ, और वेदाध्ययन करना ब्रह्मयज्ञ तथा गाय, कुत्ता, कौआ, कीट पतंगादिका नाम लेकर अन्नकी बलि देना भूतयज्ञ है ये पंच महायज्ञ करनेवाला, घरमें नित्य स्वाभाविक रीतिसे नूतन होनेवाले पांच बड़े पापोंसे\* मुक्त रहता है इन पंच महायज्ञोंसे जो अन्न शेष रहे, वह गृहस्थको अपने कुटुम्बसहित आनदपूर्वक खाना चाहिए और फिर सध्यातक बाकी रहनेवाले समयमें ऐसे काम करना चाहिए जो अपने योग्य हों राजाको चाहिए कि उस समय अपना राजकार्य सँभाले ”

“सध्या हो तो फिर स्नानद्वारा शुद्ध होकर सायंकालकी संध्या और अग्निमें होम करे फिर सूक्ष्म भोजन कर नींदका समय होने अर्थात् पहरभर रात तक न्यायपूर्वक व्यवहार करे फिर पवित्र चारपाई ( शय्या ) पर शुद्ध कपड़े बिछा, ईश्वरका स्मरण करते हुए सो जाये

हे राजन् ? वह आह्निक विधि अत्यावश्यक है. कभी भूलने योग्य नहीं है. इस लिए उसका जरा भी अनादर करनेसे बड़ा अनर्थ होता है तू देख कि मनुष्यको विलकुल साधारण लगनेवाली दत्तधावन ( दातुन ) की सिर्फ एक विधि, जिसे जान अज्ञान सभी लोग करते हैं, एक, दो या तीन दिन न की जाय तो उससे कैसा दुःखमय परिणाम होता है ? मुँह दुर्गंध करने लगता है ? आँख, नाक, जीम और दातों पर मैल छाकर जिस मुँहको कवि कमलकी उपमा देते हैं, वह दुर्गंध करता हुआ मोरी ( नाली ) के मुँहकी तरह बन जाता है. इसी तरह स्नानविधि त्याग कर दी जाय तो शरीरकी भी दुर्दशा हो जाती है ! मुँह, नाक, आँखें और

\*कण्डनी पेषणी तुल्ली उदकुभी च मार्जनी । पञ्चसुना गृहस्थस्य तामि स्वर्गं न विन्दति ॥

सारे शरीरके लिए ही आह्निकका त्याग पल भर भी नहीं किया जा सकता और यदि त्याग किया जाय तो बुरा नतीजा होता है ऐसी दशा में मनका आह्निक कितना आवश्यक होना चाहिए? मनको शुद्ध रखनेके लिए जो आह्निक किया जाता है वह यदि क्षण भर त्याग दिया जावे तो बहुत बुरा परिणाम होना है

अब तक तुझे मने जो नाक्षिप्र आह्निकाचार कहा वह शरीर और मन दोनोंकी शुद्धि—पवित्रताके लिए आवश्यक है औच, इत्यावन, स्नान आदि विधि शरीरशुद्धि और संध्यावन्दन, होम, भगवत्पूजन, दान, पचमहा-यज्ञ तथा क्षत्रियोचित दूसरे यज्ञ परोपकार आदि विधि मनःशुद्धिकी हैं इन दोनोंका परस्पर घना सम्बन्ध है और उनमेंसे किसीका भी त्याग होना संभव नहीं है. ये दोनों (शरीर और मनकी) विधि. जीवके नित्य कर्मरूप हैं और बिल्कुल निष्काम होकर करनी चाहिए. सध्यादिक कर्म करनेसे किसी कामनाके सफल होनेका हेतु नहीं है. परन्तु यदि न किये जायें तो भारी हानि होती है. कर्म करनेसे मनुष्य निष्पाप होता अर्थात् उसका मन शुद्ध होता है

### मनःस्थिरीकरण (मनको स्थिर करना)—उपासना

इतना कह कर योगिगज फिर बोले —“हे राजन्! तू तो इस तरह आह्निक विधिकी यथार्थ पालन करता है, इस लिए तेरा मन तो पवित्र हुआ ही है. परन्तु इस पवित्र मनको स्थिर करनेकी आवश्यकता है जैसे दर्पण धोकर शुद्ध किया गया हो तो उसमें अपना प्रतिबिम्ब ठीक ढीखता है सही परन्तु वह दर्पण यदि एक स्थानमें स्थिर हो तभी उसका पड़ा हुआ प्रतिबिम्ब पूर्ण रूपसे दीख सकता है, यदि हिलता झुलता या बल्टा सीधा होता हो तो नहीं दीख सकता उसी तरह मन यदि शुद्ध हुआ हो, तो भी उसके स्थिर हुए बिना उसमें अपना आत्मत्वन्प अच्छी तरहसे नहीं दीख सकता इसलिए मुमुक्षुको चाहिए कि उसको स्थिर करे. भटकनेवाला मन घोड़ेके समान चंचल है, बिल्कुल अस्थिर है, बहु प्रमादी होते भी बलवान् और दृढ़ है. वह एकाएक स्थिर नहीं हो सकता. इस मनने ही इस विश्वकी रचना की है, मनने ही जगत्का सत्यत्व (सच्चाई) रचा है. मनहीसे संसार है. जो अद्वैत, द्वैत बन कर दिखाई देता और सत्य माना जाता है, वह अविद्यासे पैदा किया हुआ मनका खेल है. पर यह मन

निदिध्यासन, सत्संग, श्रद्धा और वैराग्यसे स्थिर किया जा सकता है जैसे चंचल घोड़ा जबतक स्वतंत्र (छूटा) रहता है तब तक बहुतसा उन्माद करता है, पर यदि उसे एक दृढ़ डोरसे खुंटेमें बांध दिया हो तो फिर उसका बल न्यून हो जाता है इतना ही नहीं, परंतु धीरे धीरे उसे अपने त्वटे-धुड़शालका सहवास होनेसे वह स्थान उसे प्रिय हो जाता है क्योंकि वह चाहे जहां गया हो, वहासे आकर खुंटेमें बांधता है और वहा उसे दाना तथा घास मिलता है उसी तरह मनरूप घोड़ेको भी स्थिर करनेके लिए खुंटेमें बाधना आवश्यक है।”

मन सब इन्द्रियोंका राजा है और उसके द्वारा वह सारे विषयोंका भोग करता है प्रत्येक इन्द्रियके अलग २ विषयभोगसे मन एक मदमत्त हाथीके समान बन जाता है और फिर विषयभोगको छोड़, दूसरे किसीको कुछ समझता ही नहीं इससे हाथीकी तरह ही उसका निग्रह (दमन) करना चाहिए, विषयोंमें मत्त और वनमें निरकुश रूपसे स्वतंत्रताका उपभोग करनेवाले हाथीको पकड़नेके लिए जानेवाले, पहले एक छिपी खाई (खंदक) खोद उसीमें हाथीको कपटसे गिरा देते हैं. वहा खानें या पीनेको पानी भी न मिलनेसे, अनेक दिनोंके लघनोंसे उसका बल मंद पड़ जाता है, तब ऊपरसे गिकारी उसे अनेक प्रकारसे मार मार कर अधिक निर्बल कर डालते हैं इस तरह सब तरहसे उसका बल न्यून हो जाता है, तभी वह हाथी पकड़नेवालोंके अधिन होता और आजन्म उनकी आज्ञामें रहता है, वे जो बताते वही काम करता, सैंकड़ो मन भार ढोता और जितना वे देते उतना ही खाकर सतुष्ट रहता है इस तरह हाथी उनके अधीन होने पर फिर उन्मत्त न हो जाय इस लिए उसका महावत सवारीके समय उसके सिर पर बैठता है और उसका ताडन करनेके लिए, अपने हाथमें तीक्ष्ण अकुश रखता है. हे राजन् ! इस रीतिसे जब उस मदमत्त प्राणिको वडे परिश्रमसे वश कर सकते हैं तब फिर मनुष्यका मन, जो महामदोन्मत्त हाथीसे भी अधिक बलवान और इस पर भी अदृश्य है उसको वश करना कितना कठिन है, इसका तू ही विचार कर मन अदृश्य होते भी शरीरसे दृढ़ संबंध रखनेसे उसके वश करनेके सारे उपाय पहले शरीर पर ही करने पड़ते हैं व्रत, तपश्चर्या, ब्रह्मचर्य, सत्य बोलना, पर-धन और स्त्रीका तिरस्कार, दूसरेकी निन्दा और अपनी बड़ाई तथा विषयको बातोंसे अरुचि, पर-

मार्थमें वृत्ति, सुख दुःख सहनेकी आदत, प्राणीमात्र पर दया इत्यादि नियमोंसे शरीरको दुःख हो तो भी उन्हें सह कर, हठपूर्वक आचरण करना, ऐसा जो शास्त्र बारंबार कहते आये हैं, वह सिर्फ मनोनिग्रहके लिए ही है. शरीरकी इन्द्रियोका बल न्यून होनेसे वे चन्मत्त होकर नहीं दौड़तीं. वस, उनका बल न्यून होनेसे उनके बल पर अडकनेवाला मन स्वयं ही नर्भ हो जाता है. ऐसा होनेमे यद्यपि इन्द्रियों और मनका बल न्यून सही होता है तथापि वह निर्मूल नहीं होता, उन्हें यदि स्वतंत्रता दी जाय तो जैसे वे पहले थे वैसे ही फिर हो जाते हैं. इस लिए इन नम्र हुई इन्द्रियो और मनको पुन. चन्मत्त करनेका अवकाश न देनेके लिए, महात्मा पुरुषोका आदेश है कि उन सबको भगवत्परायण बनाना चाहिए ।”

“मन—अहंकार जो सबका कर्ता, विकारोंका कारणरूप और आत्मस्थितिका चोर है तथा उसमें निवास करनेवाले “मैं ” और ‘मेरा’ इस ममत्वको धारण करनेवाला है, जीव—सुमुखको चाहिए कि उसका त्याग कर दे. जीव जो प्रत्यक् चैतन्य और सुखानन्दवाला है वह मनके बल और जन्म, मरण, जरा ( बुढ़ापा ) तथा व्याधि ( रोगों ) से घिरा होनेसे ही इस संसारमें आता है जीव सर्वदा एकरूप, चैतन्य, व्यापक, निर्विकार, आनन्दस्वरूप, निर्दोष और कीर्तिमय है संसारमें उसके आनेका कारण मन—अहंकार ही है. इस महादुःख देनेवाले मन—अहंकार शत्रुको. असंगरूप ( विरक्तिरूप ) विज्ञानशब्दसे काट फाट कर फेंकने पर ही जीव आत्मज्ञानरूप चक्रवर्ती पदको प्राप्त होता है और परमार्थमें वृत्तियोंको लगानेसे सारे गग ( प्रेम ) छूट, अहंकारवृत्ति नष्ट हो आत्म-सुखानुभवसे निर्विकल्प हो, वह जीव ब्रह्ममें ही पूर्णरूपसे निवास करता है, और यह मन—अहंकार निर्मूल होने पर भी यदि चित्तमें क्षणमात्र भी उसका सकल्प पैदा होने पाये तो हजारों विघ्न उत्पन्न हो जाते हैं इस लिए मनोनिग्रह करनेके बाद विषयचिन्तनको ध्यान नहीं देना चाहिए विषयोंकी इच्छावाला जीव शरीरी ही रहता है क्योंकि वह यदि अपनेको शरीरसे भिन्न मानता हो तो विषयों और विषयजन्य सुखोंकी कामना ( इच्छा ) होना संभव नहीं है और इस तरह देही होनेसे आत्मासे भिन्न होता है और विषयोंकी खोजमें लग जाता है यही संसारवधनका महत्त कारण है. इस लिए निर्बल हुयी इन्द्रियों और मन

स्थिर करनेके लिए इस मदोन्मत्त घोड़े और हाथीका दृष्टान्त ध्यानमें रख, वे जिस तरह खूटे (खीले) से बाधे जाते हैं उसी तरह मनको भी खूटेसे बाधना चाहिए

### गायत्री ध्यान

मनरूप घोड़ेकी खूटी [कील] भगवदुपासना है और साथ ही श्रद्धारूप जजीरसे उसे बाधना है अर्थात् पूर्ण श्रद्धा रख कर भगवानकी उपासना करनेमें सकल्प विकल्पका दृढतासे त्यागकर, भगवानकी उपासना करनी चाहिए एकान्त और पवित्र स्थानमें पवित्र होकर, बैठ, सब अंगो और इन्द्रियोंको स्थिर रख, आँखें बंदकर (या शक्ति हो तो खुली रख), हृदयरूप आकाशमें सूर्यके समान अथवा उससे भी अधिक तेजवाला प्रकाश मनोमय (मानसिक) दृष्टिसे देखो. यह प्रकाश सर्वत्र समानतासे पूर्ण—भरा हुआ—व्याप्त, परमसुखद (अधिक तेजवाला होनेपर भी उष्णता और शीतलत्वारहित) जानो, देखो और उसमें लीन हो. यह प्रकाश या तेज सबको प्रकाशित करनेवाले परब्रह्मका है, परब्रह्मकी उपासनाके लिए उस तेजका ही ध्यान धरो, क्यों कि परब्रह्म तो इस तेजसे भी परे गूढ़ और मनकी कल्पनासे बाहर है. वह कैसा है इसे सिर्फ वही जानता है जिसे उसका अनुभव हो. किन्तु वह भी उसका वर्णन करनेको समर्थ नहीं हो सकता. तो भी जिसे उसका अनुभव होता है वह इतना तो कह सकता है कि जगदात्मा परब्रह्म सर्वोत्तम, सुखमय, सर्वशक्तिमान्, सबका चैतन्यरूप, सबका उत्पादक (मूल), सबमें व्याप्त और सर्वरूप—जैसा मानो, कल्पना करो, वैसाही है और इसी लिए उसकी प्राप्तिके लिए उसकी उपासना करनेके लिए वेदोंने उसका नाना रूपोंमें वर्णन किया है, यह इसलिए कि, जिसे जैसी भावना हो उसी रूपसे वह उसे मान कर उसकी उपासना (भक्ति) करे यह तेज, सवितारूप जगदात्मा ईश्वरका है और इसीके द्वारा यह सारा संसार प्रकाशित है—यही तेज हमारी प्रज्ञा (बुद्धि) को भी प्रकाशित (विकसित) कर उसकी उपासनाके लिए प्रेरित करता है, उसका रात दिन (अहर्निश) ध्यान करनेके लिए मनुष्योंको, ईश्वरी ज्ञानके भाण्डाररूप वेदोंकी पहली आज्ञा है यह तेज परब्रह्मरूप है और इसका ध्यान करनेके हेतुरूप, बोधरूप और साधनरूप जो गन्ध प्रणव तथा गायत्री है, वही वेद है उसीको शब्दब्रह्म कहते हैं. उसीसे वेदोंने विस्तार

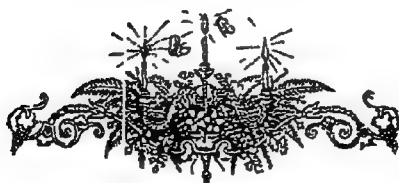


पाया है इसलिए उसे (गायत्रीको) वेदकी माता कहते हैं अर्थात् उसी गायत्रीका स्मरण (जप) उसमें कहे हुए ईश्वरी तेजके ध्यानसहित किया जाय तो, उसके द्वारा मनुष्य बिलकुल निष्पाप और स्थिर चित्त-वाला होता है और अंतमें उस तेजसे परे (उस ओर) रहनेवाले अकल ब्रह्मकी निर्गुण सगुण मूर्तिमें अनुरक्त होता है ”

जगतमें जैसे मनुष्य अनेक तरहके हैं वैसे उनका मन और उनकी रुचि भी भिन्न भिन्न होती है, इतना ही नहीं, पर उनकी प्रज्ञा (बुद्धि-मननशक्ति) में भी बड़ा अन्तर होता है इससे न्यूनाधिक प्रज्ञाके अनुसार उनके लिए वेदोंने छोटे बड़े उपाय (साधन) भी कहे हैं. मैंने जो गायत्रीविषयके ध्यान करनेकी उपासना बतायी, उसमें बारंबार सिर्फ तेज ही देख कर साधारण शक्तिके मनुष्यको आनन्द न होनेसे उसका मन वहांसे पीछे फिरता और अनेक स्थानोंमें भटक अनेकानेक वस्तुओंको अपने आगे परमार्थके हेतुरूपसे देखता है इससे जीवका किया हुआ परिश्रम शीघ्र सफल नहीं होता और इसी लिए शास्त्रोंने आत्मज्ञानमें पूर्ण न होने-वाले जीवको, उस तेजमें परमात्माका साकार स्वरूप देखनेके लिए आज्ञा दी है. यह स्वरूप इस जगतरूपसे होनेवाले परमात्माके मूल और मुख्य स्वरूपोंमेंसे चाहे विराटरूप हो, विश्वन्यापी रूप हो या उसके अगभूत गणेश, अंबा (शक्ति, देवी), मुर्य, शिव, विष्णु इत्यादि सगुण परमात्माके अनेक रूपसे हो-उस पर प्रीति होती है-और वहां मन स्थिरताको प्राप्त होता है, परन्तु वे सारे स्वरूप कालान्तरमें विकृति (परिवर्तन) को प्राप्त होते हैं. पर इन सबसे आदि और बिलकुल निर्विकाररूप जो अपनी अनादिकालकी सृष्टिमें परमात्माने धारण किया है तथा जो परम आनन्द-मय, उपाधिरहित, प्रधानधनरूप, सच्चिदानंदरूप और सर्वथा रुचितोषक (इच्छा-पूर्ण-कर्ता) है उसकी उपासनाका जो मार्ग जानता है और उसमें जो रमण करता है वही इस विश्वको तर जाता है तथा तुझे इसीके जाननेकी आवश्यकता है उसमें तू प्रवेश कर और उससे तर कर पार हो.”

यहांतक महाराजा छादितबुद्धि और योगिराजका विस्तृत संवाद कह कर बड़क वामदेवजी फिर बोले:—“बरेप्पु ! तूने यह इतिहास क्या अच्छी तरहसे सुना ? उन योगिराजने इस तरह छादितबुद्धिको सामान्य उपास-नका प्रकार सुना कर, फिर सावधान कर, अपने पास ही बैठाया और

उसके अन्तःकरणमें उस शब्दब्रम्हरूप भगवत्तेजका पहले अवलोकन करा कर फिर उस तेजमें तूने अपनी मरणावस्थामें ब्रह्मलोकसे आगे जाते समय इन्द्रके विमानसे गिर कर जो आनन्दमय, भगवत्स्वरूप देखा था, उसी अच्युतस्वरूपका उसे नखसे शिखापर्यंत यथार्थ ज्ञान कराया यह महामंगलस्वरूप अपने भीतर खड़ा होते ही छादितबुद्धि विह्वल हो गया, वह देहभान भूल कर तद्रूप (तदाकार, वही स्वरूप) हो आनन्दसागरमें हिलोरें लेने लगा, वहा भगवत्प्रेरणासे उसे स्मरण हुआ कि, 'योगिराजेन मुझे 'तत्त्वमसि' वह (ब्रह्म) तू (आत्मा) है, ऐसा जो उपदेश दिया था वह परब्रह्म स्वयं यही (मैं) है अहा ! हा ! क्या मैं वही हूँ यह कैसे ?' ऐसी सहज (स्वाभाविक) चिन्तासे वह फिर अपने मनोमय स्वरूपको भगवत्स्वरूपसे मिलानेका यत्न करने लगा, इतने ही में ईश्वरेच्छासे उसके हृदयके अज्ञानावरणका पर्दा दूर हो गया । उसके अनुभवमें उसी समय आया कि, 'अहा ! हा ! मैं इस जगदीश्वर श्यामसुन्दर, मनोहर, निर्गुण सगुण परब्रह्मके समान ही हूँ ।' अरे इनका ही अंश होनेसे वह मैं स्वयं हूँ । अहा हा ! मैं वह और वह मैं ही, मैं और वह भिन्न नहीं, मैं और वह एक ही । अहा हा ! ऐसी स्थितिको प्राप्त हुए उस राजाकी देहवासना और दूसरी सब वासनाएं भग हुई, तब अंतमें वह अविच्छिन्न रूपमें लीन हो गया ।"





## षोडश बिन्दु

## अहं ब्रह्मास्मि

दलोकार्धेन प्रवक्ष्यामि यदुक्तं ग्रन्थकोटिभिः ।

ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव केवलम् ॥

**अर्थ**—जो बात करोड़ों ग्रंथोंसे कही गयी है वह चान म आये श्रोतसे कहता है कि, ब्रह्म सत्य है, जगत मिथ्या है और जीव केवल ब्रह्म ही है

जब महात्मा बटुक, इस तरहकी कथा कह और यह बताकर कि सगलतासे भी तत्त्वज्ञान कैसे प्राप्त होता है, राजा बरेण्डुके प्रश्नका समाधान (शकान्तिवाग्ण) करके चुप हुए, तब राजाने फिर कहा हे गुरुदेव ! राजा छादितबुद्धिको 'तत्त्वमसि' पदका ज्ञान होनेपर वह इस ससारसे किस तरह तर गया, यह मुझे बताओ, क्योंकि इसके जाननेकी मेरी उत्कट अभिलाषा है

राजा वरेसुकी ऐसी उत्कट ( प्रवृत्त ) इच्छा देख बटुक बोले:-“ फिर वह राजा परमानन्दमे विलगुल लीन होगया. बहुत देरतक उसकी अटल समाधि देख, योगिराजने राजाको संवोधन कर कहा.-‘राजन् ! को भवान्’ ‘राजा, तू कौन है ? ऐसा निश्चेष्ट क्यों हो रहा है ?’ तो भी परमानन्द-स्वरूपमे लीन होनेसे राजा जरा भी न बोला, तब महात्माने दूसरी बार बुलाया किन्तु उस बार भी न बोलनेसे तीसरी बार उसके मिरपर हाथ रख कर पूछा -‘ राजन् को भवान् ? को भवान् ?’ तब राजाकी आँखे खुल गयीं, वह अत्यंत हर्षपूर्ण हो इतना ही बोला —“भगवन् ! देहभावसे मैं आपका दास हूँ, जीवभावसे आपका अंश हूँ और आत्म-भावसे जो तुम हो वही मैं हूँ ऐसी मेरी गति है \* ‘अहं ब्रह्मास्मि ।’

\*देहभावेन दासो ऽह जीवभावे त्वदशक । आत्मभावे त्वमेवऽहमिति मे निश्चला मति ॥

अहं ब्रह्मास्मि !! अहं ब्रह्मास्मि !! मैं ब्रह्म हूँ, मैं ब्रह्म हूँ, मैं ब्रह्म हूँ !' यह सत् है, यह सर्व चिद्रूप प्रकाशता है, आत्मारूप यह सर्व ब्रह्म है !" ऐसे आनन्दमें उसके रोथे खड़े हो गये, शरीरसे पसीना निकलने लगा और उन्मत्तकी भांति खड़ा हो वह नाचने और कूदने लगा

फिर खड़े होकर योगिराजने उसे प्रेमपूर्वक हृदयसे लगाया और अनेक आशीर्वाद दे, सामने बैठकर पूछा:-“क्यों राजा ! अब तेरी गंका दूर हुई ? ‘तत्त्वमसि’ का अर्थ समझमें आया ?”

राजा बोला -“हा गुरुदेव, मैं अच्छी तरह समझ गया मैंने प्रत्यक्ष अनुभव किया कि, ‘उस परमात्माका ही अंश होनेसे मैं परमात्मस्वरूप ही हूँ’ मैं निःशक हूँ-आपका कृपासे अब विलकुल निःशक हो गया हूँ。”

तब योगिराज बोले.-“राजा ! अब तुझे परमात्मस्वरूपका जो प्रत्यक्ष अनुभव हुआ है वह अनुभव क्या मुझसे कह सकेगा कि वह परमात्मा कैसा है ?”

तब राजाने कहा,-‘ कृपानाथ ! उसे मैं किसतरह कह सकता हूँ ? यह अनुभव ऐसा नहीं है जिसे मेरी प्राकृत वाणी वर्णन कर सके इसका तो जो अनुभव करे वही जाने मुझे जो महासुखका अनुभव हुआ है उसपरसे इतना ही कह सकता हूँ कि वह परमात्मा परम सुखानन्दमय है वह परम ज्ञानमय है, अपने तेजसे हृदयको प्रकाशित करके अज्ञानसे मुक्त करता है, इसलिए परमगुरुरूप है अहा ! गुरुजी महाराजा ! अब मैंने आपके उपदेशका भावार्थ समझा कि इस तरह अपना गुरु भी मैं स्वयं हूँ, परमशान्ति-सदाकालका अविनाशी सुख भी मैं स्वयं ही हूँ, अपना शत्रु भी मैं स्वयं हूँ, मित्र भी स्वयं ही हूँ और इस तरह सारा जगत् भी मैं स्वयं ही हूँ. क्योंकि मैं परमात्मा हूँ और वह परमात्मासे ही यह सारा जगत् पैदा हुआ है. अहा ! वह परमात्मा ही सबका मूल है वही सबमें व्याप्त दीखता है उसीसे इन सर्वोंमें जीवन प्राप्त किया है और उसमें भिन्न कुछ भी नहीं है यही मैं हूँ यह सब निरा ब्रह्म ही है इसमें दूसरा कुछ भी नहीं है सर्वत्र ओतप्रोत एक ब्रह्मरस ही पूर्ण रीतिसे भर दिया है. अहो कृपानाथ ! आपकी कृपासे अब मैं धन्य हूँ ! धन्य हूँ ! धन्य हूँ ! मैं सदाके लिए आपकी शरणमें पड़ा हूँ ”

इतना कह छादितबुद्धि उन योगिराजके पैरोमें गिर पड़ा तब महा-  
त्माने उसे प्रेमसे उठाकर फिर हृदयसे लगाया और कहा—“हे वत्स ! हे  
पुण्यवत ! अब तु सब तरहसे इस असार ससारसे मुक्त हो, विज्ञानी  
( अनुभवसहित ज्ञानवाला ) हुवा है तू परम योग्य और कैवल्यरूप धन-  
वाला हुआ है तू जीवन्मुक्त हुआ है अब तू नगरमें जा और धर्मसहित  
प्रजाका पालन कर, तथा इस परमसाध्वी पतिव्रता ( अपनी रानी ) का  
मनोरथ पूर्ण कर, उसमें समान परम श्रेष्ठ पुत्र ( प्रजा ) उत्पन्न कर,”

यह सुन, राजा बोला:—“कृपानाथ ! मैं आपकी कृपासे बंधनमुक्त  
हुआ हूँ, अब फिर इस मिथ्या प्रपञ्च और ऐसे दुःखमय भवपाशमें क्यों  
पड़ूँ ? अब किसकी स्त्री और किसका सत्तान ? किसका देश और  
किसका राज्य ? वस अब तो क्षमा करो अब तो “शिवोऽहम् ! शिवोऽहम् !”

यह सुन गुरुदेव बोले—“हे छादितबुद्धि ! क्या तेरे नामके समान ही  
तेरा स्वभाव भी है और क्या इसीसे तेरी बुद्धि पलभरमें अज्ञानसे छादित  
( आच्छादित ) हो गयी ? तू व्यवहार और परमार्थका विचार नहीं कर  
सकता इसलिए एकका धर्म दूसरे पर आरोपित कर, भ्रममें पड़, गोते  
खाता है जो मनुष्य संसारमें रह कर भी उस पर प्रीति रखे बिना सब काम  
अच्छी तरहसे करता और ब्रह्म-आत्माको सबमें एक समान ओतप्रोत  
( तले ऊपर, आर पार ) देखता है वही सच्चा स्थितप्रज्ञ है, अभी ही  
तू अनुभवसिद्ध कहता है कि यह सब ( जगत् ) ब्रह्म है, उसे क्या तू क्षण  
भरमें भूल गया ? तू स्थिर बुद्धिसे देख कि हे राजन् ! जैसे तू ब्रह्मरूप है,  
वैसे ही अनेक देशान्तरोमें फैला हुआ तेरा राज्य भी ब्रह्मरूप ही है, उसमें  
निवास करनेवाली मनुष्यादि और पशु पक्ष्यादिक अनंत जीवात्मक तेरी  
प्रजा भी ब्रह्मरूप ही है, तेरा परिवार, तेरी रानी और तेरा सारा राज-  
कार्यभार भी ब्रह्मरूप ही है, तेरे सारे शरीर, इन्द्रिय और मनके व्यवहार  
भी ब्रह्मरूप हैं, इस तरह पूर्ण ज्ञानदृष्टिसे अनुभव करते-तेरी स्थूल और  
सूक्ष्म दृष्टिसे देखते, तुझे जो कुछ दीखे-अनुभवमें आवे, वह सब ब्रह्मरूप  
ही है, तो फिर उसमें तेरे जैसेको दुःख क्या, भवपाश कैसा और बंधन  
किसका है ? स्थिर ढोरमें सर्पका आना और जाता रहना जैसा भ्रममूलक  
है, सत्य नहीं है, उसी तरह मायाके कल्पित बंध और मोक्ष, वस्तुतः  
ब्रह्ममें नहीं हैं, आवरण होनेसे बंध और आवरण नष्ट होनेसे मोक्ष है,

परब्रह्मस्वरूपको इनमेंसे कुछ भी वाचा नहीं करता और ब्रह्म विना अन्य पदार्थ ही नहीं है तो फिर प्रपंच किसका ? यह ब्रह्म आवरणरहित है; पर आवरण हो तो अद्वैत कहा ? और द्वैत हो तो वह भ्रममूलक है, जो ब्रह्ममें नहीं है. ब्रह्मरूप समझ कर नीतिसे किए हुए राज्यादिक, स्त्रीसंगादिक और संतानोत्पादनादि कार्य भी अतमें लेश मात्र दुःखप्रद न होकर सिर्फ ब्रह्मरूप फलवाले-सुखमय होते हैं. हे राजन् ! इसमें तुझे तो आश्चर्य लगने लायक कुछ भी नहीं है, परन्तु दूसरे अज्ञान अल्पमतिके मनुष्योंको भी आश्चर्य लगने लायक कुछ नहीं है. परब्रह्मके स्वरूपसे मायाके आश्रयद्वारा जो यह ब्रह्मस्वरूप सृष्टि उत्पन्न हुई है उसका सब व्यवहार ब्रह्मरूप समझ कर ही प्रत्येक मनुष्यको करनेकी आज्ञा है परन्तु अपने अपने पापाचरणसे बड़े हुए अज्ञानके कारण ही अभागी प्राणी, उस पवित्र-महापवित्रतम आज्ञाका पालन नहीं कर सकते, यह बड़े खेदकी बात है ! महाभागी और पुण्यात्मा जनकादिक राजर्षियोंने प्रभुकी वह आज्ञा यथार्थ रीतिसे पालन की अर्थात् अपने अपने राज्यादिक व्यवहार ब्रह्मरूप समझ कर जिस उत्तम रीतिसे उन्होंने चलाये थे उनके अनेक वृत्तान्त सज्जन लोग गाते हैं. इस लिए हे राजन् ! हे प्रकाशबुद्धे ! आजसे अब मैं तुझे इस नामसे बुलाऊंगा-तू भी मेरी आज्ञा मान कर, जलकमल-न्यायकी तरह अलिप्त रह, ब्रह्मरूप राज्याका, ब्रह्मरूप धर्मसे पालन कर, राजर्विपदके योग्य हो. तेरा कल्याण हो और कल्याणरूप तेरी यह ब्रह्मनिष्ठा सदा अचल रहे." गुरुदेवके ऐसे उत्तम वचन सुन, राजा उनके पैरोंमें पड़ा और स्त्रीसहित तुरंत वह वहासे चल निकला. फिर वह नगरमें आया और गुरुदेवके प्रति पूर्ण भक्ति रख, उनकी आज्ञानुसार ब्रह्म रूपसे राज्य चला कर, इस देहावसान (देहान्त) के बाद परम तत्त्वको प्राप्त हुआ.

- यह इतिहास कह कर वामदेवजी चुप हुए और सारी रात भगवच्चोमों ही व्यतीत होनेको आयी इससे बरेप्सु आदि सब सभासद गुरुदेवके नामकी जयध्वनि करके वहासे गगातट पर स्नानादि क्रिया करनेको उठे.



## सप्तदश बिन्दु

सर्वं खल्विदं ब्रह्म

—॥॥॥॥॥॥—

आनन्दादेव तज्जातं तिष्ठत्यानन्द एव तत् ।

आनन्द एव लीनं चेत्युक्तानन्दात्कथं पृथक् ॥

पञ्चदशी ।

अर्थ—दीखनेवाला जगत् आनन्दसे ही उत्पन्न हुआ है, उस आनन्दमे ही स्थित हो रहा है और उस आनन्दमें ही लीन होता है इस तरह उल्लिखित आनन्दसे (जगत्) भिन्न कैसे हो सकता है ?

—॥॥॥॥॥॥—

महात्मा वटुक वामदेवजीके वचनामृतका पान करनेसे श्रोताओंको तृप्ति ही न होती थी चार बार उनके मुखकी पवित्र वाणी सुननेके लिए सबको नयी नयी जिज्ञासा ( जाननकी इच्छा ) होनेसे, जैसे किसी सपेरे ( मंदारी ) के इन्द्रजालके प्रयोगमें फँसा हुआ मनुष्य उसीकी ओर आकृष्ट होता है, उसी तरह वे चारवार आकर्षित होकर उन महात्माके समीप आकर बैठते थे

दूसरे दिन भी फिर उसी तरह सभा भरी तब पितासहित सिंहासन पर बैठे हुए वटुकका यथाविधि पूजन कर, राजा दोनों हाथ जोड़ बागे खड़ा रहा. मुमुक्षुओंने उसी समय एक स्वरसे जयजयकारकी ध्वनि की राजा, वामदेवजीके चरणारविन्दको प्रणाम कर, विनयपूर्वक कुछ पूछनेकी तैयारीमें था, इतनेमें वे महात्मा स्वयं ही बोल उठे—“हे राजन् ! आज तेरे मनमें जो शंका हुई है और जिसका तू समाधान प्राप्त करना चाहता है उसे मैंने पहलेसे ही जान लिया है तू जानता होगा और दूसरे भी, जिन्होंने सुना है वे, अपने मनमें विचारते होंगे कि ‘सर्वं खल्विदं ब्रह्म’ यह सारा ब्रह्म है. उपनिषद्के इस महावाक्यमें तो यह अपरोक्ष और

परोक्ष, चर और अचर, सब जगत्, ब्रह्मरूप हुआ और वैसा होनेसे उसमें निवास करनेवाले प्रत्येक जनको अपने व्यवहार भी ब्रह्मरूप ही करना चाहिये। परंतु ऐसा करनेसे जगत् और जगत्के व्यवहार कैसे रहेंगे सब स्वद्वैत देखनेसे तो बिलकुल पूर्वापर विरोध आवेगा, उसका क्या होगा यह शंका सत्य है, परंतु इसमें गूढ़ अर्थ है।

प्रत्येक विषय उसके अधिकारीसे ही ग्रहण किया सकता है इन सबका अधिकारी ब्रह्मैव दृष्टिवाला ब्रह्मनिष्ठ पुरुष है। इस जगत्में रहे हुए राजा उसके मंत्री, कारबारी (कारिन्दे), सेवकवर्ग, उसकी प्रजा और उससे हस्कीसे हस्की स्थितिवाला गरीब और हाथीसे एक न्यून कीट पर्यन्त प्राणी तथा परमपवित्र तपस्वी ब्राह्मणसे अधमसे अधम चाण्डाल तक मनुष्य, गरुडसे बिलकुल न्यून और दुर्गन्धसे पैदा होनेवाले मच्छर पर्यन्त जीव जंतु, बड़े मगरसे बिलकुल न्यून जलचर बड़े कल्पवृक्षसे दुर्गन्धवाली कीचड़के आसपास पसी हुई सितार, बड़े मेरु और हिमालय आदि पर्वतोंसे मार्गमें पददलित होकर रेती रूप हुए पाषाणादि पदार्थ, सारी पृथ्वीसे उसका छोटेसे छोटा कण पर्यन्त परमाणु, बड़े सागरसे एक कल्प तक जलाशय अर्थात् सक्षेपमे कहिये तो संसारके सारे छोटेसे छोटे और बड़ेसे बड़े, भारीसे भारी और हल्केसे हल्के, ऊँचेसे ऊँचे और नीचेसे नीचे, अच्छेसे अच्छे और दुरेसे दुरे, पवित्रसे पवित्र और पापीसे पापी, श्रेष्ठसे श्रेष्ठ और दुष्टसे दुष्ट सब पदार्थ तथा प्राणी सिर्फ एक ब्रह्मसे ही पैदा होनेसे ब्रह्मरूप ही है तो उनके साथ उस तरह एक समान व्यवहार करनेसे तो भारी अनर्थ हो जाय।

सागर-और-गढ़ा दोनों दक्षिण ब्रह्मरूप है, परंतु सागरका काम गढ़ेसे न होगा, ऐसी तरह महावेगवान् (भीमगामी) गरुडका काम छोटे मच्छरसे न होगा और गढ़ेका गढ़ला पानी, त्रिलोकपावनी गंगाके पवित्र प्रवाहकी योग्यताका पोषा न होगा। बड़े मदोन्मत्त हाथीकी पीठपर रखी जानेवाली रत्नमय अवारी क्या किसी एक घूर (कंचरा) के जानेके स्थानमें फिरेनेवाले गधे या सुअरकी पीठपर रखी जा सकेगी? अथवा किसी महापवित्र और भगवत्परायण विद्वान् जीवके स्थानमें क्या किसी महाहिंसक और पापपूर्ण अधमाधम चाण्डालकी बैठकर उसकी पूजा हो सकती? या जो व्यवहार और जिस तरहका



हास्य विनोद एकान्तमें अपनी स्त्रीके साथ किया जाता है वैसा व्यवहार और विनोद क्या किसी अधम पुरुषसे भी अपनी माता या बहिनसे हो सकेगा? नहीं, वैसा व्यवहार करनेसे तो लोकापवाद होगा, शास्त्रकी रीतिसं अपराधी माना जायगा और मृत्युके पश्चात् अधम गतिको प्राप्त होगा. तो फिर 'सर्व खल्विदं ब्रह्म' का क्या अर्थ है। इस महावाक्यका क्या प्रयोजन है? क्या यह झूठा और मुँहसे बोलनेका ही वाक्य है या सब ब्रह्ममय है? यहाँ पर यह झंका सहज ही उत्पन्न होना सम्भव है पर, यहाँ समाधानके लिए जरा स्थिर बुद्धिसे देखना है हमें अनुभव होता है कि साग जगत् ब्रह्मसे ही पैदा हुआ है ब्रह्ममें ही रमता और लय होता है. आदि भी ब्रह्म और अंत भी ब्रह्म ही है तथा इसीसे कहते हैं कि वह ब्रह्मरूप अथवा ब्रह्ममय है. दूसरी ओरसे कहते हैं कि, यह जगत् ब्रह्मसे बननेके कारण इसमें ब्रह्म बिना दूसरा कुछ भी नहीं है, इसलिए वह ब्रह्म जगद्रूप है, तो इसमें क्या दोष है? कुछ भी दोष नहीं। यह ऐसा ही है ब्रह्म जगद्रूप ही है, जब अविकारी होने पर भी नानारूपसे उत्पन्न होनेसे वह विकारिताको और सदा समान एकरस होते भी क्षणिक, विषम और पृथक्ता (जगद्रूप होनेसे) को धारण किये हैं तो फिर ऐसी पृथक्तामें उसके व्यवहार भी भिन्न भिन्न क्यों न हों? मूलरूपसे देखनेसे ब्रह्म एक है, अभिन्न है परन्तु मायासे जगद्रूप होनेसे वह अनेक द्वैतरूप धीखता है तथापि उसके व्यवहार और व्यवहार करनेवाले सब यद्यपि उसीसे हुए हैं तो भी अद्वैतरूपही है.

### सुवर्णका दृष्टान्त

अब दृष्टान्तसे समाधान करना चाहिए. सुवर्ण (सोना) मुख्य एक ही धातु है और उससे मनुष्यादिके अनेक शृंगार-अलंकार बनते हैं. सुवर्णका मुकुट, सुवर्णके कुंडल, सुवर्णकी गोप, सुवर्णकी कठी, सुवर्णकी माला, सुंदरी, करधनी (कटिसूत्र), कर्णफूल, शिरफूल, कंकण, कड़े आदि अलंकार निरे सोनेके ही होने पर भी उन्हें भिन्न भिन्न अवयवोंमें पहरनेकी प्रथा नियत की गयी मालूम होती है मुकुट सिरमें, कुंडल कानमें, नथ नाकमें, करधनी कमरमें और झॉझ पैरोंमें पहरी जाती हैं. यद्यपि सोना स्वयम् एकही है, सौ तोलेकी एक ही डलीसे काट काट कर उसीके बें सारे आभूषण बने हुए हैं अर्थात् नूपुर भी सोनेका, करधनी भी सोनेकी और कुंडल, मुकुट भी उसी सोनेके बने हैं—ये सब एक ही वस्तुके होनेसे यदि कोई

शंका न करके सिरमें पहरनेका मुकुट परमें भिडावे, फानके कुण्डल नाकमें लटकावे और हाथकी अंगूठी (मुद्रिका) तथा कड़ोको कमरमें पहरे और सोनेकी एकता दिखावे, तो वह क्या कहलायेगा ? ऐसा करनेवालेको तो सामारिक मनुष्य निरा मूर्ख ही कहेंगे क्योंकि वह व्यवहारनीतिको नहीं जानता। सोना भले ही एक है, परन्तु वह अनेक आकारसे परिवर्तित होनेसे, उसका व्यवहार भी उसके विकार (परिवर्तन) की ओर दृष्टि रख कर ही करना चाहिए जो अलंकार जिसमें पहरनेके लिए बनाया गया हो वह उस स्थानमें पहराया जाय तभी शोभा देता है, दे गजा । जगद्वृष हुए ब्रह्मके प्रति ब्रह्मनिष्ठ भी वैसा ही व्यवहार करे, तो वह ठीक कहा जाय अर्थात् जो अपने शरीर, कर्म और स्वभावसे ब्रह्मवेत्ता हो, उसे वैसी ही योग्यतामें जानना-मानना और जो शरीर, कर्म तथा स्वभावशीलतासे अधम—पापिष्ठ हो उसे उस अधम रूपसे देखना और उसे उसी रीतिमें व्यवहार करना चाहिए इमीरा नाम यथार्थ व्यवहार कहा जाता है नाव और गाड़ी दोनों ब्राम्हण हैं, तो भी ब्रह्मके विकाररूप हैं, इसलिए उस दृष्टिमें देखते नाव जलमें उपयोगी होगी और गाड़ी भूमि पर ही चलेगी। यदि नावको भूमिपर और गाड़ीको जलपर चलानेका यत्न करे तो उसका फल अनादर ही हो। माता और स्त्री ब्रह्मरूप होते विकारयुक्त होनेसे भिन्न (स्त्री और मातारूप) हुई इसलिए उनसे उसी रीतिमें व्यवहार करना चाहिए और उसी तरह सारे संसारको समझो

फिर भी एक शंका पैदा होती है कि, व्यवहार तो जगत्में चलता ही है तो फिर उसमें ब्रह्मरूप व्यवहार किसका नाम है ? जगत्को जगद्वृषसे भिन्न देखना तो अज्ञानरूप है, यह कुछ ब्रह्मनिष्ठा नहीं कहें जा सकनी और न यह जीव कुछ ब्रह्मवेत्ता ही कहा जायगा

इस विषयमें ऐसा विचार होना चाहिए—जैसे सुवर्ण और उसके अलंकारोंका दृष्टान्त लिया, उसमें देखो तो सब सुवर्णके अलंकार अपने अपने स्थानमें पहरे जायें तभी शोभा देते हैं, इस लिए उस समय सोनेको अलंकाररूपमें देखना ठीक है, परन्तु जब उनके क्रय विक्रय (खरीद फरोस्त) अथवा तौलनेका समय आवे तो प्रत्यक्ष अलंकाररूपसे होते हुए भी वे सुवर्णरूप ही सम्मिलित तौले या वेंचे जाते हैं। उसी तरह इस ब्रह्ममय जगत्में राजा और रक्त, पवित्र साधु और अधम चाण्डाल, शत्रु और मित्र, माता

और स्त्री, स्वजन और परजन, चोर और साहूकार, गरीब गाय और हिंसक सिंह, चपल अश्व और भारवाही गधे, चमकते हीरे और कोयलादि सब पदार्थोंको जगद्रूप देखते उनकी योग्यतानुसार उन सबको प्रत्यक्ष स्वरूपसे देखना चाहिये परन्तु ब्रह्मरूप देखते उन सब विषमतावाले प्राणी या पदार्थोंको बिलकुल ही समान\* मानकर, वे ब्रह्मरूप होनेसे मेरे ही समान हैं और इससे, जैसे मुझे सुख दुःख, मानापमान होता है, वैसा ही उन्हें भी होता है, अर्थात् वे पदार्थ, प्राणी मुझसे जरा भी हल्के या उतरते नहीं हैं ऐसा समझ आत्माको समान समझ, उनका तिरस्कार न करना चाहिये, ऐसा काम नहीं करना चाहिये, जिससे उन्हें दुःख हो, उनका उपकार और जिससे वे अपने मूल (ब्रह्म) रूपको प्राप्त कर सकें ऐसा परमार्थ करना चाहिये। जगत्में कोई भी मेरा शत्रु नहीं है, सब ब्रह्मका रूपान्तर होनेसे तद्रूप और मेरे समान हैं और सबको मेरे समान ही अधिकार है, ऐसी वृत्तिसे व्यवहार करना चाहिये यह व्यावहारिक ब्रह्मनिष्ठा इससे भी अधिक एकतावाली है -

### अंतर्ब्रह्मनिष्ठा—जगन्नाटक

इतना कहकर बटुक वामदेवजी फिर बोले—“राजा ! इस प्रकार सब+ ब्रह्ममय देखनेवाला मनुष्य जगत्में सबसे समान भाव और पूर्ण ब्रह्मैव वृत्तिसे व्यवहार चलाता है सही और उस समय वह सामान्य दृष्टिसे देखनेवालेको निरा ससारी ही दीखता है सही, पर उसके अतःकरणका आव बिलकुल जुड़ा ही होता है वह सारी सृष्टिको ब्रम्हरूप अनुभव करनेसे अन्तर ( भिन्न ) में सबको समान महत्त्वसे देखता है, वह किसीसे द्वेष या प्रेम न करके, सबको समान न्याय देता है, स्त्री, पुत्र, धन, परिचार इत्यादि जो जो अपना है, उन्हें अपना दिखा ( प्रकट ) कर उनके साथ निवास करता है, पर अन्तर ( भीतर ) से उनमें वह लुब्ध नहीं होता वह जानता है की ब्रह्मसे पैदा होनेवाला विकार ब्रह्ममें ही लीन होगा अर्थात् स्त्री, पुत्र, धनादिक विकारप्राप्त ब्रह्म हैं वे अंतर्में विकारहीन होनेसे शुद्ध ब्रह्मरूप हो जायेंगे, इसलिए उनमेंसे यदि किसीका कदाचिद् नाश हो जाता है अर्थात् कोई मरता है, तो उसके लिए उसे कुछ भी शोक नहीं

\*विद्याविनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि ।

शुनि चैव श्वपाके च पडिता समदर्शिन ॥ श्री. गो. ५-१८

†बाधुदेव. सर्वमिति । श्रीमद्भगवद्गीता ७-१९

होता, उसी तरह वृद्धि [ जन्म ] होनेसे हर्ष भी नहीं पाता. उसे भले या बुरे किसी कार्यके लिए आसक्ति ही नहीं, वह न किसीकी स्तुतिसे प्रसन्न और निन्दासे अप्रसन्न ही होता है उसके ऊपर निरतर या किसी समय आ पड़नेवाला महादुःख उसके मनको दुखी नहीं कर सकता, उसी तरह महान् आनन्दकी कथा, जो मायिक वृत्तिके जीवको महाहर्षका कारण हो जाती है, उसके सुखानन्दका कारण भी नहीं होती उसे प्रिय अप्रिय, सुख दुःख, स्पर्श नहीं करते, अर्थात् उनसे वह पीडित नहीं होता. उसी तरह स्वर्गके अमान सुखसे वह हर्षित नहीं होता मतलब कि, जैसे कोई नाटक करनेवाला नाटकमें अपने शरीरसे अनेक वेश धारण कर उन्हें प्रदर्शित करता है पर मनमें तो स्वयम् समझता है कि, मैं तो जो हूँ वही हूँ, सिर्फ वेश प्रदर्शित करनेके लिए भिन्न भिन्न वेश धारण करता हूँ, पर वे सब मिथ्या हैं और देखनेवालोंके सामने प्रयोग करके दिखाने तक ही हैं तथा ऐसा विचार कर वह उन सब लोगोंसे बिलकुल निःस्पृह और निरहकारी रूपसे रहता है उसी तरह ब्रह्मनिष्ठ पुरुष भी अपने अंतःकरणमें ब्रह्मभावका स्मरण करता हुआ, बिलकुल अहंकारहीन हो कर, वर्तित करता है निरतर परम आनन्दसे सुखी ब्रह्मवेत्ता कभी विद्वान् या कभी मूढ़, कभी राजसी ठाटवाला तो कभी कभी भटकना भिड्भुङ्क, कभी व्यवहारकुशल मनुष्य तो कभी सात्त्विक वृत्तिका योगी, कभी तामस प्रकृतिका पुरुष तो कभी अपमान सहनेवाला क्षुद्र जीव बन कर भ्रमण करता है वह गरीब (निर्धन) होते भी सन्तुष्ट, स्वार्थहीन होते भी चत्साही, भोगी होते भी निरतर तुष्ट, बिलक्षण होते भी समदर्शी, कर्ता होते भी अकर्ता, फलकी आशा करनेवाला होते भी इच्छाग्रहित (उदासीन), देही होते भी अदेही, परिच्छिन्न होते भी व्यापक और द्वैत होते भी अद्वैत ही रहता है.

### हरिश्चन्द्र नाटकका एक दृष्टान्त

“राजा ! तेरे यज्ञके समय आनेवाले उन नाटकाचार्य मुनिका नाट्यप्रयोग क्या तूने नहीं देखा ? उन महर्षिने अपने शिष्योंको कैसी उत्तम शिक्षा दी थी, उसका विचार कर उन्होंने परम सत्यव्रतधारों हरिश्चन्द्र राजर्षिका पुरातन इतिहास नाटकरूपसे कर दिखाया था. अब प्रयोगमें हरिश्चन्द्र राजा, उसकी रानी, उसका पुत्र, वरुणदेव, विधा-

मित्र ऋषि और वरुणके यज्ञ करते समय एकत्र हुए वसिष्ठादि ऋषी इत्यादि सब पात्र थे। अंतमें काशी पुरीमें गंगातटपर राजा हरिश्चन्द्र, उसको बेचनेवाला ब्राह्मण, उसे खरीदनेवाला चाण्डाल, मृतकरूप राजपुत्र, राजपुत्रको गोदमें ले उमगान भूमिमें शोक करती हुई रानी और चाण्डालकी आज्ञासे हातमें तलवार लेकर रानीको मारनेके लिए जाता हुआ राजा तथा उस समय प्रकट हुआ भगवत्स्वरूप आदि प्रधान पात्र क्या तूने देखे हैं ? नाटककर्ताओंका कैसा चमत्कार था ? नाटक हो रहा था उस समय बहुकाल पूर्व होनेवाले हरिश्चन्द्रको मानो हम प्रत्यक्ष देख रहे थे और उसपर होनेवाले महाकष्टकर प्रसंगको देख कर हम सबके अन्तःकरण दया, खेद और जोकते परिपूर्ण हो, नेत्रोंसे अश्रुपात होता था जब सब लोगोंमें ऐसा हो रहा था तब स्वतः उस राजा और रानी ( जो मृतपुत्रको गोदमें लेकर विलाप कर रहे थे, ) के दृष्टित होनेमें क्या नवीनता है ? ”

यह सुन राजा कुछ कहना चाहता था, इननेमें वामदेवजी स्वयं बोले:- “नहीं, नहीं, उनको किसका दुःख ? ये रानी, राजा, मृतपुत्र, ऋषि विश्वामित्र और चाण्डालादिका वेश धारण करनेवाले तो उन नाटकाचार्यके शिष्य थे वे अपने मनमें भली भांती जानते थे की, हमने जैसा स्वाग लिया है वैसे या वही तो नहीं, पर ब्राह्मणपुत्र हैं, और यह वेश भिन्न दर्शकोंको हरिश्चन्द्रचरित्रका ठीक भान करानेके लिए ही है और यह भी तभी तक है जब तक नाटक समाप्त होता है फिर उस समय जो पात्र राजाका वेश धर कर खड़ा हुआ था उसे राजापनके दावे या वैसे अधिकारके अभिमान करनेका कोई कारण न था। उसी तरह चाण्डालका वेश लेनेवालेको सब चाण्डालरूपसे देखते और गुलाते थे उसमें उसे खेद करनेका कोई कारण न था। उसके मनमें निश्चय था कि, मैं, अभी भी ब्राह्मण ही हूँ और वेश उतारूँगा तब भी ब्राह्मण ही हूँ, सिर्फ गुरुकी आज्ञासे अपने हिन्सेमें आया हुआ अभिनय करता हूँ इसी तरह जोकलीन रानीका वेश करनेवाला और मृतपुत्रका वेश करनेवाला भी अपने अपने ब्राह्मणपनकी याद रखते हुए सिर पर जो कार्य आ पड़ा था उसे पूर्ण रीतिसे करते थे। उनके अन्तःकरणमें जरा भी हर्ष शोक न था। वे प्रत्येक पात्र अपने अपनेको जानते थे, उसी तरह

दूसरेको भी अच्छी तरह जानते थे, तो भी नाटकाभिनयके समय अचूकपनसे अपने वेशका ही काम कर रहे थे, क्योंकि न्यूनता हो तो अभिनय दूषित हो

‘वसी तरह ब्रह्मनिष्ठ पुरुष, इन तरह जगन्म विलकुल नाटकीय पुरुषरूपसे है वह अंतरमें भली भांती जानता है कि, यह सब ब्रह्ममय है परन्तु जगद्रूप होनेसे इसमें जगद्रूप व्यवहार करना योग्य है ब्रह्मज्ञ पुरुष विश्वमें जगद्रूपसे व्यवहार करने पर भी अंतमें फिर अपनी ब्रह्मनिष्ठा पर ही आ ठहरता है नाटकमें जैसे वह ब्राह्मण पिशाचिनीका रूप धारण करनेवाली राजा हरिश्चन्द्रकी स्त्री तथा उसकी गोदमें पड़े हुए मृतक पुत्रको देख यह कोई श्मशानके बालकोंको भक्षण करनेवाली पिशाचिनी है, ऐसा विचार कर मारने दौड़ा उस समय उन माग्नेवाले ग्रामीणोंकी मार और माग्नेके हथियार ये सब जैसे कृत्रिम-वेशधारी मिथ्या है अर्थात् यथार्थ देखते मारनेवालोंका रूप वाग्ण किये हुए नाटकके पात्र अपने मनमें अच्छी तरह जानते हैं की हम सब तो एक ही हैं, परन्तु सिर्फ माग्नेके सगान दंगेकोको अभिनय दिखाने है और जैसे उनके कृत्रिम शत्रो और मिथ्या प्रहारसे, उक्त रानीरूप पात्रको जग भी चोट नहीं लगती उमी तरह ब्रह्मवेत्ता पुरुष भी मनसे सब ब्रह्ममय समझनेके कारण अपने अहितकर्ता या सुखदाता-को यदी किसी तरहका दण्ड या दान देता है तो वह निरर्थक देखने भरको दण्ड या दानरूप होता है पर सच देखने पर वह उसका सुख या दुःखका दाता न होकर सिर्फ कल्याणकर्ता होता है, और जैसे अघ-कार तेजसे विलक्षण होते भी सूर्यके तेजमें छप जाता है उनी तरह सारा दृश्य विलक्षण है तो भी वह ब्रह्म ही लीन होता है ऐसी ब्रह्मनिष्ठा प्रपञ्चमें (ससारमें) रहनेवाले ब्रह्मज्ञानीको होती है और वह भस्म (राख) में ढकी हुई अग्निके समान होती है. पर इससे भी जिनकी श्रेष्ठ ब्रह्मनिष्ठा अत्युग्र होती है, वे परमहंसदशावाले पुरुष हैं.

### परमहंसदशा—जीवन्मुक्ति

गुरु वामदेवजी बोले:—“बरेप्पु! व्यावहारिक ब्रह्मनिष्ठाकी अपेक्षा पण्डित ब्रह्मदशा विलकुल ऐक्यरूप है. वैसी निष्ठावाला पुरुष-

ब्रह्म और जगत्में कुछ भेद या विकार नहीं देखता। वह तो सर्वत्र सदाकाल सिर्फ ब्रह्म का ही अनुभव करता है। उसे माता, पिता, बी, पुत्रादि, स्वजन कुटुंबादि और शत्रु मित्रादिमें प्रीति अप्रीति नहीं होती, उसे मिट्टीका डेला, पत्थर और सोना सब समान है। उसे चन्न, पुष्पसे की हुई पूजा और शस्त्रका प्रहार ( मार ) समान है, स्तुति और निन्दा एकसी है, अमृतके समान भोजन और विषभोजन समान ही हैं। गोखरुके काटोंकी खाट और मखमलकी सुखसेज ( शय्या ) एकसी है। जमे हुए जलका बर्फ और अग्निका अंगार दोनों समान ही हैं। स्वर्गका सुख और नरककी असह्य यातना एकसी हैं, दिन और रात समान ही है। भाई और शत्रु एकसे है, चाँटी और हाथी तुल्य ही है। मृग ( हरिण ) मृगपति ( सिंह ) समान ही है। गजा और रंक एकसे है। जानी और अज्ञानी समान है। जड़ तथा चैतन्य एकसे ही है। इस तरह उसकी दृष्टिमें सब एक ब्रह्ममय ही है और वह भीतर बाहर सब ठौर एकही रस देखता है। उसे कोई कामना नहीं, तृष्णा नहीं, द्वेष नहीं, शोक नहीं, मोह नहीं, द्वेष नहीं, गर्व नहीं, क्रोध नहीं, मत्सर नहीं, भय नहीं, सुख नहीं, दुःख नहीं, छेद नहीं, माया ( प्रीति ) नहीं, ममता नहीं, अहंता नहीं और उसे कुछ लज्जा भी नहीं होती। अविद्याके जो जो कारण हैं वे उसे बाधा नहीं कर सकते। ऐसी स्थितिके कारण वह बिल्कुल उन्मत्त ( पागलके ) समान दीपता है, कपड़े आदिका भी उसे मान नहीं रहता और न भूख तथा प्यास ही उसे व्यथित कर सकती है। कोई ओढ़ता है तो वह जोढ़ता है, पहगाता है तो पहरता है, कपड़े खींच लेता है तो बिना आनाकानी उसे खींच लेने देता है, खिलता है तो खाता है, पिलाता है तो पीता है, कोई मारता है तो सहन करता है, कोई खींच ले जाता है तो वहा चला जाता है, कभी नाचता, कभी कूदता, कभी हँसता और कभी गूंगा तथा स्तब्ध ( चुप ) होकर बैठा रहता है। इस तरह नम्र, उन्मत्त, जड़ और बहरा गूंगा जैसा अवधूत परमहंस है। वह सदा ब्रह्मानन्दमें मग्न रह इस शरीरसे ही जीवन्मुक्तिका अनुभव करता है और देहपात ( देहान्त ) होने तक निःस्पृह होकर देववशात् ( अकस्मात् ) या पड़नेवाले सुख दुःखोंको भोगता है। ये सब देहके धर्म हैं, उनसे मेरा कुछ संबंध नहीं ऐसा मानकर वह जगत्में विचरण करता है और यथासमय देह त्यागकर ब्रह्ममें लीन हो जाता है। इस तरह जीवन्मुक्त परमहंसकी ब्रह्मनिष्ठा एकाम्र होती है।

“हे राजन् ! इससे यह न समझना चाहिए कि जीवन्मुक्तकी वैसी-उन्मत्त और जड़वत् स्थितिके कारण उसे ( उसके शरीरको ) अपार क्लेश-होता-होगा. अधम-अज्ञानी प्राणी उसकी परमहंस अवस्था नहीं जानता, इससे शायद उसे कष्ट देनेकी मूर्खता करता है, परन्तु ईश्वरी सत्ताद्वारा उस महात्माकी तो स्वयं ही रक्षा होती है. वह स्वयम् ब्रह्माकार हो जानेसे उसे सर्वत्र ब्रह्ममय दीखता है, तो उसे जो देखता उसे भी वह स्वामाविक ही आत्माके समान प्यारा लगता है. क्योंकि वह प्रत्यक्ष ईश्वरतुल्य है. वह घूममें चलता है तो बादल उसपर छाया करते हैं. पैरको चोरकर आरपार निकल जानेवाले मार्गमें खड़े हुए काटे इस लिए जमीनमें घुस जाते हैं कि जिससे उसे पीड़ा न हो, उसे जलन-दाह न हो, इस लिए अग्नि पीतल हो जाती है. जल उसे डूबने नहीं देता. गन्धकी धार वार ( प्रहार ) नहीं करती. उसके मुँहमें गया हुआ विष अमृतरूप हो जाता है. भयंकर सर्प उसके पैरों तले दब गया हो तो भी उसे काटनेके बदले गान्त होकर चला जाता है. महाभीषण सिंह अपनी क्रूरता छोड़कर उसके साथ क्रीड़ा ( खेल ) करता है. खरगोश, चूहे, कबूतर, चक्रवाकादि पशु पक्षी भी जो मनुष्यको देख भयसे भाग जाते हैं, वे सब भय छोड़, उसे अपने ही समान जान, उसके साथ आनंदसे खेलने हैं. इस तरह वह सारे जगत्का मित्ररूप होकर विचरण करता है हे राजर्षि वरेप्सु ! इस तरहकी सुन्दर ब्रह्मनिष्ठा हो उसीके संबंधमें ‘सर्वं खल्विदं ब्रह्म’ इस उपनिषद् महावाक्यकी सार्थकता है मुँहसे बोलनेमें सार्थक्य नहीं है शुद्ध अंतर्निष्ठा हुए बिना उपनिषदादि महावाक्य सिर्फ बोलकर ही जो अपनेको ‘अहं ब्रह्म ! अहं ब्रह्म !’ कहलाते और ‘यह सभी ब्रह्म है, इस लिए इसमें मेरा क्या और तुम्हारा क्या, अपना क्या और पराया क्या, शोक क्या और हर्ष क्या, सुख क्या और दुःख क्या, लेना क्या, और देना क्या, नहाना क्या और धोना क्या, पुण्य क्या और पाप क्या, देव क्या और धर्म क्या, जीव कौन और ईश्वर कौन है, यह तो मिथ्या भ्रम होकर सब ब्रह्मरूप है,’ ऐसा कह कहकर स्वार्थपरायण मनुष्य अज्ञ ( मूर्ख ) लोगोंको भ्रममें डालते और ठगते तथा कर्मादिक मार्गसे भ्रष्ट करते हैं, वे बिलकुल धर्मको नाश करनेवाले ढोंगी और ब्रह्मदंडके ही पात्र हैं.

“उसी तरह बिलकुल भोले जीवों—अज्ञान जीवोंकी सरल बुद्धिमें भेद डालनेवाले दाम्भिक पुरुष वेदान्त शास्त्रके वाक्योंको याद कर और अनेक



कूट दृष्टान्तोंको तोनेकी भाति रटकर, बड़े ब्रह्मनिष्ठके समान आढम्बर करके जगत्में विचरण करते और अज्ञ लोगोंको उल्टा सीधा समझाकर, ब्रह्मके बतानेवाले ब्रह्मनिष्ठ गुरु वनकर, उन्हें उपदेश देते हैं और उनसे नाना प्रकारकी अपनी सेवा कराते हैं इतना ही नहीं, पर उनके तन, मन, धनादिक हरण कर मायाके जाननेवाले और मायामें फँसे हुए जीवोंको रसातलमें भेजते हैं, ऐसे ब्रह्मठाग आत्महत्यारे हैं वे अनेक तरहसे हाथ पकड़ पकड़कर शरणमें आये हुए जीवोंको नरकमें ढकेलते हैं और स्वयं भी (नरकमें) पड़ते हैं जिससे उद्धार होना महाकठिन है ऐसे दाभिक-ब्रह्मवेत्ताका ढोग करनेवाले लोग मिथ्या अथवा ठग ब्रह्मनिष्ठ बनकर भक्तियोगका भी नाश करनेवाले हैं ऐसे दभी ब्रह्मनिष्ठ अज्ञ लोगोंको ब्रह्मज्ञानका उपदेश करते समय स्वयं पूर्ण ब्रह्म होकर बैठते हैं और वैसी ही पूर्णताकी बातें करते हैं परन्तु वे असंस्कारी हैं और उनका अन्नगात्मा जरा भी निर्मल नहीं रहता. उनकी इन्द्रिया क्षुद्र विषयसुख भोगनेके लिए क्षण क्षणमें अधिकाधिक उत्तेजित हुआ करती हैं. उनकी आशा, तृष्णा, उनका ज्ञान सुननेवाले उनके शिष्योंकी आशा तृष्णासे भी अधिक सबल होती है शिष्योंसे सेवा करा कराकर वे अधिक मौजी और सुखी हो जानेसे जरा भी दुःख, शोक, क्लेश सहन नहीं कर सकते. उनका मन निरंतर बड़प्पन-पूज्यपन प्राप्त करने, अधिक द्रव्य बटोरने और अज्ञ लोगोंको ठगनेके प्रयत्नमें ही फिक्का रहता है. वे निर्दय, निर्लज्ज, उद्बुद्ध और स्वार्थमें परम प्रवीण होते हैं कोई निम्नित्त कार्य हो गया हो तो उस अपकृत्य (कुकर्म) को ढाकनेके लिए वे ब्रह्मनिष्ठ होकर प्रत्युत्तर देते हैं कि, 'इस कर्मसे आत्माका क्या सबध है?' सत्कर्म हो या दुष्कर्म, यह तो सिर्फ देहका ही धर्म है "इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेषु वर्तन्त इति मे मतिः" इन्द्रिया इन्द्रियोंके विषय भोगती हैं, ऐसी मेरी धारणा है और देह देहकी तरह स्वयं ही यथोचित वर्तव्य करता है तो वह देहके सुख दुःख भोगता है, इसमें मेरा क्या है? भोगका भोक्ता भोगेगा (फल पायेगा) अथवा इससे भी घनी एकतावाला समाधान करते हैं कि 'अहो! सर्वं खल्विदं ब्रह्म! वेद वारंवार पुकारता है कि यह सब ब्रह्ममय है, तो फिर उसमें कौन भोक्ता और कौन भोग्य है? इसमें क्या पाप और ज्या पुण्य है? ब्रह्मवेत्ताको किसका दोष? हमें तो कुछ भी विघ्नयाधा नहीं है. हमारे मनसे

तो सभी ब्रह्ममय है मेरा तेरा और दूसरेका तथा अपना ये सब प्रपंच तो अज्ञानियोंके पास रहता है' फिर जब उनसे कोई कहता है कि, तुम ब्रह्मज्ञानी होकर मायामें मोह क्यों रखते हो ? तुझारे लिए तो पुत्र, स्त्री, घरबार सभी मिथ्या है, तुहें ससारी पदार्थोंके लिए हाय हाय करना अयोग्य है, तो यह सब क्या है ? तब वे समाधान करते हैं कि, 'यह सब मिथ्या है तो भी स्वप्नके आसूकी तरह व्यवहारमें तो सत्य ही है. जबतक देह मालूम होता है तबतक यह जगत् लिपटा हुआ जान पड़ता है. पर हम तो परमहंसकी तरह विचरण कर रहे हैं'

'हे राजा ! ऐसे ब्रह्मज्ञ इस युगमें\* तो गायब ही होते हैं पर कल्युगमें जब अशर्म अनाचार बढ़ जाते हैं, जीव अविद्याके संबन्धसे अल्पबुद्धिके होते हैं, तब वे बड़ी सख्यामें गृध्रीपर निकल पड़ते हैं और पवित्र परमात्माके नामसे लोगोको ठगते फिरते हैं पर वैसे ब्रह्मज्ञोंको यदि कोई यथार्थ ब्रह्मवेत्ता मिल जाता है तो उनकी वह बुराई समूल नष्ट हो जाती है और फिर वे सत्य मार्गमें भी फिरते हैं, और उससे अनेक भोले लोगोंका भ्रम-गल होनेसे रुकता है, ऐसे बहुतसे उदाहरण प्रसिद्ध हैं उनमेंसे एक मैं तुमसे कहता हूँ उसे सुनो. अब तो सन्ध्यासमय हुआ, इस लिए श्रीहरिकी जयध्वनि करो "




---

\*जिह युगमें वामदेवजी होगये वह सत्ययुग था अर्थात् उत्तरता सत्ययुग और कृता त्रेतायुग.



## अष्टादश बिन्दु

### शुष्क वेदान्तज्ञानी

आवरणस्य निवृत्तिर्भवति च सम्यक्पदार्थदर्शनतः ।

मिथ्याज्ञानविनाशस्तद्विक्षेपजनितदुःखनिवृत्तिः ॥ शंकर

अर्थ-पदार्थका अच्छी तरहसे ज्ञान होनेसे आवरण ( अज्ञान ) की निवृत्ति होती, मिथ्या ज्ञानका नाश होता और विक्षेप ( भ्रम ) से होनेवाले दुःखका भी नाश होता है

सर्व नित्यके कामोसे निपट, श्रोतागण सावधान होकर, देव सभाके

समान राजा वरेप्सु भी समामे रातको फिर एकत्र हुए, गुरुदेव तैयार होकर बैठे थे कीर्तन जागी हुआ था. सब लोग श्रवण, मनन और निदिध्यासन ( एकाग्र ध्यान ) करते थे इससे सतुष्ट हो गुरुदेवने पुनः उपदेशारम्भ किया श्रीरामदेवजी बोले - 'वरेप्सु ! वस्तु अथवा कार्यका सुख मुँहसे वर्णन करना तो सरल है, परन्तु उसके अनुभव करना अत्यन्त कठिन है. 'मैं राजा हूँ' ऐसा तो चाहे जो मनुष्य, जरा भी परिश्रम बिना अपने मुँहसे कह सकता है, परन्तु राजाको मिलनेवाला मान और राजाको होनेवाले सुख दुःखका अनुभव तथा उसके उपर रहनेवाला दायित्व ( जवाबदेही ) और भिन्न भिन्न समयमें अनेक लोगोंको नानारूपसे प्रसन्न करनेके लिए कोई ही भाग्यशाली बनता है उसी तरह 'अहं ब्रह्मास्मि' ( मैं ब्रह्म हूँ ) और 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' ( यह सब ब्रह्म है ) ये महावाक्य बोलनेमें जरा भी परिश्रम नहीं, परन्तु उसके अनुप्राय व्यवहार और अनुभव करनेके लिए अनेक जन्मान्तर पर्यन्त असीम परिश्रम करना पड़ता है. \* इस जगत्में असंख्य प्राणी हैं, उनमेंसे एकाध प्राणी पर-

\*बहुनां जन्मान्मन्ते ज्ञानवान्मा प्रपद्यते ।

श्री. गी. ७-११ । १५

मात्माके पानेका प्रयत्न करते हैं, ऐसे असंख्य प्रयत्न करनेवालोंमेंसे एकाध ही प्राणी आत्मज्ञान\* प्राप्त करता है और ऐसे असंख्य प्रयत्न करनेवालोंमें कोई एकाध ही प्राणी परमात्माको पा सकता है. वह भी असंख्य जन्मोंमें पा सकता है† परन्तु इस बातका सत्य रहत्य न समझकर मूर्ख लोग सिर्फ 'मैं ब्रह्म, मैं ब्रह्म' की पुकारमें ही सार्यकता मानते हैं. परन्तु वे अनुभव प्राप्त करनेका जरा भी यत्न नहीं करते वे अनधिकारी होनेसे चौगुनीके फेरमें फिरते ही रहते हैं और इस जगत्में बड़े २ कष्ट भोगते हैं ऐसे शुष्क ज्ञानी इस वेगसे इस संसारमें फिरते हैं, मानो मुँहसे कहीं हुई बातके अनुसार उन्होंने स्वयम् अनुभव किया है और अविद्या ( अज्ञान ) से आवृत ( घिर हुए ) अज्ञ लोगोमें महात्मारूपसे पूजे जाते हैं कार्य करते समय जो जो साधन चाहिए वे सब साधन उस कार्यका फल भोगते समय आवश्यक नहीं हैं, यह नियम आवश्यक है, परन्तु किसको ? परमहंसको, शुद्ध पवित्र जनको, दूसरे जीवको नहीं वह तो ऐसे कृन्त्यसे उल्टा पतित होता है. परमात्मस्वरूपका अनुभव होनेसे जिन जिन कर्म उपासनादि साधनोंका आचरण करना चाहिए वे वे साधन, परमात्मस्वरूपका अनुभव होनेके बाद अत्यावश्यक नहीं हैं क्योंकि भगवन्माक्षात्कार होने पर फिर वे साधन आप ही आप छूट जाते हैं परन्तु अपूर्ण प्रयत्निष्ठावाले और असंस्कारी जीव ज्ञानी महात्मा परमहंसको देखकर सारे कर्म उपासनादि साधन जान बूझकर अविद्याके कारण, मायामे लिपटकर, प्रमादसे, महन ही छोड़ देते हैं, इतनाही नहीं, पर वैसे साधनोंका अत्यन्त द्वेष कर दूसरे लोगोंको भी, जो उन साधनोंका भक्तिभावसे सेवन करते हैं वैसा करनेसे मना करते हैं. वे कहते हैं कि 'इन साधनोंके मिथ्या गगड़ोकी क्या जरूरत है ? सर्वत्र ब्रह्मभावसे देखना बस है कृतार्थता उसीमें सन्निविष्ट ( समायी ) है' इस जगत्के मायावश लोगोको तो इतना ही आवश्यक हैं सृष्टिका स्वाभाविक नियम है कि, सब मनुष्य जैसे वने वैसे स्वल्प श्रमसे अलभ्य लाभ प्राप्त

\*मनुष्याणां बहुषु कश्चित्ति सिद्धये ।

यततामपि सिद्धानां कथिन्मां वेत्ति तत्त्वतः ॥ गीता ७-३

† प्रयत्नाद्यतमानस्तु योगी संशुद्धकिल्बिष

अनेकजन्मसिद्धस्ततो याति परां गतिम् । गीता ६-४५

करनेकी अभिलाषा गहनेवाले हैं और जो फल बड़े कष्टसे और दीर्घकालमें प्राप्त होता हो वह फल जरा भी परिश्रम बिना तुरन्त मिल जाय तो इसके समान उत्तम तो एक भी नहीं है। इसी तरह जिस ब्रह्मके जाननेके लिए अपार कठिग साधन करने पड़ते हैं वह ब्रह्म यदी 'अहं ब्रह्मास्मि' कहनेसे ही प्रत्यक्ष होना हो तो फिर क्या चाहिए ? परन्तु ब्रह्मका साक्षात्कार ( दर्शन ) करना सहज श्रमका कार्य नहीं है 'जो पार जाय वह लड्डु खाय' इसी तरह जो जीव सद्विचार, सत्कर्म, सद्ज्ञान और पूर्ण भक्तिसे परब्रह्मके प्राप्त करनेके लिए मंथन करता है वही परब्रह्मको, करोड़ों जन्ममें पाता है परन्तु इसका विचार ही कौन करता है ? इस जगत्के जीवोंको तो ऐसे वाचिक ( कहने भरके ) वेदान्तियोंके कर्मोपासनादिक साधनोंके निन्दारूप उपदेश बहुत प्रिय लगते हैं और इससे वे तुरन्त ही सारे सत्कर्म त्यागकर, परम निष्ठुर हो जाते हैं वे शास्त्रादिको नहीं मानते, सारे कर्मोंका त्याग कर देते हैं और स्वयम् ही ब्रह्म होनेकी धारणा रखकर ईश्वरका भय भी नहीं करते। बिल्कुल पत्थरके समान शठ शिष्य और वैसे ही उनके गुरु भी होते हैं वे परम इष्ट ( प्रिय ) सिद्धान्तोंको बेप बदलकर सर्वत्र निन्दारूपसे फैलाते हैं और अनेक लोगोंको कुमार्गमें दौड़ाते हैं। परन्तु जब उन्हें कोई सच्चा ब्रह्मवेत्ता मिलता है और किसी जन्मका संस्कार होता है तब फिर अधिकारी बन, सत्य मार्गमें भी फिरते हैं।

### ठग वेदान्ती और राणी मिहिरा

ऐसा एक शठ गुरु जिसे वाचिक ( शाब्दिक ) वेदान्ती, ठग वेदान्ती, शुक्वेदान्ती, या ब्रह्मठग आदि अनेक नाम दिये जा सकते हैं एकवार अज्ञ लोगोंको भ्रमाता हुआ उत्तर दिशाकी ओर चला, जाते जाते वह एक देशमें जा पहुँचा। वहाँका राजा बड़ा बलवान् और बड़ी समृद्धिवाला था। उसके राज्यमें संत और महात्मा ज्ञानी पुरुषोंका अच्छा सम्मान होता था। यह ब्रह्मठग मानता था की 'इसलोकमें मेरे जैसे ही सब संत महात्मा होंगे, इस लिए चलो मैं भी इस राजाके यहाँ जाऊँ और उसे अपने वाक्चापल्यसे बश कर लूँ ऐसे निश्चयसे वह 'जय सच्चिदानन्द, जय सच्चिदानन्द,' कहता हुआ राजदरबारमें गया। परन्तु राजानें उसे अधिक आदर नहीं दिया। सिर्फ उसे भोजनादि देनेके लिए नौकरोंको आज्ञा दी।

ऐसा देखकर उस दाभिकने राजाके किसी नौकरको अपने पास बुलाकर युक्तिसे पूछा:—“क्यों माई ! देशान्तरमें तो तेरे राजाकी कीर्ति सुनी जाती है कि ‘यह राजा बड़ा सज्जन और महात्माओंका सम्मान करनेवाला भाविक भक्त है’ पर वह तो यहां कुछ भी देखनेमें नहीं आता, यह कैसा ?”

तब उस नौकरने कहा —“महाराज ! हमारे राज्यमें संत महात्माओंका सम्मान होता है यह बात सत्य है पर वह क्या इस न्याय दरवारमें होता है ? यह मान तो राजाकी एक रानी मिहिरा ( मिरा ) के यहां ही सब साधु संतोंकी पूजारूपसे होता है रानीजी परम साध्वी और संतसेविका हैं. वे निरंतर संतसमागम ही किया करती हैं. उनके यहां महात्माओंका सम्मान होता है. राजाके यहां क्या होगा ? निरंतर साधुओंमें ही बैठना और परब्रह्मके ध्यानमें रहना ही रानीका स्वाभाविक व्यवहार है, वहां आप जावें, वहां सब अच्छा साज है. उन्होंने इस संसारको असार समझकर विलास वैभवका त्याग किया अर्थात् राजाने उन्हें त्यागकर एक शून्य भवनमें रखा है. उनके निर्वाहके लिए राजा हर महिने या प्रतिवर्ष धनकी जो बड़ी रकम देता है, वह सब वे संतसेवा हीमें लगा देती हैं. आप वहीं पधारें, वहां आपका अच्छा सम्मान होगा.”

महामुनि वामदेवजी बोले—“राजा ! जिनको मान और अपमान, सुख तथा दुःख, दोनों समान ही हों वही महात्मा है. वैसे पुरुषको ‘मेरा सम्मान हो तो ठीक’ ऐसी कामना पैदा ही नहीं होती. यह शुष्क वेदान्ती, राजाके अल्पमानसे असंतुष्ट हो, बड़ा मान प्राप्त करनेके लिए राजसेवकके कथनानुसार, रानी मिहिराके मंदिरकी ओर ‘कल्याण ! कल्याण !’ ‘शिवोऽहम् ! शिवोऽहम् !’ कहते चला. रानीका नाम सुनकर उसे आनंद भी खुब हुआ. उसने सोचा कि, ‘पुरुषसे स्त्रीका मन अधिक सरल होता है, इससे मेरा मत ( उपदेश-पंथ ) पुरुषोंकी अपेक्षा स्त्रियोंमें अधिक शीघ्रतासे फैलकर आदरित होगा ऐसी आशा है.’ यह बात सत्य है कि पुरुषोंकी अपेक्षा स्त्रियोंको भ्रमाकर किसी भी रास्ते खींचा-जा सकता है अस्तु ! फिर वह संत, मिहिराके महलमें गया. तुरन्त अनेक सेवकोंसहित मिहिरा स्वयम् उस संन्यासीके सम्मुख आकर, उसका बहुत सत्कार कर अपने महलमें ले गयी. भीतर चाहे जो कुछ हो, उसे कोई नहीं जानता. पर ऊपरसे उस साधुमें साधुत्वके

लक्षण देख कर मिहिरा मूर्तिमें उसकी सेवा करने लगी। उसका तो स्वभाव ही था कि, 'भक्तको भगवद्रूप ही मानना और ब्रह्मविदको ब्रह्मरूप देखना' गनी मिहिराने अपने भवनमें आये हुए उस महात्माको रुचिकारक भोजन करा-कर, सुन्दर, उंची और कोमल गद्दी पर बैठा, भगवत्स्नानसे बचे हुए सुगंधित चंदन और पुष्पादिक ऐसे भगवद्रूप जानकर अर्पण किये और फिर उसके सामने हाथ जोड़कर भगवच्चर्चा करनेको बैठी। वाचिक वेदान्ती बोलनेमें हमेशा पटु होते हैं, इस लिए वह साध्वी मिहिरा भगवत्स्नानमें शकासे प्रश्न पूछती, तो उसका युक्तिप्रयुक्तिसे उत्तर देकर वह मन्यानी गनीका समाधान करता था। यद्यपि भीतर (अन्तःकरणमें) उसे कुछ अच्छा न लगता था तो भी वह गनीका मन प्रसन्न करनेके लिये, जब रानी भक्तियागमें मस्त होकर, बीणावाद्यसे, पैरोंमें बुँयरु बाद्यकर प्रसुके सामने नाचती और हरिकीर्तन करती, तब वह मन्यानी भी वैसा ही करता था। परन्तु गौपाकर (प्रमगोपात) अपने कुटिल सिद्धान्त फैला-नेसे न चूफता था। वह मानो कोई सबसे बड़ा ब्रह्मनिष्ठ हो, इस तरह गम्भीर मुँह करके कहता कि, 'हि रानी ! अब यह मूर्ति नहीं चाहिए' आत्मपूजा करना योग्य है, न्यामी और सेवक, स्तुति और निन्दा दान और भिक्षा (दाचना), इत्यादि प्रपंच जो प्रत्यक्ष ब्रह्मभावनाको दिव्यता है, कुछ काम नहीं आता। तू तो वहीं जानवती है। तेरे मनमें अब कुछ ब्रह्म भावना नहीं दीखती, तो फिर 'सर्व खल्विद् ब्रह्म' इनी भावसे उस मिथ्या जगतमें विचरना योग्य है, महात्माओंकी सेवा और ज्ञानका श्रवण यही अब तुमको उचित है संतके ऐसे वचन सुनते ही मिहिरा, जो विलकुल ब्रह्मार्समें मग्न थी और जो कुटिलवादमें न रह, यथार्थ मार्गमें ही चलती थी, बहुत नम्रतासे अपने वेदविहित भक्तियोगका सिद्धान्त कह फिर 'सर्व खल्विद् ब्रह्म' इस महावाक्यकी सार्थकता प्रतिपादन करती थी।

“ऐसा करते हुए कई दिन बीत गये। राजमहलमें रहकर वह मन्यानी, नित्य मौनभावसे वैसा भोजन खा खाकर सोटा ताजा और गुलाबके फूलकी लालिमाके समान हो गया। उसका अन्तःकरण तो उसी समय भ्रष्ट हो गया था जब उसने पहले ही पहल गनीका अद्भुत रूप देखा था, परन्तु वह उस दुष्टभावको अपने मनमें ही रक्कर फिंता था गनी मिहिरा जब उसकी ईश्वरभावसे पूजा करने लगी, तब उस भावका अपनी इच्छानुसार दुरुपयोग करनेका उसने विचार किया

एक दिन रानी भगवत्सेवा कर पूर्ण प्रेमसे नित्य कीर्तनमे मग्न थी इस समय दास दासी आदि भवनमे कोई न थी, वह संन्यासी गद्दीपर बैठा था और उस रानीका रूप देख मोहाव होनेपर भी मुँहसे 'कृष्णोऽहम् कृष्णोऽहम्' \* जप करता था महासाध्वी मिहिराके भक्तियोगका मैं क्या वर्णन करूँ? जब वह कीर्तनके समय प्रेमके आवेगमें तल्लीन होती तो अपने देहकी सुघ भूल जाती थी वह परिपूर्ण ब्रह्मानन्दमें मग्न रहती थी। आज उसे ऐसी स्थितिमें देखते ही उस वकमहात्माका मन विहल हो गया और उस आदेशमें वह पापपुत्र, पवित्र मिहिरासे उसके साथ नाच करते करते लिपट गया। अपने शरीरको किल्लीका स्पर्श हुआ है, ऐसा जानते ही रानी सचेत हुई वह ग्लानिप्राप्त संन्यासी अपने दुष्ट भावको छिपानेके लिए चतुराईसे बोला—“हे रानी! इतनी असावधानता! मैं तुमको एकदम आकर नहीं पकड़ता तो तुम तुरन्त ही गिर जाती। हम बारबार कहते हैं कि यह झूठा बखेड़ा तुम छोड़ दो तुमको और हमको तो ऐसी द्वैतभावना उचित नहीं है। आपको तो सभी ब्रह्मरूप है! देखो, सभी अद्वैत, वाह! कौन ठाकुर और किसकी सेवा।”

“पद्म पावनी मिहिराके मनमें द्वैतभावना होवे ही किसकी कि उसे कुछ पातक या सदेह पैदा हो? किन्तु गुरुका मन तो ऐसा चंचल हो गया कि कब रानी भूले और कब मेरी कामना पूर्ण हो। फिर उसने अनेक युक्तियाँ रचना प्रारंभ कीं। यह बात बातमें अंगारक्रीड़ाका वर्णन और तत्त्वविवेचनसे मिश्रित कर युक्तिपूर्वक अनेक मदनोद्दीपक बातें करने लगता पहले नैमी श्रृंगारकथासे रानीके मनमें सशय न हो इसलिए उसे धिक्कागता और फिर धीरे धीरे उसका मण्डन करता और कहता जाता कि, ‘देखो सबको ब्रह्म ही देखता है—यानी सभी दृश्यादृश्य जगत् ब्रह्मरूप ही है’ ऐसा जिसने अनुभवके ज्ञान लिया है, उसीको किसी कर्मसे प्रत्यवाय (पाप) नहीं लगता वह तो सब कर्मकर्मसे जल-फलके समान मुक्त ही है” परन्तु ऐसे वाक्योंसे मिहिराके मनमे कुछ असर न होता था पवित्र प्रेमभक्तियोगमें लीन वह साध्वी यही मानती थी कि, ‘यह चराचर मेरे हृदयके स्वामी ब्रह्मका ही है। तब वह साधु नयी नयी युक्तियाँ कहता, पर भक्तिसममें मैंने हुए अतःकरणवाली वह साध्वी, उसक

\* सोऽहम्—वह (परमात्मा) मैं हूँ।



दुष्टभावको नहीं समझ सकी. एक दिन एकान्त देख, रानीके सामने वह ज्ञानकथा कहने लगा साधुरूप वकमत्क पहले बहुतसा ज्ञानरहस्य कह कर, फिर कोई विचित्र प्रसंग लाकर ऐसा दृष्टान्त देने लगा —

“हे मिहिरी ! यह आत्मा तो विलकुल निर्लेप है और प्रारब्ध (कर्म-फल) तो इन्द्रियद्वारा देहको भोगना पड़ता है, परन्तु उसके माथ आत्माका जग भी संबंध नहीं है किसी राजर्षिके नगरसे कुछ दूर एक रमणीय उपवन था वहा उत्तमोत्तम ललित पुष्पवृक्ष और फलित वृक्ष खड़े थे अनेक शुक (तोते), भैना आदि पक्षी भी मधुर फलरस कर रहे थे उस उपवनकी सुशोभित घटाके मध्यमें एक महात्माका आश्रम था ये महात्मा एक दिन आनंदसे एक आम्रलताके नीचे बैठ, उपवनरूप ब्रह्मलीला देखते थे. इतनेमें वहां मानो दूसरी उर्वशी ही है, इस तरहकी एक युवती उस उपवनमें क्रीडा करती हुई आ पहुँची. उसके साथ वैसी ही सुंदरांगी सखीमंडली भी थी जो उस नवयौवनाकी सेवाके लिए नाना प्रकारके सेवोपचार करती थी. उस नवल किशोरीको देखते ही उस महात्माका मन बहुत विह्वल हो गया और इन्द्रिया स्वेच्छासे उस सुन्दरीकी ओर जोरसे दौड़ने लगीं. महात्मा तो साक्षात् ब्रह्मरूप ही था, उसे कुछ भी संकल्प विकल्प न होता था. परन्तु, इन्द्रियोंसे प्रेरित हुआ स्थूलशरीर एकदम स्वस्थानसे उठ, शीघ्रतासे दौड़ उस नवल सुन्दरीके कोमल गुलाब जैसे शरीरके साथ ब्रह्मभावसे लिपट गया और ऐसा दृढ़ आलिंगन किया कि उससे वह सुंदरी छूट न सकी. ऐसा प्रसंग देख, हँसती और लज्जाती हुई उसके साथकी सखिया आश्चर्यसहित दूर भाग गयीं और उन्होंने उस वाटिकाके बाहर आकर राजसेवकोंसे यह समाचार बताया. इस ब्रह्मलीलाके रहस्यको समझ न सकनेवाले सब सेवक तुरत नाराज होकर उस वाटिकामें दौड़ आये और उस सुन्दरीकी भेटसे निवृत्त होकर खड़े हुए उस महात्माके स्थूल शरीरको मारने लगे फिर उसके शरीरको कैद कर राजनगरमें ले गये और राजसभामें लेजाकर उसके, स्थूल शरीरको खड़ा कर, उसका अपराध राजासे निवेदन किया उस नगरीका राजा, उस नवल सुन्दरीका पिता था. वह बड़ा धर्मात्मा और ज्ञानी था. सेवकोंके मुँहसे सब वृत्तांत सुन और महात्माके शरीरकी ओर देख वह बहुत शोक करने लगा और बोला:— हरे हरे !! किन पापियोंने

इस महात्मा पुरुषको व्यर्थ पीड़ित किया है ? जाओ रे, उन दुष्टोंको इससे देश दश गुनी पीड़ा दो और सिर तथा मूछ मुड़ाकर उनको नगरमें घुमाओ. फिर वह राजर्षि हाथ जोड़कर उस महात्माके आगे जाकर क्षमाप्रार्थना करने लगा । अहा—'

इतनेमें ही परम चतुरा मिहिरा वीचमें बोल उठी—'महाराज ! यह बात तो बहुत विपरीत कही जा सकती है. क्या अविवेकी, आश्रमव्यवस्थाके भग करनेवाले पुरुषको दंड देना योग्य नहीं हैं ? इसमें सेवकोंको उल्टा दंड क्यों होना चाहिए ?'

यह सुन, उस वेदान्तीने उत्तर दिया:—'अरे साध्वी ! तू ऐसी तत्त्वज्ञ होकर क्यों भूलती है ? ऐसे महात्माको अविवेकी कौन कहेगा ? कौन नीतिभग कहेगा ? यह जगत् ब्रह्मरूप ही है ! विषयादिक कर्म देहके हैं और उन्हें देह भोगती है ! उनमें ब्रह्मज्ञको कुछ भी लालसा नहीं होती, वह तो सदा निलेप और निष्पाप है ऐसे ब्रह्मज्ञानीकी भेटसे तो वह सुदरी राजवाला परम पवित्र हो, तेरे समान ही ब्रह्मपदको प्राप्त हुई थी''

यह सुन, साध्वी मिहिरा समझ गयी कि, इस कूट ज्ञानी साधुका मन मलिन है मनका स्वभाव बहुत विलक्षण होता है मनसे ही ससार, स्वर्ग और नरकद्वार होता है मन यदि अकुलमें हो तो वह दास और निरंकुश हो तो शत्रुसे भी अधिक दुष्ट है उस साधुके कपटयुक्त वचन सुन रानी मिहिरा चुप हो रही. पर जब लज्जित होकर मिहिरा कुछ नहीं बोली तब उस ठग मन्यासीने अनुमान किया कि रानी साध्वी ( वधुमें ) है

वह फिर साधुभाषामें बोला:—'हे रानी ! इस बातमें ग्लानि करनेका कुछ प्रयोजन नहीं क्यों कि यह तो अज्ञ लोगोंकी बलटी समझ है. यथार्थ दृष्टिसे तो किसीमें कुछ भेद नहीं है सब एकही ब्रह्मके विकार हैं. जैसे एक ही सोनेसे ये तुम्हारे कुंडल बने हैं और उसीसे तुम्हारे हस्तकंकण बने हैं. इसमें सिर्फ आकार मात्र भिन्न हैं यदि इन्हें तोड़ अग्निके गलाकर एक करें तो सोना ही होगा, कुछ भेद नहीं रहेगा, उसी तरह हम सहित सब पुरुष और तुम सहित सब स्त्रीवर्ग केवल एक ही ब्रह्मके रूपान्तर होनेसे सर्वथा अभिन्न अर्थात् एकही हैं. तो स्त्री पुरुषका संग दूषित कैसे कहा जाय ? फिर उसमें भी अज्ञपनेकी बात

अलग है, हमें तुम्हें कोई बात इषित और वंघनकारक नहीं है. तुम और हम बराबर हैं इसलिए निरंतर सुखमय विहार करते रहे तो भी किसी तरह लिप्त नहीं होंगे बराबरवालोंका विहार भी ब्रह्मरूप ही होता है उसमें ग्लानि करनेका कुछ काम नहीं. तुम और हम एक ही रूप हैं और जब एक ही रूप हैं तब लज्जा किसकी ? जिस समय जिस विषयकी कामना हो उस समय उस विषयका भोगकर, निस्पृह होना योग्य है जब खीर खानेकी इच्छा हो तब इच्छाभर खीर खाकर इस इच्छाको तृप्त करना चाहिए जब किसी समय मन प्रवृत्त हो जाय तो उसको शान्त करना ही उचित है. इस लिए किसी समय इच्छा हो जाय तो संकोच करके उसे मनमें मग्न छिगाना. तुम्हारी प्रसन्नताके लिये यह ब्रह्मरूप देह सदा तत्पर है. '

“ वरेण्यु ! वेदान्तवादासे भिन्नित होनेपर भी उस संन्यासीकी ऐसी विषयलालसासे गर्भित बात सुन, मिष्टिरा अपने मनमें एकदम सचेत हो गयी. उसे निश्चय हुआ कि, ‘ब्रह्मनिष्ठकी वार्ते ऐसी नहीं होती, कोई दुष्ट जीव ही ऐसी कल्पना करता है.’ परन्तु साधु जनोपर उसका अटल पूज्य भाव होनेसे, उसने अपना वह निश्चय मनमें ही दबाकर, इस शुष्क वेदान्तीके मन और उसके ब्रह्मभावकी परीक्षा लेनेका निश्चय किया

वह नम्रतासे बोली:—‘महाराज ! मेरे मनमें तो किसी बातकी कामना ( इच्छा ) नहीं है. मेरी सब कामना परब्रह्म श्रीहरिके अगके संगमें विलकुल लय हो गयी है, परंतु सर्वज्ञ ब्रह्ममय देखनेवाले आपको कुछ इच्छा हो तो मैं तो आपकी बेली हूँ.’

यह सुन, वह ब्रह्मज्ञ बहुत ही प्रसन्न हो गया, और बहुत दिनोंका प्रयत्न आज सफल हुआ ऐसा समझकर बोला:—‘हे सुन्दरी ! साध्वी ! ऐसा योग और ऐसा एकान्त त्याग फिर कब मिलेगा ? तैयार होजा.’

तब वह चतुरा बोली —‘महाराज ! आप यह क्या बोले ? जहां अपना मन शुद्ध है और हम दोनों समान ब्रह्मदृष्टिवाले हैं वहां एकान्त क्या और गुप्त क्या ? महाराज ! मेरी ऐसी इच्छा है कि आप विदेगी हैं इससे आपका प्रसंग बारबार मिलना दुर्लभ है, इसलिये आप पूर्ण ठाटके साथ अपनी इच्छा पूर्ण करें. आप निश्चिन्त रहें. आजसे तीसरे दिन ब्रह्मलीलाका सुख अनुभव करनेके लिए मेरे एक अत्यंत सुन्दर बगीचा है, हम उभय वहीं जायेंगे.’ इतनी बातचीत होती, थी, इतनेमें एक दासीने

हाथ जोड़ कर विनय की:—“देवी ! श्रीहरिको नैवेद्यार्पणका समय हुआ है.” यह सुन, तुरन्त वह पवित्र अवला उठकर हरिमंदिरमें चली गयी.

वामदेवजी बोले:—“बरेप्पु ! इस महा साध्वी मिहिरा रानीका अधि-  
कार कितना बड़ा था, वह किस तरह ब्रह्मस्वरूपमें लीन थी, यह बात मूर्ख  
क्या जाने ? वह सिर्फ मुँहसे ही ‘अहं ब्रह्म,’ ‘अहं ब्रह्म’ कहनेवाली न थी,  
परंतु स्वयं ब्रह्म ही थी. अपनी अन्तर्दृष्टिसे अपने और सारे जगत्में  
व्याप्त हुए एकही परमात्माको अभेदपनसे देखनेवाली थी. उसे तो बाल्य-  
कालसे ही परमात्माका साक्षात्कार हुआ था और तभीसे उसका अज्ञाना-  
वरण दूर हो जानेसे ब्रह्ममय सारा जगत् उसे हस्तामलकवत् था. उसका  
अभेदपन और उसकी परमात्मनिष्ठा उसके पतिके देश और उसके पिताके  
राज्यमें प्रसिद्ध थी ससुरालमें सास, ननद, और पति इत्यादिने उसे सबके  
समान भेद-दृष्टिसे संसारमें रखने और संसारका अनुभव लेनेके लिए  
अनेक प्रयत्न किये, पर उसकी दृढ़ भक्तिभावनाके आगे किसीका कुछ न  
चला इतना ही नहीं, पर वैसा करनेको उन्होंने उसकी कई बार परीक्षा  
की थी, अनेक बार उसे छला था. पर, किसीसे उसका अचल प्रभु  
प्रेमभक्तियोग शिथिल नहीं हुआ. निदान उसके, पतिने उसे उस एकान्त  
मंदिरमें रख, खर्चकी सुन्दर व्यवस्था कर दी थी. उसके ऐसे सचरित्रसे  
यह जगत् अनभिज्ञ न था. उसकी परम उदारता और दीनदयालुताके  
कारण स्वतः उसीकी निन्दा करनेवाले अथवा उसके काममें विघ्न करनेवाले  
अनेक अधम लोग भी कल्याणपात्र बन गये थे अर्थात् अत्यंत रूपवती  
होनेपर भी सब संसारसे विरक्त और निःशंक होकर इच्छानुसार प्रेमलक्षणा  
भक्तिसे हरिकीर्तन और चाहे जैसे एकान्त स्थानमें संतसमागम करनेपर भी  
अब उसकी विशुद्धता-निर्दोषताके लिए किसीको भी शंका न होती थी.  
जो बात मनमें वही बाहर और जो बाहर वही भीतर. किसीसे कुछ भेद  
और न किसीसे कुछ दुराव ! ऐसा शुद्ध चरित्र देख, उसके दास दासी भी  
बिलकुल शुद्ध और भक्तिमान् होगये थे. उनसे भी उसका चरित्र गुप्त न  
था और उसके किसी चरित्रके लिए उन्हें शंका भी न थी.”

उस शुष्क वेदान्तीके पाससे विदा हो फिर मिहिराने सब दासियोंको  
पास बुलाकर उस महात्माकी परीक्षा करनेके लिए की गयी युक्ति कह  
सुनायी और अपने अपने सकेतमें बहुत सावधान रहनेकी चिन्तावनी दी

अपने पवित्र पंथिकी आज्ञा ले और उपयोगी व्ययके लिए वन में गाकर तथा शिविरादि ( डेरे तंबू ) विविध सुखसामानसहित उन्हें दूसरे दिन नगरके बाहर घनी हुई अपनी एक रमणीय वाटिकामें भेजा. देवीकी आज्ञानुसार उन्होंने वाटिकामें जाकर युक्तिपूर्वक सारी रचना ठीक कर दी.

तीसरे दिन भगवत्सेवा करके मिहिर्ग वहां जानेको तैयार हुई वह सन्यासी तो मार्ग ही देख रहा था कि, कब वाटिकामें पहुँचे और अपनी मन कामना सफल करें दो रथ तैयार हो कर दरवाजेके सामने रुके हुए. महलमें उतर कर मिहिरा रथमें बैठी. संन्यासी दूसरे रथमें बैठा उसका मन तो इस समय तीसरे स्वर्गके सुखमें फिर रहा था थोड़ी देरमें वाटिकामें पहुँचे. रथसे उतर मिहिरा उसे भीतर ले चली. वहा जगह जगह अद्भुत लीला हो रही थी.

वाटिकाके बीचोबीच एक अत्यंत सुन्दर तम्बू इस तरह खड़ा किया गया था, कि वह प्रत्येक मनुष्यको चाहे जहासे खड़े खड़े अच्छी तरह दीख सकें. वह देखनेमें तो संकुचित पर भीतरमें बहुत बड़ा और सुन्दर था. तम्बूके भीतर सब रचना रंगविरंगी थी जरजवाहि-गतकी वहां कभी न थी. मखमलके विचित्र नर्म गलीचे जमीनपर बिछाये गये थे. तंबूके मध्य भागमें एक चंदनका पलंग बिछा था उसपर दृबके फेनके समान नर्म बिछौने बिछे थे उसपर और सारे तंबूमें उस ऋतुके अनुकूल विविध सुगंध सिक्त थी फिर अनेक सुगंधित फूलोंके गुच्छ भी जहां चाहिए वहा लगे हुए थे. ऐसे विशाल और इतनी रचनाबाला होने पर भी वह शिविर ( राजसी मुकाम ) ऐसा यात्रिक ( यंत्रवाला ) था कि यदि इच्छा हो तो एक क्षण मात्रमें वह सबका सब वहांमें अथर उखाड कर हटा लिया जाय, तो भी उसमें भीतर रहनेवालोंको कुछ पीड़ा न हो

“रानी मिहिरा ऐसे अद्भुत विलासभवनके समान शिविरमें उस सन्यासीको ले गयी. भीतर जाते ही साधु पुरुष तो निहाल हो गया वसंत ऋतु, हृष्ट पुष्ट शरीर, संगीतका आलाप, कामोद्दीपक पदार्थोंका संघट्ट ( जमाव ) इन सबसे वह मदान्ध शुष्कह्वानी धीरज नहीं धर सका. सकेतके अनुसार दास दासीयां वहांसे एक एक कर खसकने लगीं शिविके द्वारका पर्दा सरसर करता नीचे गिर गया. इस तरह थोड़ी देरमें मनुष्योंके समूहके बीचमें बनाहुआ शिविर एक गुप्त पकान्तस्थान बन गया. भीतर

तीसरा कोई भी न था. मिहिरा और सन्यासी दो ही थे. सबके चले जाने पर सन्यासी पलंगपर जा बैठा और मिहिराको हाथसे अपनी ओर खींच आलिंगनकी उतावली करते बोला:—“हे सुभगसुन्दरी ! अब क्यों देर करती है ? आज तेरा और मेरा दोनोंका जन्म सफल है. मुझ जैसे महात्माकी सेवा करके कृतार्थ होनेवाली तू विशेष धन्य है. ब्रह्मचिह्न सर्वत्र एतन्मय देखनेका यही सार है. हम जैसे ब्रह्मदर्शियोंको तो सभी रूप ब्रह्ममय है तो इस सिद्धान्तको तुम सुजान होकर बारबार क्यों भूलती हो ? और लज्जित होकर कोमल अंगोंको क्यों गुप्त रखती हो ? ऐसा मुग्धत्व तो सिर्फ अज्ञान और नवोढा-मुग्धा स्त्रियोंको ही योग्य है. तुम तो ब्रह्मरसमें मग्न हुई हो, इस लिए अब इस अमृतमय समयको व्यर्थ मत जाने दो.”

यह सुन, मिहिरा एक किनारे खसककर बोली:—“महाराज ! आपका कहना सत्य है ! मैं कुछ लज्जा नहीं करती. मैं तैयार हूँ. आप कपड़े त्याग दें ! क्योंकि मेरा शरीर देखनेसे जैसे आपको कामना उत्पन्न हुई है, वही तरह आपका अंग देखनेसे मुझे भी कामना उत्पन्न हो, इस लिए इतनी इच्छा पूर्ण करो. आप कपड़े त्यागकर आओ, ब्रह्मका विलास करें.”

महाराज तो यह बात सुन, और भी अधिक प्रसन्न हुए और पलंगसे नीचे उतर, तबूकी खड़ीमें एक एक वस्त्र उतारकर टांगने लगे. कमरका फेंटा भी निकाल डाला. अब सिर्फ दो अंगुलकी लेंगोटी रही. उसे पहने हुए महाराज आने लगे, तब फिर रानी बोली:—“क्या कहूँ ? आपके समान सुन्दर श्वपुरुष\* मैंने आजतक कभी न देखा था. किन्तु वाह ! यह दो अंगुलकी चिन्दी ( चिथड़ा ) आपने क्यों रखी है ? ब्रह्मदेव ! यह तो आपके अगोरवको कलंक लगाती है इसे निकाल दो.”

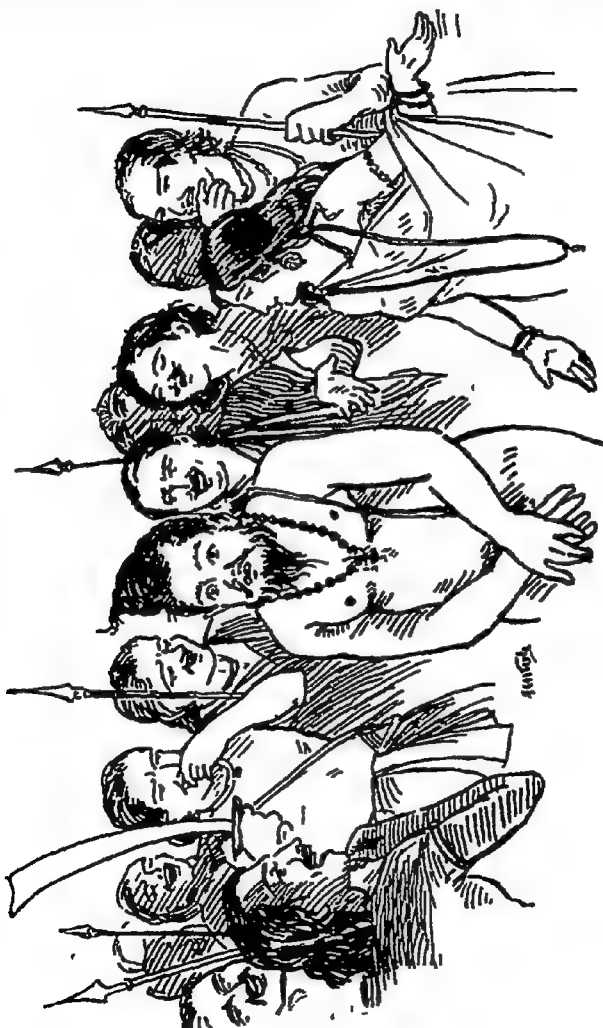
यह सुन, महात्मा वह लेंगोटी उतारनेके लिए संकोच करने लगा तब पवित्र रानी फिर बोली:—“अरे ! आप तो ब्रह्मरूप हो, मैं भी ब्रह्मरूप हूँ, यह ब्रह्मलीला है, ब्रह्म सर्वत्र है, आपको इसमें संकोच क्या है ? लज्जा क्या है ? सर्वत्र ब्रह्मैव है, द्वैत कहा है जिससे लज्जित होते हो ? आपकी ब्रह्मलीला पूर्ण रीतिसे करनेके लिए मैं यहाँ आयी हूँ. आप शीघ्र पधारो ! क्या आपके मनमें द्वैत भाव बसता है ?”

यह सुन बहुत हर्षित हुआ वह संन्यासी, दिगंबर (नग्न) होकर शीघ्रतासे पलंगके पास आने लगा। उसकी सारी इन्द्रिया पूर्ण रूपसे जाग्रत हो गयीं थीं। उसके रोम रोममें कामका महाबल व्याप्त गया था, पर यहां 'अहं ब्रह्मास्मि' की परीक्षाकी कसौटी थी ज्योंही वह संन्यासी पलंगके पास आ, मखमलसी कोमल सीढ़ियोंसे होकर ऊपर चढ़ने लगा, त्यों ही रानी "पधारो पधारो" ऐसा शब्द जोरसे बोली और तुरंत ही वहां एक विचित्र चमत्कार हुआ। एक सपाटसे सारा तंबू वहासे उखड़ गया और वहां पड़ा हुआ पलंग मानो खुले मैदानमें डाला गया हो इस तरह दीखा। अब देखलो मजा इसी जगह उस ब्रह्मवेत्ताकी दुर्दशाकी पराकाष्ठा हो गयी।

"तबू उखड़ते ही चारों ओरसे सैनिकोंका हथियारबंद पहरा होने लगा। आसपास सारे दास और दासियां मुँहमें कपड़ा लगाकर खड़ी थीं। रानीकी अभिलाषासे नग्न हुए उस ब्रह्मज्ञानीकी इस समय कैसी दुर्दशा हुई होगी ? वरेप्पु ! उसका तू ही विचार करले। वह महामूर्ख, तंबू उखड़ते ही हक्का बक्का हो गया। वह दिगंबर नाथ पलंगकी सीढ़ीसे कूद, भयभीत और लज्जित होता हुआ अपने कपड़े लेनेको दौड़ा, परंतु कपड़े कहा थे जो पहरे ? वे तो तंबू उखड़नेके साथ उसीमें चले गये थे। अब वह क्या करे ? कहाँ जावे ? अपने शरीरको कहा छिपावे ? वह अन्न जीव अपने शरीरको हाथसे ढूँक, इधर उधर छिपनेकी जगह खोजने लगा। ऐसा तमाशा देख, चारों ओर खड़े हुए सेवक मुँहमें कपड़ा लगा और पेट पकड़, खिलखिलाकर हँस पड़े। इस समय उसके मनमें ऐसी ग्लानि हुई होगी कि यदि पासमें कोई अंधा कुआ होता अथवा पृथ्वी फट जाती तो वह उसमें धँसकर मरजाता या जीभ काटकर देहत्याग करता।

इतनेमें फिर भी मिहिरा नम्रतासे कहने लगी — "महाराज ! इस अमृतसमान समयको क्यों खोते हो ? गीघ्र आओ ! आप तो स्वयं ब्रह्म हो, मैं भी ब्रह्म हूँ, यह सब जगत् भी ब्रह्म है, ये सेवक भी ब्रह्म हैं तो चिन्ता क्या और लज्जा भी किसकी ? अद्वैतभाववालेको, परम ब्रह्मस्वरूपको ब्रह्मरूपकी लज्जा उचित नहीं, लज्जा तो सिर्फ द्वैत भाववाले और भेददृष्टिका लक्षण है। आपमें तो कुछ भेद नहीं है मैं तो अज्ञ अबला हूँ इससे भेद दृष्टिसे देखूँ तो उचित ही है, परन्तु आप तो स्वयं ब्रह्म हो, आप भी भेददृष्टिसे देखो तो यह जगत् झूब जाय !"

यह सुन, वह संन्यासी बोला:-'हे मिहिरा !. यह क्या ?  
तेंबू गिरा दो ! क्या लज्जाका विचार नहीं है ?' मिहिराने कहा:-'महा-





राज ! ब्रह्मरूपको लज्जा क्या ? शीघ्र पधारो- विलासमें रमण करें यहां ब्रह्मके सिवाय कौन है कि जिससे तुम्हें भय और लज्जा लगती है ? मैं सर्वत्र ब्रह्म देखती हूँ और तुम्हें वह नहीं दीखता ?' वरेष्णु ! इस समय उस शुष्क वेदान्तीके मनको कितनी बड़ी चोट लगी होगी ? उसने विचार किया होगा कि 'ये चारों ओर फिरते हुए पहरेदार अपनी तलवारसे मुझपर एकदम दूटकर मेरे टुकड़े टुकड़े क्यों नहीं कर डालते,' परंतु उस दंभीका पूर्व जन्मका संस्कार था इससे उसने इस समय एक क्षण भी जीनेकी अपेक्षा अपने शरीरके टुकड़े टुकड़े होजाना अधिक योग्य माना उसे विचार हुआ कि 'जिन्होंने आजतक मुझे महाराज, गुरुराज आदि शब्दोंसे सत्कार कर ईश्वरकी तरह मेरी पूजा की है, वे सब लोग आज मुझे इस दशामें देखते हैं ! बिकार ! बिकार ! यह सबमेरे ही कृत्योंका मुझे फल मिला है- मैंने अपना सारा जीवन मिथ्या ब्रह्मवादमें ही बिताया, पर सत्य ब्रह्मको नहीं पहँचाना- हाय ! इस साक्षात् ब्रह्मरूपिणी और जगतकी माताके समान रानीका मैंने कितना भारी अपराध किया है अहो ! सच्ची ब्रह्मज्ञ और सच्ची अद्वैत भावनावाली तो यही है कि जो अभी तक पलंगपर बैठी है तो भी किसी तरहकी ग्लानि नहीं करती और इस मूर्ख, देहसुखामिलाधी जीवको ब्रह्मवाक्योंका बोध कराती है अहा हा ! धन्य है इसे और इसकी शुद्ध ब्रह्मनिष्ठाको अरे ! यह तो सारे जगत्का गुरु-रूप है, मेरा सद्गुरु तो यही है, यही मुझे सब पापों और अज्ञानसे मुक्त करेगी' ऐसे विचारसे वह संन्यासी, इस समय मानों पिछले सारे कुकर्मोंका विपाक ( फल ) भोग रहा हो ऐसे शुद्ध मन और अकुटिल भावसे, उसी दशामें ढंडकी तरह गिर, हाथ जोड़कर उसके पैरोंमें पड़ा और उसने पुकारकर कहा:-'हे मातुश्री, हे मातुश्री ! हे दयाकारिणी ! हे ब्रह्मरूपिणी ! मैं तेरा बड़ा अपराधी बालक तेरी शरणमें पड़ा हूँ इस अज्ञान बालकपर दया कर, सब अपराध क्षमा कर और मुझे शरणमें रखकर सदाके लिए संसारदुःखसे मुक्त कर.'

“सतीशिरोमणि मिहिराने उसे ऐसा नम्र और शुद्ध मनवाला देखकर, उसी समय नौकरोंसे उसके कपड़े दिलाये उसे अधिकारी जान, शान्त कर, वहींपर भगवन्नामस्मरणका उपदेश देकर कहा कि—'हे सज्जन ! इस पवित्र मंत्रका शुद्ध मन और एकनिष्ठा ( विश्वास )से अटल जप करते हुए तू

भगवद्रूप हो जायगा हे तात ! तू मिथ्या ब्रह्मभाव ( अहब्रह्मपन ) छोड़ दे और 'उस सर्वान्यापी परब्रह्म श्रीहरिका दास हूँ' ऐसी दृढ़ भावना धारण कर, उमे एकचित्तसे भज, वस परब्रह्मरूप होकर तेरा कल्याण होगा. तेरा कल्याण तेरे हाथमें ही है ।”

ऐसा कइ, मिहिरा वहाँसे उठ खड़ी हुई और सेवक प्रभुके नामकी जयध्वनि करने लगे परन्तु वह नूतन जनित साधु तो मिहिराके पैरोंमें मिर रखकर पड़ा ही रहा और कहने लगा कि—मातुश्री ! अब मैं तेरे चरणोंको छोड़ कहीं जाना नहीं चाहता और तू मुझ जैसे अज्ञान बालकका त्याग करनेके लिए योग्य नहीं है. मैं तेरी सेवामें जन्मभर यहीं रहूँगा, तू जो कुछ अन्न देगी वही खाऊँगा और प्रपंचका त्याग कर अपनी भक्तिको दृढ़ करूँगा.’ ऐसे अत्याग्रहसे मिहिराको वह प्रार्थना माननी पड़ी. फिर श्रीहरिकी जयजय ध्वनि सहित सब वहाँसे नगरकी ओर जानेको तैयार हुए और वह शुष्कशाली अहभाव छोड़कर, वहीं रहा और दूसरे जन्ममें परम ज्ञानी हुआ. ऐसी भगवद्भक्त और संतशिरोमणि मिहिरा रानीका ब्रभाव अब तक संसारमें गाया जाता है.”

### महासाची मिहिरा.

ऐसा विस्तृत इतिहास सुन, प्रसन्न हुए सब समासदोंके सहित राजा चंगेप्पुने नम्रतापूर्वक फिर बटुकसे विनय की कि, “हे कृपालु गुरुदेव ! यह मिहिरा स्वयं अबला—स्त्रीजाति और उसके पति आदि सब कुटुम्बी समासमें अनुरक्त होते भी उसे ऐसी ज्ञान-भक्ति कहासे और किसतरह प्राप्त हुई यह कहिए.”

बटुक वामदेवजी बोले, “प्राचीन कालमें मिहिरा नामकी नगरीमें जयसेन नामका एक महासमर्थ ब्रह्मनिष्ठ राजा था. उसने पहले कठिन उपासना द्वारा अपने मनको भगवत्पदारविन्दमें दृढ़—स्थिर किया था. उसकी ससारकी प्रीति जलकमलवत् थीं धीरे धीरे उसकी सब मायिक वृत्तियां निर्मूल होते ही उसे परब्रह्मका साक्षात्कार ( दर्शन ) हुआ और उसके बाद वह पूर्ण ब्रह्मनिष्ठासे ही अपना राज्य चलाया करता था. उसके धार्मिक राज्यमें किसीको कुछ अन्याय, भय या अवर्षका डर न रहता था. सब प्रजा सुखी और सदाचारिणी थी ऐसे प्रतापी राजाके यहां उसकी वृद्धावस्थामें एक रत्नके समान कन्या पैदा हुई वह कन्या साक्षात् किसी

देवपुत्रीके समान और लक्ष्मीके भण्डारतुल्य थीं। 'पुत्रके लक्षण पालनेमें ही जाने जाते हैं' इस कहावतके अनुसार जन्मते ही उस कन्याका शील ऐसा उत्तम दीखने लगा कि उसके बिना राजाको क्षणभर भी चैन नहीं पड़ता था। सोते, बैठते, नहाते, खाते और समामें राजकाज करते भी लड़की उसके पास ही रहती थी पहले पहल बोलना सीखी तभीसे उस बालाके सुन्दर कोमल मुँहसे ऐसे मधुर शब्द निकलने लगे कि जिन्हें सुनकर सबको आनन्द होने लगा। कुछ समयमें जब वह अच्छी तरह बोलने लगी तो जन्मसे ही राजपुत्री और सबकी लाडिली (प्यारी) होने पर भी अपने माता-पिता (राजा रानी) से लगाकर उस राजभवनके तुच्छाति-तुच्छ दास दासी सबको योग्य मानपूर्वक और प्रिय शब्दोंसे बुलाती, किसीको भी अनादर या क्रोध भरे शब्द कहना उसे अच्छा ही न लगता था। फिर रानी उसे थोड़ा थोड़ा अक्षरज्ञान कराने, (शिक्षा देने) लगी और राजाके रातदिवके सद्भावसे स्वाभाविक ही उसे अनेक सुन्दर श्लोक, भगवत्संवादी अनेक स्तोत्र और भगवत्कीर्ति गीत (कीर्तन) बिलकुल शुद्ध वाणीसे कंठाग्र हो गये। जब राजा नित्य भगवत्सेवा करके कृष्ण वाद्यसे प्रभुसन्निधानमें नृत्य करते समय प्रेमसे स्तोत्रादिक गाता तो वह भी स्वाभाविक घालीलासे पिताके साथ-नाचती और गाती थी वह सस्कारिणी थी, योगिनी थी, परन्तु पूर्व जन्मके योगमें कुछ कमी रह जानेसे उसे जन्म लेना पड़ा था। इस जन्ममें उनके सरकार पूर्ण होनेके लिए वह जन्मसे ही परब्रह्ममें लीन थी वह ज्यों ज्यों बढ़ती गयी त्यों त्यों ईश्वरकी सेवामें उसका मन इतना लगा और दृढ़ हुआ कि अपने बालवयके योग्य खेलना, खाना, पीना, आनन्द उत्साहसे सखी सहेलियोंके संग रहना, फिरना, पढ़ना, गुनना और कला कौशल्यादि सीखना इत्यादि सब बातें एक किनारे रख वह सोचती थी कि 'सुखे जो कुछ करना है वह सिर्फ भगवत्सेवा ही है,' ऐसा विचार उसके मनमें दृढ़तासे जम गया। राजाको शायद किसी राजकाजके कारण कुछ विक्षेप (अडचन) हो जाय तो अपनी सेवाका समय जरा भी खराब जाने न देकर, नित्यके ही समयमें स्नानादिकसे शुद्ध हो, वह कुमारी प्रभुसेवामें तत्पर हो जाती और यथाविधि सेवा करती थी। विलंब हो जानेसे जब राजा सेवाके लिये अत्यंत चिन्ताग्रस्त होकर आता और अपनेसे भी अधिक चतुराईसे सेवाको पूर्णकर उस पतिव्रत बालाको एकाम्रचित्तमे प्रसुका ध्यान करते देखता तो उस



पूर्ण भक्तिभावसे खड़ी होकर वह नाचने लगी  
 'गुजराती' प्रेक्षे

[ पृष्ठ ३८३ ]



( बाला ) की आंखोंसे प्रेमाभुकी धारा बहती थी, पुत्रीका भक्तिभाव देख, वह आनन्दमग्न हो जाता. मनमें वह विचार करता कि, 'यह बाला पूर्व-जन्मकी कोई महाभक्त है, परंतु भगवत्साक्षात्कार होना बाकी रह जानेमें वह पूर्वजन्मका अपूर्ण भक्तियोग पूर्ण करनेके लिए ही मेरे यहां जन्मी है'\*

“इस तरह समय बिताते हुए वह कन्या विवाहके योग्य हुई तो गजाने विविध उसका विवाह किया, परन्तु यह बात उस साध्वी कन्याको पसंद न थी विवाह हो गया, पर श्वसुरके घर जाने योग्य उमर होते तक वह पिताकेही घर रही. इस समय उसका भक्तियोग परिपक्व दशांश आ गया. उसपर पूर्ण कृपा कर पूर्ण अक्ष पुरुषोत्तम श्रीहरिने, अपने सगुण स्वरूपका उसे दर्शन दिया एक दिन वह संध्यासमय ईश्वरोपासना करने बैठी. प्रदक्षिणा नमस्कारादि सब कर लेने पर इन इन्द्रियोंको रोक कर, प्रभुका ध्यान और मानसिक पूजा करना आरंभ किया चरणकमलोंसे मुकुट-पर्यन्त परमात्मस्वरूपका ध्यान कर, गंध पुष्प नैवेद्यादि मानसिक उपचार उनको अर्पण किया फिर मानसिक दीपकसे प्रभुके अगप्रत्यंगोंको प्रेमसे अवलोकन करते हुए उस स्वरूपानन्दमें डूबती तल्लीन हो गयी कि वही अपनी देहकी सुष न रही इसी समय उसका हृदय खुल गया. जीम स्वरूपके अवलोकनमें वह लीन हो गयी थी, वह सच्चिदानन्दचन स्वरूप हृदयकमलमें अलङ्कित विराजता दिखाई दिया + इस देहके आत्मस्वरूप ही आत्मस्वरूप ही साक्षात् ब्रह्म है ऐसे दर्शन होते ही—ऐसा अनुभव होते ही—वह परमानन्दमय—सच्चिदानन्दमय—तेजोमय बन गयी ऐसे विन्मय स्वरूपमें ही उसका स्वरूप कैपने लगा, रोय खडे हो गये, सारे शरीरमें पसीना छूटने लगा. इसी लीनतामें पूर्ण भक्तिभावसे खड़ी हो कर वह नाचने लगी. इस समय उसके अकथनीय प्रेमानन्दके कारण उसके हृदयके सम्मुख

—इस विषयपर भगवद्वाक्य नीचे लिखे अनुसार है —

शुचीनां प्रीमना मेहे योगब्रह्मोऽभिजायते ।

अथवा योगिनामेव कुले भवति प्रीमताम् ॥

पुत्रीका योगब्रह्म—अधूरा योगी अपना वह योग सरलतासे पूर्ण करनेको किसी पवित्र और घनवानके घर जन्मता है, अथवा किसी शुद्ध बुद्धिवाले योगियोंके कुलमें जन्मता है श्री म. गी. अ. ६ श्लोक ४१-४२

‘ईश्वर’ सर्वभूतानां हृद्देश्छुन तिष्ठति । गीता १८-६१

त्रिराजती परमात्माकी मगुण निर्गुण मूर्ति भी उसके साथ नाचने लगी। जिससे वह स्थान सिर्फ अच्युतपुरका अच्युतमंदिर ही बन गया।

“इन समय फिर दूसरा चमत्कार हुआ। इस तरह भगवान्‌की एकतामें बहुत समय बीत गया, इससे वहां प्रार्थनाके समय प्रकाशित किए गए दीपकोंका घृत घट गया और दीपक उभी क्षण बुझ गये, इनमें उसका पिता अपने कार्यसे अवकाश पाकर प्रभुकी सेवाके लिए मंदिरमें आया वहां बिल्कुल अंधकार देख कर, उसे आश्चर्य हुआ कि ‘लड़की सेवा करने आयी थी वह भी नहीं है और मंदिरमें दिया भी नहीं, यह क्या है?’ फिर उसने लड़कीको दो तीन बार धीरेसे बुलाया, पर कौन बोले? मिहिग तो उस समय अपने प्रभुके स्वरूपको ही देखनेमें मग्न थी, बिल्कुल ब्रह्मरूप ही थी, तो ‘मिहिग! मिहिरा!’ का उत्तर कौन दे? प्रत्युत्तर न मिलनेसे वह भीतर जाते हिचकिचाया और दिया लानेके लिए नौकरको पुकारा इनमें उसकी दृष्टिमें उग्ररक्त चमत्कार दीखा। इस समय मिहिग स्वरूपा-नदमें मग्न होनेसे उसका हृदय खुल कर वह तेजोमय हो गयी है और अद्वैत परमात्मस्वरूपके साथ नाच रही है तथा उसके शरीरमें ऐसे भगवत्स्वरूपका-साक्षात् आविर्भाव होनेसे वहां एकाएक सूर्यके समान प्रकाश हो रहा है, अकस्मान् अपनी आंखोंके आगे ऐसा अद्भुत स्वरूप देख और उसमें ( उस प्रकाशमें ) अपनी पुत्रीके साथ उस दिव्य परमात्माकी मूर्तिको नृत्य करती देख राजा आश्चर्यमें डूब गया, वही रूप (तद्रूप) हो गया और उसके मुँहसे उस समय त्वयम् ही ऐसा वाक्य निकल पड़ा कि:—“अत्र जे मिहिगः साक्षात् ? (अरे, यहा यह साक्षात् सूर्यके समान कौन है ?)” उन्हीं समय उसके उत्तरमें नृत्य करते हुए भगवान्‌ने धैरे ही पद्मवद् वाणीसे कहा:—

कोऽप्यन्यो मिहिरो नास्ति मिहिरा तव कन्यका ।

मदीयानामशेषाणामज्ञानांधविनाशिनो ॥

सुतारूपेण ते जाता भक्तिर्मे प्राणवल्लभा ।

सद्योतानां जगत्स्त्रीणां मिहिरा भास्करा इव ॥

“हे राजा ! यहां कोई अन्य सूर्य नहीं, पर तेरी पुत्री ही मिहिरा अर्थात् सूर्य-सूर्यके समान है, जो मेरा सब भक्तोंके अज्ञानरूप अंधकारका नाश करनेवाली है, मेरी प्राणप्रिय भक्ति ही तेरी पुत्री रूपसे उत्पन्न हुई है सद्योत अर्थात् जुगनू नामके जीवके समान जगत्‌की सब स्त्रियोंमें वह मिहिग सूर्यके ही समान है।”

“यह बात सुनते ही राजाके आनन्द और आश्चर्यका पार न रहा और उस परमात्माके निर्गुणस्वरूपके दर्शन करने, स्वात्मस्वरूपमें लीन होने और पूर्ण अधिकारी होनेसे, वह भी उस विविध लीलामें प्रविष्ट हो गया ! वहां आप ही आप दिव्य बीणा, वेणु, मृदंग, ताल, धुंवरु आदि बाद्यों, (वाजों) के मधुर शब्द होने लगे तुरंत ही फिर एक नया चमत्कार हुआ. नृत्य करते हुए श्रीहरिके प्रकट स्वरूपमें दूसरे अनेकानेक रूप प्रकट हो गये ! वहां पर सेवादिके जो जो पदार्थ पड़े थे और दूसरे अदृश्य तथा दृश्य नव पदार्थ, हरिरूप-ब्रह्मरूप दीखने लगे. जहां जहां नजर जाती वहां वहां सभी रूपोंमें ब्रह्मरूप ही दीखने लगा. ब्रह्मके सिवाय कोई चीज न थी ब्रह्म बिना कोई स्थान न था और ब्रह्मके सिवाय आकाश (अवकाश) ही न था ! निदान यह विचित्र लीला देखनेवाला राजा भी भगवद्रूप और वह राजकन्या भी भगवद्रूप ही बन गयी.” ऐसे सच्चिदानन्द स्वरूप सागरमें ब्रह्मरस लहगते वह रात उन्हें क्षण समान बीत गयी जब उप.काल होने लगा तब अपनी उस ब्रह्मलीलाको समेट कर श्रीहरि फिर एक रूपमें हो गये ! फिर वे पिता पुत्री भी तुरंत चेतमें आ कर, उनकी नाना प्रकारसे स्तुति करने लगे.

दोनों पैरोंमें पड़कर, गद्गद स्वरसे प्रार्थना करने लगे कि—“हे परब्रह्म ! हे निरजन निगाकार सच्चिदानन्द धनश्याम परमात्मा ! अब हमें छोड़ कर आप कहाँ जाते हो ? आप अद्वैतभाव क्यों दर्शाते हो ?”

तब अत्यन्त प्रसन्न होकर भगवान्ने उनसे प्रिय शब्दोंमें कहा.— “मैं कहीं नहीं जाता, मैं कहींसे आया भी नहीं और मुझे कहीं जाना भी नहीं है यहां मुझसे न अन्य कोई आत्मविन् (आत्मजानी) है और न कोई अज्ञानी है. यह क्या ! अभी तुम्हारे अनुभवमें यह नहीं आया कि ‘मेरे बिना कोई स्थान ही नहीं है ? मैं सर्वत्र व्याप्त हूँ.’ अपनी सगुण ब्रह्मलीलाका मैंने तुम्हें अभी ही अनुभव कराया है, वह तुम क्यों भूलते हो ? यह सब जगत् सृष्टि ही पैदा होनेसे मैं सर्वत्र हूँ, परन्तु मायाका सदाग लेकर जगद्रूप होनेसे मैं गूढ़ हूँ अविद्यावान् (मूर्ख) अज्ञ, पापी. और नारकी लोग मेरा प्रत्यक्ष अनुभव नहीं कर सकते पर ज्ञानी भक्तके मैं नमीप ही हूँ. तुम मुझे जैसा अभी देखते हो, वैसा मैं सबको सुलभ नहीं हूँ मैं जगत्में

\*न मा दुःश्रुतिनो मृता प्रपश्यन्ते नराधमा ।

माययापहतज्ञाना आसुर भावमाश्रिता । श्री. अ गी ७.१८-



सदा ही अदृश्य हूँ, भोग सेवन-भक्ति करनेके लिए आत्मकी आत्मासे ये संसारी जीव मुझ अनेक भावनासे देखते हैं, उन्हें उन उन रूपोंसे मैं दर्शन देता हूँ,\* सारे संसारमें एक अंगद्वारा व्याप्त हो रहा हूँ, इस मूर्तिमें भी हूँ, और आत्मामें भी हूँ, इस भीत ( दीवार ) में भी हूँ और ब्रह्माण्डमें भी हूँ, द्वैत भी हूँ और अद्वैत भी हूँ जैसे तुम जानो वृद्धो, बंसा मैं हूँ. तुमने जगत्में भक्ति यद्य विस्तार पायेगा, फिर सच्चित्-रूप हुए तुम अंतमें मेरे परम धर्म पुण्यात्मा, ब्रह्म धामके निवासी होगे-जहा गये हुए भाग्यवान् प्राणीको फिर कभी भी पीछे फिरनेका भय नहीं रहता †

“इतना कह, भगवानने उन्हें आँखें मूंदनेको कहा, जब वे आँखें खोल कर देखते हैं तो भगवान्, मूर्तिरूपसे ही सिंहासनपर विराज रहे थे सबेरा हो रहा था, यह देख पिता पुत्री फिर उनकी सेवामें लग गये इस तरह यह राजकन्या उस दिनसे सब भक्तों और सब क्षीसमाजोंमें बिलकुल सूर्यके समान उपमाके योग्य होनेसे ‘मिहिरा’ नामसे प्रसिद्ध हुई है”

“ब्रह्मके दर्शन पायी हुई वह राजकन्या मिहिरा, शुद्ध प्रेम भक्ति-योग साधकर, स्वात्मामें ब्रह्मको देख, प्रेम, ज्ञान, भक्तिमें डीन हो, पवित्र श्रद्धासे निरंतर ब्रह्मरूपसे बैठे हुए, प्रभुकी सेवा करती थी. उसका प्रभाव जान स्वाभाविक ही अनेक महात्मा भक्तजनोंके झुण्डके झुड उसके दर्शन और सत्संगका लाभ लेनेको आते थे. मिहिरा भी इन सत्तोंका अच्छी तरह सत्कार कर दिनरात उनके साथ प्रेमसे हरिचर्चा करती थी हे वरेप्सु ! भक्तको भक्तजन बहुत प्रिय होते हैं इससे मिहिराका यह स्वाभाविक ही नित्यकर्म हो गया कि निरंतर संत महात्माओंका समागम कर उनके समुदायमें ही रहना और जगत्की अनुचित लज्जाका त्याग कर पूर्ण प्रेमसे हरिक्रियात्मका पान करना. उसके इस बड़े गुप्त प्रभावको न जानने और उसकी ऐसी समान वृत्तीके कारण मूर्ख लोग निन्दा करते थे परंतु किसीपर ध्यान न देकर उसने अपना वह शुद्ध ब्रह्म प्रेमभाव ज्योंका त्योंही प्रकट रखा था

“ऐसा करते हुए फिर कुछ समयमें उसे उसके पतिके यहां जानेका समय आया वहां भी वह उसी भक्तिभावसे व्यवहार करने लगी यह

\*यो यो या या तनु भक्त श्रद्धयार्चितुमिच्छति ।

तस्य तस्याचला श्रद्धा तामेव विदधाम्यहम् ॥७-२१

†बिष्टम्याहमिदं कृत्स्नमेकाशेन स्थितो जगत् । १०-४२

‡यं प्राप्य न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम । गीता ८-२१ ॐ मि (हि) राबाई.

उसके राजसी पतिको नहीं भाया. उसने यह स्वभाव छुड़ाकर अपने विचारके अनुकूल करनेका बहुत प्रयत्न किया पर व्यर्थ ही. उसका ईश्वरी भाव झूठा ढोंग है या सत्य है, यह जाननेको उसने कई बार परीक्षा ली. अंतमें एकवार विष भी पिलाया परंतु सब ब्रह्ममय देखनेसे मिहिराने किसी बातकी ग्लानि या नाश नहीं पाया. ऐसा शुद्ध भक्तिके दूसरे भी बहुतसे चमत्कार उसे दिखाई दिये तब अंतमें लज्जित होकर, राजा पतिने उसके भक्तियोगमें बाधा देना त्याग दिया. हर्षसेवा, सतसमागम और हरिकीर्तन यही उसका नित्य कर्तव्य था. भक्तियोगको मिहिराने यथेच्छरूपसे प्रेमपूर्वक साधा था, उसकी सब जगह ऐसी प्राप्तिदि होगयी कि देश देशान्तरसे बड़े २ धर्मधुरंधर संत महात्मा और ज्ञानी लोग उसके दर्शनोंको आते थे. जो कोई सज्जन महात्मा उसे पृच्छता आता उसे बड़े सत्कारसे अपने यहा रखती. उससे भक्तिरसका वातें करती, उसके मुँहसे नये नये भगवद्भरित्र सुनती, युक्ति प्रयुक्तसे उनकी पवित्रता और ब्रह्मत्वकी परीक्षा करती और बैठा करनेसे यदि कोई शुष्क ज्ञानी मालूम होता तो युक्तिपूर्वक उसकी बुद्धिको ठिकाने लाकर उसे सन्मार्गमें लगाती और जो सुमुक्षु-मोक्षार्थी मालूम होते उनको अच्छी तरह सत्कार कर विदा करती तथा उनके सद्गुण मालूम होने तो स्वयं ग्रहण कर लेती थी. ऐसे अवसरोंमें उसने अनेक कुटिल शुष्क ज्ञानियोंको क्षणभरमें पवित्र कर महान्साधु बना दिया था. इसी अवनगम ज्ञानज्ञानीका इतिहास मैंने अभी तुझे कह सुनाया है, उनकी मति को भी हमने ठिकाने ला दिया था इस तरह बहुत समय तक असह्य प्राणीयों ने कल्याण कर, जगत्में प्रेम ज्ञान भक्ति का पूर्ण प्रकाश कर जोबन्तु हो कर विचरण करती हुई मिहिरा अंतमें परब्रह्म श्रीहरिमें समाकर मायुज्यका प्राप्त हुई."

इस प्रकार जीव जीवकी एकता दर्शानेवाला, प्रेम, ज्ञान, भक्ति और कर्मकी परंपरा बतानेवाला उपदेश करते हुए संख्यासमय होने लगा, तब सभा विसर्जन होते ही सब लोग संख्यानादिक लिए गंगातट पर चले गये. इस तरह लगातार अनेक रात और दिनका अविगम परिश्रम होनेसे महाराजा वरेणुने उस रातको सभा भरना स्थगित रखा और गुरुदेवको सुखसे सुला कर आप उनका चरणों की सेवा करने बैठे.



परम पद

## मंगल-प्रयाण

शार्दूलविक्रीडितम्—

यस्माद्विश्वमुदेति यत्र रमते यस्मिन्पुनर्लभ्यते  
भासा यस्य जगद्विभाति सहजानशोऽञ्जलं यन्महः ।  
गान्तं शाश्वतमक्रियं यमपुनर्भावाय भूतेश्वरं  
द्वैतध्वान्तमपास्य यान्ति कृतिनः प्रत्तोमि त पृथग्म् ॥

अर्थ—जिससे यह विश्व उदय ( प्रकट ) होता है, जिसमें झीडा करता है और फिर जिसमें लय होता है, जिसकी कान्तिसे विश्व प्रकाशित होता और जो तेज सहज, आनन्दमय, उज्ज्वल, शान्त, शाश्वत(सनातन) और विकाररहित है तथा पुण्यवत, द्वैतरूप अज्ञानका त्यागकर प्राणियोंकी मुक्ति के लिए जिस ईश्वरकी ओर जाते हैं, उस परमपुरुषकी में स्तुति करता हूँ.

अनुष्टुप्—

मूकं करोति वाचाल पशुं लब्धयते गिरिम ।

यत्कृपा तमहं चन्दे परमानन्दमाधवम् ॥

अर्थ—जिसकी कृपा, गूँगेकी वाचाल करती और पशुको पर्वत रेंधाती है, उस परम आनन्दमूर्ति माधवकी में नमस्कार करता हूँ

उपजाति-

इतो न किञ्चित्परतो न किञ्चिदनो यतो याति ततो न किञ्चित् ।  
स्वात्मावबोधोद्गारं न किञ्चिद्विचार्यमाणेऽपि जगन्न किञ्चित् ॥

अर्थ-यहा भी कुछ नहीं, परलोकमें भी कुछ नहीं, जहा जहा यह मन जाता है वहा वहा भी कुछ नहीं-आत्मज्ञान बिना दूसरा कुछ भी नहीं और विचार करनेसे जगत भी कुछ नहीं, अर्थात् सब मिथ्या है।  
शिखरिणी—

वपुः प्रादुर्भावाद्नुमितमिदं जन्मनि पुरा  
पुरारे । न प्रायः कचिदपि भवन्तं प्रणतवान् ।  
नमन्मुक्तः संप्रत्यहमतनुरग्रेऽप्यनतिमाह-  
महेश ! क्षन्तव्यं तदिदमपराधद्वयमपि ॥

अर्थ-हे त्रिपुरारि ! शरीरके प्रादुर्भाव ( उत्पत्ति ) से ऐसा अनुमान होता है कि पूर्व जन्ममें बहुत करके मैंने तुम्हें प्रणाम ( नमन ) नहीं किया और अब प्रणाम करनेसे मुक्त हो जाऊगा, इसने शरीर नहीं रहेगा, इस लिए अब फिर भी तुम्हें प्रणाम नहीं करूँगा। इस लिए हे महेश्वर ! आप मेरे दोनों अपराधोंको क्षमा करना।

शार्दूलविक्रीडितम्-

वीभत्साः प्रतिभान्ति किं न विषयाः किं तु सृष्टायुष्मता  
देहस्यापचयो मृतौ निविजते गाढो गृहेषु ग्रहः ।  
ब्रह्मोपास्यमिति स्फुट्यपि हृदि व्यावर्त्तिका वासना  
का नामेयमतर्क्यहेतुगहना दैवी सतां यातना ॥

अर्थ-विषय क्या वीभत्स नहीं प्रतीत होते ? होते हैं, परन्तु उनके लिए प्रबल इच्छा होती है, देहका क्षय मरणकी ओर ले जाता है, परन्तु घरसे पगम प्रीति लगी है। हृदयमें ब्रह्मकी उपासना करनी चाहिए, ऐसी प्रेरणा हुआ करती है, परन्तु वासना उस इच्छाको पीछे छोटा देती है; इस लिए जिन कारणोंका तर्क नहीं कर सकते उन कारणोंसे गम्भीर कौनसी पीड़ा महात्माओंको पीड़ित करती होगी ?

शिवरिणी—

अजानन्दाहार्ति पशति शलभस्तीव्रदहने  
न मीनोऽपि ज्ञात्वा कृतवडिजमभ्राति पिशितम् ।  
विजानन्तोऽप्येते वयमिह विपज्जालजटिला-  
ज मुञ्चामः कामानहह गहनो मोहमहिमा ॥

अर्थ—पतंग दाहकी पीड़ाको न जानते हुए तीव्राग्नि ( तेज आग ) में  
झँपाया ( गिरा ) करते हैं, मछली भी कटिको न जानती हुई काटेमें लगे  
हुए मासको काया करती है, परन्तु हम लोग तो जानते हुए भी,  
विपत्तियोंके समूहसे जटिल कामनाओं ( इच्छाओं ) को नहीं छोड़ते ।  
अरे रे ! मोहकी महिमा कितनी बड़ी गम्भीर है !!!

शार्दूलविक्रीडितम्—

य ब्रह्मावरुणेन्द्ररुद्रमरुतः स्तुन्वन्ति दिव्यैः स्तवै-  
र्वैदैः साङ्गपदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति यं सामगाः ।  
ध्यानावस्थिततद्गतेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनो  
यस्यान्तं न बिदुः सुरासुरगणा देवाय तस्मै नमः ॥

अर्थ—ब्रह्मा, वरुण, इन्द्र, रुद्र और मरुत, दिव्य स्तोत्रोंसे जिसकी  
स्तुति करते हैं, सामवेदका गान करनेवाले मुनि, आग, पद, क्रम और  
उपनिषद् सहित वेदोंसे जिसे गाते हैं, योगी समाधि लगाकर परमात्मामें  
रहनेवाले मनसे जिसके दर्शन करते हैं और सुरासुरगण जिसकी महिमाका  
पार नहीं पाते, उस परमात्माको मैं नमस्कार करता हूँ ।

कतुशुभम्—

श्रूयता देवदेवेन नारायण जगत्पते ! ।  
त्वदीयेनावधानेन कथयिष्ये शुभा कथाम् ॥

अर्थ—हे देवोंके भी देव ! हे नारायण ! हे जगत्पते ! सुनो. आपके  
ध्यानका आश्रय कर मैं यह शुभ कथा कहूँगा.



# महा लहरी—परम पद

कालक्रीडा

—००००—

श्रद्धा-परीक्षा

कालोऽस्मि लोकक्षयकृत् प्रवृद्धो

लोकात् समाहर्तुमिह प्रवृत्तः ॥ भगवद्गीता ११-३२

अर्थ:—लोकका ( ससार ) नाश करनेवाला मैं कालमूर्ति हूँ और लोकोंका, संहार करनेके लिए यहां पर प्रवृत्त हुआ हूँ

दूसरे दिन वरेण्डु महाराज यह पूर्ण हो जानेसे, उसके लिये बड़े आदरसे बुलाये हुए राज—अतिथि, ऋषियों, सद्गृहस्थों और दूसरे प्रजाजनोंको, उनकी योग्यतानुसार विज्ञाई देने लगे, परन्तु महात्मा बटुकके समागमका लाभ छोड़कर किसीको वहांसे धिदा होता अच्छा नहीं लगा. लोगोंके मनका यह भाव समझ जानेसे राजाने उन सबको फिर आदर—सत्कारपूर्वक अपने यहां रखा बटुककी वाणीरूप अमृतधारासे उन्हें तृप्त करनेके लिए यज्ञमंडपमें फिर सभा एकत्र हुई. इस समय सभाके बीचमें भव्य सिंहासनपर पितासहित बटुक विराज रहे थे, फिर सभासदोंसहित महाराजा वरेण्डु हाथ जोड़कर उनके आगे खड़े हुए और सबको सुनाते हुए सद्गुरुदेवकी जयध्वनिसहित उन्होंने इस जीवलोकके कल्याणके लिए अपना पहलेसे निश्चित किया हुआ भ्रम, महात्मा बटुकसे पूछा.

वरेण्डु बोले:—‘हे सद्गुरुदेव ! जैसे स्वाति नक्षत्रमें पड़ती हुई अमृतरूप वृष्टिके एक एक बूँदके लिए चातक पक्षियोंका समूह मुँह फैलाकर रास्ता देखता है, वैसे ही सब यह मानवसमाज आपके वचनामृतके लिए तरस रहा है. जैसे प्राचीन कालमें ब्रह्मपुत्र सनकादिकोंके समागमसे सारी

प्रजाको कल्याणका मार्ग प्राप्त हुआ था वेसै ही इस समय वे सब सुसुप्त जीव, आपके द्वारा अपना कल्याण प्राप्त करनेके लिए अधीर हो रहे हैं हे देव ! क्लेशरूप दावानलसे दग्ध ( जला ) और तृष्णासे दुःखी हुआ हमारा मन रूप हाथों, कथारूप विशुद्ध नदीमें प्रविष्ट होनेसे दावाग्निरूप ससारभयको भूल गया है और उस कथारूप अमृतसर्गितासे बाहर निकलनेकी इच्छा भी नहीं करता वह परग्रहाकार हुआ जाता है हे देव ! आप सबपर दया ( अनुकंपा ) करके कल्याणका जो मार्ग हो, वह हमें बताओ हे प्रभो ! मैंने तो आपकी कृपासे प्रत्यक्ष देखा है और इससे मैं निःसंशय हुआ हूँ कि यह अपार दुःखप्रय भवसागर तब उस पार जाकर फिर कभी भी वहासे पीछे आनेके भयसे रहित सबसे श्रेष्ठ सुखप्रय सविदानंदघनके समान अच्युत परमात्माके चरणोंमें तद्रूप होकर रहना ही परम कल्याण है और आपके आग्रहसे अलौकिक मार्ग द्वारा मैंने वह धाम देखा है पर सब जीवोंको वह मार्ग सुलभ नहीं है, ऐसा आपने मुझे पहले ही बता दिया है मेरी प्रार्थना इतनी ही है कि, जगत्के सब प्राणों जिस मार्गसे जाकर परब्रह्मके आनंद स्वरूपका दर्शन करनेके लिए सौभाग्यशाली बन सकें, ऐसा परम सुलभ मार्ग आप हमें बतायें ”

राजाका ऐसा प्रश्न सुन, महात्मा वदुक वामदेव एक मुहूर्त तक चित्तको स्थिर और आँखोंको बंद कर ध्यानपरायण ( समावस्थित ) हो गये समा भी गान्त हो गयी किसी ओरसे एक भी शब्द न आता था. सब लोग एक दृष्टिसे महात्मा वदुककी इस स्थितिकी ओर देख रहे थे इतनेमें एक कौतुक हुआ समय वसंत ऋतुका था. तो भी एकाएक महा-प्रचंड वायुके झोकोंमें उड़ी हुई धूलसे आकाश पूर्ण हो गया, साय ही घन-घटा भी ऐसी उमड़ी कि ठीक मध्याह्न होने पर भी घोर अंधकार छा गया. कोई किसीको देख नहीं सकता था यह देख, सबको भारी आश्चर्य होने लगा ज्यों ज्यों समय बीतता गया त्यों त्यों समासर्दोंका मन गमराने लगा. अधिक गमराहट होनेसे वे गुरु वामदेवके नामकी जय-ध्वनि और गद्गद स्वरसे विनय करने लगे कि, ‘हे महापुरुष ! आपने जो अपने प्राणोंका आकर्षण किया है उससे ये जीव अकुलाने लगे हैं और इससे यह देह भी संशयमें आ पड़ी है, कृपा करो ! कृपा करो.’



उसी समय सभास्थानेक आगे एक बड़ा प्रकाशका गोला आकाशसे पृथ्वी तक दिशाओंको घेरता हुआ दिखाई दिया यह प्रकाश धीरे धीरे बढ़ा. उसमे बड़ी बड़ी ज्वालाएं दीपने लगीं सबने जाना कि यहा



चड़ी भयंकर दावाग्नि जल रही है और वह इस तरह फैलती जा रही है मानो सारे वनको जलानेके लिए प्रकट हुई है। देखते देखते बढ़ कर वह प्रकाश विलकुल सभास्थानके समीप आ पहुँचा और उसकी भयंकर ज्वालाएं झटसे सीई सीई करती समाके भीतर प्रवेग करने लगीं। क्षुद्र जीव 'अरे जला, अरे जला,' की पुकार करते गभरा उठे महात्मा वामदेव जो अब ध्यानमुक्त होकर बैठे थे, तुरत खड़े होकर सबको धीरज देने लगे

फिर सिंहासनसे नीचे उतर, अग्निके पास जा कर, उन्होंने अपने पलाशके दंडसे पृथ्वीपर आड़ी रेखा खींच दी और बोले—“हे अग्निदेव, आपको प्रणाम करता हूँ। यह प्रणाम स्वीकार करो। अब यहासे आगे न बढ़ना।”

अग्नि वहां आते ही रुक गयी परन्तु बाहर तो जहां देखो वहां सर्वत्र अग्नि ही अग्नि हो रही थी ज्वालाओके भभूकोंके भागे दूसरा कुछ भी नहीं दीखता था आश्चर्य और भयसे गभरा कर वे सब लोग, उस त्रासदायक अग्निकी ओर देख रहे थे। इतनेमें उनमेंसे अनेकोंको, उस सभामंडपके द्वारसे एक रास्ता अग्निमें पड़ा हुआ दीखा वह सिर्फ इतना ही चौड़ा था कि उसमें एक पैर रस्ता जा सके और बीच बीच अनेक स्थानोंमें उसकी रेखाएं गुप्त होने पर भी यह अग्निरूप आवरणके उस किनारे तक गया हुआ मालूम होता था। अग्निकी महा-ज्वालाएं उन रेखाओंको क्षण क्षणमें ढँक देती थीं।

महात्मा बटुकने सब लोगोंको सम्बोधन कर कहा.—“हे परब्रह्मकी इच्छा करनेवालो! देखो, यह जो दीख रहा है वही कल्याणमार्ग है। इसी रास्तेसे निडर होकर जानेवाला पुरुष परम कल्याणको प्राप्त करता है। यह मार्ग बड़ा कठिन है। यह ऐसा है कि इसे पार करना कठिन है, परंतु तुममेंसे जिसे कल्याण प्राप्त करना हो, परब्रह्म धाममें जाना हो, जो संस्कारी हो, जिसे गुरुके वचनों पर श्रद्धा हो, जिसने पवित्रतासे भक्तियोग किया हो, सत्र संसारको बंधनका कारण माना हो, उसे इस मार्गसे होकर अग्निके उस पार जाना होगा जो दृढ़ श्रद्धालु पुरुष इस अग्निरूप मार्गसे होकर उस पार जायगा, उसे उसी समय वहां एक अत्यंत मनोहर और परम सुखरूप दिव्य विमान बैठनेको मिलेगा।”

इसके बाद कुछ देर ठहरकर वे अकस्मात् हाथ फैलाकर बोले—  
‘देखो! यान—विमान तो अग्निकी उस ओर आकर खड़ा है अहा! वह

कैसा सुंदर है। कैसी उसकी शोभा है? अहो! उसमें वज्रते हुए मनोहर वार्जोंका स्वर कुछ कुछ यद्वातक सुन पड़ता है। जो मुमुक्षु लोग हैं, उनके ही लिए यह विमान तैयार होनेसे, उनका रास्ता देखते खड़ा है। देर होती है इस लिए चलो। जिन्होंने ज्ञान भक्तियोग किया हो या करते हों, जिनमें विशुद्ध श्रद्धा हो और जो जानना चाहते हों कि जगत्में सर्व साधारणके कल्याणका मार्ग कैसा है वे अब शीघ्र तैयार हों, इस पवित्र करनेवाली अग्निमें नहाकर झटपट उस ओर निकल जायें। वहा विमानमें बैठे हुए प्रभुभक्त तुम्हें अति आदरपूर्वक दिव्य फलोंसे पुष्पित विमानमें बैठा लेंगे और अमृतसरसका पान करायेंगे।

इस तरह सबी कसौटीकी बात आयी तो सभासदोंमेंसे बहुतोंका मन हिचकिचाने लगा। वह अत्यंत मनोहर विमान अग्निकी उस ओर आकर सबको खड़ा हुआ दीखा। बहुत दूरसे देखनेसे भी उसकी श्रेष्ठ शोभासे सब चकित होगये। प्रत्येकका मन उसमें जाकर बैठनेके लिए अधीर हो रहा था। परंतु जावें कैसे? 'माया दे वह माल खाय' यही सबी कटाकटीका खेल था इस प्रलयेके समान महा अग्निमें होकर उस ओर जानेको किसीकी हिम्मत हो? सभा स्थानमें बैठे बैठे जिसकी महाज्वालाओंकी आंच जरा भी सही नहीं जाती ऐसी भयंकर और नाशकारक दावाग्निमें आशा छोड़कर अपने जीवनकी बलि देनेवाला कौन कलेजेवाला हो विमानमें बैठनेके लिए बहुतोंकी इच्छा हुई थी, परंतु हू हू करती हुई ज्वालाएँ देखते ही इस संसारके अश्रद्धालु प्रेम-भक्तिरहित लोग गिथिल हो जाते थे।

इस तरह क्षणभर रास्ता देख फिर भी वामदेवजी दृढ़ ले, सड़े हो कर बोले—'हे मोक्षामिलापियों! चेतो अमृतके समान अमूल्य समय धीता जाता है। वह फिर मिलना दुर्लभ है इससे शीघ्र तैयार हो जाओ। हे मुमुक्षुओ! क्षणभर पहले मुक्तिके लिए जो उत्साह तुम लोगोंमें दीखता था वह इतनेहीमें कहा उड़ गया। हरे! हरे! जगत्क्री कैसी विलक्षण स्थिति है? सबको सहज ही (बिना परिश्रम) सुख चाहिए, परन्तु इस तरह क्या मुक्ति कहीं रास्तेमें पड़ी है? चौरामी लाख योनियोंमें असंख्य जन्म लेकर बारंबार भटकने और उन जन्मोंकी नरकयातनारूप वासनाएं-भोगते समयके दुःखोंके कारण, अगणित बार ईश्वरकी प्रार्थना करने पर, उस जीव पर दयालु प्रभु कुछ दया

कर उन दुःखोंसे मुक्त होनेका साधनरूप मनुष्यदेह देता है और ऐसा मनुष्यजन्म पाकर भी उसकी सफलता समझ जब वह अनेक उपाय करता है तब उसका कुछ पाप नष्ट होता है फिर धीरे धीरे वह इससे अधिक अच्छे साधन कर सके, इसलिए उसे अच्छी जगहमें दया कर मनुष्यशरीर देता है. इस तरह असंख्य जन्मोंमें अनेकानेक तीव्र साधन करके प्राणी थक जाता है, तब बहुत समयके एकत्र हुए पुण्योंके उदयसे उसे किसी जन्ममें सद्गुरु प्राप्त होता है, उसके वचन पर विश्वास कर उसकी अटल भक्ति करनेसे ज्ञान प्राप्त होता है\* ऐसी दूसरी अनेक अनुकूलताएँ एकत्र होकर जब प्राप्त होती हैं तब उसका कल्याण होता है, अर्थात् उसे संसारके जन्म-मरणसे सदाके लिए मुक्ति मिलती है. इतना बड़ा दुष्प्राप्य कल्याण तुम्हारी आंखोंके आगे आ मूर्तिमान् होकर खड़ा है, तो भी उसे प्राप्त करनेके लिए तुम समर्थ नहीं होते. इस सबका कारण सिर्फ यह (अविद्यारूप) अमिक्ता समुद्र है परंतु इस (अविद्यारूप) अमिक्ती उस ओर पहुँचना चाहिए. दिव्य ऊर्ध्वलोक और वहाँ जानेका पवित्र मार्ग, इस लोगके जीवको, इस अपवित्र पांचभौतिक देहसे प्राप्त नहीं हो सकता, परंतु विशुद्ध मनसे प्राप्त होता है. इस देहके साथ काम क्रोधादिक और अहंता, ममतादि, शत्रु लिपटे हुए हैं, इससे उनका त्याग कर, पवित्र दिव्य देहसे ही वह मार्ग प्राप्त हो सकता है. दिव्य देह और दूसरी वस्तुएँ प्राप्त करनेमें अद्धा भक्ति मुख्य है और उसमें भी सात्त्विक अद्धा मुख्य मानी जाती है—वही अद्धा सर्वोत्तम है, अद्धाके विषय पर उपदेश देते हुए परमात्माने बहुतसी बातें कहीं हैं, परंतु अंतमें कहा है कि अद्धा बिना जो कुछ होम किया हो, जो दिया हो और दूसरा जो कुछ भी कार्य साधन किया हो वह सब व्यर्थ माना जाता और इस लोक तथा परलोकमें उसका फल नहीं मिलता † जिनमें प्रेम और अद्धा हो, वही इस जगत्के सुख, इस देहके सुखसे विशेष उत्तम देह प्राप्त करनेको सौभाग्य-गाली वनते हैं. जिन्हें इस परम दिव्य अच्युतमार्ग—ब्रह्ममार्गको प्राप्त करनेकी अभिलाषा हो, उन्हें इस अग्निमें स्नान कर इस स्थूल देहाभिमानको

\* अद्धावॉल्लभते ज्ञानम् । गीता ४-३९

† अथदया हुनं दन तपस्तप्त कृत च यत्

असदित्युच्यते पार्थ । न च तथेत्य नो ह्य ॥ भ. गी. १७-२८

उसमें जला कर, दिव्य देह धरना चाहिए, तभी उन्हें परब्रह्मके मार्गमें जानेका अधिकार मिलेगा गुरु और शास्त्रके वचनोंपर जिन्हें दृढ़ विश्वास होगा, संसारकी प्रत्येक मायाके लिए जो पूर्ण निःस्पृह होंगे और अच्युतपदकी ही जिन्हें सच्ची जिज्ञासा (जाननेकी इच्छा) होगी वे सुमुख लोग ही इस अग्निमें प्रवेश कर उसे पार करेंगे. मेरा विचार है कि वह उन्हें जलप्रवेशके समान सुखद होगी इस लिए चलो, विलंब मत करो. समय बहुत थोड़ा है.”

बटुककी यह बात सुन, बहुतसे सुमुख श्रद्धालुओंका भय दूर हो गया. वे एकके बाद एक आ, बटुकके आगे हाथ जोड़ कर खड़े हुए और वित्तिय करने लगे:—“हे गुरुदेव ! आप इस जीवके कल्याणकर्ता हैं. हमें श्रद्धा ( विश्वास ) है कि आपकी कृपासे हम अग्नि पार कर उस ओर जायेंगे हमारे कल्याण और कल्याणके मार्ग सिर्फ आपही हैं. हमें आपका वियोग न हो.”

यह सुन बटुक वामदेव अत्यंत प्रसन्न होकर बोले—“अहो ! वियोग कैसा ? जिसकी जिस पर दृढ़ प्रीति है, वह नित्य उसके समीप ही है. इस लिए जाओ, सुखसे अग्नि लाघो, विलंब न करो, नहीं तो अब थोड़ी ही देरमें यह अग्नि अपनी सीमा त्याग कर बढ़ने लगेगी और फिर यहा किसीसे न रहा जायगा.”

ऐसा सुनते ही प्रणाम कर गुरुदेवकी अयध्वनि सहित वे सुमुखके समान परमार्थवीर\* नरपुंगव उस महा अग्निके भीतर घुसे भीतर घुसते ही, उनके चारों तरफ भयंकर बवालएँ फिर हू हू कर जलने लगीं. पलभर अग्निरूप होकर वे कहा गये, यह किसीको नहीं दीखा-बहुतसे अनधिकारियोंने विचार किया कि ‘वे जल कर ढेर हो गये’

एक बार फिर भी बटुकने समामें बैठे हुए आत्मकल्याणेशुओंकी श्रद्धाकी परीक्षा लेनेको कहा.—“देखो, यह अग्नि अब बढ़ने लगी है, यों भी सबको जला कर भस्म कर देगी, तो यों व्यर्थ जल मरनेसे श्रद्धालु होकर परमार्थके लिए ही अग्निप्रवेश क्यों नहीं करते ?”†

\*परोपकार करनेमें वीरके समान पुरुष.

†Then said evangelist “why not willing to die, since this life is attended with so many evils” Pil. Prog.  
हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वां मोक्षसे महीम् । गीता २-३७

‘ह सुन, बटुकके माता पिता और दूसरे अनेक श्रद्धालु पवित्र पुरुष खड़े हुए, परंतु जो मलिन हृदयके दुराचारी, नास्तिक, परद्वेषी और आत्मकल्याण हूँदनेको नहीं परंतु योंही तमाशा देखनेके लिए सभामे आकर भर गये थे उनकी अविद्याके कारण उस समय हिम्मत नहीं हुई।

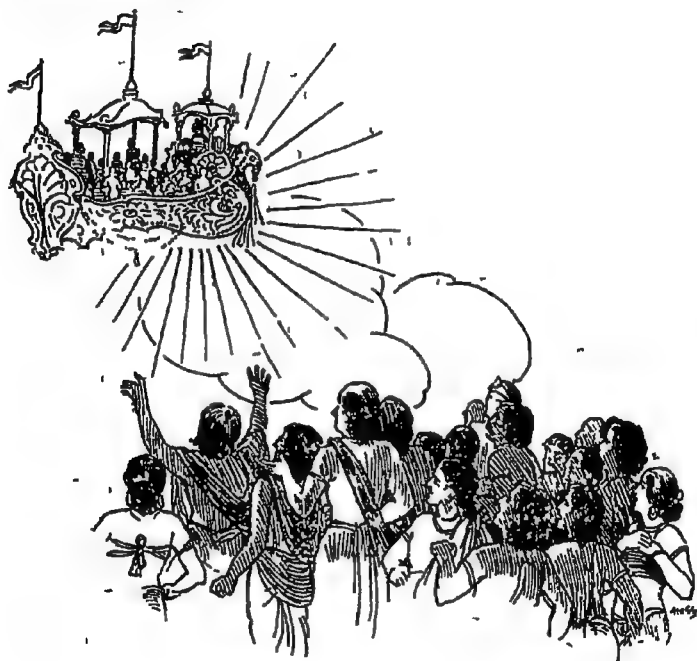
तुरंत ही उस खड़े हुए समाजको आगे कर, ‘नारायण नारायण, सोऽहं सोऽहम्’ की गर्जना करते हुए, वामदेवजीने अग्निमें प्रवेश किया और तुरंत ही अग्नि देवने भी भभूका सहित सभामंडपमें प्रवेश किया।

मंडपमें बचे हुए वे हतभागी लोग उस अग्निकी भयकर ज्वालाओंसे पीड़ित हो, इधर उधर दौड़ने लगे, परन्तु चारों ओर अग्निने घेर लिया था इस लिए नहीं भाग सके महात्मा बटुकके वचनों पर श्रद्धा न करनेके कारण उन्हें बहुत पश्चात्ताप हुआ परंतु अब क्या करें ? ज्वालाओंके दाहके कारण वे कुछ देर तक तो इधर उधर दौड़ते और चिल्लाते रहे, परंतु अंतमें जलनको सहन न कर सकनेके कारण गभग कर, मूर्छित हो जमीन पर गिर गये । बस ! अविद्याके दासोंकी यही दशा है।

### विमानारोहण

थोड़ी देरमें आकाश एकाएक घोर गर्जनसे गुंज उठा और वहां होनेवाले जय जय शब्दसे चमक कर, वे मूर्छित पड़े हुए अनधिकारी जीव अकस्मात् जाग उठे वे आश्चर्यसे चारों ओर विचार विचार कर देखने लगे तो सभामंडप ज्योंका त्यों अखंडित और सुगो भत मालूम हुआ। उसमें नामको भी अग्नि न थी और न अग्नि लगकर ज्ञान्न होनेके कुछ चिह्न ही थे यह देख, सब लोग बड़े विस्मित हुए इनमेंमें फिर उस मंगलकारी शब्दकी गर्जना सुनाई पढ़ने लगी ये शब्द कहा होते हैं, यह जाननेके लिए असंस्कारी लोग लठकर मण्डपके दरवाजेके पास आये वहां भी अग्निके कोई निशान न थे, परंतु सुदूर अतर्गिभ ( आकाश ) में हिलता हुआ एक परम शोभायमान विमान दिखाई दिया। उसीमें तुमुल ( भीषण ) शरणावृत्ति होती थी यह देखते ही बहुतसे लोग, जिन्हें सत्सङ्गका चसका लगा था और वामदेवके प्रतापसे कालान्तरम ओ मुक्तके अधिकारी बने थे, चोल उठे—‘अरे ! वाह वाह ! यह तो उम अ’म्रकं परे दीखने-वाला ही विमान है और वे सब तेजस्वी कातिशाले पुण्यात्मा भी दिखाई देते हैं, वे तो हमारे साथके लोग हैं, अरे ! व ऐसे तेजस्वी कैसे

हो गये ? देखो ! उन सबको लेकर साधु बटुक विमान पर चढ़ रहे हैं. अहा ! उन्हें कितना बड़ा आनन्द होता होगा ! कैसे मधुर स्वरसे वाजे बज रहे हैं ? कैसी प्रेमपूर्ण जय जयकी गर्जना हो रही है ? बह देखो विजलीके समान चमकती ध्वजाएं फहराने लगीं ! ओ ! सब लोग विमानमें चढ़ गये. अब तो मालूम होता है विमान तैयार हो चुका और उड़नेकी तैयारीमें है !



दूसरे कई एक बोले—“अरे ! विचार कर तो देखो अब तो 'सभी जान्तसे दीखते हैं. वह अद्भुत बालक (बटुक) सबके बीचमें खड़ा हो कुल कहकर सुना रहा है. अहा ! यह सब उस अद्भुत बालककी ही लीला है. वास्तवमें वह सबका गुरु और ईश्वरतुल्य है. हाय ! हाय ! परम अभाग्यके कारण ही हमें उसके वचनोंपर विश्वास नहीं हुआ. पर अब क्या उपाय है ? पानी बह जानेपर सोचना किस कामका ? सबके साथ

अग्निमें जा पड़ते तो सहज भ्रमस कल्याण समेट लेते. हम लोग चारों ओर फैली हुई अग्निके मुँहमें पहले ही पड़े थे, परन्तु अचानक हमारे शरीरमें कोई पीडा नहीं है, वैसे ही उन अग्नि पार करनेवालोंको भी व्यथा नहीं हुई होगी, क्योंकि उनके साथ तो स्वयं महात्मा सद्गुरु ( बड्गुरु ) थे, जिन्होंने यह अद्भुत चमत्कार कर दिखाया है. हरे ! हरे ! धिक्कार है ! धिक्कार है ! अद्वैतरूप अमृततत्त्वसे हीन हमको हजार बार धिक्कार है !”

इस तरह भारी पश्चात्ताप सहित, ईश्वर, शास्त्र और सद्गुरुकी उपेक्षासे देखनेवाले जीव सताप करते थे, इतनेमें फिर भी घटे, शंख, दुन्दुभी आदिके मगल घोष होने लगे और गुरु महाराजके नामकी भारी जय जय ध्वनि होते ही विमान आकाशपथको उड़ा. इस समय उसकी दिव्य गोमा और सौन्दर्य देख, रह जानेवाले करोड़ों जीव चकित हो गये ‘विमान वह जाता, वह जाता’ यह कहते कहते बहुत दूर निकल जानेसे दीखना भी बंद हो गया नीचे रहनेवाले वे सब असंस्कारी जीव विलकुल निराश, हतोत्साह और अंधेके समान होकर जमीनपर गिर पड़े और अपनी अश्रद्धाके लिए धारदार निःश्वास छोड़ बहुत पश्चात्ताप करने लगे यज्ञशाला, यज्ञमंडप और सारा उपवन उजड़ कर खडहरके समान होगया और दग्धो दिग्गण शून्य होगयीं.

वह अद्भुत विमान फिर कहा गया यह मायिक जीवको इन आलसोंसे नहीं दीखेगा क्यो कि वह दिव्य है. हमारी दृष्टि स्थूल और लौकिक अर्थात् प्रापंचिक है. वह विमान देखनेके पूर्व जीवको प्रपंचहीन अर्थात् मायासे मुक्त होना चाहिए प्रपंचरहित जीवकी दृष्टि धीरे धीरे विवेकपूर्ण होती है. दृष्टिको विवेकपूर्ण करनेके लिए शास्त्ररूप अंजनकी जरूरत है और तब यह उस अलौकिक मार्गसे जाते हुए विमानको देखनेके योग्य होती है वह विमान देखनेके लिए ऐसा जानना चाहिए कि असार ससार और उसका व्यवहार अंतमें शून्य है उससे प्रीतिको हटाकर सत्य वस्तु पर लगानी चाहिए प्रीति होनेके लिए संसारकी नयी नयी पैदा होनेवाली इच्छाओंका त्याग करना चाहिए इच्छा दूर मोह मिटा कि विषय दूर हो जाते हैं और शास्त्ररूप शलाका (सलाई)से विवेकदृष्टिमें नूतन तेज प्रवेश होने पर वह बलवती होती और तभी



दिव्य विमान दिखाई देता है। हे संस्कारी जीव ! अधिकारी लोग देखते हैं कि, वह अद्भुत चान यहा है। अहो ! वह आकाशमें उड़ता हुआ दीखता है। अहा ! वह परम दुर्गम अच्युतपथकी ओर जा रहा है। हे जिज्ञासु ! जीवको अब इस समय वास्तविक एकाग्रताका काम है हे जिज्ञासु ! तू मनको पवित्र करके जो मैं कहूँ उस पर ध्यान दे। गुरुदेवके प्रताप कुछ पूर्व जन्मके संस्कार और कुछ इस जन्मके सदाचारसे, वहाकी सारी अलौकिक क्रिया मुझे स्पष्ट दिखाई देती है और मैं जिसे दिखाऊ, वह भी आनन्दसे उसे देख सकता है, तो भी मैलसे आच्छादित ( ढँक हुए ) आइनेकी भांति, मायासे आवृत तेरी ज्ञानदृष्टि इस सूक्ष्म मार्गका अबलोकन न कर सकती हो तो उस विमानसंबंधी समस्त समाचार जो हरिगुरु कृपासे मुझे हस्तामलकृत्व ( हाथमें आमलेके समान ) हैं, तू स्थिर मन करके मुझसे सुन. हे मायिक जीव ! दूसरी सब खटपट छोड़ वह अव्यय रूप साधन ही करना इष्ट है. अव्यय करते करते, मायासे लिपटे हुए जीवके अनेक तीक्ष्ण पाप समूल नष्ट होंगे और हृदय निर्मल होनेसे उसमें अच्युतपुरवासी अच्युत परमात्माकी प्रेमभक्तिका प्रकाश होगा. वस वह जीव उस विमानमें बैठनेका अधिकारी बन कर अच्युतपुरमें प्रवेश कर सकेगा.

### विमान—चित्र

वह विमान कैसा अद्भुत और चमत्कारसे पूर्ण था तथा वह किस असल वस्तुका बना हुआ था, यह उसमें बैठनेवालोंमेंसे किसीको मालूम नहीं होता था. वह स्वर्गके शुद्ध-स्वच्छ सोनेके समान झगमगाता था तो भी पारदर्शक था जमीनसे देखनेवालोंको बाह्यसे उसकी आकृति एक सुशोभित विंगाल नौकाके समान मालूम होती थी, परन्तु भीतरसे तो मानो वह एक बड़ा भारी भवन था. उसके मध्यभागमें एक अमूल्य मणिजडित सभामंडप था उसके बीचमें जो अत्यन्त तेजस्वी उचा सिंहासन था उस पर अपने माता पिता सहित गुरु वामदेवजी विराजे थे. उनके सामने राजा और उनके आसपास-गुरुके सामने-अर्ध गोलाकारमें दूसरे सब अधिकारी ज्ञानेच्छु जीवोंके आनन्दरूप आसन बने थे. मंडपकी भूमि सर्वोत्तम स्फटिक ( संगमर्मेर ) की थी. स्तम्भ ( खंभे ) विदुम ( मूंगी )

के थे और छत-बैद्य मणिकी थी, सभामंडपके चारो ओर भिन्न भिन्न असंख्य भवन बने थे जिनकी शोभाका पार ही न था. उनमें भाति भांतिकी कोमल बैठकें थीं, आसन और सुकोमल पलंग बिछे थे उनमें रहने-वालोंको अमृतकी डकार आती थी, इससे उस विमानमें बैठनेवालोंको आहार, निद्रा, तृप्ता, आशा, ममता, माया, कामनादि इस लोकके व्यवहारकी इच्छा ही न होती थी. इन भवनोंमें रहनेवालोंने ज्यों ही उसमें पैर रखा कि तुरंत उसमें सजे हुए विचित्र वाजे समयानुकूल राग और मधुर स्वरसे परब्रह्मकी अपूर्व लीलाका कर्णप्रिय आलाप करने लगते थे. दिन और रातको जबतक गुरुदेव विराजते तबतक तो सब लोग समा ही में बैठते थे, परन्तु वहासे आकाश होते ही तुरंत उन इच्छित भवनोंमें जा कर देवदेवसे भी अधिक सुखानुभव करते हुए वे हरिरससागरमें डूब जाते थे. सवेरे तीसरे पहर और सध्यासमय जब संध्याबंदनादि मानसिक कर्मोंका समय होता तब उन कर्मोंके करनेकी इच्छावाले संस्कारी भक्त स्नानादिके लिए तोर्यकी इच्छासे ( उन भवनोंसे ) बाहर निकलते और उस विमानकी उत्तर दिशामें पवित्र गंगाका बहता हुआ प्रवाह जो उनके लिए तैयार था, बहा जाते और गंगाके सुन्दर गल्तस्तचित घाट पर बैठ कर आनन्दसे नित्यकर्म करते थे. वहां परमात्मज्ञानका आनंद, हरिरसका स्वाद, अद्वैतका दर्शन, अद्वैतका गान, और अद्वैतभाव सर्वत्र छा रहा था. ऐसे सब सुखोंका भदिर होते भी वह विचित्र वाहन इच्छानुगामी था, अर्थात् उसमें बैठनेवालोंकी जहां और जिस मार्गमें हो कर जानेकी इच्छा हो, वहां और उस मार्गसे हो कर वह जा सकता था. आवश्यकता हो तो जितना चाहिए उतना बड़ा और जितना चाहिए उतना छोटा भी हो जाता था इच्छानुसार वह प्रकट और गुप्त भी होता था: जिससे पृथ्वीके लोगोंको वह नहीं दीखता था. ऐसे विचित्र और सुखसदनरूप इस दिव्य विमानमें बैठ कर गुरु वामदेवकी कृपासे सनाथ हुए वे सब सरकारी ( पवित्र ) जीव आकाशमार्गको चले. विमानके चलते समय उसकी बैठकें सबके देखनेमें दूसरे ही प्रकारसे सजी हुई मालुम होती थीं जिससे उनके आगे, ऊँचे अथवा नीचे-आकाश या भूमि पर जो बटनाएं होतीं उन सबको एक साथ वे पूर्ण आनन्दसे अवलोकन कर सकते थे. जबसे विमान चला तबसे मार्गमें जो जो आनन्ददायक और विचित्र दृश्य

दिखाई देते थे उन्हें देख, हर्षित हो, सब विमानवासी बारंबार “जय जय गुरुदेव ! जय जय गुरुदेव !” की मंगलध्वनि करते थे. उस विमानमें बैठे हुए भक्तोंको नित्य नये नये ज्ञान कराये जाते थे और वैसा होनेसे सब विमानवासी ऐसी स्थितिमें थे मानों वे मुक्तावस्थाको प्राप्त हो गये हैं. ऐसे आनन्दसुखका अनुभव कराते यह विमान फिरते हुए बहुत समयमें एक अत्यंत विचित्र और विस्तीर्ण नगरमें आ कर अतरिक्ष (आकाश) में स्थिर हुआ.

### जगन्नगर

विमानके खड़े होते ही बहुत बामदेवजी सब पवित्र जीवोंको सम्बोधन कर बोले —“अब तुम सब तैयार हो जाओ, चित्तवृत्तिको स्थिर करो और तुम्हारी दृष्टिके आगे यह क्या क्या अद्भुत चमत्कार दीखता है इस पर पूर्ण ध्यान दे, इसके रहस्यका विचार करो. यहींसे परम दुर्लभ अच्युत-मार्ग आरम्भ होता है यह देखो, हम अब कहा आये हैं ?”

यह सुनते ही सभामें गुरुदेवके सम्मुख बैठे हुए राजा वरेणु तुरंत खड़े हुए और जमीनकी ओर देख आनंद और आश्चर्यसहित बोले:—“अहो ! गुरुदेव ! यह तो कोई बहुत बड़ा विलक्षण नगर दिखाई देता है. अपना विमान ठीक उसके ऊपर इस तरह खड़ा है कि उसे सब लोभ आनन्दसे अच्छी तरह देख सकते हैं अहा ! कृपानाथ ! हम इस नगरसे इतने ऊंचे त्रिलकुल अतरिक्षमें हैं, तो भी आपके अनुग्रहसे, हमें इस दिव्य देहमें साथ जो दिव्य दृष्टि प्राप्त हुई है उससे हम दूर तक देख सकते हैं, तो भी जिसका दरवाजा नहीं दीखता, ऐसा अपार विस्तारवाला यह कोई विचित्र नगर है यह कैसा होगा ? इसकी एक एक गली या कूचा हमें बड़े खंड या शहर जैसे लगते हैं. इसके बाग और बगीचे हमें सैकड़ों और हजारों योजनके बड़े २ जंगलोंके समान मालूम होते हैं. इसके सिवाय इसका जो जो दृश्य देखते हैं वह सब अपार देखनेमें आता है. ऐसा अद्भुत और प्राचीन कालमें मार्कण्डेय ऋषिको श्रीबाल मुकुन्द भगवानके पेटमें दिखी हुई विराट् मायाके समान यह नगर कैसा होगा ?”

बामदेवजीने कहा:—“राजा ! वास्तवमें भगवान्की विराट् मायाके समान यह अति विस्तृत नगर, विचित्रता, अनोखापन और चमत्कारोंसे भरा है. इसको महात्मा पुरुष ‘जगन्नगर’ के नामसे पुकारते हैं. इसका

दरवाजा कहाँसे दीखे ? इसके विस्तारका अंत किसी विरले महापुरुषको ही दीख सकता है, इसमें सब वस्तुएं हैं, सब जातिके प्राणी हैं, सब विद्याओंके भाण्डार हैं, सब तरहकी भूमि है, सब समय-काल-व्यवस्था है और सब रस हैं। सक्षेपमें सारे जगत्के भीतरके समस्त दृश्यादृश्यपदार्थ, चित्रपटमें चित्रित महान् चित्रकी तरह इसके भीतर पूर्णरूपसे व्याप्त हैं इस लिए ही इसका नाम जगन्नागर पड़ा है सारे संसारमें जो कुछ है वह सब इस नगरमें है। यह सारे जगत्का प्रतिनिधि है अथवा स्वयं ही जगत् है, ऐसा भी कहें तो असत्य नहीं है। इसे चाहे जगत् कहो, या जगन्नागर अर्थात् जगद्रूप कहो। परब्रह्मकी समग्र अद्भुत लीला जो जगद्रूपसे प्रकट हुई है, यह वही है। अब तुम सब लोग, यहा सुखसे ईश्वरकी अनेक लीलाओंके चमत्कारको स्थिर चित्तसे देखो।”

यह सुन, महाराजा वरेप्सु घोले —“पर, कृपानाथ ! अब नो साझ होनेको आयी है, इस लिए पहले सध्यावदन कर ले, फिर रातको तो आराम ही करना है। नहीं भला, रातको वहा क्या दीखनेवाला है ?”

वामदेवजीने कहा:—“हा समय हुआ है इस लिए संध्यावंदन कर लेना तो उचित ही है, पर गजा ! जैसा तू कहता है उन तरह रात व्यर्थ नहीं है रातको तो ऐसे अद्भुत चमत्कार दिखाई देते हैं जैसे दिनको भी दिखाई नहीं देते। पृथ्वीमें बसनेवाले जीवोंके मनसे जो रात, रात ही अर्थात् आराम करनेका समय है, ऐसी अनेक रातें और अनेक दिन मिल कर, इस विराटरूप नगरके जिन निवासियोंकी एक घड़ी या क्षण पल भी नहीं होते ऐसे ये महात्मा और देवता ऐसी रातको रात मान कर अपने कार्यको पढ़ा रहने नहीं देते, इस लिए संध्यावंदन, भगवद्-ध्यानादि अपना अपना उपास्य कर्म करके, सब लोग फिर तैयार हो जाओ जब तक तुम इस विमानमें रहोगे तब तक तुम्हें निद्रादेवी बाधा नहीं दे सकेगी और न आहार विहारकी इच्छा ही होगी। जिसे परिश्रम करना पड़ता है उसे आरामकी जरूरत सही है, पर जिसे श्रम नहीं उसे विश्राम भी नहीं है।”

गुरुदेवके ऐसे वचन सुन, राजासहित साधुलोग एक एक कर - गुरुचरणोंको प्रणाम कर, संन्यासनाके लिए चले गये

### अच्युतपथपीठ—कालक्रीड़ा

संध्योपासना पूर्ण हुई, संव्यासमय वीत कर काली रात आ गई! सर्वत्र अंधकार छा गया! नभस्थलमें एक पीछे एक तारे, नक्षत्र और ग्रह उदय होने लगे आकाशमें देवोंके विचरण करनेवाले विमान अपने अपने लोकोंमें चले गये. अंधकारमें प्रेमी राक्षस, पिशाच और निशाचर प्राणी आनंदसे विचरने लगे पृथ्वीपर अर्थात् जगन्नगरमें भी इसी तरह रातका राज्य छा गया. अधकार और दिनके परिश्रमके कारण मनुष्य, पशु, पक्षी, कीटादि प्रत्येक प्राणी विश्रांतिरूप निद्रादेवीके अधीन हुए. दीप-कादि साधनोंसे अधकारको दूर कर व्यवहारादिमें प्रयत्न करनेवाले प्रपंच-कुशल जनोंको भी अब निद्रादेवीने धीरे धीरे अपने अधीन कर लिया. इस तरह अंधकार और निद्रा दोनोंकी सम्मिलित सत्तासे जहां देखो वहां मोहका राज्य छा रहा है

विमानकी लीला नवीनता धारण किये थीं वहां गुरु वामदेवके सामने महाराजा वरेष्णु आदि सब मुमुक्षु जीव सव्यादिकर्मसे निवृत्त होकर अपने अपने दिव्य आसनों पर बैठ गुरुके मुँहसे झरते हुए, अमृतमय शब्दोंका पान करनेके लिए तत्पर हो रहे थे वहां निद्रा, तंद्राका नाम भी नहीं था. गुरु वामदेवजीके वृद्ध माता पिता भी इस ईश्वरतुल्य महात्मा पुत्रके ऐसे अद्भुत कार्यसे आनंदसहित, आश्चर्यमें मग्न और कृतकृत्य होकर भगवद्भजन करते थे. संव्यावंदनादिसे निवृत्त होकर सब मुमुक्षु लोग अपने अपने घरोंमें यथेच्छ अमृतपान कर सभामंडपमें एकत्र हुए. रातका आरंभ होते ही हरिकीर्तन आरंभ हुआ. बीच सिंहासनमें बैठे हुए गुरुदेवकी अच्छी तरह स्तुति वंदना कर, दिव्यरूप पाये हुए वे सब लोग अपनी अत्यंत मधुर दिव्य वाणीसे एक साथ उत्तम स्वर और तालसे ईश्वरके गुण गान करने लगे. इस समय उनके गानके साथ सभामंडपमें सजे हुए मधुर वाजे स्वयं ही उस सुन्दर रागमें वजने लगे कि, जिससे उनके कीर्तन-रागमें करोड़ों मुना आधिक्य हो गया. दिव्य वाजोंका स्वाभाविक ही ताल स्वासे बजना, दिव्यदेहधारी मुमुक्षु जीवोंका पूर्ण प्रेमसे गानों और परम पुण्यरूप श्रीहरे के नाम तथा गुणोंसे अलंकृत हुई उनकी वाणी निकलना, ये सब चीजें जहां एकत्र हो वहांके आनंदका क्या पृथक्ना ? यह कीर्तन-आनंद इतना बढ़ा कि, हम कौन हैं, कहां आये हैं और कैसी-स्थितिमें हैं, यह भान भी

वे लोग भूल गये. परम देवकी जबजयध्वनि-सहित कीर्तन समाप्त हुआ. सब लोग गुरुको प्रणाम कर आसनमें बैठ गये. तुरंत ही सभामंडपका परिवर्तन होकर सब आसन आकारमें इस तरह हो गये कि-जिससे जग-जगर देखा जा सके जगजगरमें अब क्या क्या चमत्कार होते हैं यह देखनेके लिए सब मुमुक्षु, बलवती जिज्ञासासे तैयार होकर बैठे.

फिर गुरु वामदेवजी, अपने माता पिताको प्रणाम और वरेप्पु आदिको सम्बोधन कर बोले —“अब सब लोग तैयार हो देखो, नीचे क्या लीला हो रही है।”

वरेप्पु खड़े हो हाथ जोड़कर बोले.—“कृपानाथ ! नीचे तो सब अंधकारमय है, सर्वत्र विलकुल शान्ति है”

गुरुजी बोले —“नहीं, ऐसा नहीं है, सूक्ष्म दृष्टिसे अवलोकन कर देखो, उसमें अदलरूपसे नाना प्रकारके व्यवहार हो रहे हैं, उनको देखनेमें क्या तुम्हारी दिव्यदृष्टि काम नहीं आती ? जगतके सब प्राणीयोंके दिनको जो-अपनी रातके समान मानते हैं उन एकात्मिक योगी और महात्माओंका अब दिन प्रारंभ हुआ है. वे अब एकान्त और एकाम्र चित्तसे वृत्तियोंको-एकत्र कर अपना आत्मसाधनरूप कार्य करनेको तैयार हो गये हैं उनकी क्रियायें परम शान्त हैं और किसीको दुःखी करनेवाली नहीं हैं, इसीसे वे तुम्हारी समझमें नहीं आयी दूसरे तिर्यग्योनिके तमोगुणी प्राणियोंको भी देखो वे अंधकारमें ही अपने अपने भक्ष्यकी खोजमें लगे हुए हैं. फिर मनुष्यवर्गके भी विषयलंपट प्राणीयोंको देखो. वे विषयभोगको ही परमसाधन, सर्वाधिक सुख और जन्मकी सफलता समझ रहे हैं. इसीसे वे स्त्रीपुरुषरूप जोड़ा बनकर एकान्तविलासमें मग्न हो रहे हैं. बहुतसे उन जीवोंको भी देखो जो महारोगसे पीड़ित हैं और जिनकी देहको दारुण पीड़ाके कारण क्षण-भर भी चैन नहीं है. वे अपने सिर पर हाथ रख अपने किये हुए कर्मोंका पश्चात्ताप करते हैं और इस तरहसे चित्ता २ कर रो रहे हैं कि जिसको सुन कर हृदय विदीर्ण हो रहा है.”

\*यां निश्चिं सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संस्थिता-

यस्या जगति भूतानि सा निश्चा पश्यतो मुनेः ॥ गोता १-६२

यह सुन वे सब पुण्यभागी लोग जो अपनी दिव्यदृष्टि द्वारा यह सब दृश्य देख रहे थे, बोले—“हा गुरु महाराज ! आपके बताये हुए व्यवहारोंके सिवाय और भी अनेक व्यवहार होते दिखाई पड़ते हैं अरे ! वे सब दुःखरूप ही हैं. उन सबसे अंतर्गम सत्यलोकेसे पवन ही होता है अरे ! सारा समय निकल जायगा, अनेक जन्मोंतक आवागमन होगा तो भी ये जीव यह नहीं जान सकेंगे कि ‘मोक्षका मार्ग कौन है ?’ इस जगन्नगरमें, अनेक निशाचर अपने कुटुम्बियोंका पोषण करनेके लिए घनकी इच्छासे बड़े दुर्गम स्थानोंमें चोरी करनेको तैयार हुए हैं, परन्तु क्षण क्षणमें उन्हें पकड़े जानेका भय हो रहा है. अरे, वह देखो ! भारी चतुर्ग सेना, उस दूरस्थ दूररी बलवती सेनाको धोखा देकर उसकी असा-वधान अवस्थामें इस लिए दवानेको जा रही है, कि उसमें उससे जग लेनेका सामर्थ्य नहीं है परन्तु, उसके सब वीरोंको उस बातका भारी भय है कि ‘ऐसे अवसरमें हमारी प्राणरक्षा हो सकेगी या नहीं.’ वह देखो ! वे क्रूर मनुष्य अपने और पूर्वजोंके वैरको चुकानेके लिए वैरियोंक बिनाश करनेका प्रयत्न कर रहे हैं. इसी तरह दूसरे लोग भी अपने ऊपर ताक लगानेवाले शत्रुओंके सदलबल आक्रमणके होनेकी भारी चिन्तामें हैं. बहुतोंको घनकी चिन्तासे नींद नहीं आती. अनेकोंके रहनेका घर नहीं है. कई एकाँको रोटियोंहीके लाले पड़ रहे हैं. कोई सतानके लिए दुःखी हैं. तो कोई स्त्रीकी आशामें सुखसे नहीं सोता. आशा, तृष्णा, काम, क्रोध, लोभ, अहंकार, मोह और मयमें लीन जीव अनेक प्रकारसे दुःखी हैं जहां देखिये वहां केवल दुःखमय ही व्यवहार हो रहे हैं. दिनको अत्यंत शोभायुक्त दीखनेवाला यह जगन्नगर, इस समय (रातको) बिलकुल दुःखका ही स्थान बन रहा है. सिर्फ वे जितेन्द्रिय, ब्रह्मनिष्ठ महात्मा योगी ही निर्भय मालूम होते हैं जिन्हें आपने सबसे पहले दिखाया था. उन्हींकी क्रियायें सिर्फ ऐसी हैं जो किसीका अपकार नहीं करती \* वैसे ही उन क्रियाओंका फल भी अखंड सुख है. क्यों गुरुजी महाराज ! इसी तरह दिनके श्रमसे थके हुए और किसी तरहकी चिन्ता या दुःख सिंगपर न होनेसे सुखसे सोये हुए ये दूसरे सब प्राणी भी सुखी हैं न ?”

यह सुन वामदेवजी बोले—“यह कैसे कहा जाय ? प्रत्यक्ष मालूम हो रहा है कि उनके सिरपर तो एक बहुत बड़ा अनिवार्य संकट झूल

\* अनपायिनी—किसीकोभी हानि न करनेवाली

रहा है. अरे ! वे प्रत्यक्ष संकटके भुँहमें ही पड़े हुए हैं. जलते हुए घरके भीतर नींदमें पड़ा हुआ मनुष्य विलकुल सुषुप्ति\* अवस्थामें होता और उस सबबसे उस समय उसकी देह—मनकी सारी वृत्तियां बंद हो जाती हैं इस दशामें उसे सुखी मानना सिर्फ अविद्याका ही फल है सुखी होना तो दूर रहा, परंतु वह इतना दुःखी कहा जा सकता है कि यदि थोड़ी देर तक वैसी अचेत अवस्थामें पड़ा रहे तो उसका समूल नाश हुए बिना न रहे. इस नगरके निद्रित मनुष्य ऐसे ही अज्ञात संकटमें हैं उसी तरह वे दूसरे लोग भी जो देखनेमें सुखी हैं और चिन्तासे सो नहीं सकते, इस अज्ञात संकटसे बचे नहीं हैं. बचनेकी आशा तो सिर्फ उन महात्मा योगियोंको ही है इस सपूर्ण नगरपर आनेवाली भीषण विपत्तिको वे जानते हैं और इस लिए उससे मुक्त होनेके लिए सतत—अविराम महाप्रयत्न किया ही करते हैं; सावधानीसे—अधिक भूल न होते हुए ही क्षण क्षण वह प्रयत्न जारी ही रखते हैं !

गुरुदेवके ये वचन सुनकर सब भक्त लोग अत्यंत विस्मित होकर पृछने लगे कि, “रूपानाय ! ऐसा कौनसा अटल संकट इस नगरके ऊपर झूल रहा है ?”

यह प्रश्न पृछनेके बाद ही उस नगरकी दक्षिण दिशामें अकस्मात् बड़ा प्रकाश दीखने लगा. थोड़ी ही देरमें वह प्रकाश इतना बड़ा हो गया कि जिसे देखते ही सब भक्तजन आश्चर्यसे चकित होगये. वे मनमें ऐसी शंका करने लगे कि “क्या बड़ी रात इतनी देरमें पूरी हुई और दिन निकला है ? वह भी क्या दक्षिण दिशामें ?” परंतु तुरंत ही गुरुदेव उस दिशाकी ओर हाथ फैलाकर बोले:—“यही इस जगन्नगरका अनिवाय संकट है”

अकस्मात् सुसुप्त जीवोंकी चित्तवृत्ति और दृष्टि उस ओरको गयी. देखते देखते वह प्रकाश इतना बड़ा हो गया कि, उससे यह सारी दिशा और जमीनसे आकाशपर्यंत सब स्थान व्याप्त हो गया थोड़ी देरमें उस प्रकाशके भीतर कुछ आकारसा दीखने लगा. वह आकार पुरुषके समान था. वह प्रतिक्षण बढ़ने लगा और देखते देखते सारे प्रकाशमें व्याप्त हो गया अर्थात् जितने विस्तारमें यह तेज फैला उतना ही बड़ा वह पुरुषाकृतिवाला शरीर बन गया. अब उसकी ओर देखना भी महाभयंकर था.



सारी दक्षिण दिशामें फैले हुए इस प्रचंड पुरुषका रग- निरा। श्वाभ होनेसे ऐसा दीखता था मानों काजलका विशाल पर्वत\* है, उसके भयंकर-असित शरीरके अवयव बड़े ही विलक्षण थे: उसके दोनों पैर मोटे और लम्बे थे, प्रत्येक पैरमें वज्रके समान तीन तीन कठिन और नोकदार उँगलियाँ थीं: उसके प्रत्येक कंधोंसे शाखाओंकी तरह तीस तीस लम्बे हाथ, डालियोंके समान फूटे हुए थे: प्रत्येक हाथमें भी चार चार उँगलियाँ थीं, आँखें भी बड़ी-भयंकर थीं वह बार बार आँखोंकी पलकें मारा करता था: उसके मुँहका आकार बहुत भयंकर था और इस भयंकर मुँहसे भोजन करनेके लिए वह इधर उधर आता जाता था, उसके मुँहकी जीभ विकराल अग्निके समान लपक रही थी उसका शिरोभाग बिलकुल आकाशतक पहुँचा था इससे बादलोंके साथ बादलों जैसा दीखता था।

देखते-देखते वह भयंकर पुरुष मानो नीचे बैठते जाता इस तरह नीचे मुड़ा और अपना भयंकर मुँह फैलाने लगा, उसका मुँह इतना बड़ा और चौड़ा हो गया कि उसके नीचेका ओंठ जमीनपर और ऊपरका ओंठ बिलकुल आकाशके उस ओर पहुँच गया: उस समय यह ऐसा दीखने लगा मानो एक ही बार सारे जगन्नगरको निगल लेगा अब उसके सारे शरीरके स्थानमें सिर्फ उसका अत्यन्त विस्तृत मुख ही दीख रहा था, इस विकराल पुरुषने अपना भीषण कार्य प्रारंभ किया वह सुप्त जगन्नगरके सोये और जागते हुए हजारों और लाखों प्राणियोंको मुँहमें भरकर दाढ़ोंसे बीसने और पेटमें डालने लगा।

ऐसा भयंकर प्रसंग देख वे विमानस्थित लोग बहुत भयभीत हो गये और हाथ जोड़कर गुरुदेवको प्रणाम कर, विनय करने लगे कि “हे कृपानाथ ! यह क्या ? अरे ! यह कैसा घातक- (प्रलयकारी) प्रसंग है ? यह विकराल पुरुष तो सबका नाश करता है, सारा जगन्नगर तो क्या, परंतु यह सारा आकाश और उसमें अन्ध रहनेवाला यह

\* टीका—कालपुरुषका शरीर, सर्वसारात्मक समय है; दो पैर—उत्तरायण, दक्षिणायन, पैरोंकी तीन उँगलियाँ—छः ऋतु है, तीस तीस हाथ दिनरातकी तीस तीस बड़ी हैं, दो नेत्र—दिन और रात हैं, निमेष अर्थात् पलक मीरना, प्राणियोंकी उत्पत्ति और विनाशकाल हैं, सारे प्राणी उसका भोजन हैं, मृत, भविष्यतः और वर्तमान उसका आवागमन और मृत्यु कालपुरुषका मुँह है

अपना विमान भी उसके मुँहमें ही है ! ऐसा भय होता है कि उसने हमें भी लिया और खाया ! अब हम कहा जायेंगे ? हे देव देखो, उसके मुँहमें गया हुआ कोई भी प्राणी पदार्थ वचने नहीं पाता कोई गायद छटककर निकल जाता है तो उसे वह अपने नीक्षण नखवाले लम्बे हाथोंसे पकड़कर पुनः मुँहमें डाल लेता है. इस तरह रत्नके समान मनुष्य, पशु, पक्षी, जलचर और थलचर आदि सब प्राणियोंमेंसे किसीको भी वह नहीं छोड़ता. ऐसा मालुम होता है, मानो चर और अचर सभी सृष्टि उसका भक्ष्य है ऐसा महात्रासदायक दृश्य हमसे देखा नहीं जाता.

जब इस तरह कोलाहल मच गया तब उन भयभीत हुए-पुण्यश्लोक जनोंसे प्रेमपूर्वक वदुकजीने कहा —“हे पुण्यजनो ! हम सब उसके मुँहमें हैं सही और हमको भी इन सबकी तरह नष्ट होनेमें विलय नहीं लगेगा परंतु तुम्हारे पास श्रद्धा, भक्ति और आत्मज्ञान, ये तीन पार्श्व खड़े हैं. तुम इच्छानुगामी दिव्य विमानमें बैठे हो, इस लिए तुम्हें किसी तरह भयभीत होनेका कारण नहीं है. जो कुछ हो रहा है उसे तुम निर्भीक हो कर देखो. परन्तु इससे तुम्हें जानना चाहिए कि ‘चाहे कोई सोता हो, चाहे जागता उसका कालके सपाटमें नाग ही हुआ करता है, सिर्फ वे ही लोग तरते हैं जो आत्मयोगी हैं.’ अब देखो वह एक साहसी-मनुष्य उसके मुँह-बसकी वज्रसरीखी तीक्ष्ण दाढ़ीकी-बगलसे छटक बाहर निकल कर खड़ा है और उसे समेटनेके लिए इस भक्षकने हाथ फैलाया है, परंतु यह चपल पुरुष दोनों हाथ जोड़ कर-उससे कुछ-विनयपूर्वक कहता है; इससे भक्षक भी उसे पकड़ना छोड़ कर उसकी विनय सुनता है इस लिए तुम सब शान्तचित्त हो कर-वह जो कुछ कहता है उसे सुनो.”

फिर सब एकाग्रचित्तसे कान लगाकर बैठे.

वह भीरु गंभीर पुरुष उन एकान्त क्रिया (योग) करनेवाले महात्माओंमेंसे एक था. वह विश्वव्यापी-भक्षकको प्रणाम कर बोला:-“अहो देव ! हे सबके भक्षण करनेवाले देव ! मुझसे कहो कि, आप कौन हैं ? क्या आप जगतके संहार करनेवाले और भूतपति भयंकर रुद्रदेव हैं\* ? या प्राणीयोंको दंड देनेवाले यमराज ? हो ! अथवा मस्मीमूत करनेवाले

अग्निदेव हो\* ? हे भयकर देव ! तुझारे ढङ्गसे मैं मनुष्य प्राणी स्वतः तुझारी शरणमें आया हूँ इस लिए मुझे बताओ कि तुम कौन हो और ऐसा भीषण तथा संहारकारी कर्म करनेके लिए क्यों उद्यत हुए हो ? शरणमें आनवालेका नाश महा अज्ञान कर प्राणी भी नहीं करता, अतः आपको भी मेरा नाश करना उचित नहीं है, ”

इसके उत्तरमें विश्वव्यापी भक्षक, धनगर्जनाके समान गंभीर वाणीसे बोला.—“हे साधु ! हे परमार्थपरायण योगी ! मैं इस जगत्का स्वामी हूँ. मेरा नाम ‘काल’ है और मेरा नैतिक कर्तव्य यह है कि सबका अंत करूँ. यह सारा संसार मेरा मंदय है. इसमें कोई भी वस्तु बाकी नहीं रहने पाती. इन्द्र और ब्रह्मा, यम और कुवेर, देव और दानव तथा मनुष्य, चर और अचर, स्थावर और जंगम सबका मैं ही काल हूँ और मैं ही संहार करता हूँ. मेरी सुत्रा अखंडित और बहुत ही बड़ी है, वह प्रलयके अंतमें भी शान्त नहीं होती, इस लिए बिना विश्राम निरंतर मुझे अपना आहार करना ही पड़ता है. मेरा काम कभी भी नहीं रुकता, और न उससे मुझे हैरानी या थकावट मालूम होती है. इस समय भी मैं अपना आहार करनेके लिए ही बढ़ा हूँ और यह वृद्धि सिर्फ आज या कल ही मरके लिए नहीं परंतु सदाके लिए है. एक ओरसे मेरा नूतन आहार उत्पन्न होता है और दूसरी ओरसे समय आते ही मैं उसका भक्षण करता हूँ, तो भी मुझे कोई नहीं जानता, कोई नहीं देखता—देखनेको समर्थ भी नहीं है, सिर्फ तेरे समान कोई परमार्थपरायण (परोपकारी) पुरुष ही मुझे कुछ कुछ जानता है जो अज्ञानकी छोड़ कर ज्ञानी बने हैं, मायासे दूर हुए हैं, मेरे प्रेमपात्र बननेके लिए मेरी आज्ञा मानते हैं, जिनका अंतःकरण परमार्थके लिए पवित्र हुआ है, और जिनकी दृष्टि दिव्य हुई है वे मुझको जान और देख सकते हैं. ”

यह सुन उस धीर वीर माधुने प्रोत्ता—“हे भगवान् कालपुरुष ! हे जगद्भक्षक ! यदि तुझारा कर्तव्य इसी तरह सब चराचरका भक्षणरूप

\* वसुना पावकश्चास्मि । गीता १०-२३

† “कालोऽस्मि लोकक्षयकृत्प्रवृद्धो लोकान्समाहर्तुमिह प्रवृत्त । कालस्वरूप श्रीभगवान् बोले—ये सब लोगोंका संहार करनेवाला बहुत ही विस्तृत-उग्र काल हूँ और लोगोंका संहार करनेके लिए इस लोकमें प्रवृत्त हुआ हूँ. (गीता )

नाश ही करना है तब तो यह बड़ा पापकर्म है. हे देव ! क्या ऐसे घातक कर्मको आप प्रिय मानते हैं ?- और क्या उसके गंभीर पातकसे आप लिप्त नहीं होते ? आपको उचित है कि मुझपर रुष्ट न होकर मेरे इस प्रश्नका उचित उत्तर देकर मेरा समाधान करें.”

कालपुरुषने कहा:-“नहीं, मैं पातकसे जरा भी लिप्त नहीं होता. मैं अपने इस कर्तव्यको प्रिय अप्रिय कुछ नहीं समझता. प्रिय अप्रिय, पाप पुण्य, शुभाशुभ मानने मनानेका मुझे अधिकार नहीं है. यह तो मेरी स्वाभाविक ही चर्या है. जैसे मकड़ी अपने मुँहसे बहुतसे लारके तंतु निकाल उन्हें अनेक आकारके बनाती और क्षणमें फिर उन्हें समेटकर अपने मुँहमें डाल लेती है, और उसको जैसे पातक नहीं लगता, उसी तरह यह मेरी क्रीड़ा है.”

यह सुन उस महात्माने पूछा:-“हे देव ! यह कैसे ? क्या इस चराचरके साथ आपका संबंध मकड़ीकी लारके ही समान है ?”

कालपुरुषने कहा:-“हां, यह समस्त जगन्नगर मुझसे ही पैदा हुआ है, मुझसेही स्थित है और मुझमें ही लय ( लीन ) होगा \* सारा जगद्रूप मैं ही हूँ. मैं एक होते भी अनेकरूपसे व्याप्त हूँ. यहा जो मैं भक्षकरूप हूँ वही मैं अन्यत्र पालकरूप हूँ, और फिर पैदा करनेवाल भी मैं ही हूँ मैं कर्ता भोक्ता और सहारकर्ता हूँ, मैं विश्वव्यापी हूँ-विश्वमुझमें है और मैं विश्वमें हूँ. तो भी सारे प्राणी ( भूत ) मुझमें है, परंतु मैं उनमें नहीं हूँ † जो मेरी अन्य क्रीड़ा दीखती है, वह मेरी मायाका बल है. जो इस मायाको पार कर उसके मस्तक पर हो कर गये हैं, वही इस क्रीड़ाको जान कर मुझे ज्ञानदृष्टिसे देख सकते हैं फिर भिन्न रीतिसे देखो तो मैं कृषिकार हूँ और जगन्नगर मेरी कृषि= है. किसान खेतमें बीजको बोता सींचता, रक्षा करता और वही फिर उसे लुनता (काटता) और भक्षण भी करता है.”

उस महात्माने फिर विनय की:-“हे प्रभु ! चाहे जो हो, आपकी लीला आप ही जाने, मुझे तो बड़ी चिन्ता है कि यह चराचर प्राणियोंका

\* अहं कृत्स्नस्य जगतं प्रभव प्रलयस्तथा । गीता ७-६

अहं सर्वस्य प्रभवो मत्त. सर्वं प्रवर्तते । गीता १०-८

† मत्स्यानि सर्व भूतानि न चाह तेष्वावस्थित । गीता ९-४

‡ कृषिकार-कृषिज्ञान = कृषि-क्षेत्री.

- समूह जो आप अपना भक्ष्यरूप मानते हैं, क्या इसी तरह पीस कर मरनेके लिए पैदा किया गया है? उसकी क्या दूसरी गति ही नहीं है? क्या इस पीस कर मारे जानेसे बचनेका उसे कोई उपाय ही नहीं है? क्या आप दयाशून्य हैं या किसी दयापात्र-प्राणीको आप अपने भक्षणसे मुक्त नहीं करते?\*

- कालपुरुषने उत्तर दिया:-“हे निष्पाप! किसीको कुछ चिन्ता करनेके लिए मैंने रखा ही नहीं और न कोई मुझे दूषण ही दे सकता है। श्रेय और लय, सुख और दुःख, पुण्य तथा पाप, शुभ और अशुभ, क्षर और अक्षर-इन सबका ज्ञान मैंने उसी पर रखा है जिससे वे संबंध रखते हैं, और भी मनुष्यादि, जो ज्ञानवान् प्राणी हैं, उन्हें तो बिलकुल ही स्वतंत्रता दी है जिससे वे स्वयम् अपना कल्याण-सुखका मार्ग खोज ले में दयाहीन नहीं हूँ मैंने उनके लिए पहलेहीसे कल्याणका मार्ग बना कर खुला छोड़ दिया है। मैंने ऐसे न्याययुक्त नियम बनाये हैं कि जिनका भली भाँति पालन करनेवाले प्राणियोंको मैं भी कुछ नहीं कर सकता, वरिष्क मुझे उनका सहायक होना पड़ता है, क्योंकि जो मेरे नियमोंके अधीन हो मुझे भजते हैं, उन्हें मैं भजता हूँ ‡ अर्थात् जो मुझमें लीन रहते हैं वे मुझमें ही लीन होते हैं। मेरा निर्मित मार्ग बहुत दृढ़, पवित्र, पुरातन और सनातन है तथा बिना किसी रोक (प्रतिबंधक) के खुला रहने पर भी अनधिकारी और जिज्ञासा-रहित प्राणीके लिए बिलकुल परोक्ष (गुप्त) है। फिर यह सनातन मार्ग बहुत समय ही जानेसे अव्यवस्थित न हो जाय या इसे मनुष्य मूल न जाय इस लिए मैंने इसे वैसे ही अचिन्ताशी प्रन्थोंमें तीन सीमाओं सहित वर्णन किया है। वे पवित्र ग्रन्थ लोगोंके उपकारार्थ प्रचलित भी हैं इतनी सुविधा होने पर भी जो अमागी प्रमादी पुरुष अपने कल्याणका प्रयत्न न करे, वह नष्ट होनेके लिए मेरे मुँहमें आ पड़े तो इसमें क्या आश्चर्य और किसका दोष है? इन प्रन्थोंमें बताया-हुए मुक्तिमार्गका इत्थंभूत धृत्त भी बहुत समयमें शिथिल और साधारण हो जाता है इससे जो लोग मकल्प विकल्पके बश हुए हैं उन्हें

\* ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्॥ गीता ४-११

† उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र और गीता।

‡ मुक्तिमार्ग अर्थात् ससारसे बचने-छूटने-तनेका मार्ग।

जसमें कुछ महत्त्व\* नहीं दीखता तब मैं स्वयम् अंशतः या देवरूपसे प्रगट होकर उस पवित्र मार्गको फिर बलिष्ठ कर देता हूँ। इतना होनेपर भी जो भूर्ख लोग व्यर्थ आशावाली, व्यर्थ कामनावाली, व्यर्थ ज्ञानवाली राक्षसी और आसुरी मोहक वासना-मायाका आश्रय लेते हैं वे मेरे भक्ष्य होते हैं, जसमें उन्होंने दोष जानो।”

यह सुन उस धीर महात्माने विनय की:—“दयामय ! तो वह पवित्र मुक्तिमार्ग कौन है कि जिसका अनुसरण करनेसे इस अनिवार्य संकटसे छुटकारा होता है ? हे देव ! मुझे बताओ इस मार्गमें जानेसे अंतमें कहां पहुँचना होता है, जिससे जहां गया हुआ प्राणी आपके भक्ष्य होनेके भयसे मुक्त होता है।”

कालरूप प्रभुने कहा:—“हे धीर ! यह मार्ग दूर नहीं है, वह जो दीख रहा है वही मार्ग है। यह बहुत गहन और दुर्घट है तो भी धीर, साहसी, दृढ श्रद्धावाले, प्रेमी, पवित्र और मायारहित मनके मनुष्यको गहन और दुर्घट नहीं है। इसका चढ़ाव ऊँचा होनेसे यह यद्यपि भयङ्कर दीखता है तो भी जितेन्द्रिय, आत्मशोधनमें उद्यत, एकाग्र चिन्तवाले और प्रमादरहित, अविद्यासे मुक्त और विद्यासे संयुक्त पुरुषको, यह मार्ग पगम सुखकारक हो जाता है। इस मार्गमें किसीका भय नहीं है। परंतु इसमें भूलभुलैयां अधिक होनेसे असावधान पथिक बीचमें ही रह कर भवाटवी- (संसार-वन) में भटककर रहता है। इस मार्गका नाम ‘अच्युतपथ’ है। इस पथके परे अक्षर, अविनाशी, अच्युतपुरमें जाना होता है। वहां सिर्फ निरामय (-निरोग), अखंड सुखमय और विनाशरहित सच्चिदानंद धन-इयाम स्वरूप अच्युत प्रभु, एक रस, एकाकार, अमेदरूप, चिन्मात्र, परब्रह्म परमात्मा, गोपशायी नारायण रूपसे मैं निवास करता हूँ। यही मेरा मुख्य और मूलरूप है। यह मेरा कालरूप और दूसरे सब रूप गौण

\* बहुत अलम्ब्य और महत्त्ववाली वस्तु भी बहुत समयतक नित्य आँखोंमें दीखती रहनेसे मनुष्यको साधारणसी हो जाती है और उसपर प्रेम मोह नहीं रहता। ऐसा होनेसे यद्यपि उस वस्तुका महत्त्व जरा भी नहीं घटता, परंतु जैसे नित्य सरलतासे मिलनेसे अमृत्य चदनको भी मीलनी साधारण छक्कीकी तरह जला डालती है, वैसीही उसकी भी दशा होती है † अश्वद्वारा-अपने अंशसे

‡ मोघाशा मोघकर्माणो मोघज्ञाना विचेतसः ।

राक्षसीमानसुरी चैव प्रकृति मोहिनीं श्रिताः ॥ गीता ९-५०

(साधारण) हैं ये न्यूनाधिक उपाधियुक्त हैं. इन अच्युत परब्रह्मके शरणमें जाकर निवास करनेवालेको किसी तरहका भय नहीं रहता.”

यह सुन, महात्माने पूछा:—“हे देवेश्वर! आप एक हो और एकरस होते भी परस्पर विरुद्ध स्वभाववाले अनेक रूपोंसे प्रकट हो, आपकी इस चमत्कारपूर्ण विलक्षण विश्वलीलाको कोई भी नहीं जान सकता. परन्तु हे देव! मुझे यह बताओ कि आपके इस अच्युतपथमें जो बहुतसी भूलभुलैया हैं, उनसे किन साधनोंसे पथिक बच सकता है ?”

कालपुरुषने कहा.—“इन भूल-भुलैयाँ और लालचोंसे बचनेके लिए पथदर्शिका\* एक श्रेष्ठ साधना है, जो मेरे प्रकट किये हुए असत्य ग्रन्थोंमेंसे ऊद्धृत† की हुई है मेरा ही होनेवाला, मेरे लिए ही निर्मित किए हुए मार्गोंसे चलनेवाला सचेत पथिक, इस साधनाको सतत (अविराम) अपने हृदयमें रखता है और उसकी पवित्र गाथाओंको प्रेमसे रात दिन गान करते, उसमें बतलाये हुए मार्गमें चला जाता है. इससे कोई भी अधिकारी मुमुक्षु किसी भुलावे या लालचमें नहीं फँसता है. अधिकारी पथिकोंकी कल्याणकारिणी, मुक्तिदात्री यह पथबोधिनी‡ लोकमें ‘गीता’ के नामसे प्रसिद्ध है हे बत्स! यह पथबोधिनी हृदयमें होने पर भी मार्गकी कठिनाइयों या प्रमादके कारण कोई पथिक भटक कर बड़ी ही अडचनमें आ पड़े तो उसे वहासे उद्धार कर फिर मार्ग बतानेके लिए मैंने पहले ही योजना कर रखी है. इस कार्यके लिए बहुतसे ऐसे पथप्रदर्शक हैं जो उस मार्गके प्रत्येक स्थानों, चढ़ाव, उतार और भीषण घाटियोंको अच्छी तरह जानते हैं. वे सिर्फ मेरी पवित्र आज्ञाका ही अनुसरण करनेवाले हैं वे इस सुखद परन्तु गहन मुक्तिमार्ग और उसमें भी विशेषकर भीषण स्थानोंमें नित्य घूम कर, फसे या अडचनमें पड़े हुए पथिकोंको, सुमार्गसे लगाते हैं. वे स्वभावसे अत्यंत परोपकारी दयाशील और सज्जनताके सब गुणोंसे युक्त हैं. वे गुरु-सद्गुरु सत-महात्मा आदि नामोंसे लोकमें प्रसिद्ध हैं हे साधु! तू भी वैसे ही महात्माओंके समान शुभ गुणोंसे युक्त है, और इसीसे दयापात्र होकर मेरे भुँहसे सुरक्षित बच गया है. तुझे यदि सदाके लिए निर्भय होना हो, तो क्षणिक स्थितिवाले, नाशवंत और भक्ष्यरूप इस जगन्नगरके रहनेका लालच त्याग

\* मार्ग दिखानेवाली.

† अवतरण की हुई.

‡ मार्ग बतानेवाली.

कर शीघ्र इस अभय पथका पथिक बन. तुझे जानना चाहिये कि यही पथ कल्याणकारी है. यह तू जानता है कि मैं कालका भी काल हूँ, विश्वका कारण हूँ, सृष्टिका कारण हूँ, इससे मैं तुझ पर प्रसन्न हूँ—जो मुझे जानता है उसका मैं स्वामी नहीं, परंतु मैं और वह दोनों समान हैं. मैं अपने आगे किसीकी कुशलता देख नहीं सकता और न मेरे आगे कोई कुशल ही रह सकता है. मैं काल हूँ और सबका नाश करना ही मेरा स्वाभाविक कर्म है. मैंने तुझसे अभी ही कहा है कि मेरी क्षुधा ( भूख ) बड़ी तेज है. जब वह कभी कभी बढ़ती है तब मैं दीखनेवाले और न दीखनेवाले समस्त विश्वका भक्षण कर जाता हूँ. इसीको महाप्रलय कहते हैं. महाप्रलयके बाद बहुत समयतक कुछ भी न बचनेसे सर्वत्र केवल मैं ही रहता हूँ. ब्रह्मा, रुद्र, विष्णु, इन्द्र, सूर्य, नक्षत्र और वह पृथ्वी कुछ भी शेष नहीं रहते उस क्षुधाके कारण जैसे अपने ही पैदा किये हुए बालकोंको सर्पिणी भक्षण करने लग जाती है और उस समय उसे उनपर कुछ वात्सल्य नहीं रहता, उसी तरह मैं भी जो स्वभावसे ही सबका भक्षक हूँ, तुझपर प्रसन्न हूँ, तो भी अब मेरे सामने तेरा खड़ा रहना कल्याणकर नहीं है इस लिए यहासे शीघ्र चला जा."

ये अंतिम शब्द बोलते ही उस कालपुरुषका स्वरूप बहुत ही विकराल बन गया. तीसकी जगह उसके सैकड़ों और हजारों हाथ हो गये. वह चारों ओरसे प्राणियोंको उठा उठा कर मुँहमें डालने लगा. एकके बढे अनेक मुँह भी हो गये. सारे भीषण मुखोंसे अपार बड़े हुए धुएँके साय अग्निकी ज्वालाएँ निकलने लगीं सारा आकाश धुएँसे पूर्ण हो गया. अंधकार बढ़ने लगा. कालके मुँहके कराल दात, लपकती हुई जीभवाले मुँहमें ऐसे दीखने लगे मानो काली मेघघटामें बारबार चमकनेवाली बिजली हो असंख्य प्राणी उस जलते हुए दावालनमें पतंगोंकी भाती गिर कर कराल कालके मुँहमें चूर्ण होने लगे \* ऐसा भयकर कालरूप और उसका अपार त्रासदायक घोर संहार देख, वह महात्मा वीर पुरुष एकाएक दाबला बन गया और धवराकर वहासे भागा. परंतु, भागते समय ठोकर खाकर जमीनपर गिर पड़ा और अचेत हो गया

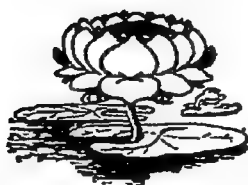
\*यथा प्रदीप्त ज्वलन पतगा विशन्ति नाशाय समृद्धवेगा ।

तथैव नाशाय विशन्ति लोकास्तवापि वक्त्राणि समृद्धवेगा ॥ गीता ११-२९



ऐसा घोर सहार देख, आकाशस्थित विमानवासियोंके भी छत्के छूटने लगे। वे एक साथ ही चिल्ला उठे—“हे गुरु महाराज! हे कृपानाथ! रक्षा करो! रक्षा करो! अब कहां जायें? अब कैसे जी मकेंगे? यह कालदेव तो किसीको भी नहीं छोड़ता। अरे अरे! देखो वह बहुत बढ़ने आर चारों ओरसे भक्षण करने लगा है। अरे यह क्या चमत्कार है! अबतक तो एक ही मुँहसे भक्षण करता था, परंतु अब तो इसके अनेक मुँह दीखते हैं और वह असंख्य हाथ, पैर, नाक, कान, आदिसे प्राणियोंका संहार करता है। इसके प्रत्येक अंग प्राणियोंके चुन जाते हैं अब किसीके भी बचनेकी आशा नहीं है। अरे! यह अंकार भी क्षण क्षणमें बढ़ता ही जाता है। अब तो कोई किसीको देख भी नहीं सकता। कृपालु गुरुदेव! अब तो हम पापियोंकी प्रार्थना पर ध्यान देकर हमें किसी निर्भय त्यागमें ले चलिये। हमें उबारिये। आप जैसे समर्थकी गरणमें होनेसे हमें कालका भय तो है ही नहीं, परन्तु हमारे अतःकरणमें अभी जीवभाव होनेसे, इस महाभयंकर कालक्रीड़ाको हम देख नहीं सकते।

ऐसी प्रार्थना सुन, महात्मा गुरु वामदेवजीने तुरत ही वहाँसे विमान चलानेकी आज्ञा दी जिससे वह अपार आकाशमें बहुत दूर चला गया।





वहापर वह सहार कर रहा है इससे मुझे जान पड़ता है कि वह सदा चारों तरफ फिरता ही रहता है. वह चाहे जहा हो सहार ही करता रहता है. उसका हाथ तो विलकुल यद्वातक पहुँच गया है. वह इन अगणित प्राणीयोंको अपने लवे हाथोंसे सटासट खींचता है और मुँहमें डालकर निगल जाता है यह तो रातको हम लोग प्रत्यक्ष देखते थे, इस लिए पहुँचान भी सके कि यह कालपुरुषका सहार है, परंतु इस विलक्षण स्थान पर रहनेवाले जीव क्या कुछ जानते होंगे ? वे बेचारे तो बेजाने मारे जाते हैं और वे अपने अनेक साथियोंको नित्य नष्ट होते देखते हैं तो भी उसके लिए कुछ चिन्तित मालूम नहीं होते. ऐसे अज्ञानाध, पराधीन प्राणीयोंकी दशा कैसी शोचनीय है. आपकी पूर्ण कृपा है, नहीं तो हमारी भी यही दशा होती.”

इस तरह बरेप्सुके कहनेसे सब लोग सूक्ष्मतासे उस दिशाकी ओर देखने लगे, इतनेमें गुरुदेवने उनका ध्यान दूसरी ओर आकृष्ट किया. वे बोले—“अरे देखो, देखो ! वह मनुष्योंका समूह क्यों एकत्र हो रहा है ? गली गली, कूचों कूचों और ठौर ठौरमें लोगोंका झुण्डका झुण्ड एकत्र दीखता है. उनके पेसा करनेका कुछ कारण होगा ? वे स्वयं घरसे बाहर नहीं निकलते, परंतु देखो, वे बहुतसे मनुष्य गली गली फिरकर उन्हें बाहर निकलनेकी सूचना देते हैं वे सूचना देनेवाले क्या कहते हैं, तुम सब लोग उसे समझो तो अच्छा है”

महात्मा बड़ककी बात सुन, राजा बोला—“हा गुरुदेव ! आपकी कृपासे सब समझते हैं वे सूचना देनेवाले कहते हैं कीः—

अहो मनुष्याः कृपणाः कुसगिनः कालस्य वक्त्रे पतिता सवाधवा ।

अस्मिन्महाकष्टमये प्रसंगे आश्चर्यवन्निर्भयतां किमाश्रिता ॥

महादयः कालनरोऽत्यय पुर आसैः प्रचंडश्च न वेत्ति को जनः ।

यदीष्यते कालमयात्स्वरक्षणं ततो हरेर्मार्गमित प्रयात वै ॥

भावार्थ—‘अरे, हे कृपण और कुसंगी ! मनुष्यो ! हे बहुसहित कालके मुँहमें पड़े हुए मनुष्यो ! ऐसे महाभयकर दुःखमय अवसरमें आश्चर्य पैदा करनेवाली निर्भयताको क्यों धारण किये हो ? महानिर्दय कालपुरुष, बाँहें फैलाकर इस नगरको खा जायगा, इसे क्या तुममेंसे कोई मनुष्य नहीं जानता ? यदि इस काल पुरुषके भयसे अपनी रक्षा करना चाहते हो तो यहींसे अच्युतपथमें प्रयाण करो’

\*कुसंगी—अर्थात् चुरी-ससारकी जो व्यर्थ माया है उसके साथी.

“उनकी ऐसी सूचनासे लोग घबरा उठे और उनमें जो खोजी, सत्यज्ञ, उद्यमी, प्रमादरहित और अपनी रक्षा करनेमें सचेत थे, वे तुरत ही एकाघ पोटली लेकर घरसे बाहर निकल पड़े फिर वे मड़ोसियों पड़ोसियोंको भी पुकारने लगे कि:—“चलो, निकल पड़ो, जल्दी करो, नहीं तो रह जायेंगे, पकड़में आ जायेंगे” इस तरह प्रत्येक गली और मुहल्लेसे निकले हुए असंख्य लोग उस सामनेवाले मैदानमें एकत्र हो गये. उनके बीचमें उस ऊँचे चबूतरेपर एक मनुष्य खड़ा था, जो हाथ उठाकर एकत्र हुए लोगोंसे कुछ कहने लगा. यद्यपि वह जोरसे बोलता है, तो भी इन असंख्य लोगोंके कोलाहलके कारण उसका कथन यहासे नहीं सुना जा सकता.”

इसी समय बीचमें एक दूसरा पुण्यात्मा प्राणी बोल उठा:—“कृपानाथ! परंतु इस चबूतरे पर जो पुरुष है वह वही है जो रातमें उस कालपुरुषसे बातें करता था.”

वरेष्पु बोले—“हां, हां वास्तवमें वही है. हां, वही है. गुरुदेव! यह तो कालकी भयंकरतासे घबराकर भागा था और अंधेरेमें गिरकर अचेत (मृत्युवग) हो गया था, पर यहां तो फिर सचेत हो गया है, यह कैसे?”

गुरु वामदेवने कहा—“वस! यह भयभीत होकर भागा था सही, परंतु मृत्युके वश नहीं हुआ था, इसे तो उस महाभयंकर दृश्यसे मूर्च्छा आ गयी थी. मूर्च्छा हटते ही यह तुरंत वहांसे उठ सचेत होकर यहां आया है और विना विलम्ब अब निर्भय स्थानमें जानेका प्रयत्न कर रहा है. अहा! देखो, यह कितना परोपकारशील है? स्वयं भयसे बचा है और कुशलतासे रहनेका मार्ग प्राप्त कर सका है, इससे इसने उसका लाभ सब जनोंको देकर उनकी रक्षा करनेकी हमी भरी है. जिससे स्वप्नान्तका अनुभव—मोहका नाश और जागरितान्तका अनुभव—ज्ञानोदय होता है. वह पुरुष महान् विमु—आत्माको जानता है और कुछभी शोक नहीं करता किन्तु सबका हित करता है. जो आत्मा है उसे प्रिय अप्रियका ज्ञान नहीं, सिर्फ देहको ही प्रिय अप्रियका ज्ञान होता है. इस विनाशी जगत्में पुरुषके प्रयत्नसे ही स्वात्मदर्शन होते हैं. श्रवण, मनन, और निदिध्यासन विना सिर्फ गुरुप्रसाद या पुण्यकर्म स्वात्मदर्शनके लिए गौण (अप्रधान) साधन हैं. जब पुरुष अपने प्रयत्नजन्य बलसे चेतता है तभी मायासे सरता है, डूबता नहीं है, क्योंकि वह मायामें लुब्ध नहीं है और न अज्ञान

हीं हैं। परन्तु यदि अज्ञ तर जाता हो तो गुरुजी ! ऊँट या नाये हुए बैलका क्यों न उद्धार कर सके ? सिर्फ स्वात्मबल ही भेषको प्राप्त करता है। यह जीव स्वात्मवली है अज्ञ (मूर्ख) नहीं है वह चाहता है कि दूसरोंको भी अज्ञानतासे दूर करूँ। इस महात्माका भाषण हम लोग स्पष्टरूपसे सुन सकेंगे, तुम सुनो।”

फिर एकाग्रचित्तसे मुमुक्षु उसे सुनने लगे

वह धीरे महात्मा हाथ उठाकर सारे जनसमूहमें चारों ओर देख देख कर कहने लगा—अहो ! कैसा महदाश्चर्य है ! कितने खेदकी बात है ! क्या कहूँ ! अरे ! हे जगन्नगरनिवासियो ! हे दयापात्र मनुष्यो ! अपने सारे नगरमें उपस्थित भयंकर स्थिति क्या तुममेंसे किसीने अवतक नहीं जानी है ? चारों ओरसे अग्नि भड़क उठी है, ऐसी स्थितिमें जलते हुए उस वनके प्राणी उसकी ज्वाला कैसे सह सकेंगे ? अरे ! अगाध जलवाले समुद्रमें मुँह फैलाकर मगर (प्राह) के आगे गोते खाता हुआ मनुष्य अपनी जीवनरक्षा कैसे कर सकता है ? बड़े भयंकर घोर वनमें अजगरके द्वारा छाती तक निगला हुआ मनुष्य अपने बचनेकी आशा कैसे रख सकेगा ? अरे ! सात दिनोंका भूखा सिंह भक्ष्यकी तलाशमें गहन पर्वतकी गुफामें जिसे पकड़ ले, उसके बचनेकी क्या आशा है ? परन्तु नहीं, इस तरह जीवनकी आशा त्यागे हुए भी किसी समय भयंकर प्रसंगसे मुक्त हो जाते हैं, परन्तु यह सारा जगन्नगर (लोक) जिस घोर भयमें आ पड़ा है, जिस अनिवार्य संकटसे ग्रस्त है, उससे किसी तरह भी बचना साध्य नहीं है। मैं भी यह नहीं जानता था कि ऐसा भारी संकट हमपर दृढ़ पड़ा है, परन्तु अभी जाना है, इससे मेरी छाती फट गयी है। परन्तु मैं अपनी रक्षाका मार्ग जानकर उसमें जाना चाहता हूँ। मैं कभी कभी सुना सही करता था कि ‘इस नगरको कोई भीरे घीरे, क्षण क्षणमें गुप्त रीतिसे नष्ट करता रहता है और इससे किसी एक भयंकर रातको यह सारा नष्ट हो जायगा, इस लिए जो बचना चाहता हो वह इसे त्यागकर निर्भय स्थानमें चला जाय’ वह निर्भय स्थान कौन है, इसे मैं नहीं जानता था परन्तु गत रातमें तो मैंने प्रत्यक्ष देखा है कि कैसे नाश होता है, तबसे मेरा हृदय धड़क रहा है। जिसे कभी स्वप्नमें भी नहीं देखा, जो कल्पनामें भी नहीं आया, ऐसा प्रसंग देख कर मैं बड़े भयके कारण तहासे चमक कर भागा और रास्तेमें गिरकर अचेत हो गया। फिर सचेत होते ही

वहांसे उठा। वसी समय इस नगरको छोड़कर मैं चला जाता। परंतु दयावश तुम्हें सचेत करनेको यहां आया हूँ। इस लिए देर न करो। हम सब निर्भय स्थानमें चलें मेरे कहनेका कारण यह है कि सिरपर भार आदि रस्ता हो तो उसके दुःखसे दूसरा भी मुक्त कर सकता है, पर झुषादिसे होने-वाला दुःख विना अपने, दूसरेसे नहीं मिट सकता। रोगी यदि स्वयं ही दवाका सेवन करे तो उसे आरोग्य मिलता है, परन्तु दूसरे दवा खावे तो उसे आरोग्य नहीं मिलता उसी तरह बीणाके तार वज्रानिही चतुराईसे लोग प्रसन्न होंगे, परन्तु उससे कोई मृत्युके मुँहसे नहीं बच सकता। इस लिए हे दयापात्र मनुष्यो! इस नगरको परम विलक्षण आकृतिवाला एक महाप्रचंड पुरुष, जिसे किसीकी भी उपमा नहीं दी जा सकती, इस तरह नाश करता है जिसे कोई जान नहीं सकता। वह निर्दयकी भांती भयंकर-तासे सबका भक्षण किया करता और कहता कि, 'थोड़े समयमें इसी तरह मैं सबका भक्षण करूंगा। यदि वचना हो तो अविनाशी मार्गकी ओर भागो' इस लिए हे मनुष्यो! इतना जानते पर भी अपने जीवनको खतरेमें डाल ऐसे भयमें पड़ा रहनेवाला कौन मूर्ख होगा? अब तो चेतो, अरे! चेतो! सबको आत्मासे आत्माका उद्धार करना है। यह आत्मा ही आत्माका बंधु और आत्मा ही आत्माका शत्रु है! \* विचारपूर्वक स्वयं ही आत्मा आत्माके सहारे-संसार-मोह-समुद्रसे परिपूर्ण इस नगरसे अपने मनरूपी मृगको तार कर पार उतारो, यही मुख्य कर्तव्य है अब तो यह नगर एक पल भी रहने योग्य नहीं है। यहांसे तो शीघ्र ही किसी निर्भय स्थानमें चले जाना चाहिये। हम लोगोंने बहुवार सुना है कि—

‘दुःखलेशविहीनमक्षर, सुखमयं तु सदाच्युतपदम्’

‘लेशमात्र भी दुःखसे रहित, अविनाशी और सदा सुखमय तो अच्युत भगवानका पद ही—स्थल ही है।’ ब्रह्म धाम—अक्षर धाम वही है। वहां निरंतर निवास करनेवाला पुरुष सबके सोनेके समय जागता रहता है। नाना प्रकारके कार्योंका निर्माण करता रहता है। सब चला जाता है, परंतु वह तो ज्योंका त्यों ही रहता है—वही शुद्ध ब्रह्म परमात्मा—अच्युत

\*उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानमवसादयेत्।

आत्मेव ह्यात्मनो बन्धुरात्मनः । गी. ६-५ ।

है. वही अमृत है सारे लोग इसीके आश्रित हैं. इससे दूसरा कोई नहीं है यही परमात्मा है. वह आँखोंको देखनेवाला है परन्तु आँखें उसे नहीं देखती, वह कानोंका सुननेवाला है पर कान उसे नहीं सुनते, वह वाणी ( बोली ) का प्रवर्तक ( नियोजित ) है परन्तु वाणी उसके गुण नहीं गा सकती. यही परमात्मा—आत्मारामरूपसे जो सबके भीतर है—वही वहा है! एक अग्नि जैसे सब सुवनोंमें प्रवेश कर उनके रूपानुसार वैसी ही दीखती है वैसे ही एक आत्मारूप परमात्मा सर्व प्राणियोंके भीतर उनके रूपानुसार होता है, तो भी उनसे अलग, निर्लेप और अविनाशी है, उसके स्थानमें रहना और उसीमें समा जाना ही कल्याणकारी है, जैसे आइने ( दर्पण ) में बिना देखे उसके भीतर रहनेवाला पदार्थ नहीं दीखता, वैसे ही इस सच्चिदानन्द—परमात्माको बिना पाये निर्भय नहीं हो सकते इस लिए शीघ्र ही तैयार हो. हम सबको वहीं जाकर रहना कल्याणकर है ऐसा सुना जाता है कि वहा जानेका रास्ता भी बहुत अच्छा है, वहां जाते समय रास्तेमें खाने पीनेका अच्छा सुभीता है. इस लिए, जिसे आनेकी इच्छा हो वह अब जरा भी विलंब न कर शीघ्र चले. अब यहा पलभर भी रहना शुभकर नहीं है

ये अंतिम शब्द कहते ही वह धीर पुरुष तुरंत चबूतरेसे नीचे उतर कर उत्तर दिशाकी ओर चला. यह देख, नगरके एकत्र हुए हजारों और लाखों मनुष्य भी उसके पीछे चले. सारा नगर मानो उजड़सा हो गया परंतु बहुतसे अत्यंत व्यवसाय करनेवाले बहुकुटुम्बी, पर—वन—लोमी, अत्यालसी, नीच कर्मोंमें प्रवृत्त, प्रमादी, अज्ञान और महामूढ़ उस धीर तथा बुद्धिमान् पुरुषके वचनों पर विश्वास न करनेवाले\* मनुष्य उक्त नगरमें रह भी गये.

नगरके विशाल राजपथ पर चलते हुए इन असंख्य-लोगोंकी ओर देर गगनस्थित विमानमें बैठे हुए, राजा वरेप्पु, गुरुजीको प्रणाम कर बोले:—

“कृपानाथ! यह धीर पुरुष तो सबको पैदल ही लिये जाता है. इनमें बहुतसी स्त्रियां और बालक भी हैं. इनके लिए भी कोई सवारी नहीं है. फिर, इनके कंधों और सिर पर एक एक दो दो गठरियोंका भार भी है. इन गठरियोंमें क्या होगा ?”

गुरुदेवने कहा:—“इन लोगोंने सोचा कि रास्तेमें आवश्यक होगा, इस लिए इन गठरियोंमें जितना लिया जा सकता था चन्ना भोजन बांध लिया है. बहुतोंने तो इतना अधिक बांध लिया है कि उसने गठरी उठती भी नहीं \*”

यह सुन, राजा बोला:—“खानेके लिए तो उस धीर पुरुषके पूर्व-कथनानुसार रास्तेमें जितना पदार्थ चाहिये चन्ना तैयार है, इतना होने पर भी एक तो पैदल चलने और फिर कंधेमें ज्यय भार ढोनेकी क्या जरूरत है ?”

तब गुरुदेव बोले:—“यह बात सत्य है. परंतु, जिस चित्तको आधा ही विवेक प्राप्त हुआ है और अचल पद प्राप्त नहीं हुआ उसे भोगका त्याग करनेसे बड़ा दुःख होता है और विश्वास भी नहीं रहता. ब्रह्ममार्गमें खाना, पीना, रहना, बैठना और सोना आदि जो चाहिये सब तैयार है. परंतु, जिसे अपनी वस्तुके लिए दृढ़ अभिमान होता है वह दूसरेकी वस्तु पर आधार न रख अपनीमें ही महत्व मानता है और ऐसे अहंभावके चर्य अभिमानके कारण ही उन्हें ये गठरिया उठानी पड़ी हैं। परन्तु अब ये क्या करते हैं यह तुम सब एकाग्र दृष्टिसे देखो ! देखो, इस धीर पुरुषके आगे बहुतसे बालक, स्त्री और पुरुष आ, झुककर प्रणाम कर रहे हैं, वे कौन हैं और ऐसा क्यों करते हैं यह हम लोग देखें !”

फिर सब पुण्यात्मा प्राणी एक दृष्टिसे उस ओर देखने लगे ! इतनेमें फिर महाराज वरेष्पु बोल उठे—‘कृपानाथ ! मालूम होता है ये सब तो इस धीर पुरुषके कुटुम्बी हैं और एकाएक नगर छोड़कर चले जानेसे इस महात्माको रोकनेके लिए रास्ते पर बने हुए विशाल भवनसे निकल आये हैं ! देखो, इस झुण्डकी वह स्त्री है ! मुझे मालूम होता है वह इस महात्माकी धर्मपत्नी है ! वह महात्मासे प्रार्थना कर रही है कि कृपानाथ ! स्वामीनाथ !

\*लोगोंकी अपनी अपनी श्रद्धाके अनुसार माना हुआ पाथेय ( मार्गमें खानेका पदार्थ ) जैसे गणेशके उपासकने गणेशकी सेवारूप श्रद्धा, हनुमानके उपासकने उनकी सेवारूप श्रद्धा और देवीके उपासकने देवीकी सेवारूप श्रद्धा मानली और इस श्रद्धाके सेवनसे विश्वास किया कि, इससे ही मोक्ष होगा और इससे मोक्षके लिए इस तरह जो भिन्न भिन्न देवोंके उपासनारूप श्रद्धा है ( विश्वास ) है वह पाथेय ( राह-खर्च ) है।

†His wife and children perceiving it, began to cry after him him to return - pil. prog.



हमे छोड़ कर न जाइये. दूसरे उसके भाई, बहन, लड़का, लड़की आदि सारे कुटुम्बी भी उससे वही प्रार्थना करते हैं. वे बहुत ही आग्रहपूर्वक कह रहे हैं कि—‘हे सज्जन ! हे वीर ! आप क्या कर बैठे हैं ? आप इस तरह पथिक—वेशमें भविष्यतमें आनेवाले किसी भारी भयसे भयभीत होकर भागनेवालेके समान कहा जाते हैं ? आपमें ऐसी कातरता या भीरुता होना क्या संभव है ? हम सबका पालन—पोषण कर सर्वत्र कीर्ति प्राप्त किये हुए आपको हम सब तापप्रद—और त्याग जाने योग्य कैसे हो गये ? हे धीर ! तुम्हारा पहलेका वह धैर्य कहा जाता रहा ? पहले किसी भी कष्टको न गिननेवाले तुम अब ऐसे किसी बड़े कष्टके भयसे इस अव्यवस्थित रूपसे भागते हो, उसे कहो. तुम किसी समय किसीके भी कहनेसे मोह या भ्रममें न पड़ते थे आज किसके कहनेसे विक्षिप्तके समान भागे जाते हो ?”

इतना कहकर वरेण्डु बोले:—“गुरु महाराज ! इनका यह कथन सुनकर, देखो यह धीर महात्मा और उसके साथका सारा जनसमाज स्थिर होगया है. अब देखिये, भला, उस कथनके उत्तरमें वह महात्मा क्या कहता है ?”

वरेण्डु यह कही रहे थे, इतनेमें वह धीर साहसी पुरुष मेयके समान गंभीर स्वरसे कहने लगा:—“हे मेरे सुहृज्जनो ! जैसे आँखें शब्दको नहीं देख सकतीं, क्योंकि उन दोनोंका गुण एकसा नहीं है, उसी तरह तुम भौतिक दृष्टिवाले आत्माको नहीं देख सकते इसीसे ऐसा कहते हो ! क्यों कि यहां जगतमें क्या भय है इसे तुम नहीं जानते. परन्तु जैसे विशुद्ध आदर्श—स्वच्छ आइनेमें स्पष्ट स्वरूप दीखता है, उसी तरह जो अधिकारी हैं, उनकी बुद्धि विकसित होती है, और वे विनाशी तथा अविनाशी—जगत् और आत्माको देखते हैं और वे ही इस भयको जानते हैं. तुम जहासे पूछते हो कि, कहा जाते हो, वहीं (अपने आत्मप्रदेशको बताकर) यह आत्मा जाता है. जब मैं भयसे ही कांप रहा हूँ तब अब तुम मुझे ‘वीर’ ‘वीर’ ऐसी कोई उपमा न दो क्यों कि जबसे मैंने सब वीरोंको अपने एक ही पंजेमें पकड़ लेनेवाले सर्वोपरि वीरको देखा है, तबसे मेरे वीरत्वका अभिमान चूर्ण हो गया है, और मेरी सारी वृत्तियोंने वीरज भी त्याग दिया है. इस लिए अब मैं धीर वीर न होकर यह जो तुम देख रहे

हो तदनुसार एक पथिक हूँ और पीछे आनेवाले—सामने खड़े हुए—शिरपर झूलते हुए—भारी भयसे वचनेके लिए प्रयत्न कर रहा हूँ

इस जगतमें एक श्रेय और एक प्रेय है. इस नगरके पुरुषों जीवोंको, वह-प्रेय ही नाना प्रकारके अर्थमें फँसाकर हर्ष पैदा करता है. परन्तु इसमेंसे जो श्रेयकी शरणमें जाता है उसीका भला होता है. परन्तु जो प्रेयको वरता है वह कुछ भी अर्थ प्राप्त नहीं कर सकता. मैं जानता हूँ कि श्रेय क्या है और इसीसे जो कातरता और भीरुता तुम मुझमें बताते हो, वह स्वयं ही आगयी है. तुम जो कहते हो कि अबतक मैंने तुझारा पालन पोषण किया वह सत्य नहीं है क्योंकि तुझारा तो क्या, परन्तु स्वयम् अपना भी रक्षण करनेको मैं समर्थ होता तो वस था. वास्तवमें तो मुझसे तुझारा या मेरा किसीका भी रक्षण नहीं हो सका. रक्षण उसे कहते हैं जिसके सहारे सड़ाके भारी भयसे छुटकारा हो. परन्तु हम सब तो अभी भारी भयमें ही हैं और इसीसे मेरा मन व्यग्र (चिन्तातुर) है उसे देखकर तुम सोचते हो कि तुम सब मुझे नापसंद (अप्रिय) हो गये हो. जिस भयसे मैं भागता हूँ, उस अनिवार्य भयसे तुम मुझे नहीं छुड़ा सकते, बल्कि उल्टा तुझारे संगमें मेरा उस भयमें देखते देखते गीब पड़जाना संभव है, उससमय हम और तुम दोनों क्या कर सकेंगे? यदि तुम इन सब लोगोंकी तरह अब मेरा कथन मानकर मेरे जैसे बनो तो किसी अंशमें तुझारा कथित भविष्यमें सत्य हो सके, क्योंकि मैं इन सबको जहां ले जाना चाहता हूँ, वह स्थान अवश्य सब भयसे छुड़ानेवाला है और वहां जानेसे तुम्हारी भी अवश्य रक्षा होगी और जहां तुम्हारी रक्षा हो वहीं तुम्हें रखूं तभी मैं तुझारा वास्तविक रक्षक होऊँ. मैं पहले किसी कष्टको कुछ नहीं समझता था, परन्तु जबसे मैंने इस-महासंकटको प्रत्यक्ष देखा कि जिसके कारण मैं भागा जाता हूँ—तबसे सब तरह विशिष्ट-वित्त होगया हूँ. शरीरकी यह दशा तो तुम देखते ही हो, पर वैसे ही मनकी भी दशा हो गयी है. तुम जो कहते हो कि किसीके कहनेसे मुझे भ्रम नहीं होता था, यह तुझारा कहना असत्य है. क्योंकि, अब तक मैं मोह और भ्रमके ही वशमें था. परन्तु, अब इस मोहभ्रमसे सचेत होगया हूँ मेरी भलाई किसमें है यह मैंने प्रत्यक्ष (अप-रोक्ष) देखा है और उसके लिए अब मुझे जो करना चाहिए उसके लिए बिल्कुल सावधान-उद्योगी बन गया हूँ अर्थात् यथार्थ देखनेसे अब मैं

( जैसा तुम कहते हो ) भ्रममे नहीं हूँ. इस लिए तुम्हें यदि अपने कल्याणकी कामना हो तो देर न कर, शीघ्र मेरे साथ चलो. अब मुझसे यहाँ नहीं रहा जाता इस नगरमें एक पल भी मुझे वर्षसा लगता है. इस लिए



तुम्हें चलना हो तो ठीक, नहीं तो वस नमस्कार ! जय जय हरि ! अब तो मैं अकेले ही जाऊँगा."

ऐसा उपदेश कर, वह रवाना हुआ तब समस्त लोगोंका समूह भी उसके पीछे चलने लगा. यह देख, वह स्त्री बिलकुल पागलके समान इन

करुण स्वरोंसे बोलती हुई उसके पीछे दौड़ी कि—“हे स्वामीनाथ! हे प्रभो! हे महाराज! तुम ऐसे निर्दय क्यों हुए जाते हो? इस गरीब दासी पर कृपा करो. कृपा करो!” वह बालक भी रोते कूटते पीछे दौड़ा. दूसरे कुटुम्बी लोग भी पीछे दौड़ने लगे. स्त्री तो अनोखा प्रसंग (अपने स्वामीकी विचित्र स्थिति) देख बिलकुल अघोर होकर बड़ोंकी जरा भी लज्जा न कर, उस घोर पुरुषसे लिपट गयी और उस स्वरसे रोती हुई करुणा-युक्त वचनोंसे विनय करने लगी कि.—“हे महाराज! हे स्थिर-बुद्धिमान! बिना किसी विकारवाले तुझारे दृढ़ मनको यह क्या सूझा है? हे रक्षक! हे प्राण! तुम अपने अतुल पराक्रम और दयालुतासे अगणित जीवोंको अमय करनेवाले हो, अतः तुम्हें यह क्या अचिन्त्य भ्रम हो गया है? हे मनस्वी! (बुद्धिमान!) आपके समान महान् पुरुषको इस प्रकार हमारा निष्कारण त्याग करना उचित नहीं है, इस लिए कृपाकर ऐसा अनुचित काम न करो—

यह देख, वह घोर पुरुष रुक कर मार्गमें ही खड़ा रहा और बोला:—  
‘हे स्त्री! यह कैसा मोह है कि तू अपने जाति-स्वभावके वश हो कर अपना और मेरा दोनोंका नाश किया चाहती है? जन्मरूप तालाबमें पड़ी और चित्तरूप किचड़में फसी हुई मनुष्यरूप मछलीको फँसानेके लिए दुर्वासना डोर और स्त्री उस डोरमें लगा हुआ मांसपिण्ड (मछलीका मध्य) है \* उसमें सुगन्ध और वैधा हुआ जीव, तरने तारनेके प्रत्यक्ष साधन होते भी उन्हें नहीं देख सकता, परन्तु विषयमें ही—मायामें ही गिरता है और इस तरह विषयोंमें गिरने—ध्यान लगानेसे, उसमें आसक्ति (संग) होती है, आसक्तिसे काम व्यापता, कामसे क्रोध होता और क्रोधसे संपूर्ण मोह उदय होता है, मोहसे स्मृतिविभ्रम होता और स्मृतिभ्रमसे बुद्धि नष्ट होती तथा बुद्धिके नष्ट होते ही विनाश होता है + इस लोकमें ऐसा विनाश करनेवाली अज्ञान स्त्री ही है. जिसके स्त्री है उसे भोगकी इच्छा है, स्त्री नहीं उसे भोगकी भूमिका ही (रंगस्थल ही) कहाँ है? स्त्रीका त्याग करनेसे

\* जन्मपत्वलमत्स्याना चित्तकर्मचारिणाम् ।

पुंसा दुर्वासनारञ्जुर्नारी वञ्चिषिण्डिका ॥ सहो० ३।४६

+ ज्यायते विषयान्पुंस. संगस्तेषूपजायते ।

संगात्सजायते काम कामात्क्रोधोऽभिजायते ॥ गीता २-६२

क्रोधाद्भवति समोह समोहात्स्मृतिविभ्रमः ।

स्मृतिप्रशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ॥ गीता २-६३

जगतका त्याग होता और जगतका त्याग होनेसे ही सुख होता है। \* सख-  
रित्रवती स्त्रीकी आसक्तिसे भी सारे लोग पतित हुए हैं तो विषयासक्त  
स्त्रीकी आसक्ति (संग) की तो बात ही क्या कही जाय ? सखुलवती  
स्त्रीके साथसे अनेक पुरुष पुरुषार्थ होते भी नष्ट हुए हैं तो मायामें लिपटी  
हुई स्त्रीका चरित्र कैसा होगा ? युद्धमें शत्रुसे लड़ते समय, मैदानमें चोर  
मिलनेके समय, बढी हुई (पूर आयी) नदी उतरते समय, घर व्यवहारके  
समय और किसी भारी भयमें स्त्री यदि साथ हो तो अपनी रक्षाके लिए  
उद्यत हुए पुरुषसे ही (अपनी रक्षाकी इच्छासे) लिपट कर उस पुरुषके  
पुरुषार्थको कमजोर कर देती है जिससे वह बेचारा उपस्थित भयके चंगु-  
लमें जा पड़ता है। उसी तरह तुझे भी मैं अब वैसा ही करते देखता हूँ।  
पर, हे स्त्री ! ऐसा करनेसे तू, तेरे और मेरे दोनोंके आत्माका अनिष्ट करेगी,  
इतना ही नहीं परन्तु, इस सारे मानवसमाजका भी अकल्याण करेगी  
तू मुझे छोड़ दे, जहा जा रहा हूँ, वहां जाने दे, तू शत्रुकी इच्छा पूर्ण न कर,  
तुझे यदि आते हुए भयसे वचना हो तो व्यर्थ वकवाद छोड़ ऐसी ही चल निकल  
और अपने आत्माका कल्याण कर, क्योंकि जो आत्मघाती लोग हैं, वे  
मरनेके पीछे अधिकारसे पूर्ण असुर्य-स्थानमें जाते हैं, जहा किसी तरहका  
भी प्रकाश नहीं है परन्तु मैं तो प्रकाशपूर्ण देशमें प्रवेश करने जाता हूँ  
तुम सब लोग अज्ञानी हो और अज्ञानी, अश्रद्धावान्, सशयात्मा प्राणि-  
योंका विनाश ही है, यह लोक या पर लोक उत्तका नहीं है, कल्याणमें  
संग्रह करनेवाले आत्माको कहीं सुख नहीं + इससे अधिक और क्या कहूँ ?  
हे मायाविनी ! तेरे साथ रहनेमें घोर नरकरूप अंधेरेमें पड़नेके लिए रंग  
रागमें बिहारके सिवाय दूसरा कोई अर्थ सिद्ध नहीं होता ! परन्तु जब यह  
विषय बहुकाल पर्यन्त रहनेपर भी अवश्य नष्ट होगा तब प्रथमसे ही मनुष्य  
उसे साहसी और धीर वीर होकर क्यों नहीं त्यागता ? विषय यदि स्वय-  
स्वतंत्रतासे जायगा तो मनको अपार कष्ट देता जायगा, परन्तु हम स्वयम्  
उसे त्यागेंगे तो वह हमें सुखद होगा जो ज्ञानी है वह जानता है कि,  
अपना शरीररूप जो विशाल नगर है, वह, एक उपवनकी भांति भोग, मोक्ष

\* यस्य स्त्री तस्य भोगेच्छा निःस्त्रीकस्य क भोगम् ।

स्त्रिय त्यक्त्वा जगत्त्यक्तं जगत्त्यक्त्वा सुखी भव ॥

† अज्ञथाश्रद्धदानश्च सशयात्मा विनश्यति ।

नाथं लोकोऽस्ति न परो न सुखं सशयात्मानन- ॥ गीता ४-४०

और सुखके लिए है, दुःखके लिए नहीं. स्त्रीके संगमें रहना यदि विषयके लिए हो तो वह मेरे नाशका उपाय है. मृग, हाथी, पतंग, भ्रमर और मछली ये पांच एक एक इन्द्रियके विषयसुखमें लुब्ध होनेसे नष्ट होते हैं, तो फिर प्रमादी मनुष्य पांच इन्द्रियोंसे एक साथ पांच विषयोंका सेवन करनेसे क्यों नष्ट न हों? अब सब छूटो! चले जाओ! मायाका आवरण दूर हो! यह आत्मा स्वतंत्र है, वह पराधीनताका दुःख नहीं भोगेगा।”

यह सुन अपने कुटुम्बियों सहित वह स्त्री फिर पूछने लगी:—“स्वामी-नाथ! परन्तु आपके सिर पर ऐसा कौन भारी संकट आ पड़ा है, जिससे इन सुखके स्थानरूप सुहृद्जनोंसे पूर्ण और आपकी स्वयं सत्तामें रहनेवाले जगद्ग-गरको, किसी अपवित्र स्थानके समान, एका एक त्याग कर चले जाते हो?”

इसके उत्तरमें वह महात्मा पुरुष बोला:—“अरे! संकट तो ऐसा है कि जिसका किसीसे निवारण न हो सके. यह संकट सिर्फ मेरे सिर पर नहीं, परन्तु तुम्हारे और सारे नगरके सिर पर दांत लगा कर झूल रहा है.” इतना कह कर अत्यंत भय पैदा करनेवाला और प्रत्यक्ष देखा हुआ कालपुरुषका सबका भक्षणरूप महाभीषण कर्म उसने आदिसे अंततक कह सुनाया और फिर बताया कि:—“मैं भी उस कालपुरुषके भुंहमें जा पड़ा था तो भी पूर्वके किसी शुभ कर्मसे ही मुक्त हुआ हूँ और वहींसे मुझे इस निर्मय पथके अवलंबन करनेकी प्रेरणा हुई है. उस जगद्गुरुने मुझे सत्य सत्य वचन दिया है कि, ‘अच्युत-पथ’ (जिसे परब्रह्म-मार्ग भी कहते हैं) जैसे पवित्र मार्गके आश्रय करनेवालोंको मेरा कोई भय नहीं रहता, क्योंकि यह मार्ग कभी भी नाश न होनेवाले परमसुखरूप अच्युतपुरका है. उस पुरमें जो जा बसता है, वह विनाशी नहीं होता इस लिए हे कुटुम्बी जनों! ऐ इस लोकमें मोहप्राप्त सुद्र-नाश होनेवाले जीवों! महापुण्यरूप धन देकर यह शरीररूप नाव खरीद की है, वह जब तक नहीं टूटती, तब तक उसके द्वारा भवरूप दुःख-दरिया पार करलो.”†

इस तरह महात्माके मुंहसे कालपुरुषका भयंकर समाचार सुन उसके सब सुहृद्जन भयभीत हो गये उनमेंसे कई तो जैसे खड़े थे वैसे ही उसके साथ जानेको तैयार हो गये और कई रास्तेमें खानेका आवश्यक सामान

\*कुरङ्ग-मातङ्ग-पतङ्ग-भृङ्ग-मीना ह्ता पञ्चभिरिव पञ्च ।

एक प्रमादी स कथं न हन्यते य सेवते पञ्चभिरिव पञ्च ॥

†महता पुण्यपण्येन क्रीतेर्य कायनोऽस्त्वया । पार दु खोदघेर्गेन्तुं तर यावन्न भियते ॥

'आदि लेनेकी दौड़' घूप करने लगे. परन्तु अनेक माया, 'ममता और क्षणभंगुर भोगों' लीप्त हुए प्रमादी कहने लगे कि:-“हाय मेरी स्त्री! हाय मेरा धन! हाय मेरा पुत्र! हाय मेरा घर! अरे! अकस्मात् इन सबको इस तरह त्यागकर कैसे निकला जा सके? जो होना होगा सो होगा, परन्तु इस तरह एकाएक नहीं जायेंगे. यह काल और त्रास क्या है? यह सब भ्रम-मात्र है!”

इस तरह अनेक जीव कालकी बलि होने और अनेक योनियोंके भारी दुःख भोगनेको वहीं पड़े रहे क्यों कि वे आत्मघाती थे. नीच जन्म ले अविकल (पूर्ण) इन्द्रियोंको प्राप्त कर, जो आत्महित नहीं जानते, वे आत्मघाती हैं. ऐसे आत्मघाती लोग, शरीरके रहते तक ज्ञान प्राप्त करनेको अशक्त हैं और इससे अनतकालतक शरीर धारण कर दुःख ही भोगा करते हैं. ऐसे ही अनेक लोग उस जगन्नगरमें पड़े रहे, परन्तु शेष सब पथिकों सहित वह धीरे धीरे उनके आगे आगे रास्ता बतानेवालेके समान श्रीअच्युतपुरपतिके नामकी जयध्वनि करके वहांसे चलने लगा. यह महायात्रा देखनेकी इच्छासे दूसरे अगणित लोगोंकी भीड़ वहां एकत्र थी वे लोग भी वहांसे पीछे न फिर कर, उनके साथ ही चले, इस इच्छासे कि देखो तो सही, ये कहा जाते और क्या करते हैं? इस पुरकी यात्रा ऐसी गंभीर और भव्य दीखती थी कि उसे देखकर उसका मतलब जाने बिना भी, अनेक सरल स्वभावके पुरुष द्रवित होकर उसके साथ प्रयाण करने लगे. रास्तेमें बारबार अच्युत प्रभुकी जयकी गर्जनाए होती जाती हैं, उन्हींके साथ वह महात्मा, पथिकोंसे कह रहा है कि.-“चलो, शीघ्र चलो,” इस तरह अनेक गंभीर, कूचे, सड़के और राजपथ पार करते जाते हैं ज्यों ज्यों जन-समूह आगे चलता जाता है त्यों त्यों आसपासके मुहल्लोंसे असंख्य लोग सत्संग करने या कौतुक देखनेके लिए उसमें मिलते जाते हैं

इस तरह संध्या होने लगी विमानस्थित लोगोंके संध्यावन्दनका समय हुआ वे गुरुदेवकी ओर देखने लगे. उनकी इच्छा जान कर गुरु महाराजने कहा:-“पवित्र जनो! संध्यासमय होने लगा है, इस लिए तुम सब एकाग्रचित्तसे अपना उपासना-कर्म करके फिर शीघ्र तैयार हो जाओ क्यों कि ये अच्युतपथमें जानेवाले पथिक क्या करते हैं यह तो अच्छी तरहसे अभी ही देखना है देखो, संध्या होने लगी इस लिए अंधेरा होनेके

भयसे वे अब शीघ्र जा रहे हैं व्यावहारिक दृष्टिसे देखते-यह नियम बिलकुल विपरीत है! किसी दूर स्थानसे आनेवाला पथिक गांव पास दीखता हो तो अंधेरा होनेके भयसे गांवमें जल्द पहुँच जानेके लिए शीघ्र दौड़ता है, परन्तु ये पथिक शहरसे निकल जानेके लिए शीघ्रतासे ढौंढ रहे हैं. यही इस अच्युतपथकी विलक्षणता है!”

फिर पुण्यजन तुरत खड़े हुए और गुरुदेवके नामकी जयध्वनि कर संध्योपासनके लिए चले गये.

### पुरदार-दर्शन

नियमके अनुसार सायकालकी सध्या, हरिकीर्तन, गुरुवंदन इत्यादि नित्यकर्मसे अवकाश पा. सब समाज इच्छानुसार अमृत पीकर, फिर पथिकोंकी यात्रा और नगरके अवलोकनके लिए तैयार हुआ. जो विमान अब तक आकाशमें स्थिर था वह इन पथिकोंके ऊपर आकाशमें आ खड़ा हुआ बरेंसु महाराज खड़े हुए और गुरुजीको प्रणाम कर कहने लगा; “अहो! कृपानाथ! ये पथिक तो इतनी देरमें बहुत दूर आगये. ऐसे अंधेरेमें भी अभी वे दौड़े ही जाते हैं उनमेंसे अनेक तो थकसे गये हैं. तो भी अंधेरे, पीछेके भय ( कालपुरुषके सपाटेमें आजाने और मायामें पड़ने ) और बराबर उस सत्साधक ( धीर महात्मा—अब हम उसे सत्साधक कहेंगे ) के ज्ञान कराने और ऐसे अनेक कारणोंसे, वे ज्यों त्यों कर भागे जाते हैं. अब यह देखना है कि इस तरह ये कहा- तक जायेंगे.”

यह सुन, वामदेवजी बोले—“राजा! हमें तो सिर्फ एक दृष्टिसे देखते ही रहना है, परन्तु मुझे मालूम होता है कि अब वे एकांश स्थानके पास जा पहुँचना चाहते हैं देखो, वह परार्थकुशल सत्साधक उनसे कुछ कहनेको खड़ा है. वह क्या कहता है उसे सुनो.”

सब शान्त हो उसकी ओर कान लगाकर सुनने लगे.

वह मुमुक्षु सत्साधक बोला:—“हे पुण्यवान मनुष्यो! ( क्योंकि कि तुम महाभयसे मुक्त होनेवाले मार्गमें आरुढ़ हो, इस लिए पुण्यवान ही हो ) हे मुमुक्षुओ! हे अच्युतपुर प्राप्त करनेकी कामनावाले प्राणियो! देखो यह अंधेरा हो गया. हम लोग बहुत समयसे चले आते हैं, इससे, मैं सोचता हूँ तुम सब थक गये होगे. परन्तु घबराना नहीं, अब हम लोग एक निर्भय स्थानके समीप आ पहुँचे हैं. वहा हमें बहुत अच्छा और सुन्दर





(स्वयं प्रकाशित) ब्रह्म अपने भान (ज्ञान) के निर्वाहके लिए समर्थ है, भेद जैसे भेदके निर्वाहके लिए समर्थ है, उसी तरह अपने पापोंके निर्वाहके लिए समर्थ, असमर्थको भी सभ्य करनेवाली कल्पना करनेमें कुशल—इस माया—जो विभ्रमसे मोह पैदा करती है—के मोहसे हम लोग अब मुक्त हुए हैं। यह महामाया ज्ञानीके भी चित्तको बलात्कार (जबरदस्ती) खींचकर महामोहमें डाल देती है, तो फिर हम अब जीव किस गणनामें हैं? देखो! इस मायासे छूटकर बड़े बड़े कष्टोंके अंतमें अब हम इस पवित्र और, स्वतंत्र न्यातनमें आ पहुँचे हैं। यही इस पुराणा द्वार है। यही इस दुःखरूप जगन्मग्नसे मुक्त होनेका सच्चा द्वार है। यही परम सुखरूप अच्युतपुरको जानेवाले मार्गका मुख है। इससे इसके नाम भी अनेक हैं।”

यह सुन यहवसे उस पुरके द्वारको—जो स्वयम् अति सुंदर प्रकाशमान होते भी मध्यमें प्रकट हुए ज्ञानदीपसे सुप्रकाशित था, देखकर बोल उठे — “हा हां, महाराज! इसके ऊपर जो बड़े बड़े स्वर्णाक्षरोंमें लिखा है वह उनका नाम ही होगा, क्यों भला! अनेक रत्नोंसे जड़े हुए इन स्वर्णाक्षरोंमें तो और भी बहुत कुछ लिखा है, उस पर दीपकोंका प्रकाश पड़ने और उन रत्नोंके कारण, ऐसा मालूम होता है मानो वे रत्न भी अनेक दीपक हों, इस तरह उनका भी प्रकाश जगमगा रहा है।” इस तरह बातें करते हुए सब पवित्रात्मा उस महाद्वारके सामने आकर खड़े हुए और एक ही साथ उन स्वर्णाक्षरोंको पढ़ने लगे।

उस दरवाजेके सबसे ऊपरी भागमें बहुत बड़े अक्षरोंमें लिखा था: —

### ॥ अच्युतपथद्वारमिदम् ॥

अच्युतस्य पथद्वारं जगन्मग्नवासिनाम् ।  
विनाशमयमोक्षाय निर्मितं ब्रह्मणा स्वयम् ॥  
स्वतन्त्रं सुखदं भ्रेष्टं रम्यं सत्साधनाकरम् ।  
कन्मानेकार्जितं पुण्य-फलरूपं सुदुर्लभम् ॥  
तत्प्राप्य तु ब्रह्मवृत्तिं धार्मिकीं कर्म चेदशम् ।  
लभतेऽच्युतमार्गं तु भगवत्कृपया नरः ॥  
एवंप्राप्य तत्कचिन्मूढा अन्यथावृत्तिमाश्रिताः ।  
न सत्पथं न सौख्यं ते न पुनर्द्वारदर्शनम्

### (भावार्थ—दोहा)

अच्युतपथका द्वार यह, जगन्मग्न—जनकाज ।

विनाशमयसे छूटकर पावनको सुखसाज ॥ १ ॥

ब्रह्मदेवने ही रचा, घर कर दिया अति हैत ।  
 सुखद स्वतंत्र सुरम्य वर,\* साधन-सर्व-निकेत ॥ २ ॥  
 जन्म-जन्म-कृत पुण्यफल, पै दुर्लभ यह नेह ।  
 करहु प्राप्त शुभ काम कर, घरहु धर्मपर नेह ॥ ३ ॥  
 ईशकृपासे ही अहो ! अच्युतमार्ग दिखाय ।  
 या मारगसे जायकर, अच्युतपुर पहुँचाय ॥ ४ ॥  
 मूल जन आवे यहा, मन खींचे तहँ जाय ।  
 मनातगामी होय वह, खोवे सर्व सहाय ॥ ५ ॥  
 अच्युतपथमुख ना मिले, पुनरागम यहँ नाहि ।  
 जगन्नगरमें भटकता, परै कालमुखमाहि ॥ ६ ॥

वे पवित्रात्मा इस तरह द्वारके लेखको पढ़ ही रहे थे इतनेमें सत्साधक बोला:—“हे भाविक पथिको !” यह महाद्वार ऐसी महत्तावाला है, और सारे नगरके लिये सिर्फ एकही है,† दूसरे छोट बड़े अनेक दरवाजे हैं सही, परंतु वे अधम, परम दुःखरूप, अंधेरमें पड़े हुए तथा ऐसे हैं जिनसे हो कर निकलना कठिन है. इस लिए जगन्नगरके गिर पर पड़े हुए अपार दुःखोंसे हैरान और कालपुरुषके भयसे भीत होकर अज्ञानवश लोग इधर उधर अनेक दरवाजोंमें भटकते फिरते हैं, परंतु जब किसी जगहसे भीतर नहीं जा सकते तब बार बार थक कर जोरसे प्रार्थना करते हैं कि—“हे प्रभो ! कृपा कर इससे एकबार मुक्त करो ! यदि आप एकबार अवकाश दें तो यहासे तुरत छूट कर मैं आपके मार्गमें चला जाऊँ” इस तरह अतःकरणसे अनेकवार की हुई प्रार्थनासे दयालु प्रभु किसी समय ऐसा सयोग ला देते हैं जिससे इस पवित्र महाद्वारके दर्शन हो जाते हैं. इस प्रकार महाकष्टके अंतमें इसके दर्शन होने पर भी, जो जीव पूर्ण सावधानीसे तुरत उससे हो कर नहीं निकल जाता वह फिर भुलावेमें पड़ता है और इस तरह अनाकानी करते द्वार बंद हुआ कि वस ! फिर सदाके लिए उसके भाग्यमें दरवाजे दरवाजे भटकना रह जाता है.

परंतु ऐसा होनेसे क्या ईश्वर भी उसकी प्रार्थना नहीं सुनता ?

नहीं, वह परम दीनदयालु है, इस लिए अनेक दुःखोंके अंतमें इसे दुःखी देख इस पर दयादृष्टि कर फिर भी किसी समय ऐसी व्यवस्था कर देता है. ऐसा होने पर भी यदि वह अविद्याश्रित जीव फिर भूलता है तो उसकी बलि ही है. हे सौभाग्यशालियों ! ऐसे अनेक कष्टोंके अंतमें, यहा

- \*श्रेष्ठ, यह महाद्वार मानुषी दहमें होनेवाला प्रथम ज्ञान है. वह मोक्षका कारणरूप परब्रह्मका निष्काम भक्तिज्ञान है. पुरद्वारका प्रथम दरवाजा, प्रारम्भिक ज्ञान अर्थात् झरिका भजन करना और उससे मुक्त होना अर्थात् सत्पथके रगड़ोले छूटना है.

तक आनेकी यह सारी व्यवस्था हमें भी उस प्रभुकी दयास ही प्राप्त हुई है। इस लिये अब हमें विलव और आलस्य क्यों करना चाहिये? मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि तुम सब बिना विश्राम, बहुत समयसे घूप और अँधेरेमें आ रहे हो और इससे बिल्कुल थक गये हो, परंतु अब थोड़े समयके लिए धवराना ठीक नहीं। इस लिए सब एकबार ज्यों त्यों कर खड़े हो और मैं जो प्रार्थना करूँ उसे अच्छी तरह ध्यानमें रख कर मेरे पीछे पीछे आओ। तुम सब शरीरकी रक्षा करना चाहते हो, परंतु वैसा करके यदि तुम अपने आत्मिक कल्याणकी कामना करोगे तो वह लकड़ीके बोखे मगमच्छपर बैठकर नदी पार करनेके समान होगा। इस लिए अब शरीरकी माया छोड़ो और स्वयं ही आत्मवलको देख कर चलो। यह दरवाजा जितना सुन्दर है उतना ही इसका मुँह चौड़ा है इसमें अनेक भूलभुलैयाँ और आड़े सींघे दरवाजे तथा खिड़कियाँ हैं, इसी तरह सोने, बैठने और गंग-राग करनेके लिए इसमें अनेक सुभीते और सब सुखके साधन भी हैं। इसमें प्रविष्ट होनेपर जिस प्रकृतिका मनुष्य जैसा सुभीता चाहे वैसा सब अनायास मिल सकता है परंतु उनमेंसे हमें किसी भी वस्तुका उपभोग करना नहीं है। हम थके हैं, भूखे हैं, रात भी अधिक गयी है, परंतु इससे यदि कुछ देर भी विश्राम करनेकी बैठेंगे तो शीघ्र उठनेकी इच्छा न होगी। इतनेमें यह द्वार बंद हो जाय" तो फिर सभी खो बैठेंगे—साग प्रयत्न पानीमें मिल जायगा। क्योंकि उस कृतान्तकाल पुरुषकी हाँक यहाँ तक सुन पड़ती है और उसके लम्बे हाथके धक्केसे पलभरमें दरवाजेके किवाड़ा बड़ाबड़ (अकस्मात् मृत्युसे) बंद हो जाते हैं, इससे उसका मह्य भी हो जायँगे। ऐसा आगम करनेमें दरवाजे बंद हो जायँ तो हम लोग, उस पार नहीं जा सकेंगे और इस प्रकार एकबार हाथमें आया हुआ अवसर चूक जानेसे फिर न जाने कब दाव आवे और तब यही फल मिलेगा कि हम लोग अचिन्त्य विडम्बनामें जा पड़ेंगे। इस लिए मैं फिर भी कहता हूँ कि, सज्जनो! तुम खूब सावधान रहना, चाहे जैसे खाने, पीने, सोने, बैठने, पहरने, ओढ़ने, देखने, सुनने, लेने, खेलने, खाने, स्वीकार करने, हँसेने, बोलने और आनन्दित होने आदि अनेक प्रकारके सुख, अनायास चाहे जितने मिले तथापि तुम उनमें लुब्ध न होना। यदि लुब्ध हुए तो पछताना पड़ेगा और हमारा साथ भी छूट जायगा क्यों कि कर्मसे प्राणी बंधनमें

\*ज्ञानभक्षिने तरकर पार-जानेके पृथे ही मृत्यु हो और फिर जीव, वाचनमें शिष्य तो फिर तरने—मुक्त होनेका उपाय हाथमें नहीं है।

पड़ता है और यह कर्म चित्तकी शुद्धिके लिए है, वस्तुप्राप्तिके लिए नहीं- हमें बंधनमें पड़ना नहीं है, परन्तु वस्तु प्राप्त करना है भोगेच्छा मात्र बंधन है, और उसका त्याग मोक्ष है चित्त ही इस अर्थमात्रका कारण है चित्तसे मानने पर ही यह त्रिगुणात्मक जगत है, किन्तु चित्तके क्षीण होनेसे जगत क्षीण होता है, इस लिए प्रयत्नद्वाया चित्तको स्वाधीन करना चाहिए, उसके लिए भोग और देहकी वासना त्याग देनी चाहिए फिर भाव और अभाव दोनोंको त्याग निर्विकल्प हो कर सुखी होना चाहिए लोकप्रेम, शास्त्रप्रेम या देहप्रेमसे जीवको यथार्थ ज्ञान (कल्याण) नहीं होता, इस लिए इन सबको त्याग देना चाहिए.

कोई कहेगा कि मैं समर्थ हूँ, परन्तु वहा तो मैं और तू है ही नहीं, और न भाई और मित्र, माता और पिता ही हैं यह तो सिर्फ उपाधिमेद हैं. इस सृष्टिमें जैसे मिट्टी, लोहा आदि पदार्थ रूपान्तर-मेदके कारण भिन्न भिन्न कहे जाते हैं, परन्तु वे सब वाणीकल्पित मेद है, वसम वास्तविक मेद कुछ भी नहीं है, उसी प्रकार ये सब प्राणी भी कुछ नहीं है. ये तुम्हारे समान ही है इस लिए इस स्थानमें चित्तको ही स्थिर करना है. बारबार ध्यानपूर्वक इसपर प्रयत्न करने पर भी चित्तज्ञ-चित्तको जाननेवाला, शुद्धता-योग-युक्तात्मता बिना मनको बश नहीं कर सकता. ऐसी दशामें पलभगमें ही चित्तको पराजित करना तुम्हारे लिए कठिन है यह चित्त तो अत्यंत कष्टसे अभीन होता है जैसे दुष्ट हाथी अंकुशबिना अधीन नहीं होता वैसे ही चित्त भी तत्त्वज्ञानरूप अंकुशबिना अधीन नहीं हो सकता. इस चित्तको बश करनेको साधनोंमें अज्यात्मविद्याज्ञान, साधुसंग, वासनाका त्याग, प्राणगतिका निरोध (प्राणायाम) आदि महान् युक्तियां करना आवश्यक हैं, तो भी जो हठ या ममतासे अन्य प्रकारसे मनको नियमित रखनेका प्रयास करते हैं, वे दीपक-को औंधाकर, अंजन लगा अंधकारको दूर करनेकी इच्छावाले अविद्याबुद्ध अज्ञ प्राणी हैं. \* इतना तो असंदिग्ध ही समझना चाहिए कि जिसकी भोग-

\* न शक्यते मनो जेतुं विना युक्तिमनिन्दिताम् ॥४३॥

अङ्कुशेन विना मत्तो यथा दुष्टमतङ्गव ।

अज्यात्मनिशाधिगम साधुसङ्गतिरेव च ॥४४॥

वासनासम्परीत्याग. प्राणस्पन्दनिरोधनम् ।

एतास्तु युक्तयः पुष्टाः अन्ति चित्तजने किल ॥४५॥

अतीषु युक्तिष्वेतास्तु इडाभिसमयन्ति ये ।

चेतसो दीपमुत्सृज्य विचिन्वन्ति तमोऽज्ञाने ॥४६॥ युक्तिष्वेतास्तु अज्यात् ॥ ४६ ॥

लिप्ता दिनोदिन क्षीण होती है उसी सुन्दर मतिवालेके विचार सफल होते और उसीका कल्याण होता है. अब तुम सब लोग शुद्ध और दृढ-चित्त होकर घड़ाकेसे मेरे पीछे ही पीछे चले आओ थोड़ी देरका काम है. घड़ी दो घड़ीमें तो हम लोग इस बड़े विस्तारवाले महाद्वारको लांचकर बाहर ही आ रहेंगे. चलो, तैयार हो जाओ. कृपासागर अच्युत प्रभु हमें इन सारी आपत्तियोसे मुक्त करेंगे” ऐसा कह, तुरंत अच्युत प्रभुके नामकी जय-ध्वनि करा कर उस महात्मा पुरुषने सारे संघ सहित पुरंदारमें प्रवेश किया.

ऐसा होते ही, अब तक ये सारे कृत्य एकाग्रतासे देखनेवाले बरेष्पु महाराज और दूसरे विमानस्थ लोग, गुरु वामदेवजीसे कहने लगे:—“हे दयालु! अब क्या करें? अब वे भीतर क्या कर रहे हैं यह हम लोग कैसे देख सकेंगे?” वामदेवजीने कहा—“यह बात मेरे ध्यानमें है इस लिए चलो हम लोग जरा नीचे उतरे और द्वारके समीप जाकर खड़े रहें.” सबको आश्चर्यमें डालते हुए एकाएक विमान इस तरह नीचे उतग जिसका वर्णन नहीं हो सकता वह आकाशमें उस स्थान पर स्थिर हुआ जहांसे उस महाद्वारके भीतरका सब कृत्य अच्छी तरह देख पड़े. यह अद्भुत विमान दिव्य होनेसे प्राकृत प्राणियोंकी नजरमें न आता था, इस लिए वह इतना नीचे आया तो भी उसे जमीन परसे कोई नहीं देख सका. फिर सब पुण्यात्मा जन एकाग्र मनसे द्वारकी ओर दृष्टि कर शान्त होकर बैठे

### द्वारांत-प्रवेश (दरवाजेके भीतर प्रवेश)

महात्मा सत्साधक जगन्नागर शीघ्रतासे पार कर जब उस महाद्वारसे हो कर चलने लगा तो उसने आस पासके मुखसाधनो या वैभव विलास अथवा उसकी अत्यंत अद्भुत रचना पर जरा भी ध्यान नहीं दिया. उसने पीछे फिर कर यह भी नहीं देखा कि उसके वे अनुधावक उसी शीघ्रतासे आ रहे हैं या नहीं अविकारी पुरुष पदार्थ-प्राणीमात्रको साक्षात् अपने आत्माके समान अनुभव करते हैं और उस अवस्थामें उन्हें न भ्रान्ति उत्पन्न होती, न चित्तकी व्याकुलता ही होती है. क्योंकि शोकमें कलहादिका कारण जो मंदबुद्धि है, वह उनमें दूर हो जाती है—वे उससे मुक्त हो जाते हैं जब प्रत्यक्ष अनुभव करनेवालेको सब आत्मरूप दीखते हैं तब ऐसी अमेद-दृष्टिवालेको क्या शोक और क्या मोह हो? सत्साधक जगन्नागरके परम कष्ट और कालपुरुषके नित्यके भय-त्राससे सदाके लिए मुक्त होनेका अमूल्य प्रसंग जानता था और वह भी जानता था कि पलभ

भी जगसी भी अविद्यामें फँस जानेसे जो प्रसंग निकल जायगा वह प्राप्त होना दुर्लभ है। ऐसे दुर्लभ प्रसंगको संज्ञा ही न लो कर जैसे वन उस द्वारके बाहर निकल जायें यह सोच वह अपने मनको मजबूत कर दृढ़ निश्चयसे चला जाता था\* तो भी वह बारबार मोल मोल अनुयायियोंको भ्रमि करता था कि—“हि जिज्ञासुओ! चलो गीत्र चलो, थोड़ी देर रुक-टूट नेंडा कुछ न देख, सामने नजर रख कर चलो। कानोंमें दो हाथ धाव और मनको थाम कर दृढ़तापूर्वक मेरे पीछे चले आओ, किसीमें लुभाना नहीं, किसीसे लिपटना नहीं और थोड़ेके लिए बकाबंदसे बचगाना नहीं परिश्रम सहन न हो सकता हो तो कंठमें ‘इम लोगोंकी’ रक्षा करनेवाले समर्थ अच्युत प्रभु-परब्रह्मका ही मुन्वने नामस्मरण करने आओ, एकबार श्रावको लाप कर हम कुछल-पूर्वक बाहर निकल जायें नो मानो जग जीत लिया, कुर्बानि हुए और सब काम कर लिये, जो जित्तिन्धिय और बैगन्यवाले हैं, वे ही भीतर बाह्यके विपर्योका त्याग कर सकते हैं और यह त्याग सभी होता है जब मोक्षको इच्छा होती है। यदि तुम्हें मोक्षको इच्छा हो तो हे विचक्षणो! याद रखो कि इम जीवको मुक्तिरूप बड़े महल पर चढ़नेके लिए बैरग्न्य तथा बोध पंख हैं और जैसे पक्षी दो पंखों बिना नहीं उड़ सकता, वैसेही तुम भी इन दोके बिना नहीं चढ़ सकोगे इस लिए बैरग्न्यको दृढ़ कर रखो इम द्वारमें रहनेवाले विपर्यादि बाह्य पदार्थोंका अनुसंधान (सोज) एकसे एक अधिक दुष्ट वाननारूप फल देने वाला है, इस लिए विवेकसे समझ, बाह्य पदार्थों-भोगोंका त्याग कर अपने स्वरूपकी खोज करनेमें ही सफलता है। बाह्य पदार्थोंकी ओर जाती हुई दृष्टिको गेकनेमे, मन पवित्र होता है। मन पवित्र होनेसे अच्युत-परमात्माका योग्य ज्ञान होता है। योग्य ज्ञान होनेसे बंधनरूप माया छूटती है। मायासे मुक्त होने पर अपने स्वरूपका बोध होता है और स्वरूपानुसंधानसे तर जाते हैं। इस लिए हे भाग्यवान् पथिको! अपने बहुकाशीन सारे परिश्रमका फल यही है कि एक बार हम लोग कुछलपूर्वक इम पुरद्वारसे होकर बाहर निकल जायें।”

इम प्रकार कहता हुआ वह महात्मा सपाटेमें चला, तब अनुयायक (पीछे चलनेवाले) भी वैसे ही गीत्रवासे चलने लगे, जैसे रनकी संख्या

\* विज्ञानवर्धि पूर्ण करनेमें प्रारम्भकी वो प्रदा है उससे विचलित होनेका जो मय वही यह है।

अत्यधिक धी वैसे ही उस द्वारका विस्तार भी कुछ कम न था। वह इतना विशाल था कि उसमें ऐसे ऐसे अनेक समूह समा सकते थे उससे ही कर निकलते समय दाहिने बायें दोनों ओर अनेक प्रकारके सुन्दर आसन रखे थे कहीं सुकोमल मखमलकी गद्दी तकिया बिछे हुए थे। कहीं अतलस और मशरूफी गद्दीवाले सुन्दर पलंग पड़े थे। कहीं कोच और कहीं हिंडोले, कहीं कुर्सी और सिंहासन आदि पड़े हुए थे इन बिछे हुए किन्हीं किन्हीं आसनोंके पास निर्मल जल, दूध, ईखका रस आदि पेय पदार्थ, कहीं मेवा मिठाई आदि भक्ष्य पदार्थ और कहीं इत्र, अर्गजा, चंदन, पुष्पादि सुगंधित पदार्थ तैयार थे, और ये सब इस प्रकार सजाकर रखे गये थे कि बिना श्रम उन आसनों पर बैठनेवालोंके उपयोगमें आ सकें रातका समय था तो भी इस विशाल और अद्भुत आश्रयस्थानके समान पुरंदारमें जगह जगह पर ऐसी दिव्य मणियां जड़ी थीं, मानो वहां पर असंख्य दीपक जल रहे हों और ऐसी दीखती थीं, मानो उस समय रातका दिन हो गया हो। ऐसी आकर्षक रचनाके मग्न होकर जाना था।

सब पथिक दिनभरकी दौड़ा-दौड़से थक कर बिल्कुल लोट-पोट हो गये थे, भूख और प्यास भी कुछ कम न लगी थी, रात अधिक बीतनेसे कइयोंकी आँखोंमें निद्रा देवी भी चढ़ बैठी थी और लगातार जंभाई आ रही थी इस प्रकार नींद, भूख और दुःख, तीनोंके भागसे दबे हुए पथिकोंमेंसे बिरले ही आगे जाना चाहते थे। सिर्फ अपने नायक मेत्साधककी बारबारकी सूचना और साहसके कारण ही सब पीछे लगे जा रहे थे। परन्तु इस तरह कहातक चले ? यह महापुरुष चाहे जैसी शीघ्रता करे और चाहे जैसी चिंतावनी देते चला जाता था, तो भी क्या हुआ ? इस संघर्षमें ऐसा बिरला हो था जो ऐसी स्थिर मनोवृत्तिवाला हो कि आसपास निगाह ही न डाले और, उस सुखस्थानमें नजर डालते ही मन सहज ही ललक जाता था। सारा समाज जोर भर जा रहा था, उसमेंसे अनेक लोग आसपास देख कर ललचाये और मार्गमें ही पड़े हुए आसनों पर 'हास' ! कह कर झटसे बैठने लगे। बैठनेवालोंने सोचा अभी अर्धिकांश समाजके लोग पीछे हैं, उनके पहुँचते तक जरा विश्राम लेनेको बैठगे तो क्या होगा ? अभी रुक कर उनके साथ हो लेंगे। ऐसा सोच कर कोई सुकोमल गद्दी तो कोई अग्न्या, कोई पाटे, कोई चौकी, कोई पलंग तो कोई कालीन पर



बैठ इधर उधर लोटने लगे, कोई जल पीने लगे और कोई तो मेवा मिठाई भी उड़ाने लगे.

ऐसा देख संघके अनेक लोगोंने उन्हें मना किया कि “भाइयो! तुम यह क्या करते हो? ये पदार्थ हमारे या हमारे वापके नहीं है, इन्हें लेनेको क्यों तैयार होते हो? फिर, हा नहीं करते अभी यह सब निकल जायगा और तुम यहीं रह जावोगे. वह महापुरुष बारबार क्या कहता जाता है और अपने लिए कितने प्रयत्न करता है, उन्हें क्या तुम नहीं समझते? जहरके समान विषयोंकी आशाको काट डालो, क्यों कि यह आशा ही मृत्युका पाशरूप है। अरे तुम जानते नहीं कि दृश्य पदार्थ कल्पित हैं ऐसा वस्तुतत्त्व कहते हैं और इसीसे न उनमें अच्युतका अंश है और न अच्युतमें उनका अंश है. ऐसा होने पर भी इन दृश्य पदार्थोंमें मोह क्यों करते हो?”

ये वाक्य पूर्ण होते ही उनके उत्तरमें रास्तेकी दोनों ओरसे बहुत मिष्ट और मानपूर्ण शब्द सुनाई दिये कि:-“हे सज्जनो! हे सत्यधर्माधीनो! डरना नहीं और हमारे स्वागतका अनादर न करना! यह सारी व्यवस्था तुझारे समान आने जाने वाले पथिकोंके लिए ही की गयी है. कुछ हानि पहुँचानेके लिए नहीं है. इस लिए जब तक चाहो इसको उपयोगमें लाओ, पीछे आरामसे अपने अपने रास्ते चले जाना, यहा कोई रोकनेवाला नहीं. तब इन पदार्थोंपर तुझारा ही स्वत्व है, मौज करो, वापरो, उड़ाओ! भोगो.”

यह सुन कर तो सबको आश्चर्य हुआ। इससे वे दोनों ओर बारोंकीसे देखने लगे. जहां तक नजर पहुँच सकती थी, वहां तक इस वित्तृत प्रदेशमें अनेक विलासभवनोंके समान रचना बनी थी जगह जगह इसमें पथिकोंके लिए अनेक निवासस्थान बने थे और उनमें काम काज करनेवाले स्त्री पुरुष पथिकोंसे इसी तरह आदरपूर्वक विनय किया करते थे. पथिक उनकी ओर देखने लगे, तब अनेक हाव भावसे वे मार्ग पर आकर आग्रह करने और कहने लगे कि:-“हे भाग्यवंतो! तुम किसका भय करते हो? इसमें क्या कोई चीज तुम्हें दुःख देनेवाली है? भूख, प्यास, परिश्रम, खेद आदि सबको दूर करनेके बाद अनेक आनन्द देनेवाले पदार्थ यहा तैयार हैं? हम स्त्री-पुरुष-युक्त सारे संसृतिदायी\*—वर्ग अपने नियंता देवदायीकी

\*संसृतिदायी—अर्थात् जन्ममरणरूप ससारमें डालनेवाले अर्थात् उसमें प्रेरणा देनेवाले, इस लिए संसृति-दायी और उनका समूह संसृतिदायी—वर्ग.

आज्ञासे, तुम्हारी सेवाके लिए नियत हुए दैव-प्रेरी \*हैं। इस महा द्वारका ओ द्वारपाल हैं वह अपने इस अधिकारसंबंधी अनेक काम काजके लिए प्रायः उपस्थित ही रहता है। उसने हमे यह काम करनेकी आज्ञा दी है।

इस प्रकार कहनेवाले संमृतिदायियोंमेंसे किसी स्त्रीके हाथमें सुन्दर वीणा सुशोभित थी, कोई पुरुष वेणु ( वंशी ) से मधुर गान कर रहा था— कोई स्त्री शीतल जलपात्र लेकर खड़ी थी, कोई पुरुष पंखा लिए घूम रहा था कोई स्त्री प्रेम प्रदर्शित कर हृदयका प्रेम दिखाती थी, तो कोई नेत्र चलाकर पास बुलाती थी। इन अनेक साधनोंसे पूर्ण स्त्री पुरुषोंको देखते ही अनेक पथिक अपना भान भूल गये कई उनके कथन पर मुग्ध हो गये और विचारने लगे कि—‘चिन्ता नहीं, अभी ठ ठ जायेंगे,’ ऐसे विचारसे झटपट विश्रामके लिए बैठने लगे यह देख पहलेसे बैठनेवाले अधिक निश्चिन्त हो कर लेटने तथा लोटने लगे और जो पड़े हुए थे वे आँखें बंद करने लगे अनेक, खाने पीनेमें भूल गये, कई रग राग और गानतानमें लीन हो गये। अनेक उन सुन्दर स्त्रियोंसे मीठी मीठी बातें करने लगे। अनेक लोग वहा फिरनेवाले मस्त नौकरोंसे शरीर दबवा कर हल्का करने लगे और कई स्त्री पुत्रको प्यार करने लगे इस तरह असंख्य पथिक, मनको रोक न सकनेसे, वहा विश्राम करनेमें रुक गये ‘ठठते हैं, चलते हैं, अभी पहुँचते हैं,’ ऐसा करते हुए बहुत समय बीत गया और सघसे बड़ा फासला पड़ गया फिर कौन किसका भाव पूछता है ? किसको गरज पड़ी है कि उनको सचेत करनेके लिए बारबार गला फाड़े ? इस समय तो अपने अपनेको ही सचेत रखे तो गनीमत है

जो मनुष्य महादीठ, दृढ़ मनवाले, सावधान और गुरुवचन पर पूर्ण विश्वास रखनेवाले तथा अपने कल्याणके लिए विलकुल एकनिष्ठ थे वे चुपचाप, टेढ़ा मेढ़ा कहीं न देख और किसीकी कुछ न सुन चाहे जितना यकने पर भी धड़ाघड़ महात्मा सत्साधकके पीछे पीछे चले ही गये बुद्धिमान, पंडित, ज्ञानुर, सुज्ञान और अत्यंत सूक्ष्म विषयोंका ज्ञाता होने तथा बहुत समझाने पर भी जो पुरुष यदि तमोगुणसे घिरा हुआ और मायामें लुब्ध हो तो वह सत्य बात नहीं सझम सझता और भ्रान्तिसे अमित हो कर अपने माने-

\* दैव अर्थात् प्रारब्धकी प्रेरणा करनेवाला अर्थात् जो प्रारब्ध बाधनेवाला या बलका भोग करनेवाला है, वंश दैव प्रेरी है

द्वय असत्यको सत्य मानता है. अपने ही गुणोंके वश होता है, यह बड़ी और प्रबल आवरणशक्ति है. परन्तु अंतमे इससे नीचताको प्राप्त होता है. आवरणशक्तिके संसर्गवालेको अनास्था और विपरीत निश्चय रहता है और इससे उसको विक्षेपशक्ति निरंतर पीड़ित करती है. अनात्मपदार्थको चिन्तन मोह और दुःखका कारण है. इस लिए ज्ञाताके लिए स्वस्वरूपमें प्रमादसे बच कर और कोई अनर्थ नहीं है. इस प्रमादसे मोह, मोहसे अहंबुद्धिममता-प्रेम, अहंबुद्धिसे बंधन और बंधनसे व्याधा होती है, परन्तु मूढ़ जीव इसे नहीं जानता, जिनका अंतःकरण वशमे है उन्हें वैराग्य-सारे पदार्थोंके तिरस्कारसे बच कर सुख देनेवाला दूसरा कुछ नहीं है. परन्तु यह वैराग्य यदि अत्यंत-शुद्धात्मामें, बोधसहित व्यापक हो तो वह आत्मानंदरूप चक्रवर्ती-यनके सुखको देता है. मुक्तिरूप स्त्रीसे विवाह करनेका यही द्वार है. इस लिए जो जीव, परम कल्याणके वास्ते सबकी स्तुति त्याग देता है वही जीव विजय प्राप्त करता है. अनात्म पदार्थों पर प्रीति ही इस संसारमें संकटका कारण है.

यह प्रसंग समस्त विमानवासी एकाग्र चित्तसे देख रहे थे उन्होंने इस संघको इस प्रकार छिन्न भिन्न देख बड़े खेदसे गुरु वामदेवजीसे कहा:-  
“कृपानाथ! यह तो बहुत बुरा हुआ! उस महाजन्तु संत्साधकने जो बारबार प्रयास किया वह आधा व्यर्थ गया वह महात्मा कैसे उपदेश, कैसी भाषा, पंखी करके सबको दुःखरूप जगज्जगरसे ठेठ यहातक लाया था, वह कुछ भी उनके काममें नहीं आया! अब क्या होगा? क्या वे पीछे रहनेवाले किसी तरह कभी उनसे जा मिलेंगे?”

यह सुन वामदेवजी बोले:-“जा पहुँचनेकी बात क्या कहें? जो रह गये वे तो रही गये. अब उनकी क्या दशा होगी यह कहना भी कठिन है. तुम्हारे विषयमें भी अभी ऐसा ही हुआ था उसे क्या तुम भूल गये? इस दिव्य विमानमें बैठनेके पूर्व तुम सबको क्या करना पड़ा था? उस समय जो तीव्र अग्निमें स्नान करनेसे हिचकिचाये, भयभीत हुए उनका रास्ता देखनेके लिए, क्या क्षणभंग भी यह विमान ठहरा था? विमान उड़नेके पीछे उनकी कैसी कष्टकारक दशा हुई होगी? परन्तु यह बात रहने दो!”

यह सुन सब पुण्यात्मा एक साथ बोल उठे:-“हे महाराज! हम लोगोंने तो उनकी बड़ी दुर्दशा देखी! विमान उड़ जाने पर तो वे

निराशाके कारण बिलकुल अचेत होकर पड़े थे। क्या इन बेचारोंका भी वैसा ही होगा।”

गुरुदेव बोले:—“स्वरूपका विस्मरण—अनास्था जिस तरह विद्वान् यद् वैराग्यवान्को विमुक्त करती, और जैसे स्त्री जार पुरुषको बुद्धिके दोषसे विक्षेपयुक्त (भ्रमपूर्ण) करती है, उसी तरह विस्मरणसे पण्डित या प्रज्ञका भी अमगल होता है, परन्तु सूर्यके उदय होते ही जैसे अंधकार और अंधकारके कार्यरूप अनेक अनर्थ नाशको प्राप्त होते हैं, वैसे ही जिन्हें भद्वै-तके समान परमानन्द रसका अनुभव या उसका बीज प्रकट होता है, वे बंधनमें होते हुए भी दुःखसे निवृत्त होते हैं, ऐसा भाव हुए बिना आनन्द-धन अच्युतके लिए चेत नहीं होता इस बंधनसे छूटनेके लिए, स्वात्मा-र्पण बिना अन्य मार्ग ही नहीं है वरेण्यु। नगरवासियोंका जो होगा वह हम लोग फिर यहा आकर देखेंगे परन्तु यह सारा सब जो बहुत दूर निकल जानेसे हमारी नजरमें नहीं आता, वह बहुत करके द्वारको लाव आया होगा, इस लिए हमें पहले उसकी स्थिति देखनी चाहिए” यह बात पूर्ण होते ही विमान अकस्मात् वहासे उड़ा वह थोड़ी देरमें नगरके दुर्गको\* लांघ कर महाद्वारकी बाहरी वाजूमें आकर खड़ा हुआ

### बहिरागमन ( बाहर आना )

विमान खड़ा होते ही पुण्यात्माओंके शिरोमणि महाराजा वरेण्यु, खड़े हो चारों ओर देख, बद्धाजलि ( युगल हस्त जोड़ ) कर गुरुजीसे बोले—  
“कृपानाथ! यहा तो सभी विलक्षण है! क्या यही इस नगरकी भूमि होगी? यह तो विस्तीर्ण, शान्त और सुहावनी है इस नगरकी इस पवित्र भूमिपर रेशमके समान कोमल और चादोके नूर्ण जैसी चमकती-और फैली-हुई रेत कैसी सुशोभित हो रही है उस पर नाना प्रकारके कल्पतरुके समान सुपुष्पित वृक्ष नवपल्वित हो कर लहलहा रहे हैं, यद्यपि यहाँ पर दीपक कहीं भी नहीं है, तो भी सब पदार्थ हम लोगोंको दिनके समान स्पष्ट दीख पड़ते हैं, इसका क्या कारण है?” ऐसा कह कर वह फिर बोला:—  
“यहां तो कुछ भी नहीं दीखता अपने सत्साधकका वह सब कहां है? पुरका द्वार भी बंद मालूम होता है, वे बेचारे इतना प्रयत्न करने पर भी भीतर ही तो नहीं अटक गये?”

\*नगरदुर्ग अर्थात् उस जगन्नागरका किला

गुरुजी बोले.—“नहीं, पुरका द्वार बंद नहीं है, वह तो वृक्षघटामे टँका हुआ है, इस लिए हम लोग उसे नहीं देख सकते, परंतु मैं सोचता हूँ वह संघ अब आता ही होगा।”

इसी समय द्वारके भीतर समर्थ अच्युत प्रभुके नामका गमीर अयधोष सुन पड़ा उसे सुन कर सब विमानवासी आनन्दित हुए और उसके आवेशमें वे भी अयध्वनि करने लगे. थोड़ी देरमें वामदेवजी बोले:—“यह देखो, वह उजाला पड़ा। अब वह संघ बाहर आनेकी तैयारीमें है. मैं सोचता हूँ वृक्षोंकी आड़के कारण तुम सबको वहां होनेवाले कृत्य बराबर न दीखते होंगे, इस वलिये चलो, जरा नीचे उतरें.”

तुरंत विमान उस द्वारके आगे आकर खड़ा हुआ और उसमें बैठे हुए सब लोक बिना किसी अडबदनके पूर्ण रीतिसे सब कृत्य देख सकते थे.

कुछ देरमें तीन मनुष्य उसमेंसे निकलते दिखे. उनमेंसे एकके हाथमें एक बड़ा दीपक था \* उसने आगे आकर दीपकको द्वारके मुख पर रख दिया. दूसरेने द्वारके आगे एक अत्युत्तम सिंहासन लाकर रख दिया तीसरा दिव्यदेहधारी पुरुष, जिसने दिव्य वस्त्रालंकार पहरे थे, आकर उस सिंहासनपर बैठा. फिर एक चौथा पुरुष आया. उसने अपने सिरसे एक बहुत सुन्दर सन्दूक उतारकर उस दिव्य आसनके पास रखा उसे खोला तो मालूम हुआ कि, उसमें कलम दावात आदि लिखनेके सामानके सिवाय एक भागमें बहुतसे सुवर्णपत्र और दूसरे भागमें छोटे गुटकोंके आकारकी पुस्तकें भरी हैं. यह दिव्य पुरुष, जो ठाटबाटसे मालूम होता था कि पुरद्वारका कोई बड़ा अधिकारी होगा, अपने हाथमें कलम लेकर ज्यों ही तैयार हुआ कि, द्वारके मुँहसे सत्साधक महात्मा अपने साथ सारे संघको लेकर आते दीखे. अधिकारीने अपने नौकरसे एक आसन मंगा कर सत्साधकको आदरसे उस पर अपने सामने बिठाया. फिर तुरंत उस सद्-कसे एक सुवर्णपत्र निकाल उस पर उसका नाम लिख कर उसके हाथमें दिया. फिर पुस्तकका गुटका हाथमें लेकर बोला:—“हे महात्मन! हे अच्युतप्रिय! तुम धन्य हो. तुम तरण तारण हो सिर्फ अपना ही भला करनेवाले मनुष्य तो जगन्नगरमें बहुत बसते हैं, परंतु अपने साथ दूसरे

\*So he commanded his man to light the candle.

भी असंख्य प्राणियोंका श्रेय करनेका ऐसा स्तुत्य प्रयत्न करनेवाला तो दीर्घकालमें भी तुझारे समान बिरला ही निकलता है कालपुरुषके मुँहसे स्वयं मुक्त होकर उसमेंसे असंख्य मनुष्योंको भी सदाके लिए



मुक्त करनेका तुमने जो धुरंधर प्रयास उठाया है और उसमें भी जो यहां तक 'सफलता' प्राप्त की है, उसके लिए तुम्हें सब शिष्ट जन बन्ध-वाद देंगे. इन सब पथिकोंका तुमने मारी उपकार किया है, इस लि

तुम उनके परम पूज्य, मान्य और गुप्तुल्य हो उनको लेकर अब उन्हें महापथमें जाना है। यह महापथ यद्यपि भयंकर नहीं है, तो भी गूढ़ होनेसे ज्ञानी जीव भी भूल जाता है और ऐसा होनेसे अंतमें कदाचित् वह भयंकर भी हो जाय इस लिए वंसा न होने और सुखपूर्वक अच्युतपुर तक पहुँचानेके लिए रास्तेको स्पष्टरूपसे अंत तक बतानेवाली यह 'पथदर्शिका' है। यह प्रत्येक पथिकको दी जाती है, उसे तुम लो। रास्तेमें इसे बारम्बार देखना और इसमें कथित आज्ञा अच्छी तरह ध्यानमें रख कर ही कार्य करता है। इस आज्ञाका जो अद्वावाला मनुष्य बिना असूयाके अनुधावन करता है, वह सब कार्यसे मुक्त होता है।"\*

इस प्रकार यह 'पथदर्शिका' महात्मा सत्साधकको देकर, छि वह पुरुष सारे संघको सम्बोधन कर बोला:- "हे पुण्यवत मनुष्यो! तुम्हारे अनेक जन्मोंके पुण्य उदय होनेसे ही तुम्हें इस सत्पुरुषका समागम हुआ है, जिसके कारण तुम इस अच्युतमार्गमें आरुढ़ हुए हो क्या तुम सब जानते हो कि यह महापुरुष तुम्हारे नगरमें किस स्थितिमें था? यह ब्रह्मकुलमें जन्म लेने पर भी तपोबलके कारण बड़े पृथ्वीपति ( राजा ) से भी अधिक समृद्धि संपादन कर परम सुखानंदका राज्य भोगता था। इतना ही नहीं, परन्तु उस समृद्धिसे दूसरे असंख्य शीन प्राणियोंको सुखी करता था इससे जगिगज, महागज, महाराजाविगज आदि अनेक उपपदोंसे लोग उसे जानते थे ऐसे महत्सुखको भी दुःस्वरूप समझ और वमनके समान त्याग कर वह इस मार्गमें आरुढ़ हुआ है। क्यों कि सुवर्णके थालमें अनृत्तक समान पकान परोसा हो, परन्तु पीठसे यहां कराल सिंह गजेता हो और मुँह फैला कर दौड़ा आता हो तो फिर वह थाल किस कानका? ऐसा वह अच्छी तरह समझता है। जहां पर पल पल और क्षण क्षणमें नाशकर्ता कालपुरुषका भय व्याप रहा हो, वहांका अपार सुख भी महादुःखप्रद है। इस जगत्तारमें निरंतर चलनेवाला कालपुरुषका यह व्यापार ( काम ) पहले तो साधारण मनुष्यकी समझमें आना ही दुर्लभ है। उस महात्मान ही उसे आत्मज्ञानके प्रभावसे जाना है, प्रत्यक्ष देखा है और अत्यंत दयाके वश होकर तुम्हारे हितार्थ तुम्हें बताया है। इतना ही नहीं, परन्तु उस दुष्प्रसंगसे तुम्हारे कल्या-

\* अद्वावानमसुयश्च श्रुत्यादिभि यो नरः ।

चोर्णि मुक्त शुभोत्थोक्तान्प्राप्तुयात्सुखकर्मणाम् ॥ गीता १८।७१

णका प्रयत्न भी उसने हाथमें लिया है. इसके इस प्रशंसनीय कृत्यकी ओर तुम सबको कितना विनम्र और सचेत रहना चाहिए इसे नहीं भूलना इस महाद्वारके लाघ कर जो प्राणी बाहर निकल जाता वह स्वतंत्रताके योग्य होता है इस नियमका अनुधावन कर तुम सब लोग भी इस महापुरुषकी कृपासे स्वतंत्रताके योग्य हुए हो. अर्थात् अब तुम्हें अपनी इच्छाके अनुसार विचरण करनेकी सत्ता प्राप्त हो चुकी है और उस चिह्नकी भांति यह 'सुवर्णपत्र' तुममेंसे प्रत्येकको दिया गया है तुम्हारे पास यह पत्र रहनेसे तुम्हें कोई भी जबरदस्ती परतंत्र नहीं कर सकेगा इससे तुम संसारमार्गमें सबसे स्वतंत्र रहोगे परंतु इस महापुरुषके अधीन होकर चलनेमें ही तुम्हारा कल्याण है इस लिए इससे स्वतंत्र होनेकी इच्छा नहीं करना. फिर साथ ही यह 'पथ-दर्शिका' भी मैं तुममेंसे प्रत्येकको देता हूँ, जिसके सहारे तुम आनन्दपूर्वक मार्ग पार कर सकोगे, परंतु उसमें यदि कदाचित् तुम भ्रमित होगे तो इस महात्माके चरणकी अधीनता ही तुम्हें तारेगी जिन्हें अच्युत-पुरमें जाकर ब्रह्मरूप होनेकी इच्छा हो उन्हें जब तक ब्रह्मका साक्षात्-अच्युतपुरके दर्शन न हों तब तक गुरुरूप सत्साधक और पथदर्शिकाकी आज्ञा पर ही दृढ़ भावसे विचार करना चाहिए कर्म व्यावहारिक उपासनाका साधनफल है, परन्तु सिद्ध फल नहीं है, इस लिए उसका अधिक चिन्तन नहीं करना चाहिए."

इतना कह कर उस दिव्य पुरुषने उस सघके प्रत्येक पथिकको उसके नामसहित सुवर्णका स्वतंत्रपत्र और अच्युत-पथदर्शिका, दोनों देकर विदा किया साग सघ निकल आया पश्चात् वह अधिकारी अपने आसनसे उठा और सघके साथ जोरसे श्रीअच्युत प्रभुकी जयध्वनि करके वहासे विदा हुआ. उसके साथ उसके नौकर भी अपनी अपनी वस्तु लेकर चले गये. दरवाजा तुरत बंद हो गया. रहे वे रही गये और निकले वे जीते. भीतर थे वे भीतर ही रहे और बाहर थे वे बाहर ही

फिर सब लोगोंके आगे आकर महात्मा सत्साधक कहने लगा:-"हे पुण्यवान् पथिको! हे स्वतंत्र मनुष्यो! यद्यपि रात अधिक गयी है तो भी अत्यंत परिश्रमके पश्चात् अब हम लोग इस निर्भय स्थानमें आ पहुँचे हैं, इससे मुझे बड़ा आनंद होता है. अब हमें यहांसे आगे जाना नहीं है यहीं अपना सुकाम और यह सुकोमल रेत ही अपनी शय्या (पलंग) है श्रीसमर्थ अच्युत प्रभुकी कृपासे हम जैसे पथिकोंके लिए कैसी सारी सुविधाएं सब.



स्थित हैं, इनसे कुछ भी उपाधियां या हानि होनेकी संभावना नहीं है। जल चाहिए तो वह कमलपत्रोंसे पूर्ण निर्मल जलवाला सरोवर मग है, पवन तो म्रयम् ही इन सुपुष्पित वृक्षलताओंसे सुगंध-मना मंद मंद आ रहा है, भोजनका तो समय ही नहीं है, क्योंकि आबिगात बीत गया है, तो भी किसीसे न रहा जाय तो वृक्षोंके नीचे बहुतसे फल पड़े हैं, उनके लिए कोई गोक नहीं है; बहो! इस पुण्यभूमिका प्रताप तो देखो, रातका समय है, चंद्रोदय और दीपक भी नहीं तो भी हम सबको कैसा स्पष्ट दिनाई देता है, लो, एकवार सब लोग प्रभुके नामका जयघोष करो, और निश्चिन्त रूपसे इस गमणीय रेतमें लेट जाओ।

ये अंतिम शब्द पूर्ण होते ही, सब लोग जय-जय-कार करते उन भगवन्मलके समान सुकोमल रेतमें लेट गये। जो प्यासे थे वे सरोवरको गये और जो भूखे थे उन्होंने अपने पामके पायेचकी पोटली खोली। थोड़ी देरमें जिनहे जो माया वह खापीकर शीतल रेतमें लेट गये, देखते २ माग मंच गाढ़ निद्राके वश हो गया। उन विमानवासियोंको भी जो एकाग्रतासे यह सब देख रहे थे, गुरु वामदेवजीने विश्राम करनेकी आज्ञा दी और विमान तुल्य बहासे उठ कर अंतरिक्षमें जा टीका।





कारण अभी वे जाग्रत नहीं हुये थे, और जो जागने थे वे गत-गतके विल-  
वके कारण बिना कुछ म्वाये ही सो गये थे, इससे भूगर्भ के कारण जल्दी न  
नहाकर कलेवाश् करने लगे महात्मा सत्मावक, मोटे हुए पथिकोंको प्रिय  
मधुर शब्दोंसे जगाता और कहता था कि -“अरे ! अरे ! पुण्यवंत पथिको !  
( जीवो ! ) मारे जागते अवकाशको दूर करनेवाले और मयके साक्षीरूप  
भगवान् सविता नागायण अब उदय हुए हैं और वे हम सबको यहाँसे शीघ्र  
प्रयाण करनेकी सूचना दे रहे हैं यदि हम लोग शीघ्र चलेंगे, तो जब तक  
वे देव गगनमें भ्रमण करते हुए हमारा मित्रपर आर्योग तबतक हम मुक्त  
दूसरे आश्रममें जा पहुँचेंगे, देखो ! उस अमरावतमें मधुर कूटका मार्कर सां  
उपवनको आनन्दमय कर कृतता जोकिल भी हमें शीघ्र चलनेकी सूचना  
देता है, वह कहता है कि, पथिको-मुशाफिरो ! गन्नेमें विलव न कर जने  
वने वैसे शीघ्र अपने निर्धारित आश्रममें पहुँचनेको सचेत रहो, यही अ-  
न्साधक है, क्योंकि अज्ञान प्रवासीको अज्ञान मार्गमें अनेक प्रकारके विघ्न  
अकम्पान् आ पड़ने ह, उनसे रक्षा होनेका यदि कोई भी अग्र मार्ग है तो  
यही है कि सदा सचेत रहना प्रमादसे वचना, आलस छोड़कर प्रकाशमें  
प्रयाण करना ।”



यह सुन, बहुतसे जाग्रत मनुष्य तुरत उठकर बैठ गये परंतु कई एक ऐसे थे जो सुनकर भी न सुनते थे वे जागते थे तो भी जमाई लेकर उठते हैं, जग ठहरकर उठते हैं, चलते हैं, इतनी जल्दी क्या है, ऐसे विचारसे लेटने लगे फिर कई पामर और झुठ विचारवाले (अविद्यासे घिरे हुए) जो नगरसे निकल आये थे परंतु पीछेसे दुख पड़ने देख पड़ताते थे, वे अपने नमान जीवोंसे परस्पर जड़ने लगे—“अः! इसमें कुछ दिन फिरनेवाला नहीं है अच्युतपुर कैसा और कहा होगा, यह कौन जानता है? कौन देख आया है? कौन जाने वहां कब पहुंचेंगे? फिर मार्गमें मजेका जो मुकाम मिला है और जिसमें गाने, पीने, सोने, बैठने आदि सब बातोंका सुभीता है उसे छोड़कर इस उजाड़में ला पटका है, जहां खाना पीना तो एक ओर रहा, परंतु शरीरमें ओढ़नेका भी कुछ ठिकाना नहीं है यहाँ आ पड़ना भी कर्मकी कठिनाई ही है ना! गम! गम! कौन जाने सारे मार्गमें कैसा मरुत झेलना पड़ेगा नगरमें हमें क्या कोई खाये जाता था कि जिससे हम इन मनम्बी (मनमौजी) युग्म में भरे हुए भोर लोगोंके कथनानुसार घर वार, स्त्री, पुत्र, मित्र, स्नेही, सपत्ति, आनंद और मौज छोड़कर चले आये? हमारे नमान नृगे कौन होगा? हुआ तो हुआ परंतु अब तो हम एक कदम भी न बढ़ावेंगे हम तो यहींसे लौटेंगे जिसे जाना हो वह भले ही जाय.”

थोड़ी देरमें सब पथिक नहा वो और अपना पाथेय खाकर तैयार हुए और परब्रह्म सच्चिदानंद अच्युतप्रभुकी जयध्वनि करके महात्मा सत्साधकके समीप आये सब चले परंतु लौट जानेका निश्चय करनेवाले व अज्ञानी जीव तो उठे ही नहीं. उन्हें देखकर दूसरे अनेक पथिकोंने आगे बढ़नेका विचार बदल दिया. महात्मा सत्साधक तो सबसे आगे चलत था और उसे एक डग भी पीछे रखनेका बड़ा खेद था इस लिए वह पीछे फिरकर देखनेकी परवा नहीं करता था. वह तो जोरसे कहता ही जाता था कि—‘हं अल्पबुद्धि—मतिमंजो’ बड़ी कठिनाईमें जगन्नाथका त्याग कर स्वतंत्र हुए हो, अब मनको जग भी पीछे न हटाना हम लोग सुख या दुःख किम्भी नगरमें भी इस लम्बे रास्तेकी एक सीढ़ी तो चढ़ ही चुके हैं,

\*जहा जहा ‘जगन्नाथका त्याग इस तरह सूचित किया है वहाँ यह समझना चाहिए कि संसाररूपी राडोंगा त्याग, स्वतंत्र हुए हो—अर्थात् ज्ञानमयि ३१ मोक्षक-अधन है उसे तुमने जाना है

जब छः सीढ़िया चढ़ना हैं. पश्चात् रमणीक अविनाशी अच्युतपुर आवेगा. हमें सिर्फ इतना ही दुःख है कि इस मार्गमें जरा सावधानीसे चलना पड़ेगा; परन्तु इसके बाद समान दृष्टिवाले, निर्विकारी, अविनाशी, परमपुरुषोत्तम, परमात्मा समर्थ अच्युत प्रभुके राज्यमें हम अनन्त सुख भोगेंगे



हे सुभागी मनुष्यो! वहाका एक लक्षमात्र सुख भी इस नाशवन् अमन्त्रगरके समग्र सुखसे अत्यन्त अधिक है. वह सुख वहाँ निवास करने-वालोंको ( परब्रह्मधाममें ) नियत समयतक ही भोग करनेको मिलेगा. वह नहीं, वह अनन्तकाल-सदाकाल-निरन्तर भोगना है, ईस लिए वहां एकबार जा पहुँचे कि बस, उपाधियोंसे मुक्त होकर आनन्दमें कलोल करेंगे. वहा सब दुःखोंका अन्त और अपार सुखकी प्राप्ति सबको समान ही है. वहां हमसे पूर्व ईस मार्गसे गये हुए अनेक मुक्त जीवोंको हम देखेंगे-मिलेंगे-भेटेंगे और उन्हीमें एकाकार हो जाँयेंगे. वे हमें अत्यन्त प्रेमसे आदर देंगे और वहाके सुखसे सूचित करेंगे इस लिए मार्गके सहज दुःखमें चबराना नहीं हमारा मार्ग इतना कठिन या दुःखद नहीं है तो भी प्रवास तो प्रवास ही है. इसमें सब सुख ही तो कहासे हो? हे पथिको! तुम मिथ्या पदार्थोंकी मत्तताको त्याग

दो, क्योंकि मिथ्या पदार्थोंपर वैराग्य हो तभी नि संशय और विना प्रति-  
बंधका बोध होता है. इस जीवको जबतक आवरणशक्तिसे पूर्ण मुक्ति नहीं  
मिलती तब तक विक्षेपशक्ति ( साया ) पराजित नहीं हो सकती, और विना  
उसके जीते आवरणके बलसे मोहांध करनेवाली अहंबुद्धि सतेज रहती है.  
इस लिए अब इस देहकी माया, ममता, आशा, तृष्णा कामनाका त्याग  
करना चाहिए परंतु जब तक तुम देहपर प्रीति रखोगे तबतक यह मन  
बाहरके पदार्थोंके अनुभवमें प्रेम करेगा और तुम देहकी सारी क्रियाएं  
करते रहोगे तथा इससे इन नाशवंत दृश्य पदार्थोंमें चित्त दृढतासे लगा ही  
रहेगा इस लिए परब्रह्मका आनंद चाहनेवाले मुमुक्षुओंको सारे कर्म-विष-  
योंका त्यागकर परमात्मामें ही निष्ठा रखनी चाहिए

इस तरह उपदेशपूर्ण वचनोंसे उत्साहित हुए अनेक पथिक चलने  
लगे किन्तु जो जीव ( पथिक ) अपनी ही अज्ञानता और अधमाईके कारण  
उस उपदेशके अर्थकी उपेक्षा कर विषयजन्य सुखमें लुब्ध थे वे नहीं पड़े  
रहे. संघमें भंग हो गया. नगरसे तैयार होनेवाला संघ तो बहुत बड़ा-  
अनेक जीवोंसे भरपूर था. परन्तु उसमेंसे बहुतसे पुरंद्वारमें रह गये इससे  
वह कम हो गया और बहुतसे यहांसे भी कम हुए, तो भी इस संघमें मुमुक्षु  
जीव कम न थे उनका एकत्र जयघोष गगनमंडलको थरा रहा था. उत्तमो-  
त्तम प्रकारके नव पद्धित वृक्षोंसे सुगोभित इस उपवनसे लोग यह भजन  
स्तुति करते चले जाते थे:-

हरि भजिले मनवा माई, है साची राम-सगाई. टेक ।  
तब संसारीका नाता, चल हरिके यशको गाता,  
तू उतर आय भवपार, तब गदी जगकी साई. हरि  
तेरी सुरत मुझे हूँ माई, मेरा दिल जानता है ।  
जो शक्त तूने दिखलाई, मेरा दिल जानता है ।  
स्वावसा होगया तेरी सुहृदता अरे ! अब ख्याल,  
वो मजा फिर नहीं पाई. मेरा दिल जानता है ।

मार्गमें कोई अटल समाधिमें रहता, तो कोई स्वरूपका अनुसंधान  
करता, कोई आत्मज्ञानके बलसे दुष्ट वासनाओंको दबाता, तो कोई दृश्य  
पदार्थोंका त्यागकर सत्य पदार्थोंका अवलोकन करने लगता और कोई हरि-  
वर्चा करता था उनकी आत्माको कष्टसे उद्देग नहीं होता था, और न  
सुखमें वे आनन्दित होते थे वे राग, द्वेष, मय, क्रोधको पार किये हुए  
विराजके समान मालूम होते थे वे जगत्के स्नेहकी चर्चा ही नहीं चलाते

थे और न अनेक प्रकारके शुभाशुभसे उन्हें आनन्द या द्वेष था उनकी बुद्धि स्थिर थी.\* इस प्रकार सारे उपवनको पार कर वे पथिक बहुत दूर निकल गये

### नरकमार्गातिक्रमण

अब तककी समस्त घटना विमानवासी पुण्यात्मा देख रहे थे. वे इस सघको उपवनके बाहर निकला हुआ देख गुरु वामदेवजीसे कहने लगे—  
“कृपालु गुरुदेव ! ये पथिक तो अब रास्ता चलने लगे जत्र तक वह सुकाम आवेगा तब तक ये इसी तरह चले ही जायेंगे परन्तु उन पीछे रहनेवालोंकी क्या दशा होगी ? उसे हम कब देखेंगे ?” महात्मा वामदेवजी बोले—“यह बात मैं भूल नहीं गया पीछे रहनेवालोंकी अवस्था तो हमें अवश्य ही देखनी है, परन्तु जैसा तुम सोचते हो वैसा यह सच अभी सत्य सघमें नहीं पडा है, देखो. अब तक वह उस उपवनके चौड़े और सगल मार्ग पर था, परन्तु अब वह वनकी सिर्फ एक पगडंडीसे ही जा रहा है”

फिर महाराजा वरेण्डु बोल उठे—“कृपानाथ ! आगे चल कर उस सँकरे मार्गकी† तो दो जाखाएं फूटी हैं एक तो प्रारम्भसे ही चली आती है और सीधी वनमें ही जाती है, परन्तु उससे फूटी हुई वह दूसरी जाखा तो वहासे पूर्वकी ओर मुड़ कर फिर दक्षिण दिशाका ओर फूटती है वह बहुत चौड़ी और रमणोक मालूम होती है मैं सोचता हूँ यही अच्युतपुरका मार्ग है” फिर भी वे बोले—“गुरुदेव ! इन दोनों मार्गोंक मिलन—स्थान पर जाकर सघ क्यों रुक गया है ? उन सबके आगे खडा होकर सत्साधक क्या कहता है चलो, हम उसे सुने” फिर विमानवासी उस ओर एकचित्तसे देखने लगे

महात्मा सत्साधक नये मार्गकी ओर उँगली दिखा कर बोला—“मैं सोचता हूँ यह बडा और सुन्दर मार्ग देख कर, हम लोगोंमें अनेकका मन उस ओर जानेको ललकता होगा. अनेकोंको यह स्वाभाविक निश्चय भी

ऋग्वेदनुद्विगमना सुखेषु विगतस्पृहः ।

धीतरागभयक्रोध स्थितवीर्मुनिस्त्वयते ॥ गीता २-७६

यः सर्वत्रानभिस्नेहस्तत्तत्प्राप्य शुभाशुभम् ।

नाभिनन्दति न द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ गीता २-६७

†Thou mayest distinguish The right from The wrong, the right only being straight and narrow.

होगा कि यह मार्ग परब्रह्म ही का मार्ग होना चाहिए. परन्तु ऐसा नहीं समझना हमें तो इस सँकरी पगडंडीसे ही जाना है यह नया मार्ग जितना रम्य और मोहक, सौन्दर्यपूर्ण और लीलामय है उतना ही अतर्क्य दुःख और कटकमय भी है यह मार्ग अच्युतपुरको नहीं जाता. जो इस मार्गमें भूलसे आरुढ़ हो जाता है वह अनेक प्रकारके अनुचित कर्म कर बहुत दुःख सहन करता और अतर्क्य सयमिनी पुरीमें जा पहुँचता है वहीं इस मार्गका अंत है तुमने जगतपुरमें गहकर कभी 'यमराज' का नाम सुना है ?

पथिकोंने उत्तर दिया:—“महाराज ! यह नाम तो जन्मसे जानपर्यंत बराबर सुनते आये हैं वह यमराज ही यमलोकका राजा है न ? वह तो बहुत निर्दय और भयंकर है ”

सत्साधक बोला:—“वह निर्दय नहीं, परन्तु सहृदय और न्यायी है, परन्तु दुष्टात्माओंके लिए वह भयंकर ही है वह संयमिनी पुरीका राजा है और जगन्नगरमें निवास कर अनुचित कर्म ( पाप ) करनेवाले प्राणियोंको अपने यहां बुलाकर उनके पापकर्मोंका टण्ड देता है समर्थ अच्युत प्रभुने उसे प्रत्येकके न्याय करने और तदनुसार योग्य दंड देनेका अधिकार सौंप दिया है सारे जगन्नगरमेंसे पकड़कर आनेवाले अपराधी उसके यहां पेग होते हैं उन्हें उनके अपराधानुसार योग्य शासन—छोटा या बड़ा जैसा अपराध हो—उस तरहका शासन ( दण्ड ) देनेके लिए वहां बहुतसे भिन्न भिन्न स्थान बने हैं, और वहां रहकर वे अपराधी अपने उन अपराधोंका असह्य दण्ड बड़े कष्टसे भोगते हैं इस दंड भोगनेके प्रत्येक स्थानको 'नरक' कहते हैं ऐसा नरक वहां एक समूचे लोककी तरह विस्तृत होनेसे 'नरकलोक' के नामसे प्रसिद्ध है यह बड़ा मार्ग ठीक वहीं तक जाता है इसलिए इसका नाम भी नरकमार्ग है फिर इस यमराजकी नगरीका नाम यमलोक है वहां जानेका यह मार्ग है, इसलिए इसे यमलोकमार्ग भी कहते हैं जान बूझकर अथवा भूलसे ही इस मार्गसे जानेवाला मनुष्य यमराजका अपराधी होता और उसे भी घोर दुःखवाले नरकमें दंड भोगना पड़ता है. जगन्नगरसे यमराजके सेवक जिन अपराधियोंको पकड़कर यमराजके यहां ले जाते हैं उनके लिए यह मार्ग खुला पड़ा है, फिर अच्युतपथके जानेवालोंको छोड़ अन्य सबको एकवार अपने कर्तव्यका हिसाब देनेके लिए यमराजके दर्शन करने पड़ते हैं, चाहे वे अपराधी हो या निरपराधी, वे भी इसी गस्तेसे जाते हैं.



सिर्फ वे ही इस विडम्बनासे मुक्त हैं जो अच्युतपथगामी हैं, क्योंकि वे अच्युत प्रभुके सत्य अनुसंधानके कारण जगतके कर्मबन्धसे अच्युत प्रभुके भारी अनुग्रहसे स्वतंत्र रहते हैं। उनपर कोई भी सत्ता नहीं चला सकता। अच्युतस्वरूपका अनुसंधान करनेवाले जीवको असत् देहादिक अनुसंधान, जो पतनका कारण है, बंधनका कारण है, छोड़कर मैं ब्रह्म हूँ, सर्व ब्रह्म है, ऐसी ही आत्मदृष्टि करते रहना चाहिए, क्योंकि यह ब्रह्मनिष्ठा परम सुख-दायिनी और परम ब्रह्मनिष्ठा होनेसे जैसे भ्रमरीकी धुनमें पड़ा हुआ कीट भ्रमरीपनको प्राप्त करता है, वैसे एकनिष्ठासे इस अच्युत ब्रह्मका चिन्तन करनेवाला जीव ब्रह्मरूप होता है। परन्तु यदि कोई अस्थिरमन और प्रमादी जीव अपने प्राप्त हुए जगद् बंधनसे मुक्त होनेकी अमूल्य स्वतंत्रता प्रमाद या इस जगन्नगरके किसी प्रकारके तुच्छ विषयसुखमें मूल कर खो देता है तो फिर उसके लिए भी यही मार्ग है। मुझे यह सूचित करते परम हर्ष होता है कि, अच्युतपथकी महत्ता इतनी बड़ी स्तुत्य है कि उसका अनुधावन करनेवाला अच्युतमार्गका प्रवासी बड़े धुरंधर और सर्वोपरि अधिकारी यम-राजसे भी स्वतंत्र है। उसको यमराजके यहा न्याय करानेके लिए जाना नहीं पड़ता और न दूसरा ही कोई उसपर सत्ता जमा सकता है। हम लोग भी उसी अच्युतपथपर हैं और वैसे ही स्वतंत्र हैं पुरद्वारसे निकलते समय जो सोनेका स्वतंत्रपत्र मिला था वह सबके पास है या नहीं ? देखो, देखो! उसे बड़ी सावधानीसे रखना ”

इतना कह कर वह फिर बोला:-“हे ! हे प्रिय पथिको ! हम सबको पुरद्वारसे मिली हुई वह पथदर्शिका भी तुम्हारे पास है न ? अच्युतमार्गमें जाते समय जहा जहा संदेह और घबराहट हो वहा वहा वह बड़े कामकी होगी ! देखो, इसमें इस नये मार्गके लिए हमें स्पष्ट आज्ञा मिली होगी पदो द्वितीय सोपानका द्वितीय प्रस्थान ”

सत्साधकके ये वचन सुन, सब पथिकोंने झटपट अपने पासकी पथ-दर्शिका नामका गुटका खोला उसके दूसरे सोपान (सीढ़ी) के दूसरे प्रस्थान (रवानगी) में इस प्रकार लिखा था:-

‘कामादिदोषनिवहाः सन्ति यत्र महोदराः ।

‘स पन्था नरकायैव न गच्छेत्पथिकस्ततः ॥

‘अज्ञेयं नैव कर्तव्यः कदा तन्मार्गगामिनः ॥’

अर्थ-जहाँ काम आदि दोषोंका समूह महामदमत होकर निरंतर निवास करता है उस मार्गमें पथिकों [अन्युत्पथगामी जनों] को कभी भी नहीं जाना चाहिए- क्योंकि वह नरकमें ही ले जानेवाला है. फिर उस मार्गमें जो गये या जाते हो उनका श्मश भी कभी नहीं करना.

‘संगात्संजायते काम. क्रोधमानयते तु स ।

‘क्रोधो मोह च दुर्लोभं क्रमाद्भवे च मत्सरम् ॥

‘एतानि मित्ररूपेण वर्तन्ते पथिकैः सह ।

‘घोरपापेषु युञ्जन्ति यमलोकप्रदायिषु ॥

एतस्मात्तरकं यान्ति पथिका पापभागिन ।

भुक्त्वा तत्र महद्दुःखं विनाशयान्ति तेजना ॥

अर्थ-‘संगसे काम (राग) उत्पन्न होता है और इस काम नामका ‘दुष्टात्मा’ पुद्गल, जो पथिकोंके साथ मित्रता कर उन्हें अनेक प्रकारकी मिथ्या इच्छाएँ उत्पन्न करा कर बहकता और फिर जीवके लालचका बश न चलनेसे क्रोधनामके मित्रको मिलता, क्रोध अपने ही समान मोहको लाता, मोह लोभ पैदा करता, लोभ मान अर्थात् मद या मर्बको लाता तथा मान मत्सरको लाता है इन तरह उनकी एक पूर्ण मड़ली बन जाती है फिर वे अपने पाशमें फँसाये हुए भोले पथिकोंके साथ मित्ररूपसे व्यवहार करनेका दिखावा कर अपने स्वभावानुसूल उनसे महाघोर पाप कराते हैं ये पाप यमलोक पहुँचानेवाले हैं फिर उन पापों द्वारा वे पथिक नरकमें जाते हैं अर्थात् वहाँ (उस मार्गमें) नित्य फिरे हुए यमदूत उनको ऐसा घोर पाप कराते देख, यमराजके अपराधी मान कर आज्ञानुसार उन्हें (नरकमें) ले जाते हैं. वहाँ वे मनुष्य महादुःख भोग कर अंतमें विनाशको प्राप्त होते हैं

‘आत्माको नाश करनेवाले\* नरकके तीन द्वार हैं-काम, क्रोध और लोभ. सत्पथगामी जीव इन तीनोंको त्याग दें, नरक तो नरक ही है! वहाँ अपार नरकदुःख भोग कर वह मनुष्य अंतमें विनष्ट होता है और यमराज नरकके बाद उसे फिर जगत्पुनरमें लाकर चाहे जिस नीच स्थानमें

\*त्रिविध नरकस्थेदं द्वारं नाशनमात्मन ।

कामः क्रोधस्तथा लोभस्तस्मादेतन्नयं त्यजेत् ॥ गीता १६।२१

‘संगात्संजायते काम कामात् क्रोधोऽभिजायते ।

क्रोधाद्भवति समोह संमोहात्स्मृतिविभ्रमः ॥

स्मृतिभ्रष्टात् बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात् प्रणश्यति ॥ गीता. २।६२, ६३

इसका भावार्थ भी ऊपर कथित अर्थसे मिलता ही है. संगसे काम (कामना) उत्पन्न होता है, कामसे क्रोध पैदा होता, क्रोधसे मोह, मोहसे स्मृतिमें भ्रम होता है, स्मृतिभ्रमसे बुद्धिको नाश होता और बुद्धिका नाश होते ही प्राणी नष्ट ही हो जाता है.

- रख देता है वह स्थान भी नरकसे कुछ ही उत्तर कर होता है और वहा निरंतर उस कृतांत काल पुरुषका भारी भय रहता है '

इस प्रकार जब पथदर्शिकाका लेख पद चुके तब महात्मा सत्साधक फिर बोला-“हे पुण्यशाली जनो ! ऐसे नरकमें ले जानेवाले मार्गमें जानेको अब तुम योग्य नहीं हो यह मार्ग तो, यमराजके अपराधियों और ऐसे निर्भय अच्युतमार्गसे पदभ्रष्ट होनेवालोंका है, कि जो अपने असीम प्रयत्न और दीर्घकालमें समर्थ अच्युत प्रभुकी अनुकपासे प्राप्त हुई अमूल्य स्वतंत्रताको, जीवके समान न जान कर व्यर्थ ही रो देते हैं दम, दर्प, अभिमान, क्रोध, पाशुष्य, अज्ञान ये सब आसुरी संपत्तिके विषय हैं, परंतु दैवी संपत्ति तो अभय, सत्त्वसगुद्धि, ज्ञानयोगव्यवस्था, दान, दम, यज्ञ, स्वाध्याय, तप, सरलता, अहिंसा, सत्य, अक्रोध, त्याग, शान्ति, ईर्ष्याका अभाव, भूतदया, तृष्णाका अभाव, मृदुता, लज्जा, सेज, क्षमा, वृत्ति, अद्रोह और शौचवाली है तुम दैवी जीव हो, तुम्हें यह दैवी संपत्ति ग्रहण करनी चाहिए चलो, अपना समय जाता है हमें जिस मुकाममें आज पहुँचना जरूरी है वह अभी बहुत दूर है。”

तुरत सर्वेश्वर अच्युत परब्रह्मके शुभ नामका जयजयकार कर सब वहासे उस वनमें जानेवाली पगदंडीकी ओर चले

**विषयका अनुसंधान करनेवालेकी अवस्था**

फिर इच्छानुगामी विमानमें बैठे हुए समस्त पुण्यभागी लोगोंको सम्बोधन कर वामदेवने कहा:-“राजा ! अब इस सघको आज बहुत दूर इस छोटे मार्गसे ही जाना है, और मुकाम आते तक कोई विघ्न होनेका डर भी नहीं है, इस लिए हम लोग पीछे रहनेवालोंकी दशा देख आये ”

यह सुन, महाराजा वरेणु हाथ जोड़कर बोले:-“कृपानाथ ! महात्मा सत्साधकने जिसके लिए पथिकोंको बहुत कुछ कह सुनाया और जहासे होकर अर्मरूप महात्मा यमराजके यहा जाना होता है उस मार्गको नरक-मार्ग आपने क्यों कहा ? मैं जब यमपुरमें गया तो मार्गमें इस तरहका कुछ भी दृश्य मुझे देखनेको नहीं मिला वहा काम, क्रोध, मोह इत्यादि कोई दुष्ट पुरुष न था यह यमसदनमार्ग बहुत रमणीक था और यमपुरीमें पहुँचनेपर भी मैंने कहीं नरकादि स्थान या उसमें दुःख भोगते प्राणी नहीं देखे वहां सब आनंदमय ही लगता था。”

बटुकने उत्तर दिया:-“राजा ! यह सत्य है परंतु वह समझानेके लिए तो तेरे ही संबंधका लौकिक दृष्टान्त लेना पड़ेगा. जिस समय तू अपने नगरसे दूर उस क्षेमदुर्गमें न्याय करनेके लिए बैठता था, उस समय नगरसे जिन लोगोंको न्यायके लिए बुलाना पड़ता था, उन सबके लिए तेरे न्यायालय तक क्या जुदा रास्ता था ? और उन आनेवाले सब लोगोसे क्या तू समान भावसे व्यवहार करता था ?”

बरेप्पु बोला -“ऐसा कैसे होगा ? नगरसे आनेवाले सबके लिए एक ही मार्ग था, परन्तु मेरे पाम आनेके पश्चात् जो जैसी योग्यताका मनुष्य होता उससे मैं वैसा ही भावसे व्यवहार करता था.\* मग एकहीसे माने जायें तो न्याय किसका ? योग्यायोग्यका निर्गमन कर अपगधी-को दंड और धर्मिष्ठको धन्यवाद दिये जाते थे ”

वामदेवने कहा-“इसी प्रकार यहा भी है न्यायके लिए बुलाये जानेवाले अनेक सत्यवादी, सज्जन, धर्मिष्ठ और ऐसे योग्य जनोको नुद तेरे ही नौकर गाड़ी, घोडा, पालकी, आदि नाना वाहनोमें बैठा कर मधुरालाप करते बुला लाते थे परन्तु दुर्जन, चोर, खल, परपीडकोको यद्यपि उसी मार्गसे होकर तेरे वेही नौकर लाते थे, तो भी वे जिलकुल दूसरी ही रीतिसे लाते थे उन्हें तो वे पैदल चलाते थे, इतना ही नहीं, परन्तु गालिया भी सुनाते थे, ऐसी आज्ञा देते थे जो सहन न की जासके. कभी कभी मार भी देते थे और ऐसी अनेक विडवनावाली स्थितिमें उन्हें तेरे पास लाते थे फिर तू स्वयं भी न्याय करते और उनके अंतमें उन्हें उचित दंड सुनाते समय उन लोगोमेंसे जो जैसे होंगे उन्हें वैसा ही दीखता होगा अर्थात् दुष्टोंको क्रूर और सज्जनोंको शान्त दीखता होगा इसी तरह यहां भी समझ ले. पहले मैं भूने तुझे एकवार कहा था कि उस समय यमराज जो तुझे शान्त दीखा वह सिर्फ तेरी वैसी योग्यताके कारण ही था और उसमें भी तू स्मरण कर देख कि, जिस समय यमपुरसे उस दिव्य स्वर्गीय विमानमें बैठ कर तुझे इन्द्रलोकमें जाना था और जिस समय यमराज अपनी सारी सभासहित तुझे विदा करनेको वहा तक आये थे, उस समय तेरे मनमें क्या विचार हुआ था ? उस समय तू मनमें यह समझता था कि यम-सभामें प्रधानने जो मेरे सुकृत दुष्कृत पढ़े वे तो सिर्फ यमराजको कह

सुनाया। वस, इतन आवश्यक सुकृतके होते थोड़ेसे पापोंके लिए यमराज सुझे क्या कहेगा ? इस तरह ज्यों ही तूने उन्हें क्षमा होनेके योग्य माना त्यों ही वह घना अंधकार व्याप गया था । उसमें तेरी क्या दशा हुई थी ? वह महाकष्ट अनुभव करने पर फिर उसी सौम्य यमराजके लिए तेरे अतः-करणमे कितना भय उत्पन्न हुआ था ? इसी तरह इस यममार्गमें भी जैसा जीव हो वैसी योग्यतासे उसे वहा ले जाते हैं जिस समय तू यमलोकको गया, उस समय तेरे लिए अच्छी सवारी थी और बहुतसे सेवक आगे पीछे चलनेवाले थे वहां कामादि खल क्या तेरा साथ करनेको आ सके थे ?”

ऐसा प्रत्युत्तर सुन, महाराजा बरेप्सु बोले:—“अहो ! यह विलक्षण यमलोक और उसका मार्ग, ऐसा है क्या ? जब मेरे जैसे नामके ही पापोंके लिए क्षणभरमें सुझे ऐसा असह्य कष्ट अनुभव करना पडा तो जिन्हें सदा ही पाप प्यारा है और जो बड़े कुकर्मी—कभी क्षमा न किये जाने योग्य कर्म करनेवाले हैं, उनकी वहा क्या दशा होती होगी ? हरे ! हरे ! ऐसे मोहाव पातकीपर वहां बड़े दुःखके पहाड टूट पडते होंगे उसकी वैसी कठिन यातनाएं भोगनेका महाभयंकर स्थान—नरक कैसा होगा ? अब तो कृपानाथ ! हमे पहले यमलोक ही दिखाओ, जिससे हम मरको विदित हो जाय कि, पापियोंको किस तरहकी सजा होती है.”

वामदेवजीने कहा:—“यह यातनालय\* प्रत्यक्ष देख सकना अत्यंत कठिन है, क्योंकि यह ऐसा है कि उनकी चारों दिशाओंमें देखनेवालेको जाना प्रकारके अनिवार्य भय, अपार दया और अतिशय ग्लानि उत्पन्न करनेवाले दृश्य हैं। तो भी जगतके कल्याणके लिए मैं वह सब तुमको घताना चाहता हूँ तथापि अभी तो हमें उन पीछे रह जानेवाले पथिकोंकी स्थितिका ही अवलोकन करना योग्य है ऐसा करनेसे हमें स्वयं ही यमलोक देखनेका प्रसंग आयेगा उनमेंसे अनेक लोग यमवासी होंगे, क्योंकि उन्होंने निर्भय और निष्पाप अच्युतपथका त्याग किया है और पवित्र मार्गसे पतित होनेवाले सब लोगोकी बहुधा यही गति होती है प्राणीको लोकवासना, कर्मवासना, देहवासनासे सत्य ज्ञान प्राप्त नहीं होता। उन वासनाओंसे नरकमे ही पडना पडता है। इस लिए प्रत्येक प्राणीको, अनात्म-पदार्थोंको वामनारूप जालोंसे मुक्त होना चाहिए आत्माकी वासना और

निरंतरकी आत्मनिष्ठासे मायिक वासनाका नाश होता है, इस लिए सत्य तो आत्माकी वासना है. वही वासना ग्रहण कर ज्ञेयका त्याग कर्गे \* यह परब्रह्मके अनुसंधानका सत्त्व है. परंतु चलो, हम पहले उन पुरवा-सियोंको देखें.” इतना कहते ही विमान वहासे सपाटेसे उड़ा और पल-भरमे जगत्पुरुके भूभागमे आ खड़ा हुआ

दिन बहुत चढ़ गया था. उपवनके पशु पक्षी सब अपने निर्वाह-कार्यमे प्रयत्नशील हो गये थे तो भी उस सत्साधकके संघसे विलुडे हुए अच्युतपथपर श्रद्धा न रखनेवाले और विषयमें गर्क (मग्न) होनेवाले प्रमादी तो अभी तुरतके ही उठे हुए मालूम होते थे. उठनेके बाद चारों ओर देखने लगे तो उनका संघ तो बहुत देर पूर्व चला गया था इससे बड़ा किसीको नहीं देखा उन्हें कुछ उदासीनता तो अवश्य मालूम हुई, परन्तु स्वयं ही उन्होंने सबका अनादर किया था इस लिए मनको फिग कर अब वे वहासे रवाना होनेकी तैयारी करने लगे. परंतु कहा जायें? पुरद्वार तो बंद था और अच्युतपथके सिवाय दूसरा कोई मार्ग वहासे नहीं गया था सब ‘किर्कतव्यविमूढ’ बन खड़े रहे. परस्पर मुँह देखने लगे और ऐसे मालूम हुए मानो वे पूछते हैं कि क्या करें? उनमेंसे किसीका मन आगे बढ़नेको न था. और पीछे फिरनेका मार्ग ही न था. उन्होंने विचार किया कि आजका दिन यहीं वितायें, तब तक किसी आने जानेवालेके वास्ते द्वार खुलेगा तो उसीके पीछे भीतर चले जायेंगे रातको तो द्वार अवश्य खुलेगा ही. ऐसा विचार कर एक बड़े वृक्षकी छायाके नीचे जानेके लिए पुनः सब पीछे फिरे.

इतनेमें उनमेंसे एक आठमी अकस्मात् जोरसे चीत्कार कर नीचे गिर पड़ा और ‘ओ वाप रे! मेरे भाई रे! हाय! हाय! मुझे यह कोई बसीटे लिए जाता है रे! मुझे कोई बचाओ रे!” आदि कहता हुआ थोड़ी देरमें अचेत हो गया. सब आश्चर्यचकित हो कर उसके आसपास आ खड़े हुए और यथाशक्ति सेवा श्रुश्रूषा करने लगे इतनेमें एक दूसरे आद-मीने भी वैसी ही चीत्कार मारी. वह कहने लगा—“अरे! किसीने मेरा गला पकड़ लिया है! अरे! मैं किसी बड़े बलवालेके लंबे पंजेमें पड़ा हूँ! हाय! हाय! उसके तीक्ष्ण नख मेरे शरीरमें चुभे जाते हैं अरे! मुझको तो

निश्चय होता है कि जैसा वह महात्मा मत्स्यवक्र कहता था वैसे कालपुरुष ने ही मुझे पकड़ा है कोई दयाकर मुझे छोड़ामो। ओं। मैं चला हायरें। मैं जाता हूँ। यह कोई भयंकर राक्षस मुझे घसीटते ले जा रहा है।



ऐसी बातें करते और देखते देखते दोनों जीव चल बसे. उन्हें कोई नहीं रख सका—कोई भी नहीं बचा सका. ऐसी प्रत्यक्ष घटना देखकर

सत्साधकके वचनों पर श्रद्धा ( विश्वास ) न रखनेवाले ये सब अश्रद्धालु, प्रमादी, विषयलुब्ध लोग, वित्त, पुत्र, कलत्र आदि जगतकी इच्छाओंमें राग-प्रीति करनेवाले, निस्तेज हो गये। उनका अंतःकरण एकदम सचेत हो गया और सारे अश्रद्धालु जीव अपनेको अकस्मात् कृतात् कालपुरुषके पंजेमें फँसा हुआ मानने लगे वे पछताने लगे कि—“हरे! हरे! उस परोपकारी महात्माकी दयासे हम लोग इस अभय पथमें होते हुए भी स्वयं ही उसका साथ छोड़ निराधार हो गये और उसकी कृपासे प्राप्त हुई स्वतंत्रता खो देनेकी अनी ( नोक ) पर जा बैठे हैं। आकाशमें पक्षीके और जलमें जैसे जलचरके पैर नहीं मालूम होते, वैसे ज्ञानीकी भी गति मालूम नहीं होती वैसे ही गुरु सत्साधककी गति हम नहीं जान सके ” इस तरह विलाप करते थे, परंतु अब क्या लाभ ?

फिर गुरुदेव, सब विमानवासियोंको सम्बोधन कर बोले:—“उपदेश देने पर भी जिसे किसी भी प्रकारका अनुभव या बोध नहीं होता, उस नराकृति ( मनुष्यस्वरूप ) गधेको वह गुरु या शास्त्र किस तरह उपदेश दे ? अरे ! सत्य सदा जय ही पाता है, असत्य ( अनृत ) नहीं। सत्य-श्रद्धासे ही देवमार्ग मिलता है और जिसकी सत्य कामनाका विकास हुआ है वही वहाँ जा सकता है,\* भ्रमवाला नहीं ”

थोड़ी देरतक इन भ्रष्ट जीवोंने-हाय-हाय-शोच किया। फिर वे बोले:—“पर होगा, चलो, हुआ सो हुआ, परन्तु अब अपना यहां खड़े रहना हितकर नहीं है। यद्यपि दीर्घ काल होनेसे संघ और हम, लोगोंमें बहुत अंतर पड़ गया है, तो भी जरा शीघ्रतासे चलेंगे तो कलतक जा मिलेंगे।” ऐसे विचारसे वे तत्काल खाना हुए और महात्मा सत्साधकका संघ जहांसे होकर गया था उसी मार्ग पर चले सबने सोचा कि, किसी तरह भी संघसे शीघ्र जा मिलें तो अच्छा और इसीसे जल्दी पैर रखने लगे।

विमानमें महाराजा वरेष्पुने गुरु महाराजसे विनय की:—“दयानिधे ! ऐसा क्यों ? सत्साधकने पुरंदारका उलंघन करते समय कहा था कि, पुरंदार लांघकर बाहर हुए मनुष्यको कालपुरुषका भय नहीं है तो भी अभी उन दो मनुष्योंको कालपुरुष कैसे पकड़ सका ? यह तो अच्युतपथको कालिमा लगानेवाला काम हुआ ।

\*सत्यमेव जयते नानृतं सत्येन पन्था विततो देवयान । . .

येनाक्रमन्त्यृषयो व्याप्तकामा यत्र तत्सत्यस्य परमे निधानम् ॥ मुण्डको० ३।१।६



बटुक वामदेवजी बोले:—“गजा ! इससे पवित्र अच्युतपथको कालिमा नहीं लगती. इससे तो चल्ते उसकी पवित्रता अधिक प्रकाशित हुई, क्योंकि सारे संघके गुरुरूप महात्मा सत्साधककी आज्ञा-मर्यादामें जब तक वे लोग थे, तबतक ही वे अच्युतपथ पर थे और तभी तक वे निर्भय भी थे ! परंतु जब उस महात्माके वचनों और पुरद्वागसे मिले हुए स्वतंत्रपत्रपर उनकी श्रद्धा ( विश्वास ) न रही और चक्रमे उन्होंने आगे चलना बंद कर वहांसे पीछे फिरनेका निश्चय किया, तबसे ही वे अच्युतपथसे पतित हो गये. अज्ञानी, अश्रद्धालु और संशयात्माका विनाश ही होता है.\* इहलोक या परलोक इनमेंसे एक भी इसका नहीं. संशयात्माको सुख नहीं, उसका तो विनाश ही होता है. अब इनके पासके स्वतंत्रपत्र, पथदर्शिका इत्यादि साधन भी जबरदस्ती छीन जाने या खोजानेके समान ही हैं. अच्युतमार्गसे भ्रष्ट हुए लोगोंके पास वे साधन रहने नहीं दिये जाते. इस कामके लिए एक खास अधिकारी हैं, जो तुरंत आकर उनके पाससे उन अमूल्य वस्तुओंको छीन लेता है इस समय भी वह यहा तैयार ही था, परंतु फिर इन लोगोंको कुछ श्रद्धालु होकर अच्युतमार्गमें जाते देख, वह पीछे फिगा है. देखो उस पुरद्वागकी खिड़कीसे होकर भीतर जा रहा है. वही वह है.” सब विमानवासियोंने उसे प्रत्यक्ष देखा.

फिरसे अच्युतमार्गमें जानेवाले ये पीछे रह जानेवाले पथिक जहां-तक सीधा मार्ग था वहां तक तो विना रोक घड़ाकेसे चले गये, परंतु जमीन छोड़ कर उपारण्यमें† होकर जब अरण्यमें प्रविष्ट हुए तब फिर इनके कर्म भाड़े आये. संशयात्माकी यही गति है. उन दो मार्गोंके मिलनस्थान पर आकर वे रुक गये और ‘अब किस मार्गसे जायें’ इस भारी विचारमें पड़े. उनका कोई अगुआ या पथदर्शक ( गुरु ) नहीं था; अतः वे किसके विचारका अनुभावन करें ? किसके कथनानुसार व्यवहार करें ? पथबोधिनी‡ यद्यपि सबके पास थी परन्तु उन सर्वमें एकसे बढ़ कर एक अधिक असाध-धान थे इस लिए उसमें देखकर मार्गका निर्णय करनेकी शिरपथी ही कौन

\* अज्ञाश्रद्धावानथ संशयात्मा विनश्यति ।

नाथं लोकोऽस्ति न परो न सुखं संशयात्मनः ॥गीता ४-४०

† उपारण्य अर्थात् उपवन-नगरके समीपका छोटा वन.

‡ जो पथदर्शिका वही पथबोधिनी.

“करें ?” फिर उन्हें पथबोचनीके देखनेका कोई कारण भी नहीं दीखा; क्योंकि जो मार्ग बड़ा, सीधा और सुशोभित लगता था, वही अच्युतमार्ग होगा, ऐसा विचार कर वे इस मार्गकी ओर मुड़ रहे थे इतनेमें फिर दूसरी तरहसे भी उनके विचारकी पुष्टि हुई.

इसी मार्गसे (उस रमणीक मार्गसे) एक युवा हँसमुख पुरुष इनकी ओर आते दीखा. वह ऐसा सुन्दर था कि उसे देखते ही चाहे जैसा पुरुष हो तो भी उसे मोह पैदा हो जाय. उसके सुन्दर शरीर पर बखालंकार भी बहुत शोभा दे रहे थे और उन्हें वह चित्र विचित्र मोहक रीतिसे पहेरे था. उसका मुखमंडल और विशेष कर उसके चपल नेत्रोंसे वह बड़ा चतुर, साहसी और सुहृद् जान पड़ता था. कुछ पास आनेपर वह हँसमुख होकर बोला:—  
“अरे भाइयो ! तुम किसकी वाट देखते हो ? यहां क्यों खड़े हो ? ऐसा सुन्दर और सरल मार्ग तुम्हारे लिए खुला होने पर भी द्विविधाका क्या कारण है ?” इतना कह कर ही उसने देखा कि इनका कोई अगुआ नहीं है और इसलिए वह बेचडक होकर बोला.—“डरना नहीं मैं सारे मार्गका दर्शक हूँ. चलो, मैं तुम्हें अनेक सुखोंका स्वाद चखा कर मौज कराऊंगा.” यह सुन सब लोग बहुत प्रसन्न हुए.

फिर उनमेंसे एकने पूछा:—“आप कौन हो और आपका नाम क्या है ? आप इस मार्गके पथदर्शक हैं तो हमसे पहले गया हुआ संघ तुम्हें मिला ही होगा, वह कहा तक पहुँचा होगा ?”

इसके उत्तरमें उस युवाने चतुराईसे कहा:—“क्या तुममेंसे सुझे कोई नहीं जानते ? रतिदेवीका पति जो कामदेव है वही मैं हूँ. तुमसे पहले जाने-वाला संघ मैंने देखा है वह अनुमान एक सुकाम तक पहुँचा होगा.” वह फिर बोला:—“तुम्हारा उस संघसे क्या मतलब है ? यदि मेरा मित्रापन हुआ होता तब तो तुम भूल कर चाहे जिस रास्ते चले जाते और व्यर्थ दुःखी होते; परन्तु अब मैं साथ हूँ, अब तुम्हें किसीका काम नहीं पड़ेगा. मेरा निवास सदा इस मार्गमें ही है. वह सिर्फ तुम्हारे समान पथिकोंको इच्छित सुख देनेके लिए ही है अब तुम सारी चिन्ताओंसे मुक्त हो जाओ मैं तुम्हें नये किस्मके अनेक-इच्छित सुखोंका भोक्ता करूंगा. मेरे साथ चलो. (वैंगलीसे अच्युतमार्ग बतलाकर) वह मार्ग तो महाकष्टकारक है, उस ओर भूल कर भी न जाना.”

इस चंचल दिव्य पुरुषके रूप, रंग और ऐसी सरलतागर्भित बातोंसे पथिक एकदम भूल, जरा भी विचार करनेका समय न लेकर तुरंत उसके साथ चलने लगे। यह देख अंतरिक्षमें स्थित विमानवासियोंसे महात्मा वाम-देवजी निश्वास छोड़कर बोले—“बहुत तुरा है। अरे! अपनेसे श्रेष्ठ, परोपकारी और अपना हित करनेके लिए ही प्रवृत्त हुए गुरुजनका उपदेश जो नहीं मानता अथवा उस पर विश्वास नहीं रखता उसकी उस निश्च कृतिका ऐसा ही परिणाम होता है। महामाया ज्ञानीके भी मनको जबर्दस्ती मोहमे डबा देती है, तो फिर अज्ञानीकी क्या दशा? मायासे ठगाया हुआ जीव गुरुवचनपर संशय करता है और अच्युत प्रभुमें भेद देखता है, सत्यका संग त्यागता और बारम्बार जन्ममरणको ही प्राप्त होता है। इन मूर्खोंने पहलेसे ही यही, महात्मा सत्साधकके वचनों पर विश्वास रखा होता तो ये ऐसे टेढ़े मार्गमें न आते। पर ये तो उस कपटी कामके वश होकर नरकमार्गमें आरुढ़ हुए हैं! अब इनकी क्या गति (उपाय) है?” इस प्रकार कह कर विमानको इस मार्गकी ओर फिराया और उसमें उपविष्ट पुण्यात्मा स्थिरचित्तसे उनका विनोद देखने लगे।

बहुत देर तक उस सुन्दर पुरुष—जिसने अपना नाम ‘काम’ बताया था—के साथ ये पथिक अपने मनको बहँकाते चले। उसकी अनेक प्रकारके वैभव विलासकी मोहक बातें सुनकर इन जीवोंको चलनेका जरा भी परिश्रम मालूम नहीं हुआ। बातोंसे इनके मनमें अनेक प्रकारकी कामनाएं पैदा हुईं अंतमें देर भी बहुत हो गयी थी और रास्ता भी बहुत कट गया था। इस लिए एक एक कर पथिक एक दूसरेसे अपनी थकावट और भूल व्यास बताने लगे थोड़ी देरमें एक आश्रम आया। उसे दिखाकर कामने कहा—“घबराना नहीं, यह सुन्दर आश्रम तुम लोगोंके उतरने (विश्राम करने) के लिए है। इसीमें जाकर सुकाम करो। बड़ा तुम्हारे लिए सब आवश्यक चीजें तैयार हैं, और जबतक तुम्हारी इच्छा हो तबतक उसमें रह सकोगे। यह आश्रम ऐसा है कि इसमें रहने या न रहनेके विषयमें किसीको कुछ प्रतिबन्ध नहीं है। ऐसा होते भी मार्गस्थ (रास्ता चलनेवाले) होनेके कारण तुम्हारी इच्छा अधिक रहनेकी न हो तो आजकी रात सुखसे बिताओ, कल चलते समय मैं फिर यहा आकर तुम्हें मार्ग बतानेके लिए तैयार रहूंगा। ऐसा कहकर वहासे बढ़ चला गया और वे सब पथिक रास्तेसे उतरकर बाजूके आश्रममें गये।

यह आश्रम एक अति विनाश और जोभावमान धर्मशाला थी। उसका चड़ा दरवाजा बंद था। ज्योंही पथिक उसके पास गये त्योंही वह आप ही आप फड़ाफुड़ खुल गया और उसमेंसे एक पुरुष बाहर आया यह पुरुष इस धर्मशालाका व्यवस्थापक था। यह उन्हें आदरसे भीतर ले गया और प्रत्येकके लिए तुरंत बैठने सोनेकी सुविधा कर दी फिर यह एक कमरेमें गया। इस कमरेकी दीवार जालीकी बनी थी और उसमें जानेकी खिड़की भी जालीकी ही थी, इससे भीतर क्या है यह सब अच्छी तरह देखा जा सकता था भीतर खानेके लिए अनेक प्रकारकी स्वादिष्ट मिठाई यालीमें सजी हुई रक्खी थी एक ओर जलके पात्र, एक ओर खेल-क्रीड़ाकी चीज और एक बाजूम सोना मोहर आदि अमिष धनकी राशि (ढेरी) पड़ी थी। उसमें मनुष्यके उपभोगकी सारी वस्तुएं थी। यह पुरुष भीतरसे एक जलपात्र लाया और सब पथिकोंको आवश्यक जल दे गया। जिनका पायेय (राहखर्च) उठ गया था उन्हें भोजन भी ला दिया। रात होने लगी, इसलिए दिया बत्ती जला कमरेकी जालीदार खिड़की बंध कर वह बहासे चला गया। जब सब भोजन करनेको बैठे, तो जिन्हें धर्मशालासे भोजन मिला था उनके पासका अत्यंत स्वादिष्ट पदार्थ देख, दूसरोंका मन भी उसको लेनेको ललचा। इससे वे अपना अन्न फेंककर उस कमरेसे अन्न लानेके लिए प्रयत्न करने लगे बहुतोंके मनमें यह भी विचार हुआ कि 'देखें तो सही, इन सब कमरोंमें क्या भर रक्खा है?' इस विचारसे अनेक लोग कमरोंकी खिड़कियोंके पास जा खड़े हुए, उन पर बड़े और शुद्ध अक्षरोंमें लिखा था कि, "मा प्रविश्यताम्, भीतर मत पैठो" \* तो भी उसकी परवा न कर कई पथिक भीतर घुस गये। पास ही सजाकर रखी हुई यालियोंमेंसे मिठाई लेकर खाने लगे वे विचारते थे कि उस व्यवस्थापकने बाहर लाकर जो मिठाई दी थी वह इसीमेंसे ले गया होगा, परन्तु यह उनकी भूल थी। पथिकोंको जो मिठाई दी गयी थी वह अच्छी थी और दूसरे कमरेसे लाकर दी गयी थी। यह मिठाई जिसे वे स्वादपूर्वक खाते थे, बहुत मृदुक थी। उसमें ऐसा विषैला मिश्रण किया गया था कि उसके खाते ही उनका सिर घूमने लगा और वे परस्पर अपशब्द बोलने लगे। फिर वे उस अत्यंत विस्तृत कमरेमें इच्छानुसार चहूं ओर फिरने लगे,

\*No admission: Beware! danger.

इसका बोध नहीं है कि अनंत जीवोंकी सृष्टि परमात्मासे ही हुई है, इस सृष्टिसे अधिक सत्त्ववाली सृष्टि है, उससे अधिक सत्त्ववाली सूक्ष्म सृष्टिकी महासृष्टि है, वह अनंत जीवोंसे परिपूर्ण है—अगाध है—उसके गुहागार- (गुप्त स्थान) में प्रवेश कर, विश्वरचनाके कारण—नियम—जो जीव विचारता है, वही जीव आत्मप्रसाद प्राप्त कर, अध्यात्मज्ञानका रहस्य समझ और व्यष्टि समष्टिके हेतु समझ जगत्में विचरण करता और तरता है तथा उसीको चैतन्यका साक्षात्कार होता है। दूसरे तो शून्यमें ही भटकते हैं। वैसी ही इस जीवकी गति है। इसकी स्त्री कहती है:—“लो, यह थोड़ीसी गर्म गर्म राब (रबड़ी खीर अथवा सूजीया गेहूंकी दलियाकी लपसी) अच्छी न लगे तो गटककर उतार जाओ तो जीको आधार मिले!” इस पुरुषको तो अपने जीकी पड़ी है, उसका आत्मा क्लेशमय कष्टमें डूब गया है, इससे इसमें बोलनेकी भी सामर्थ्य नहीं है। यह निराश होकर अपना कंठ सूखता है, यह बतानेके लिए हाथ उठाता है परंतु शक्ति विना कैसे उठे? इतनेमें इसकी प्रेमिका खीने—इसका तन, मन और धन—इसका सर्वस्व—इसके हृदयका हार, कंठकी मालनें—जिसके लिए जगन्नगरमें रह कर अनेक अक्रिय कृत्य किये हैं, जिसके लिए जगत् सत्य और ब्रह्म मिथ्याका विचार कर अनेक कुकर्मोंके बंधनमें बद्ध है, इसका मुंह ऊंचा कर उसमें गर्म गर्म रबड़ीका कटोरा ढुलका दिया! अरे रे! महाकष्ट! यह देख सब विमानवासी एक स्वरसे कहने लगे:—‘अरे रे रे!’ इस समय इस जीवको अपनी देह भाररूप मालूम होती है, कष्टकारक जान पड़ती है, वह जीता है, पर मृतकवत् ही हो जाता है! वृक्ष भी जीते हैं, मृगादि प्राणी भी जीते हैं परन्तु वही मनुष्य जीता है जिसका मन निश्चिन्त है। अब इस वृद्धकी सांस बंद होती है, बहुत देरसे दबी हुई सांसी एकदम उठ आती है, कफके फुरके कंठमें आकर अड़ते ही इसे मूच्छा आगयी, आंखें फैल गयीं, हाथ पांव खींच गये, जीव ब्रह्माण्ड (मस्तिष्क) में चढ़ गया और इसका मुंह जो अधर उठाकर रखा था वह धक्केसे नीचे गिरते ही इसकी प्रेमपात्र स्त्री ‘हाय! भाग्य!’ की चीत्कार मारकर दूर खसक गयी। अहो हो! कैसी दयापूर्ण स्थिति है! अनात्मज्ञको कितना बड़ा कष्ट है! यह दृश्यप्रवाह हर जगह दुस्तर है, तो भी जो प्रवीण नाविक—सद्गुरु प्राप्त करता है, वही विना कष्ट यह दुस्तर भवसागर तर जाता और आनंद पाता है। दूस-

इतनेमें रास्तेमें उन्हें मिला हुआ वह पथ-दर्शक वहां आ पहुँचा, वह सबसे पहले लगे-“क्यों ठहरनेका स्थान तो ठीक है न? जो कुछ चाहिए मुँहसे मांग लेना, जरा भी विचार नहीं करना।” फिर उस स्त्रीकी ओर देखकर बोला -“यह कौन है? अहो लालसा है क्या? तू यहाँ कैसे?”

तब लज्जितके समान नीचे देखती हुई वह स्त्री बोली:-“क्या कहें? आप तो मुझ जैसी की ओर नजर भी नहीं करते और वह प्रपंची समूह बारम्बार मुझे सताता है, मेरी समृद्धि उससे देखी नहीं जाती, मैं अबला उसका क्या कर सकती हूँ? इस लिए यदि किसीके आश्रयमें रहूँ तो उनका दुःख मुझे नहीं सता सकेगा, ऐसा विचार कर यहाँ आयी हूँ।”

इतनेमें पथदर्शक कामने कहा:-“कुछ चिन्ता नहीं, इन पथिकोंमेंसे कोई बड़ा पथिक तुझे आश्रय देगा।” फिर प्रत्येक पथिककी ओर बज्रकटाक्ष मार कहा:-“यह युवती बड़ी समृद्धिवाली है, इस लिए इसे रखो, इसके लिए तुमपर कुछ आपत्ति आपड़े तो डरना नहीं मैं अभी जाकर फिर आता हूँ।” ऐसा कह कर वह चला गया।

कामकी प्रेरणा और लालसाके रूपसे ललचाकर पथिकोंने उस स्त्रीका स्वागत किया और आश्रमके एक कोनेकी ओर सबने उसे अपनी प्यारी मान, निश्चिन्त रूपसे बैठाया अनेक तो उसकी सुन्दरतामें इतने लहू हो गये कि वे उसके आसपास घेर बैठ गये, वह स्त्री भी अपने कटाक्ष-बाणोंसे सबके हृदय भेदती थी, जैसे साँपको रस्सी समझ कर पकड़नेसे प्राणान्त होता है वैसे असत्यमें जिसे सत्यका निश्चय होता है, वह अपने आत्माका नाश करता है, उसी तरह विषको अमृत समझ कर पीनेवालेकी गति विषसमान होती है, वैसी ही अवस्था उनकी भी होती है जो कामके चेर बने हैं, परन्तु असत् सत् नहीं होता, और सत् असत् नहीं होता, है, इन दोनों ( सत्-असत् ) का निर्णय सिर्फ तत्त्वदर्शी-पर-ब्रह्मको जानने-वाला और सद्गुरुकी सेवामें रहनेवाला ही जानता है।



### क्रोधका आगमन

यह सब खटपट होते चार घड़ी रात बीत गयी, सोनेका समय हुआ प्रत्येक पथिक मनमें विचार करने लगा कि सबसे पहले यह स्त्री मेरी

कामना पूर्ण करे तो मेरा अहो भाग्य है! परंतु इतनेमें एक बड़े वीरके समान प्रचण्ड पुरुष उस तरफ आते दिखा। उसे आते देख कर, उँगलीसे बता कर लालसा पथिकोंसे कहने लगी।—“देखा! वह आता है, वही मेरे



पिछे लगा हुआ लुबोंका सदाग है। इसका नाम क्रोध है। वह बड़ा बुग है और झगडा या मार पीट करनेमें जरा भी विचार नहीं करता। इससे मेरी रक्षा करो, वस दूसरोंसे तो मैं जाकर लडूगी” इतना कहते कहते तो वह वीर खीड़-किके पास आ खडा हुआ और जोरसे बोलने लगा:—“क्यों न! यहा कौन उतरा है? यहा कोई स्त्री आयी है क्या?”

इसके उत्तरमे कोई नहीं बोला, तब वह भीतर घुस आया और इधर उधर देखते लालसाको देख तुरत ही बड़े क्रोधसे असह्य गालिया देने, पैर पिटने, हाथोंका

लठ्ठ उठाने और बड़ी लाल पीली आखें दिखा कर डराने लगा। यह देख सब पथिक लड़नेको तैयार हो गये और लड़ाई होने लगी। क्रोधका जोर दुगुना बढ़ा, तो भी पथिकोंने उसे नहीं छोड़ा। सब एकवार ही उससे लिपट पड़े परंतु वे दृष्टे उसके अश्वीन ही होते गये वे यदि उससे दूर रहते तो उसका जोर नहीं चलता, परन्तु उसे पकड़ कर मारनेके विचारमें लिपट गये इससे इतने अधिक अर्जरित होगये, कि क्रोध अकेला आँग वे इतने सब होते भी वह सबको अपने साथ घसीटकर ले चला। इस समय कई तो अचेत हो गये और अनेक निर्धलकी तरह घसीटते चले

इतनेमें एक नयाही पुरुष वहा आ पहुँचा। उसने इस गड़बड़ना लाभ उठा कर सबको मुलावेमें डाल दिया, सबको एक ओर कर दिया, लालसाको हाथसे उठा कर ले चला दोकी लड़ाईमें तीसरेका काम हुआ।

यह गड़बड़ रास्तेसे ही सुन कर, यह कोलाहल किसका है, यह जाननेके लिए, एक दूसरा विवेकी पुरुष वहा आया और यह अनुचित हुआ बता कर उसने तुरत बल भर चिला कर पथिकोंसे कहा:-“ ओरे मूर्खों ! अकेले इस क्रोधसे ही क्यों लिपट रहे हो ? देखो ! तुम्हारी स्त्रीको तो वह लुब्धा मोह उठाये लिए जाता है, अब तुम उसके पास तक भी पहुँच नहीं सकोगे। यह तो खूब हुआ। स्त्री जाय तो भले ही जाय, पर उसके पासका धन तो कुछ ले लो। चलो, मैं उसको पकड़ लाता हूँ और फिर हम उसका कुछ उपाय करेंगे।

आत्माभ्यासयोगसे जब तक जीवकी भेदबुद्धि शान्त नहीं हुई और वह सर्वत्र द्वैत देखता है, तब तक अतद्रूपा बुद्धि-मायासे मुक्त हो, अद्वैत जो एक ब्रह्म-अच्युत-उस ब्रह्मका दर्शन तो एक ओर रहा, परंतु उसके ज्ञाननेकी भी शक्ति नहीं होती ब्रह्मधाम जानेके मार्गमें जो द्वारपाल हैं उनमें शम, विराग, मंतोष और साधुसंग ये चार हैं। ये पथिक इन चारोंका त्याग करनेसे फिर-महामायामें मुग्न हो गये हैं।

इन मुग्न हुए पथिकोंको सचेत कर वह मनुष्य, जिसका नाम लोभ था उस स्त्रीको लेजानेवाले मोहको बुला लाया इतनेमें वह प्रयदर्शक काम भी आ पहुँचा। फिर सबने एकत्र होकर ऐसी पंचायत की कि लालमा और कामको स्वाधीन कर उसके पासका धन सब बांटलें। बांटते समय दो दूसरे लोग जाकर उसमें भिडे। एकका नाम मट और दूसरेका मत्सर था।



ये दोनों लडाईकी जड़ थे. एक अभिमानी और उन्मत्त था और दूसरा ईर्ष्यालु (अदेखा) था बांटनेका काम लोभके हातमे था जो पक्का स्वार्थी और पेटू था. इससे भाग बराबर न होकर धन एक दूसरेको कम ज्यादा मिला इससे किसीको सतोष नहीं हुआ. जिन्हें जरा कम भाग मिला, वे भी बड़बड़ाने लगे कि 'यह बराबर बाटा नहीं है. इनमें पहले मत्सर था, वह तो गाली देकर कहने लगा कि, हमें फिरसे बाट दो.. ' इस समय जिनके भागमे कुछ अधिक आया था उनमेंसे मद तड़क उठा कि, 'जाओ जाओ फिर किसका हिस्सा करें ? जिसे जो मिला, वह उसके वापका' इस तरह मद और मत्सर दोनोंकी विरुद्ध बाते हुई, फिर लडाई चली और क्षणभरमें लडाईका स्वरूप बढ गया. घड़ा-घड़ और पड़ा-पड़ मारा मार चली. इतनेमें बाहरसे अकस्मात् बडा डरावना शब्द सुन पडा कि, 'क्या है ? कौन है ? क्या गड़बड़ है ? धर्मशालामें किसने हुल्ला मचाया है ?' तुरंत चार पहरेवाले हाथमें मुद्गर लेकर वहा आ पहुँचे. वे इन लड़नेवालोंको झटपट पकड़ने लगे इस समय काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर ये सब लुबे तो मौका पाकर ऐसी शीघ्रतापूर्वक वहासे खसक गये कि किसीको खबर तक न हुई, और वह लालसा भी कहाँ भाग गयी, यह भी जाननेमें नहीं आया.

ये सब घटनाएं विमानवासी एक नजरसे देख रहे थे, वे वामदेवजीसे कहने लगे:- "गुरुदेव ! इनमें तो सभी पथिक पकड़े गये ! और वह मंडली तो न जाने कहा गुप्त हो गयी "

वामदेवजीने कहा:- "यह ऐसा ही होना है, मायामें लुब्ध करनेवाले हितशत्रुओंका कामही ऐसा होता है. जैसे आखें शब्दको नहीं देख सकती वैसे विषयबद्ध जीव परब्रह्मको नहीं देख सकते, क्योंकि दोनोंका स्वभाव समान नहीं है और इसी तरह विषयोका अनुसंधान करनेवाले जीव नीच जन्म प्राप्त कर सब इंद्रियां पा आत्महित नहीं जानते. वे ही सब आत्मघाती हैं और उन्हींको इस संसारमें बड़े बड़े दुःख होते हैं. परंतु अब पकड़े हुए जीवोंकी क्या दशा होती है वह देखो ! ये पहरेदार धर्मशाला-विभागके हैं. रातमे ये एक दो बार जाच करने आते हैं. वह मार्ग यमलोकका है, इसलिए यहा सब सत्ता भी यमराजकी ही होनेसे ये पहरेदार भी यमके ही दूत हैं. अब स्वयं ही इन हतभाग्य पथिकोंके कर्मोंसे यमका दरबार देखनेका तुमको भी अवसर मिला है."

आंच करनेको आये हुए ये दूत तुरंत भीतर आकर खूंटियों पर टेंगी हुई पथिकोंकी पोटली, जिनमें उन्होंने पुरद्वारसे प्राप्त हुए स्वतंत्रपत्र रखे थे पहले ही कञ्जेमें कर लीं। स्वतंत्रपत्र गये तो सब गया। इनके बलसे अब तक उनपर कोई जबरदस्ती नहीं कर सकता था वे स्वतंत्र थे, अर्थात् जो चाहें वह करनेको अधिकार था। परन्तु अब सब खो बैठे, परतंत्र हो गये। फिर दूताने तुरंत उन्हें पकड़ पकड़ कर प्रत्येकके हाथमें हथकड़िया डाल दीं। इसके बाद दूत फिर भीतर उस जालीदार कमरेकी ओर देखते हैं तो वहाँ भी वैसी ही अवस्था थी। भीतर गये हुए सभी जीव मजा मौज करके बैठे थे। कोई तो अब तक नशेमें ही संघते थे। यह देख दूत बहुत ही क्रुद्ध हुए। उन्हें भी पकड़ पाशद्वारा एकसाथ बांध लिया और फिर सबको धर्मशालाके बाहर कर क्षणभरभी विलंब होने न देकर उसी समय, इस भारी अपराधका दंड दिलानेके लिए उन्हें यमपुरमें ले जानेको तैयार किया। दो दूत आगे और दो पीछे हुए। अनेक कटुवाक्यों और हाथके मुद्रोंसे ताड़न करते (धमकाते) चलने लगे। सिर और पीठपर बड़ाबड़ा मुद्र पड़ने लगे और हृदयको विदीर्ण करनेवाली क्रूर हुकार सुनाई पड़ने लगी। इससे नशेमें बेवज्र होनेवाले पथिकोंका नशा भी कहीं जाता रहा और वे 'अरे रे! अरे बापरे! हाथ हाथ रे!' ऐसी पुकार मचाने लगे, फिर सब जोरसे पुकारने लगे कि:-“अरे दृष्ट काम! तुझ पापीने ही हमें कैसाया। हाथ रे! तू चांडालने ही हमें बुरे मार्गमें लाया। अरे! तूने ही उस लुच्ची स्त्रीको स्वागत करनेकी हमें सम्मति दी और तेरे कहनेसे ही हमें अपना (पाथेय) छोड़ स्वादिष्ट भोजन करनेकी इच्छा हुई पर कौन क्या करे? हाथके किये हुए हीने हृदयको दुःखित किया है। परमदयालु और परोपकारी महात्मा सत्साधकका साथ न छोड़ते, अरे! उसके प्रत्येक शब्दपर विश्वास किये होते तो यह दुःख भोगनेका दिन न आता। उसका संग त्वागनेसे ही चित्तको वैधुर्य (मोह) पैदा होने और अजेब पापी पिशाचकी हम पर दृष्टि पड़नेसे, हम परब्रह्मकी भूल महामायामें फँसे हैं” फिर दूतोंसे वे बड़ी नम्रतासे प्रार्थना करने लगे कि “दया करो! दया करो! फिरसे हमें ऐसा काम कभी नहीं करेंगे। हम किसीकी न सुनकर अब सीधे अच्युतमार्गमें ही चले जायेंगे।”

परतु वे सुने क्यों? उन्होंने तो उत्तर दिया कि:-“हमें तो सिर्फ अपराधियोंको पकड़ ले जानेका ही अधिकार है, क्षमा कर छोड़ देनेका

अविकार नहीं है, इसलिए एक बार तो उन्हें यमराजके सम्मुख होना ही पड़ेगा, फिर दंड दें या छोड़ दें, यह वे जानें, मद्रासीके हाथमें जैसे दंड हो वैसे दंडाक्रो प्राप्त हुए वे अविश्वासी और प्रमादी पथिक, वास्तवमें मौज मान व्यर्थ ही बति दुःस्वरूप यमभागमें चले,

विमानस्य पुण्यात्माओंसे गुरुवामदेवजी कहने लगे:—“नानिष्ठा, गुरुवचनपर अविश्वास, अथवा, वासनामें लीनता और प्रमाद इन भागों दुर्गुणोंका यही परिणाम है, परन्तु दयःकाष्ठ होगा है इसलिए क्षानादिमें तिपट लो ! कि अच्युतपुण्यामी महात्मा सत्साधकके संघके दर्शन कानेको तैयार हो, ’

महाराजा बरेप्पु बोले:—“कृपासिन्धु ! हम लोग ऐसे फ़िरंग तो कि ये यमदूतोंके अर्धीन होनेवाले पथिकोंका क्या होगा है, यह देखनेको हमें नहीं मिलेगा, ”

गुरुजी बोले:—“यमभाग बहुत लम्बा है, इसके यमपुर पहुँचने इन लोगोंको बहुत विडंब लगेगा, फिर अच्युतभाग देखनेके बाद हमें दूसरे अनेक कार्य करने हैं, अभी पुरद्वारमें रह जानेवालोंकी स्थिति तो हमें देखनी बाकी ही पड़ी है, उसे देखनेके समय यमलोक और वहाँ जानेवालोंकी स्थिति आदि सब मैं उन्हें बताऊँगा ”

फिर विमान आकाशभागको उड़ा, सर्व पुण्यात्मा अपने अपने प्राद-  
‘गाहिकमें प्रवृत्त हुए, प्रातःकाल हुआ, सूर्यदेवकी नवर्गेण समान कोमल  
‘किरणें पृथ्वी पर फैल गयीं और पुण्यात्मा लोग अपना अपना प्रादगाहिक  
‘और गुरुचरणोंको प्रणाम का तैयार हो गये, विमान अच्युतपथ पर जहाँ  
सत्साधकका संघ रहता था, आकर अंतरिक्षमें स्थिर हुआ और जमीनस  
‘समय अच्युत प्रभुके नामका जयजयकार सुन पड़ा, वहाँ सब एष्य जन  
नीचे बैठे थे, थोड़ी देरमें संघ क्षानसंध्यादि कर चलनेके छिप कत्तर हुआ  
और संगन्ध्याचरणमें जयजयकार चलने लगा, उस समय गुरुवामदेवजीने  
‘महाराजा बरेप्पुसे इस प्रकार पूछा जिससे सब सुन सकें, आपने कहा -  
‘‘क्यों मला बरेप्पु ! अब तुम सबको इन पथिकोंका भाग कैसा लाता है ?  
उनकी स्थिति कैसी है ?’’

बरेप्पु बोले:—“द्वानिबान ! यह देख कर मुझे बड़ा हर्ष होगा है  
‘कि इनका भाग उत्तरोत्तर बहुत निर्भय है, इनकी स्थिति भी बहुत अच्छी

और दृष्टिसे परे है उसका वर्णन करना भी अशक्य है भव्यतामें भव्यता लीन होती है व्यावहारिक जनोंकी दृष्टिमें भयकर त्रासदायक मालूम होता यह मार्ग आनन्द, ऐश्वर्य, महत्तासे परिपूर्ण है। इसकी महत्ता वर्णन करने योग्य नहीं है। यह मार्ग भव्य और विज्ञानमय है इस मार्गमें गये हुए जीव सर्वात्मभावको प्राप्त हुए हैं उनके शरीर भी पहलेसे तेजस्वी, पवित्र और शान्त बने हैं। ये भी स्वाभाविक ही सरागी (आसक्त) हुए हैं। महात्मा भव्य मालूम होते हैं इन सबको देख इस ओर भी प्रेमका प्रतिबिम्ब हुआ है इनका मुख प्रसन्न है, मन पहलेकी अपेक्षा अधिक श्रद्धावाला दीप्तता है मार्ग यद्यपि अरण्यमें है, तो भी बहुत पुण्यरूप आल्हादमय है दोनों ओर सुन्दर अमराईया खड़ी हैं, पक्षी मधुर शब्द बोल रहे हैं, ठोंग ठोंग जो जलाशय दीप्तते हैं उनमें निर्मल मीठा जल भरा हुआ है। फिर मार्ग चलते महात्मा सत्सायक धारं धार सर्वेश्वर अच्युत परब्रह्मके अद्भुत गुणोंका कथन करता जाता है यह सुन कर पथिकोंको मार्गश्रम जरा भी मालूम नहीं होता। देखो, सब प्रेममें लीन हैं। आनन्दमें मग्न हैं। जानी और प्रेमी पथिक तो उस प्रभुके पवित्र गुण सुन कर उसको अपार शक्ति और अद्वितीय दयालुताके प्रभावके लिए बहुत आनन्दसहित आश्चर्य प्राप्त कर, प्रेम उमड़नेके कारण स्वयं भी मधुर स्वरसे गा रहे हैं।”

### अच्युत तीर्थ

इस प्रकार परम आनन्दसे पथिक चले जाते हैं यह संच कुछ देरमें एक रम्य स्थानमें जा पहुँचा वहाँ अनेक वृक्षोंसे ढके हुए पर्वतसे पवित्र जलवाली सुन्दर सरिता बह रही है उसके तटपर उस पर्वतकी तराईमें एक बड़ा भव्य देवालय बना हुआ है। देवालयसे सहस्रावधि मनुष्योंकी एक साथ जयध्वनि सुनाई पड़ती है वह जयध्वनि बहुत दूर पहुँच जाने पर, दुन्दुभी और घंटानादसे भी अधिक प्रिय लगनेवाले, स्वरूपसे कानोंसे टन्गती सुनाई देती है सुन्दर देवालयके मणिजड़ित स्वर्णशिखर और उसपर फहराती बड़ी ध्वजामें अंकित गरुडारूढ़ भगवान्, देवनेवालेके मनमें अच्युत प्रभुके उत्तम चक्रका स्मरण कराते हैं वह पवित्र स्थान अच्युतमार्गकी टाहिनी बाजूपर है उसके पास पहुँचते ही महात्मा सत्सायक मार्गमें रखे हुए उस सत्जनघसे कहने लगाः—“हे पुण्यवान् पथिको! हम लोग अपना आजका मुकाम यहीं पूरा करें। दो तीन दिनोंसे हम चले

आ रहे हैं इस लिए कुछ दिनों तक यहीं ठहरें। इस स्थानमें एक बहुकलीन तीर्थ है कि जो, जिसकी शरणमें जानेके लिए हम लोग प्रेमबुद्ध हुए हैं—उम अच्युत प्रभुके मगुण स्वरूपका मनुष्योंको परिपूर्ण मान कगानेवाला है। इसका नाम 'अच्युततीर्थ' है। यहां मुकाम करनेमें सबको भिन्न आगमका ही लाभ नहीं किंतु हमारे अनेक लाभ हैं। सारे प्राणियोंको एकाकार स्थितिमें लेजानेवाले सर्वेश्वर अच्युत प्रभु कैसे हैं, यह प्रत्यक्षके समान हम लोग इस तीर्थसे जान लेंगे। उन प्रभुको कौन वस्तु प्रिय और कौन अप्रिय है, वे किमके द्वारा हमपर प्रसन्न हों, उनके चरणोंमें किम तरह शीघ्र जा पहुँचें, इत्यादि अनेक बातें यहां निवास कगनेमें हमारे जाननेमें आवेंगी। फिर हमसे पहिले इस मार्गमें गये हुए और हमने इस मार्गके विशेषज्ञाता, दृढ़ मनवाले, तथा वामनाग्रहित अनेक जीवोंका साथ भी होगा। वे चाहे जितने बड़े हों वो भी निगमिमानी हो प्रेमपूर्वक ममर्थ अच्युत प्रभुके दासानुदान कहलानेमें ही आत्मकल्याण मानते हैं। इस सर्वोत्तम तीर्थमें साक्षात् अच्युत परब्रह्मका प्रतिनिधि स्वरूप विराजता है यहा बिलकुल अच्युतपुरका ही अनुकरण किया गया है। यहा हम उस प्रभुमें लीन—एकाकार वृत्तिवाला—होना अच्छी तरह जानलेंगे। यह सुन बड़े हर्षसे कृपालु प्रभुका जयजयकार कर संघ अच्युत तीर्थकी ओर फिरो।

तीर्थमें आगंतुक संघको ठहरानेके लिए विन्तीर्ण पथिकाश्रम था। वहाके अधिकारियोंने महाद्वागके पास आकर वैभे डी जयघोषद्वाग उत्तम स्वागत किया। फिर प्रत्येक पथिकके पासका स्वतंत्रपत्र देख देख कर भीतर जाने दिया। सब पथिकोंने पुण्यतोया पवित्र मरिचामें स्नान किया। उनके ललाट आदिक (सिर आदि) अंगोंपर केसर कुंकुमादिके चिह्न किये गये और उत्तम प्रकारसे गंध पुष्पादिक पूजोपचार (पूजाका सामान) सहित उन्हें उस मंदिरमें विराजते हुए अच्युतरूपके दर्शन करनेको जानकी आवाह हुई। महात्मा सत्साधक आगे हुआ और उन्हें मंदिरमें ले गया।

अब तक विमानवासी सब देख सके थे, परंतु अब मंदिरमें क्या है यह वे अंतरिक्ष (आकाश) में रह कर नहीं देख सके। हमसे बोधुने गुरुदेवसे विनय की, वसा, विमान सरसर करते नीचे उतर आया और मंदिरके द्वारके पास इस तरह खड़ा हुआ कि जिससे विमानमें बैठे हुए सब पुण्यात्मा मंदिरका सब दृश्य देख सकें, परंतु मंदिरमें आनेजानेवाले किसीको कुछ अडचन न पड़े और जमीनको भी कोई मनुष्य देख न सके। यह अच्युत

गुण उसकी दिव्यतामें था। विमान स्थिर होते ही सबकी दृष्टि एक ही वार मंदिरके मध्यभागमें विराजे हुए मणिमय और तेजोमय गूढ़ सत्त्वसे परिपूर्ण, दिव्य, भव्य, ज्योतिरूपके ऊपर पड़ी उसी समय सारे विमानवासियोंने बड़े हर्षसे जयजयकारकी महाध्वनि की असंख्य तीर्थवासी, सचके पथिक और पुण्यात्मा इन सचके वारंवार होनेवाले एकत्र जयघोषसे वह विशाल मंदिर तो क्या परंतु अपार विशाल आकाश भी गर्ज उठा वह जयगर्जना सुनकर उन प्रत्येक मनुष्योंके मनमें बहुत गंभीर भाव उत्पन्न होता था। मंदिरके मध्यभागमें बड़े विचित्र रत्नसिंहासन पर अनेक गूढ़ मत्त्वमे लवलीन, लुलीला, मंगलमय, श्याममुन्दर ज्योतिरूप विराज रहा था। इस स्वरूपका वर्णन करनेके लिए भारती (मगस्वती) भी अममर्य है वखालकार भी उसे विलकुल अलौकिक ही पहचाने गये थे वारंवार सेवारूपमे उमे दिये जानेवाले मानसिकोपचार भी अलौकिक ही थे। वहा दिव्य वीणा, मृदंग, ताल आदिक वाजोंके साथ बहुत मंजुल (मोहक) और मधुर स्वरसे समर्थ अच्युत प्रभुकी विमलताका (पवित्रताका) गूढ़ गान हो रहा था।

तीर्थवासी और पथिक अच्युत प्रभुकी उस अद्भुत मूर्तिको देख कामनाशून्य भावसे उनके चरणोंमें वारंवार डंडवन्नमस्कार और गद्गदस्वरमे प्रार्थना करते कि, 'हे प्रभो ! कृपा कर सब कामनाका लय कर, निर्विघ्न अपने रूपमें मिलाकर निर्भय करो।' अपनी अंजलिके सुपुष्पोंको प्रभुमें चढ़ा कर प्रसन्न हुए वे लोग शान्त होकर वारंवार परब्रह्मके उस अद्भुत रूपको चरणसे मुकुट पर्यंत देखते थे वे, महात्मा सत्साधकके उपदेशको वारंवार ध्यानमें रख उस मंगलस्वरूपको अपने हृदयमें अंकित करते थे विशुद्ध और निर्मल हृदयके लोग इस दर्शनसे तट्टर बन गये।

"इनमेंसे एक पथिक तो उस स्वरूपका अवलोकन करते हुए ऐसा प्रेम-चढ़ हो गया कि मैं कहा खड़ा हूँ और किस स्थितिमें हूँ इसका भी उसे कुछ स्मरण न रहा। थोड़ी देरमें स्वस्वरूपके प्रेमावेशमें वह ऐसा प्रेमबद्ध हो गया कि एकदम नाचते कूदते, ताली बजाते, मुखसे अच्युत प्रभुके ज्यैजय-कार पूर्वक अनेक नामोंका उच्चारण करते और हँसते हुए उन्मत्तकी भांति मंदिरमें खेलने लगा बहुतसे पथिक इसे पागल समझ हँसने लगे, परंतु महात्मा सत्साधक उनकी आंतरिक (भीतरी) स्थितिका ज्ञाता था। वह

सबसे कहने लगा:—“इसे तुम पागल मत समझना, यही बड़ा भाग्यशाली है और इसीके पहले में सृष्टिके पुण्योंका पुंज एकत्र हुआ है यह पूर्ण साधनसंपन्न है और इसमें वासना—सब लौकिक वासनाका त्याग—विराग—निरभिमान सुदृढतासे वसा है तथा इस चैतन्यस्वरूपके साथ इसके आत्मिक स्वरूपके पूर्वकालका संसर्ग है, इससे यह स्वरूपको देखकर पूर्व भावमें लीन होगया, जैसे बालक भूख और देहकी पीडा भूलकर अपने प्रिय खिलौनोंके साथ खेलता है, जैसे अहंता, ममताशून्य सुखप्राप्त यह प्रेमवद्ध भी सब भूलकर परमात्मा में रमण करता है। चैतन्यरूप आकाशमें रहनेवाला प्रेमवद्ध ब्रह्म-वेत्ता कभी नम्र, कभी कपड़े पहने, कभी वल्कल पहरे, कभी उन्मत्तकी तरह, कभी बालकी तरह, कभी पिशाचकी तरह, कभी मादकपदार्थपान करनेवाले मंगड़की तरह, कभी विपर्योम, कभी विषयोसे बाहर फिरता है और चाहे कोई आदर दे या अपमान करे, परंतु इससे उसे कुछ भी विकार नहीं होता शरीरके अभिमानसे रहित जीवको प्रिय अप्रिय कुछ नहीं। जैसे कोई प्रेमिका स्त्री, पतिका पहले पहल और बहुत कम समागम होनेके बाद तुरंत विछुड़ गयी हो और बहुत समयके वियोगके अंतमें फिर उससे मिले, उस समय उसके मनकी जो स्थिति हो, वैसी स्थिति यह अच्युतरूप देखकर, इस प्रेमवद्ध जीवकी हो रही है। यह अपने हृदयके उमड़े हुए प्रेमानन्दमें निमग्न हो गया है। यह महात्मा तो हम सबको बंध है, क्योंकि इसमें अच्युत प्रभुकी प्रेममयी भक्ति निवास करनेसे यह उस समर्थ सचराच-गव्यापी परब्रह्ममें लीन हो रहा है।

हृदयकी शुद्धवृत्ति विना प्रेम नहीं होता, और प्रेम विना एकाकार-वृत्ति—अमेदभाव प्रकट नहीं होता। जबतक अमेद नहीं होता, अंतःकरण शुद्ध नहीं होता तबतक जीव ज्ञाता होने पर भी फिर पतित होकर विनाशरूप पाशमें आ फँसता है तुम्हें तो परम रहस्य जाननेकी इच्छा है परंतु सिर्फ जाननेकी ही इच्छा—सच्ची मुमुक्षुता नहीं है। सच्ची मुमुक्षुता प्रेमवद्ध होकर, चैतन्य और चैतन्यकी लीनतामें है साधन संपत्तिसे विकसित हुई मुमुक्षुता ही मुमुक्षुता है। आत्मसत्तसे एकरस हुआ आत्मा, अभिन्न, अनेक विलक्षण चमत्कार देखता है, परंतु जो उसके पास पहुँच जाता है वही सच्चा आत्मज्ञानी और सच्चा मुमुक्षु है जो जीव वासनाग्रस्त नहीं है उसीमें ऐसी सिद्धि आ सकती है वह जो कुछ देखता है उसे अन्य नहीं देख

सकता. वह जो सुनता है वैसा दूसरा नहीं सुन सकता. वह जैसी देहके प्राप्त करता है वैसी अन्य देह नहीं है. तुम्हारे मनमें प्रेमात्मज्ञानका भाव है और प्रेमात्मज्ञान-चेतनमें एकाकार वृत्तिकी बातें सरल सहज-संकट-शून्य और बिना कष्टकी हैं, परन्तु प्रेमात्मज्ञानरसका पान कर मग्न हो जाना अत्यंत दुर्बल कार्य है अनेक शंका, अनेक भय, सब वासनाएं और सब कार्यभावोंका नाश किये बिना, निःशक अभयस्थान-परमात्मामें अमोघ भाव वृत्तिरूप अभय न्यान-प्राप्त नहीं होता स्थूलवासनामें लीन होजाने-वाला, आत्मज्ञानके आवेगमें आगे बढ़ेगा और वह सत्त्व-गूढ मत्त्व अच्छी तरह जानकर उसमें तन्मय हो सकेगा, परन्तु यदि वह पूर्ण साधनसंपत्ति-मग्न न हो तो उसके जीवनका हेतु सार्थक होनेपर भी उसे प्रेमात्मतत्त्वका ज्ञान प्राप्त करना कष्टदायी हो जाता है. विशुद्ध प्रेमात्मप्रसादशून्य अपरि-पक्व (कच्चा)-संपत्तिरहित वह प्रेमी तत्त्वज्ञकी स्थितिकी नहीं पाता और तुम प्रेममें पागल देखते हो परन्तु यह वैसा नहीं है. इसकी वृत्तियां अमोघपनको प्राप्त हुई हैं, इससे यह परमात्मामें एकाकार हो गया है. देखो 'इसने निर्मयताके सत्रजपमें सब वासनाएं टाल दी हैं और उनमें जो यह देखता है वह हम नहीं देखते.' स्थिरचित्त, निश्चयवृद्धि, और सूक्ष्म प्रमाणोंसे सत्साध-कने जो जो बातें कहें उन्हें सुनकर सबकी वृत्तियां वित्मयमें ही लीन हो गयीं सर्वव्यापी, परन्तु किन्हीं अदृश्य भावसे अन्य जीव-प्रेमी आत्मा उसके साथ मिलते हुए मालूम हुए मनोमन एक हो गया. सब लोग उस प्रेम-वद्धका विशुद्ध आत्मा यथार्थ स्वरूपमें देखने लगे

विमानमें भी ऐसा ही हुआ. प्रभुकी मूर्तिका दर्शन होते ही सारे पुण्यात्मा चित्रवत् बन गये और महाराजा वरेष्पुको समाधि लग गयी. वे जहां बैठे थे वहाँके वही मूर्तिवत्-चित्रवत् हो गये. थोड़ी देरमें उनका शरीर कापने लगा, उनके गेयें खड़े हो गये, आंखोंसे जल प्रवाहित होने लगा, बैठे थे वहाँसे उठ गये, हाथ उँचा करकर तालियां बजाने लगे और मादक पदार्थसे पराधीन हुए मनवाले मनुष्यकी तरह अनेक प्रकारकी चेष्टाएं करने लगे यह सब वरेष्पुके स्वरूपानंदके उमड़नेका परिणाम (फल) था; आत्मा परमात्माकी एकताके शुद्ध भावका दर्शन था; चेतनरहस्य था. ऐसे ही आनन्दकी लसगंधें वे फिर सचेत होकर कहने लगे-"बहा! गुरुदेव! मैं क्या कहूँ? कैसी लीला फैली है! कैसी ओमा बनी है! आपकी कृपासे अज-



रमज्ञानरस पीकर उस दशामें मैंने जो प्रत्यक्ष अनुभव किया था, वही स्वरूप यह—यह—यह वही स्वरूप है ! सतना ही और वैसा ही सुन्दर है ! पैरोंसे शिखा पर्यंत प्रत्येक अंग मैं विचार विचार कर देखता हूँ तो उसी दिव्य स्वरूपका दर्शन होता है.”

दूसरे—व्यावहारिक दृष्टिसे देखनेवाले—इसको छैला मानते, मायिक दृष्टिवाले इसे जादू कहते. कोई कहते इमे भूतकी लपेट है, परंतु जिसकी व्यावहारिक वासना निर्मूल होकर जगत्के दुःख सुख विपाद आनन्दकी भावना टल जाती और आत्मभाव ही रमण करता है उसकी वृत्ति यही है, ऐसा माननेवाले तो इसका कारण अभेदवृत्ति ही कहेंगे—आत्मबलका गहरा समझेंगे, सर्वमयनाका प्रत्यक्ष दर्शन मानेंगे, मनोविकासकी विशुद्धताका पत्र जानेंगे, अहंभावनाका लय मानेंगे और सर्ववासनाका तोड़कर फेंका हुआ फल, वृद्धिवृक्षके सिरैतक पहुँचा मानकर बहुत प्रसन्न होंगे. वैसा बननेका यत्न करो.

राजा बरेषु फिर बोले:-“अहो ! गुरुदेव ! देखो, मरकतमणिके समान श्याम श्रीअंग कैसा सुकोमल है और अहा ! दीप्तिमान् ! परमज्योति ! परम ज्ञानमूर्ति ! पवित्र चैतन है. उसके अंग प्रत्यंगमें बख्तालंकार भी मैंने जो वहाँ देखे थे, वेही सुन्दर और अलौकिक यहाँ भी हैं. शरणोंमें रत्नके नूपुर, कटिमें (कमरमें) पहरे हुए पीतांबर पर करघनीके स्थानमें किंकिणीवाली रत्नजड़ित कटिपेखला पड़ी है, हृदयमें विराजती रत्नमालाके पद्मरूपसे लटकता हुआ मशालेजोमय कौस्तुभ, हाथोंमें रत्नमुद्रिका, पहुँचोंमें मणिकंकण, बांहोंमें बाजू. डाढ़ीमें हीरेके चिबुक, नाजुक सरल नासिकाके अंतमें लटकती हुई घेसरका तेजस्वी मोती आदिक यह सौन्दर्य ब्रह्मदेवके मनको भी मोहनेवाला है ! इस सुन्दर श्रीमुखके दोनों गोल और कोमल गालोंपर वह प्रकाशमणि झलक रहा है. वह कैसा अद्भुत है. उसके शोभायुक्त कानोंमें लटकते हुए मत्स्याकार (मछलीके आकारके) रत्नकुंडलोंकी तेजस्वी प्रभा कैसे नाच रही है. इसका हँसता हुआ कमलके समान मुख, विकसित कमलके समान निर्मल सुकोमल नेत्र, दोनों गालोंपर झुके हुए भ्रमरपंक्तिके समान केश, ललाटमें लगा हुआ कस्तूरीका तिलक—अहा ! परम मोहक है. यह मस्तकपरका ओरपलाओंसे अलंकृत रत्नमुकुट चित्तको लुब्ध ही किये डालता है. कंठमें ऊपर नीचे पड़ी हुई अद्भुत पुष्पमालाएं श्रृंगुके लिए बनानेवालेकी भक्ति

और चातुर्यका जय! जय! चैतन्यमें एकाकारमें अभेदवृत्तिसे देखनेवाले आत्मप्रमादसे पूर्ण, चैतन्य विवर्तमें तलीन ज्योतिमें एकाकार वृत्तिवाले, वासनारहित वृत्तिवाले, प्रेमासक्त देखनेमें पागलके समान और प्रेमासक्तिमें लीनको जो दीखता है वह अहंभावसे भरे अज्ञानीको नहीं दीखता। उसका भाग्य ही नहीं है, उसका भावभी नहीं है। जितना जो अज्ञानी उठना वह अभिमानी! उसके मानवजीवनका परम लाभ ही अहंपदमें है। ज्ञानमार्ग देखनेके पहले ही आत्मबल-अध्यात्मरहस्यकी बातें जो करता है उसका वैसा करना-सिर्फ अहंपद ही है। मैं तो प्रेमासक्त ही हुआ हूँ।' इस तरह स्वरूपवर्णन करते हुए फिर भी उन्हें प्रेमका आवेश हो आया; जिसमें वे अपनी वर्तमान स्थितिका भान भूलकर अपने आत्मप्रसादमें साक्षात्कारसे अनुभव किये हुए अन्युत प्रभु यही हैं ऐसा विचारकर\* पहलेकी भांती ये प्रभु अदृश्य न हो जायें, इस लिए इस समय उस स्वरूपसे भेटनेके लिए विमानसे ज्योंही कूदने लगे त्योंही वामदेवजी चेत गये और तुरंत प्रभुके नामकी जयध्वनि कगते ही विमान सरसराकर आकाशमार्गको उड़ा।

वरेष्णुको नीचे गिरनेसे गुरुदेवने वचा लिया, परंतु इससे कुछ उनके आत्मानुभवप्रेमका वेग कम नहीं हुआ। उनके कूदने और उसी समय विमानके उड़ने इन दोनों बलोंके आघातप्रत्याघातसे वे विमानमें ही गिरपड़े और गिरते ही मूर्छित-अचेत हो गये। ऐसा देख सब पुण्यजन चिन्तातुल होकर उनकी शुश्रूषाके लिए दौड़ धूप करने लगे। तब गुरुदेवने कहा:—  
“चिन्ता करनेका कोई कारण नहीं है। ऐसा न सोचना कि इसके आत्माको किसी तरहका कष्ट होता है। यह तो अब कैवल्य ब्रह्मका सुख अनुभव करता है। और ब्रह्मभावमें मग्न हो गया है। हे पुण्यजनों! इस महात्मा राजर्षिकी यह अवस्था परम प्रशंसनीय ( श्लाघ्य ) है। इस स्वरूपदर्शनसे ही जब इसकी ऐसी दशा हुई है, तब उस कृपालु अन्युत प्रभुका साक्षात्कार ( दर्शन ) होना क्या बाकी रहेगा? अद्वैत-एकता-जाचकर देखो चित्तकी ऐसी एकता निश्चलता-तद्रूपता ही भगवत्साक्षात्कारमें कारणभूत है। जिस प्रभुके लिए जिस अनुप्यकी इतनी बड़ी भावना प्रकट होती है, उस शुद्ध प्रेमी भक्तको वह सर्ववश-सर्वव्यापी-वर्तान्तर्यामी समर्थ प्रभु किसी क्षण भी

\*पहले वरेष्णुने जब आत्मानुभव किया था तब स्वरूपभ्रममें मग्न हो उसके लिपटनेकी दौड़-कूद में, परंतु तुरंत ही भगवान्‌का सप जलकूटों-गुहाओं का

कैसे भूले? साधन संपत्तिमान्को भूलना तो दूर रहा, निरंतर-प्रतिक्षण वह कृपालु स्पष्ट इस तरह परिचरण और रक्षण किया करता है जिससे उसके आत्माका श्रेय ( कल्याण ) हुआ करे और अन्तमें सुदृढ प्रेम होनेसे चाहे जहा. हो वहांसे भी वह उसे अपने चरणोंमें खींच लेता है."

इतनी बातें होते होते तो विमान जगत्पुरके द्वारपर जा ठहरा वरेप्पु भी जैमाई लेकर उठ बैठे और पुण्यात्मा लोग आनंदित हुए. वरेप्पुने उठते ही गुरुदेवके चरणोंमें प्रणाम किया और क्षणभर अनुभव कियेहुए परमानन्दकी समगमे कृपालु अच्युतप्रभुके नामकी जयध्वनि की.

फिर महात्मा वामदेव बोले:-"राजा! अब सचेत हो और नीचे देख क्या तू जानता है हमलोग अब कहा हैं?" तब पुण्यात्मा स्थिर दृष्टि कर गान्त चित्तसे नीचे देखने लगे.

फिर वरेप्पु बोले उठे:-"कृपानाथ! यह तो पुरद्वार मालूम होता है यहा तो बहुत कुछ देखने योग्य है." फिर सब विमानवासियोंको सम्बोधन कर बोले:-"अरे! ये तो उस सत्साधकके सघके पिछड जानेवाले लोग मालूम होते हैं अहो! ये कितने भारी संकटमें फँसे हैं! जिस सुखकी लालसासे ये यहा ठहर गये ये उसका कुछ भी असर इनमें अब नहीं दीखता. अब पलपलमें विडम्बना ही आकर इनके गले पडती है. अब इन्हे मालूम होने लगा है कि महात्मा सत्साधकका कथन अक्षरशः सत्य था, पर अब उसका क्या फल! इनका जो संसार ( प्रपंच ) जगन्नगरमें था, वह उससे भी अब यहां बहुत बढ़ गया है, इससे किसी तरह ये उन्नत स्थानमे नहीं जा सकते, परंतु उसीमें दुःख उठाते हुए अनेक उस कालपुरुषका भव्य होकर समूल नष्ट हो जाते हैं."

इतनेमें एक पुण्यात्मा बोले उठा:-"राजन्! आप जैसा कहते हैं वैसाही है. ये सब अनेक प्रकारकी सासारिक विडम्बनामे फँस गये हैं, परंतु इन्में वह एक मनुष्य बहुत दयावाली स्थितिमें तडफ्ता मालूम होता है. आपने अभी जैसा कहा वैसा मानो वह कालपुरुषके पंजेमें ही फँसा हुआ है. उस बेचारेको इस समय कितना भारी कष्ट-वेदना-दुःख होता होगा! मुझसे तो वह देखा भी नहीं जाता"

गुरु वामदेवजी बोले:-"पुण्यश्लोको! अभीसे ही मत घबराना! इस मनुष्यकी स्थिति तुम्हारे देखने योग्य है, क्योंकि इससे बहुत ज्ञान होगा. चलो हम विलंबित इसके समीप जायें. 'तुरंत' विमाने नियमानुसार नीचे

जाकर इस तरह अदृश्य रूपसे स्थिर हुआ जिससे विमानवासी इस मनुष्यकी मारी स्थिति वगैर देख सकें।

यह दुखी मनुष्य जहाँ पड़ा था वह स्थान इस अत्यंत विस्तृत पुर-द्वारका एक वसतिगृह<sup>५</sup> था। उसमें बसनेवाला यह मनुष्य दूसरे सब पथिकोंकी तरह एक पथिक ही था जैसे पथिकको एकाध गत विश्राम करनेके लिए घर्मशालामें ठहरने दिया जाता है वैसे ही यह स्थान सिर्फ एक पथिक-काश्रम होनेसे, इसे कुछ समयके लिए ही उसमें निवास करने दिया गया था। तो भी अपनी मूर्खताके कारण उस स्थानको इसने अपना ही मान लिया और मैं कहा जानेको निकला हूँ, मुझे क्या करना चाहिए, ये बातें भूलकर इतने वहाँ अपना डेरा डाला मत्साधकके मंथके भी पहले किसी दूसरे मंथके साथ यह अन्युतपुर जानेको निकला था,<sup>६</sup> पर यहाँ सिर्फ एक गान विश्राम करनेको रहा इनमें प्रमादसे यहाँके ही क्षणिक सुखमें भूल गया और अन्युतपुर जानेमें रह गया धीरे-धीरे स्त्री, पुत्र पुत्री, घन-दौलत, साहवी, बागानादि बहुत बड़े सामानको इतने अपना कुटुम्बवत् मान लिया <sup>७</sup> यथार्थ देखनेमें तो उसमें कोई इसका न था परन्तु उसे तो जो दीक्षा मिला उसे अपने अपना ही मान लिया और उसमें ऐसी गाढ़ ममता बाध दी की किसी प्रकार छूट नहीं सका तथा धीरे-धीरे (उत्तरोत्तर) जैसे समय बीतता गया वैसे ही इसे अपनी मची स्थितिका विस्मरण होता गया मैं कौन हूँ, कहाँ आया हूँ, किस कामके लिए आया हूँ, मुझे कहाँ जाना है और यहाँ मैं किस स्थानमें आया हूँ, इत्यादि सब बातोंका उसे विस्मरण होगया। मेरा घरघार और उत्पत्ति स्थिति सब इस पुरद्वारमें ही है, ये सब लोग मेरे कुटुम्बी हैं और मैं उनका पूज्य हूँ, सबका रक्षक-पोषक हूँ ऐसा यह गर्वसे समझता था मुझे क्या पीडा है, क्या कम है, कौन पूछनेवाला है, ऐसा इसका अभिमान था, परन्तु जो वस्तु दूसरेकी है वह दूसरेकी ही है पथिकका अधिकार घर्मशालामें कबतक है? एक दिन तो वहाँसे डेरा डंडा उठाना ही पड़ेगा जहाँ क्षण क्षणमें कगल पुरुषका सब

<sup>५</sup> गृहनेका निवास करनेका घर अर्थात् जगन्नाथका एक पुर-शहर,

<sup>६</sup> अर्थात् बहुत समय पूर्व वह जीव, जन्मा-या और आवर्जन विसर्जन-जन्म-रमवाली अनेक-अनिर्बोधि-जन्म लेनेवाली जीव था।

<sup>७</sup> इसा ते कान्ता कस्ते पुत्र-संसारोऽयमतीव विचित्र । द्वादशपञ्चिकास्तोत्रम् ।

वहा बहुत समय निश्चिन्तरूपसे रहना कुशलरूप कैसे हो? परतु यह संसारासक्त मुग्ध जीव नहीं चेता, नहीं समझा और विचार नहीं किया कि इस जगज्जगरसे एक दिन मुझे जाना है और जिस अच्युत ब्रह्मने मुझे यहां भेजा है उसे अपने जीवनके कर्तव्य कर्मोंका हिसाब देना है.

विना खस्सी किये हुए साढ़के समान यह निश्चिन्तरूपसे विचरता था; परतु धीरे २ भयंकर कालपुरुषके लम्बे हाथ इसकी ओर आने लगे. इसके माने हुए कुटुम्बमेंसे थोड़े थोड़े समयके अंतरसे, इसके सामने ही इसके कई परम प्यारे कालपुरुषके मुँहमें समा गये, तो भी यह मूर्ख पथिक नहीं चेता कि यहा मैं निश्चिन्त कैसे पड़ा हूँ. ऐसा करते हुए स्वयम् इसपर ही बाजी आयी. कराल कालपुरुषके विशाल बाहु अपनी ओर आते हुए यह प्रत्यक्ष देखने लगा. ऐसा होनेसे यह मानों बहुत देरकी निद्रासे जाग्रत हुआ हो, इस तरह चेतमें आकर, इस भयसे छूटनेके लिए व्यर्थ कुचेष्टाए करने लगा. परतु अब देर होगयी थी इसका शरीर बहुत जीर्ण होगया था. अपने माने हुए कुटुम्बकी सेवा करके यह विलकुल ही थक गया था. इसके सिवाय इसके पास भारङ्ग भी बहुत एकत्र हो गया था; उसके उठानेकी इसमें शक्ति भी नहीं थी. ऐसे सब कारण होते हुए भी यह कालपुरुषके भयसे बारबार चमककर भाग जानेकी तैयारी करने लगा, परंतु उस माने हुए कुटुम्बमें स्थिर हुई झूठी प्रीति, इसे खींच खींचकर पीछे ढकेलने लगी. इसकी इतनी प्रीति होते भी ये कुटुम्बी इसे किसी बातमें न गिनते थे. जर्जरित हो जानेसे यह उनकी कुछ सेवा नहीं कर सकता था और जो वृक्ष फल न दे वह जलानेके सिवाय दूसरे किस काममें आसकता है? ऐसे ही जो जीव वृद्धावस्था प्राप्त होनेसे, कुटुम्बके लिए निरुपयोगी होजाता है उसपर प्रीति कैसे रहे? ज्ञानी जीव ही विचारता है कि इस संसारमें प्राणी किंवा पदार्थकी एक स्थिति स्थिर नहीं रहती, इस लिए इससे तरनेके लिए शोक मोह त्यागकर, परमार्थसाधनकी वृत्तिको सबल करना चाहिए; परंतु संसारकी दुर्घट अवस्था और व्यर्थ आशा ही

\*बाधनारूप कर्मोंका बोझ (भार) पुत्र, कलत्र अर्थात् धन-कीर्ति-छी आदि बाधनारूपी बोझ. दूसरे रूपमें पाप पुण्यका भी बोझ. I dreamed; and beheld I saw a man clothed with rags, standing in a certain place, with his face from his own house, a book in his hand, and a great burden upon his back. pil. progress.

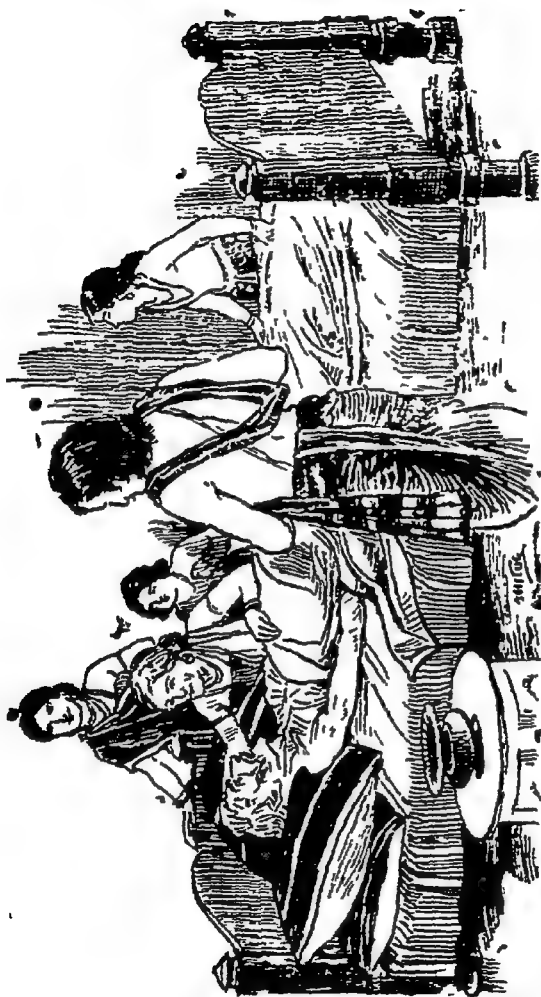
आशामे सब तरह बिलकुल अशक्त बन जानेसे इस जीवको बड़ी भारी चिन्ता पैदा हुई और इससे उसके शरीरमे ज्वरने प्रवेश किया।

देखो! अब यह जीव महान्जरसे पीड़ित होकर विस्तरेमें पड़ा है। उसकी छातीमें कफ भर गया है, गला घरड़ घड़ कर रहा है, नाकसे पानीके समान श्लेष्मा (कफ) बहता है आंखें भीतर चली गयी हैं और वे फीच (आखोंका भैल) तथा अशुद्धीसे भर गयी हैं आखोंका तेज कम होजानेसे वे फीकी शंखीके समान लगती हैं, इसके कान बहरें हो गये, मुँहसे लाग टपक रही है, जीम छोटी हो जानेसे, साफ साफ बोला भी नहीं जासकता, इसकी नाडिया खोचती हैं इस लिए यह अपने हाथ पैर बारबार फैलाय समेटा करता है, इसकी रुचि उठ जानसे कई दिन हुए इसने कुछ भोजन नहीं किया, हृदय कफसे घिर (रूँघ) गया है, इस लिए इसका प्राणवायु नीचे नहीं जाता और इसके मुँहसे घुक्तनीके समान श्वास चल रहा है। श्वासवायुके नित्य आनेजानेसे इसका मुँह सूखकर काठ हो रहा है और इससे इसे जरासी जलकी जरूरत है, इस लिए ही यह टूटी फूटी वाणीसे 'पा आ-आ-नी' कर रहा है। पास बैठे हुए इसके कुटुम्बी और संग स्नेही इसकी सेवा शुश्रूपाके लिए एकत्र हुए हैं तो भी इसकी ऐसी स्थितिपर सबे मनने कोई भी ध्यान देते नहीं दीखा, जिनके कल्याणके लिए इस पुरुषने अपनी आयु चितादी, जिनके सुखके लिए अपने नित्यके सुखका त्याग किया, वे स्वार्थी लोग अब उस पुरुषके देहदुःखकी कुछ भी परवा नहीं रखते। छुटे उन्होंने ऐसी ऐसी प्रापचिक बातोंका बाजार खोल रखा है जिससे इस जीवको घबराहट मालूम हो ऐसे क्षुद्रोंके व्यर्थ प्रेममें भूलकर उनपर आसक्त होनेवाला मनुष्य मठामूर्ख है, मूढ़ है, जादूसे घिरा हुआ नट है। अरे! सृष्टिके सही सच्चा प्रेम रखते हों तो भी इस समय उस महाकष्टमें पड़े हुए इस पुरुषकी कोई भी सहायता नहीं कर सकता। इसके प्रारब्धमें तो जो भोगना है वह है ही।

आत्मा चैतन्य-एक ही है, एक, सर्वव्यापी, एकाकार है, वही परम है, परन्तु उसके न जाननेवाले-उसकी खोज न करनेवाले-जीवके कष्टोंका पार नहीं है। न इसका कोई सुनता है और न इसे कोई सुनाता ही है। इसकी स्त्री, जिसके प्रेमके कारण इस जीवने यहा (ससारमे) जीवन गँवाया और अपना सच्चा हित नष्ट किया है, जब बैठो हुई अपने अविष्यतके ससारसुखको ही रो रही है। उस स्त्रीका अपने पतिके ऊपरका

प्रेम-बुद्धि जिसे अका लनाधानसे प्रेम ठहरानी है—सत्य नहीं था, परन्तु ऐसा प्रेम था जो इस सँसारके जन्ममरणकी घटमालमें गोता खिन्ना है, परन्तु इस जीवका प्रेम तो पागल था। यह नहीं जानता था कि यह प्रेम गम्य होनेवाला है। यह नहीं जानता था कि मर्त्यमृष्टिमें एकरूपसे बड़नेवाला प्रेम जुदा ही है परमज्योतिका प्रेममार्ग निगला है। अमित कालपर्यन्त ( निर्वध ) जीवन बनाये रखनेके लिए जो रमपानके योग्य, परम, अनन्त ज्योतिका मार्ग—प्रेममार्ग है उसे इस जीवने नहीं साधा था माधनेका विचार नहीं किया। परमानन्दसाक्षात्कारमें मत्त होनेके बड़ले क्षणिक प्रेम—साक्षात्कारमें मत्त हुए इस पुरुषकी यह सहचरी अभीसे ही अपने लाड़ प्यार करनेवाले पतिका अभाव बोधकर सिर ढँककर रुदन कर रही है। 'इसपर मैं प्रेमभाव है' यह लोगोको दिखलानेके लिए वह अनेक प्रकारसे अति-अथोक्तिवाले वाक्योंसे विलाप करती है। यह कितना विषम ( डेक्कर ) है? ऐसे समय इस पुरुषके लिए क्या करना चाहिए इसका विचार करनेके बड़ले यह स्त्री 'हाय भाग्य! हाय भाग्य!' ऐसा रुदन करती है, यह कैसा खेदकारक है? पर हे बेगम्भु! उसी तरह यह मार्ग प्रपञ्च है इसमें कोई किसीका नहीं, न होगा। यह स्थान सिर्फ अच्युतपुरुषका एकाध रातका विश्रामस्थान है और एक रातके निवाममें मिले हुए मुग्धाफिरोंके परस्पर का प्रीति-भाव—व्येह—प्रेम—सत्य झूठा है। उसे मृत्यु मानकर जो पुरुष उसमें लिपटता है वह भी इस पुरुषकी भाति पछताकर दुःखी हो तो उसमें कोई आश्चर्यकी बात नहीं है; परन्तु अब क्या होता है उसे मत्र शान्तचित्तसे देखो।" मत्र पुण्यात्मा स्थिर और शान्त चित्तसे पुरद्वारमें बसनेवाले इस जीवके काल-पाशकी स्थिति देखने लगे

यह पुरुष अत्यन्त प्यासा था इससे जलके लिए हाथ पैर पटकने लगा, परन्तु उससे कोई नहीं समझ सका कि इसे जलकी आवश्यकता है। कुंठ-वियोंके ओरसे यह बहुत ही धवगना था, इतनेमें जिसे प्रिय पत्नी माना है वह अपने नाथकी मैमाल करनेको पास आयी। मनमें तो मसी हैगन हो गये थे कि अब यह पीड़ा कब टले। वे परस्पर बातें करते थे कि, यह डोकरा तो खों खों करता है, मरता नहीं, और न इसे बीमारी छोडती। परन्तु ऊपरसे पतिलेवाँम बहुत आग्रह रखनेके समान वह स्त्री ओघ्रतामें पास आकर कहने लगी:—“अ! तुम्हें क्या होता है? क्या तुम्हारा जी बच-



यह स्त्री वीरतासे पाष आकर रुढ़ने लगी—“अ ज ! तुम्ह रया होता है ?”

राता है ? कंठ दिनोंमें स्वार्थी नहीं इसीमें घबराहट होनी होगी ” जो पुरुष  
ब्रह्माण्डकी अमेदलीला देखने भी, अमेदमय चैतन्यको जाननेका प्रयत्न  
नहीं करते, उनका इस लोकका पैग व्यर्थ ही जाता है ऐसे जीवोंको



इसका बोध नहीं है कि अनंत जीवोंकी सृष्टि परमात्मासे ही हुई है, इस सृष्टिसे अधिक सत्त्ववाली मृष्टि है, उससे अधिक सत्त्ववाली सूक्ष्म सृष्टिकी महासृष्टि है, वह अनंत जीवोंसे परिपूर्ण है—अगाध है—उसके गुहागार- (गुप्त स्थान) में प्रवेश कर, विश्वरचनाके कारण—नियम—जो जीव विचारता है, वही जीव आत्मप्रसाद प्राप्त कर, अभ्यात्मज्ञानका रहस्य समझ और व्यष्टि समष्टिके हेतु समझ जगत्में विचरण करता और तरता है तथा उसीको चैतन्यका साक्षात्कार होता है दूसरे तो शून्यमें ही भटकते हैं वैसी ही इस जीवकी गति है ! इसकी स्त्री कहती है:—“लो, यह थोड़ीसी गर्म गर्म राब (रबड़ी स्त्री अथवा सूत्रीया गेहूँकी दलियाकी लपसी) अच्छी न लगे तो गटककर उतार जाओ तो जीको आधार मिले।” इस पुरुषको तो अपने जीकी पड़ी है, उसका आत्मा क्लेशमय कष्टमें डूब गया है, इससे इसमें बोलनेकी भी सामर्थ्य नहीं है। यह निराश होकर अपना कंठ सूखता है, यह बतानेके लिए हाथ उठाता है परंतु शक्ति बिना कैसे उठे ? इतनेमें इसकी प्रेमिका स्त्रीने—इसका तन, मन और धन—इसका सर्वस्व—इसके हृदयका द्वार, कंठकी मालने—जिसके लिए जगन्नगरमें रह कर अनेक अक्रिय कृत्य किये हैं, जिसके लिए जगत् सत्य और ब्रह्म मिथ्याका विचार कर अनेक कुकर्मोंके बंधनमें बद्ध है, इसका मुंह ऊंचा कर उसमें गर्म गर्म रबड़ीका कटोरा डुलका दिया ! अरे रे ! महाकष्ट ! यह देख सब विमानवासी एक स्वरसे कहने लगे:—“अरे रे रे !” इस समय इस जीवको अपनी देह भाररूप मालूम होती है, कष्टकारक जान पड़ती है, वह जीता है, पर मृतकवत् ही हो जाता है ! वृक्ष भी जीते हैं, सृगादि प्राणी भी जीते हैं परन्तु वही मनुष्य जीता है जिसका मन निश्चिन्त है अब इस वृद्धकी सास बंद होती है, बहुत देरसे दबी हुई ग्यांसी एकदम उठ आती है, कफके फुरके कंठमें झाँकर अहते ही इसे मूर्च्छा आगयी, आँखें फैल गयीं, हाथ पाव खींच गये, जीव ब्रह्माण्ड (मस्तिष्क) में चढ़ गया और इसका मुँह जो अधर उठाकर रखा था वह धक्केसे नीचे गिरते ही इसकी प्रेमपात्र स्त्री ‘हाय ! भाग्य !’ की चीत्कार मारकर दूर खमक गयी। अहो हो ! कैसी दयापूर्ण स्थिति है ! अनात्मज्ञको कितना बड़ा कष्ट है ! यह दृश्यप्रवाह हर जगह दुस्तर है, तो भी जो प्रवीण नारिक—सद्गुरु प्राप्त करता है, वहीं बिना कष्ट यह दुस्तर भवसागर तर जाता और आनंद पाता है। दूस-

रोंके कपालमें तो ऐसा ही कष्ट लिखा हुआ है पापरूप, मायारूप जीवके पास सब माया दूर करनेके लिए, जो इष्ट साधन हरिभक्ति न हो तो उस-पर ईश्वरानुग्रह होता ही नहीं।

उस जीवका इतनेसे ही सब नहीं हुआ। यह सारी घटना विमानवासी देख रहे थे, इतनेमें अपने हाथमें कई बंद पुडिया लेकर एक युवा पुरुष उस आतुरके पास दौड़ आया और जोरसे बोला—“पिताजी! पिताजी! इतनी देरमें यह क्या? अरे! इनके लिए तो मैं बड़े परिश्रमसे यह दवा लाया हूँ, और इनके तो प्राण प्रयाण कर गये! ओ मेरे बाप रे!” ऐसी पुकार मारते उसने इस पुरुषको मरा जान, गीघ्रतासे गोबरका चौंका कराया। जगतमें मृत्यु कोई पदार्थ ही नहीं है; परंतु ससारके लोग जिसे मृत्यु कहते हैं, वह सिर्फ रूपान्तर ही है। शीतमें पड़नेवाले तुपारसे जब फूलोंका नाश होता है तब हम कहते हैं, ‘फूल मर गये’ परंतु वही फूल फिर बसंतमें खिलते हैं तो क्या मृत्युशब्द मिथ्या नहीं है? इस जीवके शरीरको फिर दो जनोंने मिल कर बिस्तरेसे उठा जल्दी-जल्दी-भोगे हुए चौकेमें सुला दिया परंतु सिरपर ठंडक पड़नेसे तालुमें चढ़ा हुआ उसका जीवात्मा जीतल्लाके कारण नीचे उतरा और कुछ चेतमें आया शीतके मारे उसका शरीर कांपने लगा। यह देख “जी आया, जी आया!” ऐसा सब कहने लगे, परंतु किसीने इसकी ठंड या होते हुए कष्टकी परवा न की। वह बाहरसे आने-वाला युवा इस पुरुषके जरा चेतमें आते ही इससे स्वार्थकी बातें पूछने लगा:—“वह द्रव्य, उस साहूकारका धन, व्यवहारकी सारी रक्कम कहाँ है?” परन्तु इस पुरुषको तो जीवात्मा और देहके मध्य होते हुए युद्धकी पड़ी है, इसका शरीर महादुःखके प्रवाहमें गोते खाता है, इसमें जरा भी बोलनेकी शक्ति नहीं रही इससे यह कुछ उत्तर नहीं दे सकता थोड़ी देरमें निराश होकर पुत्रने इसके कानके पास मुँह लगाकर जोरसे कहा:—“पिताजी! तुम तो अपने रास्ते चले, पर पीछे रह जानेवालोंकी क्या गति होगी? ओ बाप! तुमने हमारा कुछ भी विचार नहीं किया”

यह चरित्र देख विमानवासी परस्पर देखने लगे वे पुरुषको\* तिर-स्कार करते कहने लगे—“अरे अनात्मज्ञ! इतने और ऐसे सुखमें तू लुब्ध है। इन निर्दय और स्वार्थी लोगोंकी क्या तुने सुहृद् (मित्र) माना? इसके स्वा-

\*दृष्टमें जहा जहा ‘पुरुष’ शब्द है उसे जीवात्मवाचक-जानो।

यहाँ प्रेममें भूलकर तूने परम निर्भय-सुखरूप-मर्मभय अच्युतप्रसुका त्याग किया। ओं हीनभागी! तूने मार्थक देहको निरर्थक बनाकर अपवित्र क्रिया उत्तम बुद्धिवाला होकर उस विनाशपरायण मार्ग देखा। धिक्कार है। देवके सुखकारी मार्गको त्याग राक्षसके भयकारी मार्गमें दबा छिः छिः, पन्तु इसका क्या दोष? जैसे नेत्र शब्दको नहीं देख सकते, वैसे ही भौतिक दृष्टि आत्माको नहीं देख सकती महापुण्यरूप धन देकर यह कायारूप नाव यह अपार हेतुमय संसारमार्ग पर जानेको रखीदी है इसके टूटनेके पहले ही पार होजाना चाहिये \* पर अश्रद्धावान्, सजयात्मा अज्ञानी यह मार्ग नहीं जानता इसमें उसका विनाश ही होता है। सजयात्माको यह लोक या पर-लोक कोई भी नहीं शोभता, उसे कहीं सुख नहीं है। आत्मवित्त (आत्मज्ञ) ही सिर्फ शोकमोहको पार करना है + कर्मनिष्ठ परंतु प्रपंचकुशल, शोकको नहीं तर सकती आवरणशक्ति, जिमसे, एक वस्तु दूसरे प्रकारकी मालूम होती है, संसारमें मोह कराने और विश्वशक्तिकी ओर खींचनेका कारण है। इस आवरणबालको अनास्था, प्रतिकूल निश्चय, सशय, अश्रद्धा और कर्म, नहीं त्यागते और विश्वेष (भ्रान्ति) उसे निरंतर दुःखाया करता है चाहे जैसा बुद्धिमान, पंडित, चतुर और व्यवहारके सूक्ष्म विषयोंके ज्ञाता होने और अच्छी तरहसे समझाने पर भी जीव रजतमके बंध होनेसे सत्य बात नहीं समझता; पर भ्रान्तिसे मानी हुई, असत्य वानोंको मन्त्री मानता है इसमें वह दिनरात कष्टभागी ही है। इस पुरुषके संकटका पार नहीं, अरे! वह जपार है। इस जीवकी रंग-रंगों और बाल-बालमें महावेदना हो रही है इसको देह त्यागनेको मार्ग नहीं है। महाम्बार्थी निर्दय कुटुम्बी भी उसे नाना रूपसे कष्ट देते हैं। यह विलकुल परवश है। इस समय इसके मनकी स्थिति भयावह है। यह निर्जीव है, शून्य है। इसकी राजसी तामसी वामना अनंत कार-णोंमें आदसी और मात्त्विकभावनाशून्य थी, उसका अब इस स्मरण होता है और वह पिशाचकी तरह आसोंके आगे आकर नाचती है इससे यह इस समय अपने लिए कुछ विचार नहीं कर सकता”

विमानवासियोंकी यह वानचीत सुन गुरु वामदेवजी बोले—“अरे! विचार क्या? इस समय तो इसके पास अनेक पिशाच आकर खड़े हैं और पुरद्वारमें अविद्यामें ही मदा भटकनेवाला इसका यह जीव पश्चात्ताप

— \*महता पुण्यपण्य कीर्तय कायनीम्बया। पारं दुःखोदघेर्गन्तु तर यावन् भिषत ॥

†तरति शोकमात्मवित्त । छान्दोग्योपनिषत् ॥१॥३

कगता है 'अब मेरा फिर क्या होगा?' इसके लिए चिन्ताका बढ़ा पहाड़ इसके हृदयपर टूट पड़ा है। स्थूलवासनाकी लपेटमें आनेके बाद, अनंत वासनाएं उद्भूत होती हैं इसका सहार क्यों न हुआ और सत्त्वगुणी परग्रहका ध्यान क्यों न लगा, इस विषयका अब यह गोचर कगता है—अभ्य स्थान प्राप्त न हुआ, इसका शोच नित्य करता है, परंतु एकसे अनेक और अनेकसे अनेकानेक वासनारूप पिशाच इसके सामने आकर खड़े हैं, इससे इसका हृदय भयभीत हुआ है यह साधनसंपन्न नहीं है, इससे इसकी अंता-वस्था राक्षसकी भाती दुःख देती जान पड़ती है इस समय सबका कथन यह जग भी नहीं सुनता, क्योंकि जो वासनाएं स्वस्थ या आरोग्यावस्थामें भी इस पुरुषको नहीं छोड़ती थीं, वे सब इसे अत्याचारसे घेर बैठी हैं; क्योंकि इस अवस्थामें प्राणी प्रवलेन्द्ध्य होता है। इस समय आगली पिछली दुष्ट बातोंका उसे स्मरण हो आता है और अपने जीवन भर आत्मरसायनका पान और व्यावहारिक स्थूल वासनाका अंत न करनेका भय मूर्तिमान् हो, उसे आगे खड़ा दिखाई देता है।”

इतनेमें एक पुण्यात्मा बोल उठा:—“गुरुदेव ! ये कौन हैं ? ये दो चार हथियारबंद पुरुष हैं, सब लोग देखो ! मैंने इनको आकाशसे अभी ही अकस्मात् नीचे उतरते देखा है, वे सपाटेमें उस पुरुषकी ओर आते हैं, वे महा-भयंकर हैं ! स्वरूपसे कगल विकगल काल हैं ! उनका शरीरसगठन काज-लक्रे पर्वतके समान है, उनकी व्यामवर्ण डरावनी आंखोंकी पुतलिया और उसी रंगके सिरके बाल कैसे तीक्ष्ण हैं, वे ऐसे मालूम होते हैं मानो तीखे खड़े हुए भाले हैं, उनके बड़े चौड़े मुँहसे दोनों बाजूमें निकली हुई तलवारके समान डाढ़े महातीक्ष्ण हैं कमरमें जो कछोटो कसे हैं उनके सिवाय दूसरा एक भी वस्त्र उनके पास नहीं है जो सबसे आगे चलता है, उसके दोनों हाथोंमें पाश और मुद्गर है, दूसरोंके पास मुद्गर और अकुञ्ज है, शेष दो सिर्फ मुद्गरोंको कंधे पर रखके चले आते हैं, ये वज्रके समान लोहके मुद्गर बहुत भारी हैं, मद्योन्मत्त हाथी भी इनका प्रहार ( मार ) होते ही गतप्राण हो जाय ।

इतनेमें उन विकगल आकाशी पुरुषोंमेंसे एकने ऊपर देखकर जँभाई ली, उस समय उसके फेले हुए मुँहकी विकराल आकृति देख सब पुण्यजन भयभीत हो गये और सबसे पहिले देखनेवाला व्याकुल होकर गुरुदेवकी ओर दौड़ा गुरु वामदेवने सबको धीरज देकर कहा:—“डरो मत, इन भयं-

कर पुरुषोंसे कुछ भय नहीं है। जिसने आत्मरसायनका धान किया है, उनकी ओर आनेको इनको सत्ता ही नहीं है। ये कहाँ जाते हैं, क्या करते हैं, यही सावधानीसे देखो।



चलते चलते वे भयंकर पुरुष पुरंद्वारके पास आये और भीतर घुसकर उस पुरुषके कमरेके पास आकर खड़े हुए. वे धीरे धीरे कुछ बातचीत करते थे. एक कमरेके बाहर बैठा. दूसरा कमरेमें खड़ा हुआ. पाशाकुशधारी दो पुरुष घरमें चले उन्हें उस घरमें बैठे हुए मनुष्योंमेंसे कोई भी देख नहीं सका. वे मनुष्योंसे अदृश्य रहनेको समर्थ थे, परन्तु विमानवासी उन्हें देख सकते थे, क्योंकि गुरुप्रसादसे उनको दिव्य दृष्टि प्राप्त हुई थी. चौकेमें मड़ा हुआ मनुष्य उन्हें देख सकता था. अंतावस्थाके कारण अतीन्द्रियपन प्राप्त होकर उसकी आंखें सूक्ष्मदर्शी ( दिव्य ) हुई थीं, जिससे सूक्ष्मदर्शक यंत्रसे देखनेके समान वह अपार आकाशमें भरे हुए अनन्त जीव, जलकणके जीव-अनन्त जीवोंके परिपूर्ण सृष्टिको देखनेके लिए समर्थ हुआ था परंतु वह शून्यता ( मरणावस्था ) में ही समर्थ था. उन भयंकर पुरुषोंको प्रवल्तासे अपनी ओर आते देखते ही उस पुरुषने अभिभयसे चीन्कार की. हाथ हिलाने डुलानेकी उसमें शक्ति न थी तो भी वह मानों चौकेसे भागनेका प्रयत्न करता हो, इस तरह मड़ा कष्टसे चौकेसे बालिशत भर अघा हो गया अघा होकर प्योही वड नीचे गिरा त्योंही उसमेंसे एकने आकर उसके गर्लेमें पाश डाला और दूसरेने अंकुशद्वारा उसके जीवात्माको शरीरसे खींच लिया. इस महाकठिन समयमें इस पुण्यहीन-ज्ञानशून्य-वासनामय-पुरुषके शरीरको कितना असह्य संकट पड़ा होगा, उसका वगेन करना बड़े ज्ञानीकी कल्पनाशक्तिसे भी दूर है. उसका जीव इस महादुस्तर प्रसंगसे बचनेके लिए शरीरके छहों चक्रोंमें फिर आया. सारी नाड़ियों और सब कोठोंमें हो आया, सब प्रातु और उपप्रातुके स्थान खोज आया, रोमरोमके रंत्र भी बंद देखे. सारी इन्द्रियोंके द्वार भी देखे जो अपने देवाके त्याग देनेसे बंद होगये थे. इस तरह सारे शरीरमें पूर्णरूपसे व्याप्त हुआ जीवात्मा, इस समय भिन्नरूपसे घटघट फिर आया तो भी अपने भाग बचने या निर्भयरूपसे जा बैठनेका कोई अभयस्थान उसे नहीं मिला. फिर फिरकर अनेक बार वह इन सब स्थानोंमें फिरा, परंतु वह अभय स्थान प्राप्त नहीं कर सका.

\*शरीरमें छ. चक्र हैं, १ गुदाद्वार, २ लिङ्गद्वार, ३ नाभि, ४ हृदय, ५ कंठ द्वार वक्षस्वभास. इनके सिवाय सातवा ब्रह्माण्ड अर्थात् तालुम्बान है. वह अक्षका चाम है और सदा निर्भय है. नीचेके छहों चक्र भेदकर आत्मा वहां जावके तो निर्भय होता है. शुक्लेश, योगान्वास और भगवत्कृपासे यह स्थान प्राप्त होता है.

†नीचो नाही और बहुत कोठे हैं, उन सबमें फिर आया:

मनुष्य प्राणीके शरीरमे मस्तकके शीर्षभागमे स्थितिस्थान ब्रह्मरधमें है, जीवात्माके लिए वह ब्रह्मप्राप्तिका स्थान है और वही परम निर्भय है, परन्तु यह स्थान इस अनात्मज्ञ क्षुद्र जीवके लिए नहीं था। उसके कठमें तो पहलेसे ही आकर उस कालपुरुषने पाश डाला था इससे ब्रह्मरधमे जानेका मार्ग विलकुल बंद हो गया था। बारम्बार चहुँ ओर फिर फिर कर वह जीव व्याकुल और अन्तमें निराश हो गया इस समय उसकी घबराहट और संकटका पार नहीं रहा। इस समय उसके रोमरोममें एक साथ हजारों बीड़ियोंके प्रबल डंकोंके आघातके समान असीम वेदना होने लगी। असह्य कष्ट, लगातार बौद्ध धूप\* और भारी व्याकुलतासे, उसकी सब नाडिया ठंडी पड़ गयीं, गात्र विदीर्ण हो गया और प्रबल आघातसे इन्द्रियोंके द्वारा मलमूत्रादिका बड़ा नमूह बाहर आया। आखे खिचकर निर्वल हो गयीं, नाक टेंदी हो गयीं, मुँह फैल गया, दांत बाहर निकल आये और उसके शरीरकी ऐसी आकृति हो गयी जिसे देखते ही भय उत्पन्न हो। उग्र विनाशके मुँहमें जानेवाले इस जीवको वे अकुलधारी पुरुष मुद्रर मारने लगे, तब सहन न कर सकनेके कारण उसका सारा शरीर कापने लगा और अन्तमें यह महादुःख नहीं सह सका, तब अधोद्वारसे होकर फिर जो मलोत्सर्ग हुआ, उसके साथ महात्राससे वह जीवात्मा बाहर निकल, उस कालके पागमें वैद्य हुआ चला। शरीर निश्चेष्ट होगया, कँपकँपी मिट गयीं, हायके स्थानमें हाय, पावके स्थानमें पांव, इस प्रकार सब अंगोपांग जहाँके तहाँ शुष्क काष्ठवत् हो गये गलेका घुरघुर शब्द बन्द हो गया, ऊर्ध्वश्वास रुक गया, तेज नष्ट होगया तब कुटुम्भियोंने जान लिया कि अब यह मर गया। जो आदि ( उत्पत्तिके ) पूर्व में न था, अन्तमें नहीं रहता और वर्तमानमें भी वस्तुतः नहीं रहता किंतु मिथ्या होते हुए सत्यके समान भासता है ऐसा वह देह जगतके जीवोंको काष्ठवत् मालूम होने लगा।

विमानमें रहकर वह सब घटना देखनेवाले पुण्यजन्तो और गुरु वामदेवजी नामके पुरुषको, इस समय बहुत खेद हुआ अत्यंत खिन्न मुँहसे वे दयालु महात्मा-बोले:—“कितने बड़े दुःखकी बात है कि जिनके कल्याण और सुखके लिए इस पुरुषने अपने सारे सुखोंको त्यागकर भी आजन्म अनेक प्रयाम किये और अनेक दुःख सहे, वे सब इसके कुटुम्भी इस कठिन

\*शरीरान्तर्गत आत्माकी दीर्घधूपसे

प्रसंगमें इसके सधे दुःखके समय-परवश हुए इस अनाथकी कुछ भी सहायता नहीं कर सके इसका कष्ट कैसे घटे, इसके आत्माका कुछ भी कल्याण हो ऐसा कोई प्रयत्न नहीं किया जो स्वयं ही अज्ञानताके कुएँ में पड़े हैं वे कल्याणकी बात कैसे समझें? पवित्र अच्युतमार्गको त्याग राक्षसी वासनाका जो सेवन करता है, यह ऐसेही महाकष्टको सहता है इससे पामर कुटुम्बी इसे इस कष्टमें कुछ सहायता न करें तो रहे परन्तु, हमसे जो हो सके वह करनेसे हमें क्यों चूकना चाहिए? हमारे समक्ष यह अनाथ पुरुष महाकष्ट सहन करता है यह देखा ही कैसे जाय?"

यह सुन वरेप्पु महाराज करसपुट कर कह उठे:—"कृपानाथ! जैसे आप कहते हैं वैसे दया तो बहुत आती है, परन्तु यहाँ तटस्थ ( उदासीन ) रहकर हम उसका कैसे भला ( उपकार ) कर सकते हैं? ये बलवान् कूट पुरुष जिनकी आकृति देखते ही महाभय होता है, उनका हम लोग क्या कर सकते हैं? उनका निवारण ( अलगाव ) हमसे क्योंकर हो सकेगा? बहुत ही नम्रता और विनयसे प्रार्थना करें तो भी उन निर्दय जीवोंके अन्तःकरणमें जरा भी सहृदयता व्यापनेका विश्वास मुझे उनकी आकृति देखते ही नहीं होता. महाराज! ये कौन हैं और किस लिए इस अनाथको दुःख देते हैं?"

बटुकने कहा.—यह सब तू अभी जानेगा, पहले हम सब मिलकर, वडे पापसमूहका नाश करैनेको समर्थ अच्युत प्रभुके शुभनामकी ध्वनि करे. प्रभुका मंगलप्रद नाम प्राणीको समग्र पापसे मुक्त करता है और अंतःसमय जो प्राणी प्रभुके नासका स्मरण कर शरीर त्याग करता है, वह प्रभुको प्राप्त करता है, वह प्रभुपदोंमें स्थान पाता है, ऐसा पहले अपनी शरणमें आये हुए जीवोंसे अच्युतप्रभुने कहा है:—

अन्तकाले च मामेव स्मरन् मुक्त्वा कलेवरम् ।

यः प्रयाति स मद्भावं याति नास्त्यत्र संशयः ॥

अर्थ—अंतकालमें मेरा ही स्मरण करते कलेवर ( शरीर ) त्यागकर जो जाता है, वह मेरे ही भाव पदको पाता है, इसमें संशय नहीं है

परन्तु अंत-समयमें क्षुद्र प्राणीसे ऐसा नहीं बन सकता. चैतन्यसे पद-अष्ट हुआ चैतन्यको नहीं जानता, नहीं देखता, उसके देखनेमें तो इस समय स्थूलवासनासे जन्मे हुए व्याघ्र, सर्प, राक्षस जो वासनारूपसे निवास करते



यह महात्रास देख विमानवासी बहुत दुःखी हुए, वे गुरुदेवसे विनय करने लगे कि:-“हे कृपानिधे! यह रोमांचकर दुःसह प्रसंग तो अब हमसे देखा नहीं जा सकता. अब बहुत हुआ. इस लिए यहांसे लौटकर फिर परम-पवित्र अच्युतमार्गमें पधारो.”

महात्मा वामदेवजी बोले:-“जब तुम्हें यह सब देख कर ही ग्लानि होती और भयसे रोमांच होता है, तो उसमें पड़कर दुःख भोगनेवालोंको कैसा होता होगा? उन्हें जब ऐसी घोर यातना भोगनी पड़ती है तो उस प्रमाणमें उसकी कृति कितनी अधम, क्रूर और निष्ठ होगी? विश्वके सुख या दुःखोंका दाता कोई नहीं है, कोई उन्हें देता है, पैदा करता है, ऐसा मानना बुद्धिकी न्यूनता है और ‘यह मैं करता हूँ’ वह अस्मिमान मिथ्या है, वैसे ही ‘वह कराता है, वह सबको देता है, वह प्रेरणा करता है, वह बुद्धिसे बताता है,’ यह भी अविद्या ही है; परन्तु यह सारा जगत् अपने अपने कर्मसे ही गुंथा है.\* धृति, क्षमा, दम, शम, अस्तेय, शौच, इंद्रियनिग्रह, बुद्धि, विद्या, सत्य ये सब बर्मके लक्षण हैं; परंतु इसको त्याग कर जो अधम कर्ममें लीन रहते तथा भोगेच्छामें श्रेय मान उसका अभिनंदन करते हैं वे बारम्बार जन्म-जर्मवासका दुःख, जरा-वृद्धापनका दुःख और मृत्युका दुःख भोगते हैं. जो मूढ़ इस नाशवंत जगतके सुखों और कर्मोंको सर्वोत्तम सुखका स्थान मानते और यह नहीं जानते कि परम हित और श्रेय क्या है वे इसमें भी हीन लोकमें निवास करते हैं. जब सुकृत्य भी बंधनका कारण है तब कुकृत्यके लिए तो कहना ही क्या? जगतमें रह, उसे सत्य मान, भय या लज्जारहित, दया या करुणाशून्य कर्म करनेवालोंकी यही गति है. यह गति उन्हींकी है जो विषयोंके गुरु हैं, यह गति उन्हींकी है जिन्होंने श्रीहरिको जाना नहीं, पूजा नहीं, विचार नहीं किया. यह गति उन्हींकी है जो अनात्मज्ञ हैं. पर जब तुम खेद मत करो. हमें इस मार्गमें बहुत देरतक रहना नहीं है; परन्तु तुम्हें आगे चलकर बहुत कुछ देखना शेष है. यह तो सिर्फ यमलोकका रास्ता ही है. परंतु जहां जानेपर प्राणियोंके शुभाशुभ कर्मोंका न्याय कर उनके कर्मानुसार बंड दिया जाता है वह स्थान देखना अत्यावश्यक है.”

\* सुखस्य दुःखस्य न कोऽपि दाता परो ददातीति कुतुहिलेन ।

अहं करोमीति व्याभिमानः स्वकर्मसुत्रप्रयितो हि लोकः ॥

† यज्ञादि, तप और कृतादि काम्य कर्म भी जीवको बंधनमें डालनेवाले हैं, मोक्षदायी नहीं हैं.

बेड़े बलसे बांध लिया था वह अंतरिक्षमें भगवन्नामकी पुण्यध्वनि सुनते ही पागसे मुक्त हुआ और वन भयंकर पुरुषोंके आगे उदासीन (विरक्त) के समान चुपचाप खड़ा रहा।

इसमें कुछ न समझनेसे बरेप्सुने पूछा.—“कृपानाथ ! यह आत्मा कहाँ है ? हम उसे नहीं देख सकते मैं तो इस पुरुषके देहको उस भयंकर काल-पुरुषके तीक्ष्ण लंबे पंजेमें पड़ा हुआ देखता हूँ, वह अब उसको खींच ले जानेकी तैयारीमें है ।”

बटुक बोले:—“सत्य, यथार्थ है कालपुरुष तो अपना काम करेगा ही, परंतु इसमें जो एक गूढ़ रहस्य समझ लेना है, वह अब सब लोग ध्यान रखकर देखो कालपुरुष इस जगतके जड़विभागको ही भक्षण करनेवाला है, चैत्यनको नहीं खा सकता. जगत् जड़ तथा चैतन्य दोनोंके मिश्रणसे प्रकट हुआ है वैसे ही यह स्थूल पुरुषरूप भी इन दोनों पदार्थोंके संयोगसे पैदा हुआ है पुरुषके देहका जो भाग है वह स्थूल और उसमें निवास करनेवाला आत्मा चैतन्य है. कालपुरुष पुरुषके स्थूल देहका भक्षण करता है उस समय उस (देह)का आत्मा (जीवात्मा) अपनी सहायता करने-वाले कुछ स्थूलसमूहसहित उसमेंसे बाहर निकल जाता है अच्युतपथदर्शि-कारूप महाशाल्वमें अच्युतपरब्रह्मके श्रीमुखकी ही इस विषयमें पवित्र वाणी है की:—

ममैवाशो जीवलोकं जीवमृत सनातनः ।

मन पृष्ठानीन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानि कर्षति ॥

शरीरं यदवाप्नोति यच्चाप्युत्क्रामतीश्वरः ।

गृहीत्वैतानि सयाति वायुर्गन्धानिवाशयात् ॥

अर्थ—मेरा ही सनातन अश जीवलोकमें जीवका रूप धारण करता है और प्रकृति (जड़समूह) में ठीन हुई पांच इन्द्रिया तथा छठा मन इनको वह खींच लेता है. अब जब वह शरीरका ग्रहण और त्याग करता है, तब तब इन इन्द्रियोंसहित मनको वह अपने साथ लेता जाता है, यह कैसे ? जैसे वायु अदृश्य और अक्षिप्त होनेपर भी गंधके स्थानसे होकर बहते समय बहाकी गंधको अपने साथ ही लेते जाता है.

श्रोत्रं चक्षुः स्पर्शनं च रसनं घ्राणमेव च ।

अधिष्ठाय मनश्चार्यं विषयानुपसेवते ॥

उत्क्रामन्त स्थित वापि मुञ्चानं वा गुणान्वितम् ।

विमूढा नानुपश्यन्ति पश्यन्ति ज्ञानचक्षुषः ॥

अर्थ—कान, आख, स्वचा, जीम और नाक इन पाच ज्ञानेन्द्रियों सहित मनमें निवास कर विषयोंका उपभोग करनेवाला जीवात्मा जब शरीरसे निकलता है तब इस शरीरमें ही रहकर इन्द्रियोंद्वारा विषयसेवन करता है तब भी मूढ़ जन उसे देख नहीं सकते. जिनके ज्ञानरूप नेत्र होते हैं सिर्फ वही देख सकते हैं.

“इस विश्वनिचमका अनुभव अपनी आंखोंके आगे होनेवाली इस घटनासे ही तुम करलो। यहांपर कहा है कि जीवात्मा देहमें हो या उसमेंसे निकलता हो उसे मूढ़जन देख नहीं सकते, परन्तु ज्ञानरूप आखों-वाला देख सकता है, तो तदनुसार तुम्हें भी दिव्यचक्षु प्राप्त हुए हैं, उनसे उसे तुम देख सकोगे। इस पुरुषका स्थूल देह, कालपुरुषके पजेमें है और उस (इस देह) में आजतक निवास करनेवाला उसका जीवात्मा जो अपने त्रासदाता उन क्रूर राक्षसोंके आकर्षणसे बाहर आकर पाशमें बद्ध हो गया है, हमारे किये हुए भगवन्नामके घोषके पुण्यसे तत्काल मुक्त हो किनारे खड़ा है, उसे देखो

वरेप्पु बोले:—“हा उसके पैरके पास वे दो काले पुरुष खड़े हं”

वटुकने पूछा:—“पर मृत देहके सिरकी ओर तुम्हें कुछ दिखाई देता है ?”

वरेप्पु बोले:—“नहीं, वहा तो कुछ भी नहीं है, सिर्फ धुएँके समूह जैसा कुछ मालूम होता है”

वटुकने कहा:—“यही जीवात्मा है,” \*यह धुंआ नहीं, परन्तु उस मृतकका जीवात्मा है. तुम्हारे दिव्य चक्षु होते भी तुम्हें यह नहीं दीख

\*टीका—ऊपर जो वर्णन किया गया है उसका विशेष स्पष्टीकरण करना आवश्यक होनेसे यहां कुछ स्पष्ट करते हैं मनुष्य इस पाचभौतिक देहका त्याग कर फिर कैसी आकृति धारण कर अपने पुण्य पाप आदि कर्मोंका मोक्षा होता है यह बिल्कुल अनिर्वचनीय है तो भी महाभारतके वनपर्वमें श्रीव्यासदेवने इसके संबंधमें घृतराष्ट्रका संदेह दूर करते हुए जो बताया है उसमें इस विषयकी कुछ झलक दीखती है कि मनुष्य देहका त्याग करनेके बाद जीवात्मा लिंगदेह (सूक्ष्मदेह) धारण करता है और वह हवामें घुएँके आकारका होता है इसी लिंगदेहके पुण्यपापके फलोंका ईश्वरी न्यायालयमें निर्णय होता है. इस विषयमें रॉटजन—रे नामकी नवीन विद्याकी शोध हमारे प्राचीन तत्त्वज्ञानकी पुष्टि करती है. फ्रान्सके प्रधान नगर पेरिसके एक विद्वानने मृत्यु क्या वस्तु है इस संबंधमें इस प्रकारसे कुछ हकीकत दी है —“क्रैदखानेमें पड़े हुए एक नदीके मृत्युसमय, उसके शरीरपर रॉटजन—रेकी किरणें डालकर जाच की गयी मृत्युके अत-समयमें उस पुरुषका जीवात्मा मानों बहुत ही धवराता हो इस दशामें एक गूढाकृतिमें—

पडा. क्योंकि यह ऐसा है कि जो सिर्फ दिव्य ज्ञानचक्षुसे ही दीख सकता है, परन्तु अभी यह शुद्ध चैतन्य नहीं है, इसमें कुछ जड़ भाग हैं, इसीसे कुछ दीख पड़ता है, इसका कारण यह है कि जैसे शरीरमें जबतक थोड़ा भी जहरका भाग रहता है तबतक प्राणी आगेग्य नहीं हो सकता, वैसे ही जबतक जीवात्मामें अहंकारवृत्ति है 'मैं' और 'मेरा' बंधन है—तबतक वह शुद्ध चैतन्य नहीं बन सकता अहंकार—मैं हूँ, मैं देह हूँ, परन्तु आत्मा नहीं, ऐसी भावनाकी जबतक निवृत्ति न हो, अहंकारसे माने हुए दूसरोंको गेगरूप समझ संहार न करे और आत्मतत्त्वके विवेकसे स्वयं ब्रह्म है, ऐसा न जाने, तबतक जीवात्मा विशुद्ध चैतन्यको नहीं पाता. जो जीव बान्धवमें विशुद्ध है, सर्वदा एकरस है, चेतन है, व्यापक है, आनंदरूप है, निर्दोष है, निर्विकार है, उसने अहंकारसेही—मायाके भ्रमसे ही—ससार माना है और उसके योगसे मुलावेमें पड़ उसीमें लिपट आनन्द माननेसे शुद्ध नहीं होता इस तरह शुद्धता विना चैतन्यरूप होते भी बंधनरूप अहंकारके वश रहता है, तब तक इस जीवात्माको विशुद्धि पानेकी लेश मात्र भी आगा नहीं परन्तु जो जीवात्मा अहंकारसे मुक्त होता है, शुद्ध स्वरूपको प्राप्त करता है, वह चद्रके समान निर्मल होता है, पूर्ण, सदानंद

—देहमें दौड़ते मालूम हुआ और ऊपर लिये अनुसार मानों नौसौ निन्यानवे नाडियोंके भीतर वह अमय स्थान प्राप्त करनेके लिए भटकतासा मालूम हुआ. क्षणभर तक उस देहगत हृदयका धक्कारा बंद रहा और क्षणभरके बाद फिर चलने लगा और दूसरे ही क्षण उस देहीकी चक्षुरिन्द्रियसे निकल हवामें मिलता हुआ धुआ मालूम हुआ यह धुआ जब पूर्ण रीतिसे आँखोंसे बाहर निकल आया तब उस पुरुषके जैसी ही एक आकृति बन गयी और सिरपर खड़ी हुई जान पड़ी. इसके बाद वह धूमाकृति पुरुष अपना हाथ ऊँचा कर जमीनपर पड़े हुए देहसे मानों अंतका रामराम करता और कहता हो कि मेरा और तेरा सबध अब पूर्ण हुआ है इस लिए अंतिम प्रणाम है, ऐसा सूचना-वर्षक अंतिम प्रणाम करते हुए सिरतक हाथ लेजाते देखा गया फिर उसने हाथ नीचे किया और वह धूमाकृति देखते देखते ही हवामें अदृश्य हो गयी.” इसपरसे हमें यह सार लेना है कि वह धूमाकृति अपने अन्यात्मशास्त्रमें उल्लिखित सूक्ष्म देही जीवात्मा था.

\*कान, आँखें, नाक, जिह्वा, त्वचा, इन पाँच ज्ञानेन्द्रियोंमें रहनेवाले विषयोंके ग्रहण करनेकी शक्ति और मन, अर्थात् मनसहित इन्द्रियाँ, ये सब जड़ पदार्थ हैं. चैतन्य नहीं है और चैतन्य विना ये अकेली हों तो किसी कामकी नहीं; उन्हींके संघसे आत्मा, जो बिलकुल निराकार, निर्जन, चिद्रूप है, ऐसा साकार और दृश्यमान हुआ है.

और नव्यप्रकाश होता है। ऐसे जीवात्माको दिव्यचक्षु भी देख नहीं सकते। हम जीवात्माको सिर्फ दिव्यज्ञानचक्षु ही देख सकते हैं, परन्तु सामान्य प्राकृत जन तो हम पांचभौतिक मूल देखके स्वरूपको भी देख नहीं सकते तो चेतन्यकी तो बात ही क्या?—

इतनेमें वरेप्सु अकल्मान् बोल उठे—“गुरुदेव! इस धुंकी तो मुन्दर आकृति बन गयी, और वह भी फिर उस मृत्क देखके समान ही है!”

यह सार्ग पुष्पाकृति यद्यपि धुं जैने पदार्थसे बनी हुई जान पड़ती है सही, परन्तु फिर भी वह निर्मल और पारदर्शक है, इसमें आप ही आप पहचानमें आजानी है कि यही इस मृत्का लिंगदेह है—इसके पासमें क्वादि कुछ भी नहीं है। अब यह सचेत है और ऐसा मालूम होता है मानों कुछ बोल्ता है, इसलिए हमें वह सुनना चाहिए

यह धूमाकृति पुरुष प्रार्थना करनेके समान हाथ जोड़ उन सबका पुरषोंसे बोला—“ऐसी मयंक आकृतिवाले तुम कौन हो? तुम यहा क्यों आये हो? मैंने तुम्हारा कुछ भी अपराध नहीं किया तो भी तुम मुझे क्यों दुःख क्यों देते हो?”

उम लिंगदेही मृत्कंक ऐसे वचन सुन वे बनद्वय उससे कहने लगे—  
“हम महात्मा धर्मराजके नौकर हैं और उनकी आज्ञासे तुम्हको ये ज्ञानके लिए आये हैं। तूने हमारा अपराध नहीं किया, परन्तु हमारे न्वामीके त्वामी—धर्मराजका अपराध किया है और ऐसे अपराधियोंको उनकी आज्ञामें दंड देना हमारा कर्तव्य है।”

धूमाकृतिरूप लिंगदेही जीवात्माने ज्हा—“तुम्हारे न्वामीका मैंने कौनसा अपराध किया है?”

उसके उत्तरमें वे बोले—“यह पुरद्वारके उस पवित्र अच्युतमार्गका द्वार है; इससे होकर अच्युत प्रभुकी शरण जानेवालोंको उनकी मार्गम निवृत्त होनेके लिए ही यहा सिर्फ कुछ समय निवास करनेकी आज्ञा है तो भी इस स्थानको अपने रहनेका सत्य-नित्य-न्यान मानकर उसके चोख पदार्थोंका जो मनुष्य निरंतर यथेच्छरूपसे, अपने अरोगमुखके लिए उसमोग

\*मनुष्यदेह-मनुष्यदेहसे सदाशान प्राप्त कर जीव जोल प्राप्त कर सकता है, इसे पुस्कार माननेका मत है। वही है कि इस द्वारसे ही परम ज्ञानकी प्राप्ति हो सकती है, दूसरे पन्नादिक द्वारसे जीवात्माको ज्ञान या मोक्ष प्राप्त नहीं होता।

करता और परलोकके साधन-स्वात्मस्वरूपका विचार नहीं करता, वह जीव हमारे प्रभुके प्रभुका अपराधी है इस स्थानके पुरद्वारका आधिपत्य हमारे स्वामीके हाथमें है पर अरे देहभोगी ! सत्यासत्य नित्यानित्यका भेद न जाननेवाला ! जगन्नगरसे\* अच्युतपुर जानेकी प्रतिज्ञा कर तू निकला था या नहीं ?”

इसके उत्तरमें उस लिंगदेही जीवात्माने कहा —“हां हां.”

उब धर्मदूत बोले —“इसके बाद बहा जानेका प्रयत्न न कर, यहां क्यों लिपट गया ?”

जीवात्माने कहा—“थकावट लगनेसे कुछ देर विश्राम करनेको बैठा और अब उठता हूँ ऐसा विचार करता था, इतनेमें नींद आगयी. जब चेतमें आकर चारों ओर देखा तो मेरे सब साथी आगे निकल गये थे. मैं निरुपाय धबराकर चिन्ता करने लगा. परंतु इतनेमें एक स्त्री‡ बहा आ मुझे धैर्य देकर कहने लगी, ‘तुम क्यों चिन्ता करते हो ? तुम अपनेको अकेला मत समझो, मैं भी तुम्हारी तरह पीछे रह गयी हूँ और साथ खोजती हूँ, परन्तु मुझे तो इन सब पथिकोंकी दौड़ धूपपर धिक्कार लगता है, क्यों कि ऐसा सुन्दर स्थान छोड़कर उस ओर क्यों दौड़ मरें ? जहाका कुछ भी नहीं जानते आप आगे जाना रहने दें, यहीं मुकाम करें. मैं तुम्हारी सेवा करूंगी और हम दोनोंजन आनंद करेंगे’ इस तरह कह और अनेक प्रकारके हावभाव दिखा उसने मुझे अच्युतपुरकी ओर जानेसे रोका. वस, उसके साथमें यहीं रह गया ! फिर दिनोंदिन मैं अच्युतमार्ग जानेकी बात भूलता गया. मैं की हुई प्रतिज्ञा भी भूल गया और इससे प्रीतिमें ऐसा जकड़ गया कि मुझे इस बातका स्मरण तक नहीं हुआ.”

“वस, बहुत हुआ, तेरे कुकर्म हमें सुनना नहीं हैं उन्हें हमारे प्रभुके दरबारमें उनका बड़ा कारवारी सुनेगा. परन्तु अब तू समझ गया होगा कि

\*विष इस विषयके अनेक देह-अंङ्ग, उदमिज्ज, स्वेदज और जरायुज भोग और उनमें कष्ट सहकर कित्ती जन्मके कुछ सत्कर्म और परमात्माकी कृपासे प्राणीको मनुष्यशरीर प्राप्त होता है, जिससे वह सत्को जाने

†टीका—कल ईश्वरको भजना, बड़ा होनेपर हरिको भजना आदि आलस्य और उसमें हरिमज्ज भूल जाना ही निद्रा है.

‡माया-मिथ्या मोह

इतने ही के लिए तू मेरे स्वामीका अपराधी है, और उस अपराधकी सजाके लिए तुझे उनके दरवारमें ले जानेके लिए हम आये हैं इस लिए चल, आगे हो देर करनेका काम नहीं है। तेरे जैसे दुष्ट प्राणीको बांध कर ले जानेके लिए हमने यह पाश धारण किया है, पर क्या करें ? तेरे लिए किसी पुण्यवान् महात्माने सर्वेश्वर अच्युत प्रभुके नामकी गर्जना की, जिससे उस महाप्रभुके आदरार्थ हम तुझपर पाश नहीं डाल सकते, परन्तु चलनेमें विलंब करेगा तो यह तीक्ष्ण अकुल और मुद्गर तेरे ही लिए हैं अरे मूढ़ ! इस देहादिसे सब रस्नेवाले पदार्थोंमें तूने ममत्व माना और यह मतिरूप बंधन तेरे इसी अज्ञानसे तुझे प्राप्त हुआ है\* और इसीसे तुझे यह क्लेशका समूह वटोरना पड़ा है तूने इस मिथ्या शरीरको सत्य मान, 'मेरा मेरा' कर, विषयोंद्वारा पुष्ट किया, विषयोका ही संवन और रक्षण किया तूने अज्ञानका नाश नहीं किया, परन्तु कुसियारे ( रेशम, कोसे ) के कीड़ेकी तरह विषयोंमें बैठा रहा इन अनात्म पदार्थोंमें ही आत्मबुद्धि रखी और महामोहरूप मगर मच्छके पेटमें पड़कर, जिस आत्मज्ञानके लिए तूने प्रतिज्ञा की थी, अच्युत प्रभुके मार्गमें हो-प्रवास कर वहा पहुँचनेकी प्रतिज्ञा की थी, उसे भग कर, बुद्धिकी कल्पित की हुई अनेक अवस्थाओंको सत्य मान उनके भोगनेमें मत्त रहा ! हे दुर्बुद्धि ! तू विषयरूप विषसे भरे हुए अपार समुद्रमें इसीलिए अब गोते खाता है, यह क्या थोड़ा अपराध है ? ”

इतनेमें कमरेके पास बैठे हुए दूतोंमेंसे एक दूतने भीतर आकर कहा - “इतना विलंब क्यों करते हो ? क्या तुम्हें इस जीवपर दया आती है ?” फिर उसने जीवात्माको सम्बोधन कर कहा:-“ चल, जल्दी कर, क्या तू यहा किसीकी सहायता चाहता है ? तेरे किये हुए अपराधोंसे तो कोई भी यहाँ ऐसा नहीं है जो तुझे छुड़ा सके, इससे चल आगे हो ? ” इतना कह उसके साथके दूसरे दूतने, दो तीन मुद्गर मारे, बस भारी चीत्कार कर वह परवश हुआ जीवात्मा वहासे बाहर होनेको तैयार हुआ, पर वहासे निकलना उसे बहुत ही दुष्कर लगा।

जिस देहमें रहकर उसने जीवन भर अनेक सुख (तामसी और राजसी सुख, विषयजन्य सुख ) भोगे थे उस देहको छोड़ पराधीन होकर जाते उसे

ऐसा दुःख हुआ मानो उसपर ब्रह्माण्ड टूट पड़ा हो। यह देह जिस त्वचा, मांस, मेढ़ और हड्डियोंका समूह है, उसमें जिसने अनात्मबुद्धिसे अभिमान कर उसको सत्य माना है उसे शान्ति नहीं होती मूढबुद्धि और अनात्मज्ञ, इस देहको ही 'मैं' मानता है, कोई विवेकी लोग जीवको 'मैं' मानते हैं, परंतु इन सबको अंतमें अज्ञांति ही है। ऐसी ही अज्ञान्ति इस मूढ जीवको होती है। वह शरवार पीछे फिरकर अपने त्यक्त देहकी ओर देखने लगा और निःश्वास-वच्छ्वास छोड़कर रुदन करने लगा कि 'ऐसा उत्तम मनुष्यदेह मुझे प्राप्त हुआ था, तो भी उसके आश्रयसे मैंने सत्कर्म न किये ! अरे ! सत्कर्म तो क्या, परंतु मुझ दुष्टने उल्टे कुकर्मोंका ही आचरण किया जिससे मेरी यह दशा हुई है मैं यमदूतोंके अधीन हुआ हूँ और न जाने अब आगे मेरा क्या होगा। यदि कुछ समयको भी यह देह मुझे फिर मिले तो मैं कुछ सत्कर्म करूँ। मैं यहींसे इस सब कुटिल कुटुम्बका त्याग कर अच्युतमार्गमें चला जाऊँ' ऐसा वह अब विचार करता था।

तो भी इस आत्माको अवतक घरसे निकलना भाता नहीं था उसे अपनी प्रत्येक समृद्धि देखकर बड़ा शोक होता है कि,—“इनमेंसे एक भी वस्तु अब मेरे काममें न आयेगी अब ये मेरी नहीं है। अरे ! जबतक मेरी थी, तबतक मैंने इनका कुछ भी सदुपयोग नहीं किया। मुझे प्राप्त हुआ यह अमूल्य देह भी मैंने सत्कर्ममें नहीं लगाया मैंने आदि अंतसे गृहित, अद्वितीय, विशुद्ध, विज्ञानमय, प्रशान्त, सत्य परब्रह्मका विचार ही नहीं किया परन्तु भ्रान्त मनुष्य जैसे रौप्यरूप प्रतीत होती सीपके प्रकाशको भ्रमसे सत्य चादी मानता है, इसी तरह मैंने इस जगत्के सब भोग्य पदार्थोंको ही सत्य माना। परन्तु अरे हाय ! विवर्तरूप भ्रमरूपसे विद्यमान सब पदार्थ मिथ्या है, ये सब दृश्य पदार्थ कल्पित हैं, नाशवत् हैं, देह और उसके संबंधी सब पदार्थ असत्य हैं पर मेरे जैसा जगत्तमें कौन होगा जिसे सत्यासत्यका विचार ही न हो ?” ऐसा खेद करते फिर भी वह उस क्रूर दूतोंकी मारसे महाभय और त्रास पाकर अपने भविष्यत्की चिन्ता करने लगा कि, “अभीसे ही जब मैं इन दूतोंके स्वाधीन होकर महा असह्य पीड़ा भोगता हूँ, तो आगे अब वे मुझे कहा ले जायेंगे और मेरी कैसी दुरवस्था करेंगे ? जिसके सेवक-दूत ऐसे भयंकर और क्रूर हैं, उनका स्वामी यमराज कैसा भयंकर होगा ? वह मुझे क्या दंड देगा ? वहासे मुझे कौन छुड़ायेगा ? हाय ! जिस समर्थ प्रभुके नामकी गर्जना



बिलकुल अंतरिक्ष (आकाश) में हुई और जिसके सुननेसे इन दूतों ने मुझे तुरंत ही अपने भयकर पाशसे मुक्त किया उस पवित्र प्रभु को मैं पापी बिलकुल भूल गया। जिस समर्थका सिर्फ एक पवित्र नाम ही प्राणी को ऐसे महद्भयसे छुड़ाता है, ऐसा मैं अच्युतपथके पथिकोंसे बारबार सुनता था, उसपर मैंने, धन यौवनादि मदके कारण विश्वास नहीं किया। अरे! इसके सिवाय मैंने दूसरा भी कुछ सदाचरण नहीं किया अरे! यहाँ पड़े रहकर मैंने अच्युतमार्गका त्याग किया तो किया परन्तु यदि उस मार्गसे जानेवालों को बारम्बार आगत स्वागतरूप सेवा की होती तो भी कदाचित् उससे मैं इन क्रूर पुरुषोंके हाथसे मुक्त हो सकता। पर अब मैं क्या कहूँ? किसे दोष दूँ? उस स्वार्थिनी दुष्टा—मायारूप स्त्रीने ही बलात्कारसे जगतमें बाध कर इन यमदूतोंके स्वाधीन किया है और अब मेरे दुःखके लिए नहीं, पर अपने ही स्वार्थकी हानिके लिए वह जोरसे रो रही है। इस कुटिल स्त्री और स्वार्थी कुटुम्बको\* मैंने अपना माना यह मैंने कितना खोटा काम किया है!”

वह जीवात्मा ऐसा महाशोक और पश्चात्ताप करता था, इतनेमें उन दूतोंमेंसे एकने उसे लोहमुद्रका धक्का मारकर कहा.—“अरे दुष्ट! अब तू किसमें मुग्ध हो रहा है? तेरा जो प्यारेसे प्यारा शरीर, जिसके द्वारा तू इस लोकमें था, और जिसे दयालु प्रभुने तुझे अपने पवित्र मार्गमें जानेके लिए दिया था, उसे तो तू टेढ़े मार्गोंमें ले जाकर अंतमें खो बैठा और अपने किए हुए कर्मोंका अब अनवसर शोच करनेवाला तू जिस शरीरको अनेक जन्मोंके बाद महाकष्ट विना प्राप्त नहीं कर सकते, उसका शोच क्यों करता है? जिसके हृदयमें क्षणभर भी अहंकारकी निवृत्तिका विचार नहीं होता, जो देहमें ही आसक्त रहता है और देही विषयोंमें ही लुब्ध रहता है, उसका कल्याण कहा है? तेरा आत्मा देहसे भिन्न है, इसका तुझे ज्ञान नहीं हुआ, परन्तु आत्मा ही देह है, ऐसा विश्वास हुआ था। इससे क्या विषयोंको भोगनेके लिए तू यह देह चाहता है? तेरे इस अज्ञानके लिए क्या कहूँ? अब तो तुझे अंतिम न्यायके लिए हम यमलोकमें ले जायेंगे। वहाँ तू अपने अपराधोंका दण्ड भोगेगा। परन्तु अब यह आशा रखना व्यर्थ है कि वहाँसे कुछ समयमें लौट इस लोकमें फिर आकर तू सत्कर्ममें प्रवृत्त।

\*काम क्रोधादि बहुरिपुको।

होगा और पुण्यलोक प्राप्त करेगा. अरे मूर्ख! हाथमे आया हुआ अमृत जो जीव नहीं पी सकता वह अमृत वह जानेपर पछताय तो उससे क्या लाभ?" ऐसा कहकर दो दूत आगे और दूसरे दो उस जीवात्माके पीछे रहकर चलने लगे.

पुरद्वारसे बाहर आते तक तो वे धीरे धीरे चलते रहे, परंतु सीमा पार करते ही वे उस जीवात्माको ले आकाशमार्गमें बड़े वेगसे चले इस समय उन्होंने जीवात्माको बहुत बुरी तरहसे भय उत्पन्न किया था। उन विमानवासियोंने भी, जो विमानको पुरद्वारपर स्थिर कर एकचित्तसे यह सब देखा करते थे, उस जीवात्माको सुदूर गया हुआ देख, थोड़ी देरमें विमानको उसके पास पहुँचा दिया

क्षणभरमे वे भयंकर दूत उस जीवात्माको लेकर आकाशसे नीचे आने लगे और किसी ऐसी अपरिचित कराल कंटकाकीर्ण भूमिपर उतरें जिसे देखते ही महात्रास पैदा हो यह देख विमानमें बैठे हुए महाराजा वरेप्पु, गुरुचरणोको प्रणाम कर वहांजलि हो बोले:-“कृपानाथ! ये पुरुष इस अनाथ जीवको यहां कहां ले आये? यहां तो पुरद्वार या जगन्नागरका कोई भी जीव नहीं है. वहांका जैसा कुछ भी दृश्य नहीं दीखता. यहां तो जितना दीखता है उतना सभी अमंगल और कष्टरूप ही दीखता है. यह पवन गर्म और दुर्गन्धित है. गर्मी असह्य पड़ती है. उस रास्तेकी रेत तप्त हो गयी है फिर बहा ठौर ठौर पड़े हुए पत्थरोंके तुकीले टुकड़े तथा बड़े बड़े कांटे भालों जैसे खड़े हैं. छायाके लिए कहीं वृक्ष तो देखनेमें भी नहीं आते, परंतु वे दूर दूर वृक्ष दीखते हैं. वे किसके होंगे? ऐसे दुर्बृक्ष मैंने कभी नहीं देखे. उनमें पत्तोंका तो त्रास भी नहीं है जइसे सिरतक सर्वत्र भाला जैसे कांटे ही हैं फिर बहुत गर्मी और चारों ओर भृगजलके कारण यह सारा महाघोर वन ऐसा मालूम होता है मानों धक धक जल रहा हो ऐसे दुःस्वरूप स्थानमें ये श्रमदूत इस जीवात्माको क्यों लाये हैं? देखो, उस जीवको घबकती हुई रेतमें खड़ा किया है और ऊपरसे सुदूरकी मार देते हैं. (फिर दूसरे पुण्यजनोंकी ओर देखकर राजा बोला) यह भीषण चीत्कार क्या तुम सब सुनते हो? यह उस जीवात्माका है. अरे! उस बेचारे अनात्मज्ञका इस निर्जन वनमें कौन साथी है? दूत उसे ऐसे अश्रम तपे हुए दुर्गन्धि मार्गमें चलनेको कहते हैं उसके कौमल पैर नये हैं,

साग शरीर भी नंगा है. ऊपर असह्य ताप और नीचे ऐसा दुस्तर मार्ग जहाँ किसीसे भी चला नहीं जा सकता वहाँ चलाते हैं और जब यह जीव नहीं चल सकता तब दूत उसे मारते हैं. अब उसका क्या वज्र ?" इतना कह राजा फिर बोला — "यह उसीक जैसा परंतु बहुत दूरसे सुन पड़नेवाला दयार्पूर्ण चीत्कार मंत्र लोग सुनो. गुरुदेव ! यह फिर किसका चीत्कार है ? कहासे सुनाई पड़ता है ?"

यह सुन महात्मा वामदेवजी बोले:— "राजा ! यह चीत्कार इस जीव जैसे दूसरे पापियोंका है. वह यहाँ इस अरण्यमें ही सुनाई पड़ता है यह बड़े विस्तारवाला घोर वन ऐसे पतितोंके यमलोक जानेका मार्ग है. यह बहुत दुस्तर है. इस मार्गमें होकर आनेसे असह्य कष्टकी यातनाएँ, जगन्नगरमें रह ईश्वर, पुण्य, ज्ञान और भक्तिको भूल कर किये हुए पातकोंके फलरूपसे भोगते उन अनात्मज्ञ प्राणियोंको होती हैं जो अच्युत-मार्ग भूल गये हैं और विषयानुगागी वन देहरूप धरको नित्यका स्थान मान जिन्होंने विषयोंकी ही कामना—इच्छा की है, देहको ही आत्मा मान लिया है और विषयोंकी खोजमें तत्परता दिखाई है इससे ससाररूप-बंधनमें पड़ नैतिक अवलित ब्रह्मभावनाकी वासनापर प्रीति न कर उल्टे उसका क्षय (नाश) कर ससाररूप वासनाके बंधनको न तोड़ उसे बढ़ने दिया है, वासनाका ही चिन्तन किया है और बाहर—व्यवहारकी क्रियासे वासनाको दृढ़ कर, बढ़ती हुई वासनासे ससारमें लिपट कर नये ससारको पैदा किया है तथा परमात्माके निर्मित नियम अर्थात् सब काल सारी अवस्थाओंमें चिन्तनक्रिया और वासनाका क्षय करना चाहिए उससे विरुद्ध, स्त्री, पुत्र, पैसे, देह, गेह, और अनित्य पदार्थोंको मत्त्व—सर्वस्व—प्राप्ता मान उसमें प्रेम कर अकर्म ही किये हैं और इस प्रकार वासनाके अधीन होकर कुकर्म ही नहीं परंतु पापकर्ममें भी प्रवृत्त हो न करने योग्य कार्य किया और करने योग्य नहीं किया, ऐसे अवमोके जानेका यह मार्ग है इसे यातनामार्ग कहते हैं.

देखो वह प्राणी फिर चीत्कार करता है. वह चल नहीं सकता इससे दूर उसे मारते और अपने साथ चोटी पकड़ कर घसीटते जाते हैं. शरीरसे निकलनेवाला पसीना और आसोसे गिरनेवाली अशुभावा भी इस गर्म वायुके सपाटेसे तत्क्षण सुख जाती है. ऐसे सुख साधनोंमें परिपूर्ण विमानमें

रहनेपर भी हमे असह्य तापसे भारी भय होता है, तब इस नूतन देहधारी और वस्त्रादिरिक्त जीवात्माको कितना भारी कष्ट होता होगा, इसका विचार तुमही करो उसके दोनो पैरोंमे बड़े २ काटे चुमे है उनको निकालनेके लिए वह नीचे झुका जाता है, बस झुकते ही पीठपर मुद्गर पड़ते हैं और चलनेमें विलम्ब होनेसे उसी दशामें दूसरा दूत फिर उसे, घसीटकर आगे चलता है जो जीव करने योग्य नहीं करते और नहीं करना है उसे करते है, उन दोनोंको समान फल यही मिलता है इनमेंसे बहुतसे जीवोंने प्रभुका स्मरण ही नहीं किया, जाना ही नहीं बहुतसे जीवोंने संसारको ही भजा ( ध्यान किया ) है, उन सबकी ऐसी ही अवस्था है. अहो कष्ट ! अहो कष्ट !”

अत्यत दयार्द्र होकर राजा बरेप्पु बोले —“कृपानाथ ! मेरे मनमे प्रभु होता है कि जब मरनेवाले प्राणीको एक देह छूटनेके बाद ऐसा दूसरा देह प्राप्त होता है, तब उस देहको आच्छादनरूप वस्त्रादि क्यों प्राप्त नहीं होते, जो ऐसे कष्टमें काम आवे ?”

वामदेवजी बोले —“ये भी प्राप्त होवें ही परन्तु देहकी तरह अटल रूपसे नहीं ! यह देह तो उसके पूर्वदेहमें रहते समय भी सूक्ष्मरूपसे प्राप्त होता है पूर्वका स्थूलदेह नष्ट हो जानेपर, उस देहसे किये गये कर्मोंका दंड भोगनेके लिए अब स्पष्ट रूपसे वह सूक्ष्मदेहके रूपसे दीखता है, वह भी सिर्फ हम लोगोंको भी दीखता है, दूसरोंको नहीं यह लिंगदेह है परन्तु स्थूल देहमें रहनेपर भी अपने भोजन आच्छादनादिके लिए प्राप्त हुई सामग्रीसे थोड़ी बहुत यति उसने परोपकारार्थ काममें लाने और परब्रह्मकी भक्तिके लिए हो तो वह उसे इस स्थानमें अवश्य काम आती और नहीं तो उसे उसके विना ही रहना पड़ता है इस निर्भाग्य प्राणीने परोपकारके लिए कुछ भी किया हो ऐसा मालूम नहीं होता ! सुनो, वह उन दूतोंसे कुछ कहता है ”

दुःख और मारसे भयभीत वह जीवात्मा बड़ी करुणापूर्ण रीतिसे अश्रुधारा बहाते हाथ जोड़ दूतोंसे कहने लगा —“हे यमानुचरो ! मुझे अनाथपर कुछ दयादृष्टि करो, इस अग्निसदृश तापसे मैंने अत्यत दुःख पाया है और मुझे प्यास लगी है. इस तापकी ज्वालासे मेरा कंठ सूखा जाता है और आखोंमें अंधेरा आता है ! यहां कहीं जलागय हो तो कृपा कर दिखाओ.”

यह सुन एक दृढ़ने धम्मसे पीठ पर मुद्ररका प्रहार कर कहा:-“कल, पानी पीनेवाले ! जीवन भरमें कभी किसी गरीब प्यासेको पानी पिलाना है कि योंही अब पानी मांगता है ?”

ऐसी महादुःखस्थामें रगड़े और मार खाते वह जीव बहुत दूर निकल गया. इतनेमें उस दुःखदाई मार्गकी वाजूमें बड़ा घटादार वृक्ष आया उसकी छायाके तले ब्रुहार झाड़ कर सफाई की गयी थी. वहीं शीतल जलकी एक सुराही, गीले कपड़ेसे ढँकी हुई रखी थी और पास ही एक बर्तनमें खानेका कुछ पदार्थ भी रखा था. यह सब दूरसे देखते ही बड़ी प्याससे घबरा हुआ वह जीवात्मा यद्यपि पराधीन और अशक्त हो गया था तो भी मनको दृढ़ करके उस ओर दौड़ा उसने यह सोचा कि यमदूत अपनी कुटिलताके कारण इन्कार करते होंगे, परन्तु यह जल यहा तैयार है और छाया भी है इस लिए कुछ समयके लिए यहाँ जाकर अंगीर ठंडा करूँ और पानी पी लूँ. परन्तु दौड़ कर कैसे जा सके ? पीछेसे दृढ़ने तुरत उसके पीछेके हिस्सेमें अंकुश मार कर खींच लिया और दूसरोंने ऊपरसे धडाबड़ दो चार मुद्रर जमाये अन्तात्मज्ञ देह और उसके भोगोंको सर्वत्र माननेवाला वह भाग्यहीन जीव, तुरंत चकर खाकर गिर पड़ा और अचेत हो गया

इतनेमें उनी मार्गसेहोकर उसके आगेवाला एक दूसरा जीवात्मा, अपने साथके दूतोंको रास्तेमें खड़ा कर उस वृक्षतले आया और इच्छामर उम ढँके हुए बर्तनमेंसे भोजनके पदार्थ लेकर खाने लगा. फिर पानी पी थोड़ी देर शान्त होकर दूतोंके बुलानेसे लौटने लगा. इसने पैरोंमें सुन्दर कोमल जूते, शरीरमें श्वेत वस्त्र पहरे थे और सिरमें छाता लगाये था इससे गस्तेकी कठिनाई संबन्धी इसे कुछ दुःख न होता था और दूत भी उसे कोई दुःख नहीं देते थे.

यह देख मूछासे सचेत हुआ भाग्यहीन जीव भागी करणासे विलाप करने लगा. “यहा तो सब अपना ही अपने काम आते दीखाना है. मैंने लोगोंके मुँहसे सुना है कि ‘जो हाथमें वह साथमें’ परन्तु मुझ दुष्टने लोगोंका यह कथन तुच्छ माना. मेरे मतसे वह लोकही सत्य था, इस लोककी बात मैंने मानी ही नहीं, न आस्रको माना, गुरुजन और शिष्ट जनोके वचनोंका विश्वास भी नहीं किया सन्तोंको नहीं, परन्तु ठग धूर्त आदिके-व्यवहारको पारलगानेवाला माना. संसारमें मग्न हुआ. अब कौन सहायना करे ! वास्तवमें मुझ पापीने किसी प्यासेको पानी पिलाने तकका उपकार नहीं

‘किन्ना, तो मुझे सुख कहासे मिले? यह कोई पुण्यात्मा मेरे आगे जाता है-इसे कोई दुःख नहीं है. ओर मैंने कभी भी ईश्वर, प्रभु, परमात्मा, परब्रह्म अद्वैत ब्रह्मका विचार नहीं किया और लोक, शास्त्र तथा वाणीसे पुण्यक-मौंकि ओर भी नहीं झुका.” इस प्रकार बारम्बार निःश्वास छोड़ सिर कूट रोते कोसते वह जीव चलने लगा.

फिर उन दूतोंमेंसे एक बोला:-“भाग्यहीन प्राणी! पुण्यवान् प्राणीको दुःख होता ही नहीं\* तेरे आगे जानेवाले उस जीवको देख ऐसे दुःखद मार्गमें भी वह कोई क्लेश नहीं भोगता उसने प्रभुकी भक्तिके लिए निष्कामनासे निरजन प्रभुको जान कर बहुतसे पुण्यकर्म किये हैं, बहुत दान दिये हैं, अपने शरीरसे दुःख उठा कर भी अनेक लोगोंका उपकार किया है और प्रभुकी कृपासे अपने मिले हुए अन्न और कपड़े आदि सब भोज्य पदार्थोंको प्रभुके लिए ही अर्थात् परोपकारके लिए ही काममें लाया है मानवलोकेमें भूखेको भोजन, प्यासेको पानी और अविद्यावालेको विद्यादान देना मनुष्यमात्रका कर्तव्य ही है-अर्थात् इनके देनेसे पुण्य होगा, इस लिए देना चाहिए यह नहीं, परन्तु इन विद्या, अन्न, जलमें सबका भाग है, इस लिए वे अवश्य ही देना चाहिए फिर यह जीव सबमें सब जगह ब्रह्मभावसे देखकर संसारका अनुधावन करता था, परन्तु मायाद्वारा ठगा गया पुरुष ही ब्रह्ममें भेद देखता है और जो ब्रह्ममें भेद देख कर, ‘मैं और मेरा’ कर बैठता है, वह बारम्बार जन्म मरणका क्लेश भोगता है और अच्युत प्रभुको भूल जानेसे महाकष्टको प्राप्त होता है. जो जीव द्वैत और अद्वैत, ऐसे भेदोंकी कल्पना करता है वह महाकष्ट पाता है परन्तु जो जीव जगत्में अभेद-दृष्टिवाला है, वही क्लेशसे मुक्त रहता है, परन्तु उनमेंसे तु कुछ समझ नहीं सका. तूने तो-उल्टे-दूसरे और बड़ी भरके लिए विश्राम करनेको हुए पदार्थोंका इच्छानुसार दुरुपयोग किया है. पुरंदारके विश्रामालयमें आज पर्यंत रह कर तूने जो जो कर्म किये हैं, उन्हें क्या तू भूल गया? तू भोगेच्छामात्रका ही स्वामी था, परन्तु तूने इतना नहीं जाना था, जाननेका विचार भी नहीं किया कि भोगेच्छामात्र बंधन है और उसका त्याग ही मोक्ष है. आगे पीछेका विचार न कर हृद् भावनासे जिन जिन पदार्थोंका ग्रहण-सेवन-प्रीति-ममत्व किया जाय वही वासना है. तूने भोगोंकी

\*नहि कल्याणकृतकश्चिदुर्गतिं तात गच्छति । गीता ६।४०

वासना तजी नहीं, परन्तु उसे बढ़ाया, देहवासना त्यागी नहीं, परन्तु उम वृद्ध की, अब सुखकी इच्छा क्यों करता है ?”

ऐसा सुन भारी निःश्वास छोड़ महाअसह्य दुःखका अनुभव करनेमें उस जीवात्माकी आखोंसे आसूँ चलने लगे धीरे धीरे मार्ग विकट आने लगा गर्भोष्ण अपार ताप कम होनेसे अब ठंड लगने लगी धीरे धीरे ठंड इतनी बढ़ी कि मानों हिमालयकी हेमन्त ऋतु वहां पास ही बसी हो। ऐसी ठंडमें कोमल नूतन देहधारी उस जीवात्माके शरीर पर कपड़े और पैरमें जूतें भी नहीं हैं इससे यह विकट रास्ता चलना दुःखद होगा इसकी कल्पना बामना-बंधनसे बंधे हुए जीवको होनाही दुर्लभ है। इस समय वह पुण्यहीन जीवात्मा जोरसे रोने लगा, और वह इस आशासे सबकी ओर देखने लगा कि कोई भी मुझे इस दुःखसे छुड़ानेवाला मिलेगा परन्तु वहा कौन था ? उल्टे यमकं द्रुत धमका कर उसे शीघ्र चलनेकी सूचना देने लगे इतनेमें कर्मभोगसं एक बड़ा कांटा उसके पैरमें ऐसा चुभा कि पैरकी तली भेद्य कर ऊपर निकल आया उसको निकालनेके लिए नीचे झुक कर उसने बहुत कुछ प्रयत्न किया, परन्तु वह नहीं निकला तब निरुपाय वह यमदूतोंकी मारके दरसे ज्योका त्यों रोते और लैगाढ़ते चला।

कुछ आगे जाने पर एक बड़ा दुर्घट पर्वत आया। यह पर्वत ऊँचा और नोकदार पत्यगें, काटेवाले वृक्षों और वीछी, सांप, वाघ आदि प्राणि-योसे परिपूर्ण था। इस पर चढ़नेके लिए बँधा या खोदा हुआ मार्ग नहीं था। परन्तु पत्यरोंके खंडोंको पकड़ कर चढ़ना पड़ता था। मध्यमें हजारों हाथ गहरी खाई थी, जिसकी तली दीख भी नहीं पड़ती थी। ऐसा दुर्गम पर्वत देख कर अर्थात् दुःखके पहाड़को देख कर ही वह जीवात्मा थरथर कापने लगा और यमदूतोंसे झुक झुक विनय करने लगा कि:—‘हे यमानुगो! (यम-दूतो!) बहुत हुआ। दया करो, दया करो मुझ अशक्तको चलनेके लिए कोई सुगम मार्ग बताओ। इस विकट पर्वत पर मैं किस तरह चढ़ सकूंगा ?”

यमदूतोंने उससे कहा:—“अरे मूर्ख! दया कौन करे ? दया तो सिर्फ सर्वेश्वर अच्युत करता है और हमारा काम तो पापियोंको दंड ही देना है-तूने किसी पर किसी दिन भी दया की है या योंही हमसे दया चाहता है ? जो किसी पर दया नहीं करता, वह किसीसे दया मागनेका अधिकारी नहीं है शीघ्र चल, इस पर्वतसे होकर ही आगेकी ओर जाना है”

यह पापी जीवात्मा क्या करे ? निरुपाय अपने शिरमें हाथ मार रोते २ उस पर्वत पर चढ़ने लगा. चढ़ाव बिलकुल कुठगा होनेसे ज्योंही कुछ चढ़ता-त्योंही वहांसे फिसल कर नीचे गिर पड़ता. ऐसा करते कुछ ऊंचे चढ़ा इतनेमें एक वृक्षकी खोहसे बहुतसे भ्रमर उड़ें और इसके सारे नंगे शरीरसे लिपट पड़े. वह 'त्राहि ! तोवा !' की चीत्कार मारने लगा. इतनेमें अंधेरेमें पड़े हुए एक पत्थरकी नोकको हाथसे पकड़ पैर रखना चाहता था कि एक छिपी बैठी बड़ी जहरीली वीलीने जोरसे उसे डंक मारा अहो त्रास ! अहो कष्ट ! इस डकसे अकस्मात् चमक भीषण चीत्कार कर गिरते ही वह जीव एक नोकदार पत्थरसे टकराया इतना होने पर भी उपरसे मार पड़नेके भयसे ज्यो त्यों कर, वह असीम दुःखसे फिर चढ़ने लगा. भ्रमरोंके डंक और जगह जगह पछाड खाकर गिरनेसे उसका सूक्ष्म शरीर रक्तमें मराबोर हो गया था, इससे मासके समान जान कर कड़ी चोंचवाले बड़े क्रूर कौवे और गिद्ध बारबार झपटते थे.

यह सब उसे कम था इससे फिर उसके साथके एक दूतने एक बड़ा पत्थर लेकर उसके सिर पर रखा और कहा:-“अरे ! तू अकेले कहा जाता है ? ले यह तेरे माल असवावका भार इसपर तेरी अधिक प्रीति होनेसे इसको छोड़ कर तू कैसे जा सकेगा ? ”

यह सब घटना देखते हुए विमानवासी अब तो बड़े ही दुःखित हुए. वरेप्पु हाथ जोड़ कर गुरुजीसे कहने लगे-“हे कृपानाथ ! यह तो असीम यातना है मुझे मालूम होता है कि ऐसे निर्दय यमदूत बिना कारण सिर्फ कुतूहलसे ही अपने अधीन हुए दीन प्राणियोंको दुःख देते हैं ”

गुरु वामदेवजी बोले:-“वरेप्पु ! तू राजा होकर क्यों झूलता है ? किसी अपराधीको उसके घोर अपराधका दंड देनेके लिए फासीकी सजा देनेवाला राजा क्या निर्दय माना जायगा ? इसमें तो धर्मधर्मका निर्णय करनेवाला न्याय ही कारण है और इसमें भी साक्षात् धर्ममूर्ति यमराजका न्याय तो बिलकुल निष्कलंक है और इसीसे इनका नाम धर्मराज पड़ा है. परन्तु यह जीवात्मा दूतोंसे क्या कहता है, वह सुनो.”

जीवात्मा बोला-“हे यमानुगो ! मुझ दीनको तुम क्या हर प्रकारसे अधिक दुःख देनेमें ही राजी हो ? मेरी ऐसी दशा होनेपर भी मैं यह भारी पाषाण उठा कर पर्वत पर कैसे चढ़ सकूंगा ? ”



एक दूत बोला:—“अरे दुष्ट! तेरे जैसे हृदयशून्य हों तब तो इससे भी बड़ा दूसरा पाषाण उठवायें; अपनी कृति क्या तू इतनी देरमें भूल गया? एक ब्रह्मवेत्ताकी आर्तिपूर्ण प्रार्थना सुनने पर भी क्रोधान्ध होकर तूने जो पत्थर माग था, क्या वह वही पत्थर नहीं है?”

दुर्तोंके मुँहसे अपने पूर्वकृत कर्मोंका यथार्थ वर्णन सुन कर अतिशय पश्चात्ताप करते वह जीवात्मा चुपचाप आगे चलने लगा, तब यह सब सुन कर यहा विमानवासियोंके मनको भी समाधान हुआ और वे स्वस्थ चित्त होकर देखने लगे कि अब फिर क्या होता है.

जीवात्मा थक कर निरा निर्वल हो गया था तो भी कड़ा हृदय कर पैर रखता था. इतनेमें एक तिरछी शिलापर चढ़ाव आया शिला प्रत्येक स्थानमें फटकर फैल गयी थी और उसके पास इजारों हाथ गहरी एक बड़ी खाई थी शिलापर संभाल कर पैर रखते ही उसका फटा हुआ भाग खसका और साथ ही उस जीवात्माको लेकर धड़ड़ड़ करते उस खाईमें जा पड़ा. गिरते हुए उस जीवात्माके “अरे गिरा! गिरा!” की चीत्कार करते ही सारे विमानवासी भी चीत्कार कर उठे और बड़ा खेद करने लगे कि, “वह तो अब साफ ही हो गया होगा. नीचे वह और ऊपर पत्थर पड़ा है, अतः उसके दबनेमें शक ही नहीं है. अब तो वह मर गया होगा.” परन्तु सूक्ष्म शरीरकी मृत्यु नहीं होती. मृत्यु स्थूल देहकी ही होती है. इससे वामदेवजी बोले.—“अब क्यों भूलते हो? अब उसे मृत्यु कैसी? मरण तो स्थूल देहका ही होता है और यह तो अब उसका यातनाभोगी देह है,

\*—मृत्यु होनेपर—देह पड़नेपर फिर पुण्यपापका भोका लिंगदेह रहता ही है. इस लिंगकी काया १६ पदार्थोंसे बनी है—पांच ज्ञानेन्द्रिय—कान, त्वचा, नेत्र, जिह्वा, नासिका, पांच कर्मेन्द्रिय—वाणी, हाथ, चरण, गुदा, उपस्थ, ग्राह्यद्वारा, मन और पाच-विषय—शब्द, स्पर्श, रूप, रस, और गन्ध. इन सोलह पदार्थोंसे लिंगदेह की रचना होती है. इसे अनेक लोग वासनादेह भी कहते हैं. यह देह—यद्यपि पार्थिव देह नहीं है तो भी उसके दश इन्द्रिया हैं, जो उन इन्द्रियोंमें इन्द्रियत्व धर्मसे रहती हैं और उनसे सबब होता है. मन उभयात्मक अर्थात् ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय माना जाता है और वह सबका एक नायक रूप है, जो जीव सूक्ष्मदेह-लिंगदेहमें रहता है वह निराकार होते भी इन्द्रियों द्वारा विषयोंका यथार्थ अनुभव करता है. विषय, सुखदुःख मिळे होते हैं यह सूक्ष्म देहवाला जीव, अपने कर्मानुसार सुख दुःखात्मक विषयोंका अनुभव करता है (तत्तत् तो यह सब विद्या है. देखिये, “योगवासिष्ठ महासायान्.”)

वही सूक्ष्म देह है अर्थात् इसके द्वारा तो वह अपने पूर्वकृत कर्मोंके फलरूपसे जातनाओंका ही अनुभव करता है. इससे इसे मृत्यु तो नहीं परन्तु मरणान्तसे भी बढ कर दुःख होता है ”

उस जीवात्माको गिरा देख दो दूत खाईमें कूदे और कुछ देरमें उसे खोज कर बाहर खींच लाये खाईका एक बड़ा विपघर सर्प उसके पैरोंमें लिपटा था, जिसे यमदूत बहुत मारते थे, परन्तु छूटता नहीं था, मारखे उस जीवके सारे अवयव चूरचूर हो गये उसमें फिर इस सर्पका हलाहल जहर सारे शरीरमें व्याप गया, इससे वह अपार दुःखमें पडकर मूर्छित जैसा हो गया फिर बाहर लाकर दूतोंने उसे जमीन पर रक्खा वह बहुत धीरे धीरे दुःखकी हिचकिया लेता और कुछ हिलता भी था ऐसा देख उन यमदूतोंने उसे पाशद्वारा गलेसे बाध लिया और जैसे कोई नीच अत्यज मृत कुत्तेको बसीटते ले जाता हो वैसे उस जीवको अपने पीछे बसीट कर चलने लगे वे बहुत शीघ्र चलने लगे कुछ देरमें इस विकट पर्वतको पार कर वे आगे चले वहा ऐसा वन आया जिसमें तगवारकी धारके समान तीक्ष्ण पत्ते उगे थे. रास्तेमें फैलायी और खड़ी की गई चार धारवाली तरवारोंसे होकर चलना और इन पत्तोंके वनमें चलना एक्सा था. उस वनमें वह जीव कटते चुभते मींचता जा रहा था, उसके आगे घना अँधेरा आया. उस मार्गमें सर्वत्र पैंने नोकदार भाले खड़े किये गये थे अँधेरेमें चलते और फिर रास्तेमें जगह जगह भालोंके बीचमें जाते हुए वह जीव बुगि तरह छिड़ गया था विमानवासी उसकी बड़ी दयापूर्ण चीत्कार सुनते थे इस प्रकार यमपुर जाते हुए अमरुख्य पापीओंका संघ इस जीवात्माकी तरह अपार कष्ट सहते जा रहा था और उसकी बारंबार त्राहि त्राहिकी पुकार सुनी भी नहीं जाती थी रास्तेमें कभी बहुत खारा पानी मिलता, कभी गर्म लाख जैसी कीचसे होकर उसको चलना पडता, कभी तप्त कौ हुई रेतमें, कभी ताम्बे जैसी तप्त भूमिमें, कभी बहुत घने कुहासेमें, कभी दावानलमें, कभी कुट्टगे चट्टाओंमें, कभी मयक गुफाओंमें और कभी मल-मूत्र, पीत्र इत्यादि कुदिसत पदार्थोंसे भरे हुए गहरे गड्ढोंसे होकर पापियोंके उस सघको ऋं बडे दुःख उठा कर चलना पडता था आगे चलते समय कभी रास्तेमें खलबलाते हुए गर्म पानीकी वर्षा होती थी, कभी पत्थर बरसते थे, कभी अग्नि गिरती थी, कहीं पर सिर्फ लून ही बरसता था, वो कहीं दहियार और खारे कौचकी इसपर वर्षा होती थी. इतने दुःखमें फिर :

यदि शीघ्र न चले सके तो ऊपरसे यमदूत संघवालोंको लोहमुद्रासे ताड़न करते जाते थे. निरा कष्ट ही कष्ट ! ससारमें भोगेच्छासे-वासना बढ़ानेवाले जीवोंको विश्राम या सुखका तो स्वप्न भी नहीं होता. इस सब दुःस्वरूप मार्गमें उस पुरद्वारके जीव ठोकरे खाते थे.

आगे जाने पर महाघोर मार्ग आया. दूसरे बहुत अशुभ घुआ बगसते दीखा और असह्य दुर्गंध आने लगी. कौवे, गीब और दूसरे मासाहागी घोर पक्षियोंके कर्कश शब्द दर्शों दिशाओंमें सुनाई दिये. समीप जाने पर मालूम हुआ कि वह भयंकर और पापरूप बड़े विस्तारवाली नदी थी इसके किनारे, जीवोंकी हड्डियाँ और सिरके बने थे और उसमें मांस तथा खून जैसे रौद्र पदार्थोंकी गाढी कीच जमी थी सिवागकी जगह उसमें प्राणियोंके सिरके बाल तैरते थे. फेनवाला खून पीब और घृणा पैदा करनेवाले पदार्थ उसमें जलकी जगह जोगसे बहते थे. यह नदी जैसी भयंकर थी वैसे ही



उसमें भयंकर मच्छ, कच्छ, बड़े क्रूर मगर, गिणुमार, जलसर्प, सुई जैसे मुँहवाले कीड़े और खून पीनेवाले जलजीव, मांसको छेड़नेवाले जोंक आदि

अलचर खडबड कर रहे थे नदीके दोनों कूलों और उसके ऊपर वज्र जैसी चोचवाले गिद्ध और कैंवे आदि मांसाहारी प्राणी उड़ रहे थे. उबलती कढ़ाईमें जैसे घी उछला करता है वैसे उछाल मागती यह भयङ्कर नदी ऐसे बड़े विस्तारमें बहती थी कि किनारे ही नहीं दीखते थे. यमपुर जानेवाले जीवोंको यह नदी पार कर यमदूत दूसरे किनारे ले जाते थे.

पुरद्वागके उस मूर्छित प्राणीको उस नदीके किनारे जाकर यमदूतोंने स्त्रीचा महादुःखसे दुःखित वह जीव जब श्वास भी बड़ी कठिनाईसे ले सकना या नब चल सकना तो दुर्लभ ही था दूतोंने उसे ज्यों त्यों धँठा कर पृछा—“अरे प्राणी! यह तेरे कर्मका संचय उछाल मार रहा है उसे देख इस प्रकार धक जानेसे काम नहीं चलेगा. अभी तो बहुत दूर जाना है चल, खड़ा हो और नदी उतर कर उस ओर चल परंतु अरे जीव! क्या तूने ऐसा कोई सुकर्म किया है कि जिससे आनंदसे इसे पार कर सके?” वह जीव तो घोर गर्जना करती अपार दुःखरूप नदीको देखते ही गतचेतन हो गया था, इससे तुरंत उसके गलेमें पाश ढाल पहलेकी तरह वे यमदूत उस नदीमें घसीटते ले चले.

वह प्राणी नदीमें घसीटता जाता, डुबकी खाता था और उसके गलेके पाशकी डोर पकड़ कर यमदूत नदीसे अघर चलते थे. इसी प्रकार असंख्य जीवोंका समूह इस दुःखरूप अयाह गहरी नदीमें पड़ा था वहाँ कोई जीव पागसे घोंघ कर स्त्रीचा जाता था, कोई अंकु-आदि शस्त्रकी नोकसे छिद्रता था, किसीकी नाकसे छेद कर स्त्रीचते तो किसीको मछली पकड़नेके काटेसे स्त्रीचते थे. बहुतोंसे तो लोहे आदिका भाग चठवाया था और ऊपरसे मार भी पड़ती थी इस समय वन प्राणि-योंकी दबाजनक पुकारका भारी कोलाहल हो रहा था. इस असह्य दुःखको देख, वे अपने पिछले कुकर्मों, प्रभुकी विस्मृति, अपरार्थबुद्धि, विषयासक्ति, अवर्माचरण, आत्मरसायन रोकने, सद्गुरुके उपदेशका तिरस्कार करने निष्ठ व्यवहार, देहवासना, जगत्की उपाधिमें लीनता, काम, संकल्प, अश्रद्धा अधृति, निर्लज्जता, मनके विकार, बुद्धिके विप्लव, इन्द्रियोंकी निरंकुश गमनोनिग्रहकी विमुखता, परब्रह्मसे होनेवाली विमुखता, क्रोधावेशमें होनेवाले कुकर्म, लोभमें ललककर वासनामें लिपटने और संसारकी आसक्ति आदिको स्मरण करते थे. कोई मद्बुद्धि वहाँ भी ‘ये पुत्र! हे माई! अरी मा! रे वन और प्रेम्बर्य! ओ प्यारी!’ आदिकी जल्पना (पुकार) करते थे.

यह महात्रास देख विमानवासी बहुत दुःखी हुए, वे गुरुदेवसे विनय करने लगे कि:-“हे कृपानिधे! यह रोमाचक दुःख प्रसंग तो अब हमसे देखा नहीं जा सकता, अब बहुत हुआ, इस लिए यहांसे लौटकर फिर परम-पवित्र अच्युतमार्गमें पधारो।”

महात्मा नामदेवजी बोले:-“जब तुम्हें यह सब देख कर ही ग्लानि होती और भयसे रोमाच होता है, तो उसमें पड़कर दुःख भोगनेवालोंको कैसा होता होगा? उन्हें जब ऐसी घोर यातना भोगनी पड़ती है तो उस प्रमाणमें उसकी कृति कितनी अधम, क्रूर और निष होगी? विश्वके सुख या दुःखोंका दाता कोई नहीं है, कोई उन्हें देता है, पैदा करता है, ऐसा मानना बुद्धिकी न्यूनता है और ‘यह मैं करता हूँ’ वह अभिमान मिथ्या है, वैसे ही ‘वह करता है, वह सबको देता है, वह प्रेरणा करता है, वह बुद्धिसे बताता है,’ यह भी अविद्या ही है, परन्तु यह सारा जगत् अपने अपने कर्मसे ही गुँथा है \* वृत्ति, क्षमा, दम, शम, अस्तेय, शौच, इन्द्रियनिग्रह, बुद्धि, विद्या, सत्य ये सब वर्मके लक्षण हैं, परंतु इसको त्याग कर जो अधम कर्ममें लीन रहते तथा भोगेच्छामें श्रेय मान उसका अभिनंदन करते हैं वे वारम्बार जन्म-गर्भवासका दुःख, जरा-वृद्धापनका दुःख और मृत्युका दुःख भोगते हैं, जो मूढ़ इस नाशवत जगतके सुखों और कर्मोंको सर्वोत्तम सुखका स्थान मानते और यह नहीं जानते कि परम हित और श्रेय क्या है वे इसमें भी हीन लोकमें निवास करते हैं जब सुकृत्य भी बंधनका कारण है तब कुकृत्यके लिए तो कहना ही क्या? जगतमें रह, उसे सत्य मान, भय या लज्जारहित, दया या करुणाशून्य कर्म करनेवालोंकी यही गति है, यह गति उन्हींकी है जो विषयोंके गुरु हैं, वह गति उन्हींकी है जिन्होंने श्रीहरिको जाना नहीं, पूजा नहीं, विचार नहीं किया, यह गति उन्हींकी है जो अनात्मज्ञ हैं, पर जब तुम खेद मय करो हमे इस मार्गमें बहुत देरतक रहना नहीं है, परन्तु तुम्हें आगे चढ़ कर बहुत कुछ देखना शेष है, यह तो सिर्फ यमलोकका रास्ता ही है, परंतु जहां जानेपर प्राणियोंके शुभाशुभ कर्मोंका न्याय कर उनके कर्मानुसार इंड दिया जाता है वह स्थान देखना अत्यावश्यक है”

\* सुखस्य दुःखस्य न कोऽपि दाता परो ददातीति कुबुद्धिरेषा ।

वह करोमीति व्याभिमानः स्वकर्मवृत्तप्रयितो हि लोकः ॥

‘न्यायदाते, तप और कृतादि काष्ठ्य कर्मों की जीवको बंधनमें डालनेवाले हैं, मोक्षदायी नहीं हैं’

फिर राजा बरेषु हाथ जोड़ कर बोले:-“गुरुदेव ! इस नरकनदीके सघ पार जाना तो अत्यंत कठिन है, यदि कोई पुण्यात्मा प्राणी आता होगा तो क्या वह भी ऐसे दुःख सहन कर पार उतरता होगा ?”

गुरुजीने कहा:-“ऐसा क्यों होगा ? पुण्यात्माके लिए पापियों जैसा ही प्रबंध हो तो नियंताके न्यायमें दोषारोप हो उनके लिए जुदा प्रबंध किया जाता है. इस नदीको आनंदपूर्वक पार करनेके लिए वितरण-दान करना पड़ता है अर्थात् जो सत्पात्र वेदवेत्ता अच्छी तरह गौका पोषण कर सकें उन्हें गोदान\* दिया हो और यथाशक्ति गौओंका पालन किया हो वही प्राणी यह नदी बिना प्रयास पार कर सकता है. देखो ! वैसे प्राणियोंको पार उतारनेके लिए उस किनारे पर नाव तैयार है और ऐसे वितरण-दानसे यह नदी पार की जा सकती है † इस लिए इसका नाम वैतरणी है वे बहुतसे पुण्यात्मा नावमें बैठ कर जाते हैं. वह देखो ”

इस प्रकार घातचित होते हुए विमान ऐसे वेगसे चलने लगा कि थोड़ी देरमें वह वैतरणीको लांघ गया वैतरणीमें भारी दुःख उठा कर पार हुए प्राणी, नाना प्रकारसे भोते, मार्गके अनेक दुःख सहन करते और दूसरोंकी मार खाते हुए चले जाते थे. उनको देखते हुए विमानवासी विमानकी तीव्र गतिसे एक नगरमें जा पहुँचे. यमलोकके मार्गमें जानेवाले पापी प्राणियोंको इस स्थानमें कुछ विश्रान्ति दी जाती थी. परन्तु वहा अधिक देर टिकने न देकर फिर उन्हें मार्गस्थ करते थे यहा सहज विश्राम लेकर जब वे अपने स्त्री पुत्रादि स्वजनों तथा घरके सुखकी याद कर निःश्वास छोड़ते तब उस नगरके निवासी और यमदूत उनसे कहते थे कि:-“अरे मूढ़ो ! ऐ अनात्मज्ञो ! रे पापात्माओ ! किसका घर, किसका स्वजन और किसका धन ? उनकी प्रीतिके लिए किये हुए कर्म ही अब इस लम्बे मार्गमें तुम्हें भोगने हैं अब तुम अपने कर्मोंके लिए पलटाते हो

\*-गो अर्थात् इन्द्रिय, गो-गाय, और गो-सरस्वती-विद्या-ब्रह्मविद्या और गो-पृथ्वी ( देह पृथ्वीका भाग है ) गो-दान अर्थात् इन्द्रियोंको इस प्रकार स्वाधीन-निग्रहमें-कर दे कि जिससे विकार-वासना पैदा न होने पावे दान अर्थात् देना. इन्द्रियोंको देना अर्थात् उनके बशसे चटना. सरस्वती अर्थात् विद्या. परमात्माका ज्ञान प्राप्त करना, दूसरोंको उपदेश करना भी गोदान है. गो-पृथ्वी अर्थात् देह देहकी ममताका त्याग कर उसे परमात्माको अर्पण करो अर्थात् उसमें लीन करो और गायका दान अर्थात् ब्रह्मवेत्ताओंका निर्वाह करनेके लिए गाय, जो सब रसोंकी दाता है, देना ऐसा गोदानका अर्थ है. साम्प्रत ब्रह्मसंघोंकी गोदानविधि तो पेट भरनेकी व्यर्थ विवर्चना है. यमद्वारे महाधारे तथा वैतरणी नदी। तां च तर्तुं ददाम्येता कृष्णा वै तरणी च गाम् ॥

तो बालकसे वृद्धावस्था तक सबके जाने हुए इस मार्गसे क्या तुम अनभिज्ञ थे? शायद अनजान थे तो सद्गुरुके मुँहसे या पवित्र पुरुषद्वारा शास्त्र क्यों नहीं सुना? अब तो कृत कर्म भोगो。” यह सुन निराश होकर रोते हुए ये जीव फिर मार्ग चलते थे।

यह सब देखते हुए विमान आगे चला, तब वरेप्सुके पूछनेसे बाम-देवजीने बताया कि:—“हम लोगोंने जो देखा वह सौम्यनगर है। यह इस महामार्गका पहला विश्रामस्थान है। यह नगर प्राणियोंके लिए सुखरूप है

इस तहर बातें होते, मनोवेगसे बढ़ा हुआ वह विमान वहासे सैकड़ों कोस दूरस्थ एक दूसरे नगरके ऊपर जा पहुँचा। उसको दिखा कर गुरुजी बोले:—“राजा! यह दूसरा विश्राम है और इसका नाम सौरिपुर है यहा जंगम नामका महाभयंकर रूपवाला एक राजा रहता है—इसे देख भयप्राप्त प्रेतोंको, उनके मरणके पीछे किये गये\* पुण्यादि कर्मानुसार यहा कुछ अन्नोदक ( भोजन पानी ) मिलता है और इसी तरह अब फिर आनेवाले सब विश्रामस्थानोंमें भी प्रेत अपने पीछे दिये गये पुण्यादिका भक्षण कर निर्वाह करते हैं, जो आगे दीखता है वह गंधर्वपुर है। प्रेतोंको दूरसे यह ऐसा मालूम होता है मानों नगर हो और इससे वे थक जानेके कारण वहां विश्राम करनेको तड़फड़ा रहे हैं। परन्तु पास आने पर गंधर्वनगरके समान ही उसके अदृश्य होजानेसे अनात्मज्ञ और पापकर्मसे पूर्ण जीव निराश होते हैं, जो आगे आयेगा वह अनेक दुःखोंवाला दुःखपुर, फिर नानाक्रन्दपुर, फिर सुप्तपुर, अपार भयंवाला रौद्रपुर, जहां दुःस्वरूप वर्षा हुआ करती है वह पयोर्वपपुर और इसके बाद हिमालयसे भी शतगुणा हिम जहां बरसता है वह शीताल्यपुर है और जो सबसे पीछे दीखता है वह बहुभीतिपुर है。” इन सबको पार कर विमान आगे चला और कुछ देरमें यमपुरके पास जा पहुँचा।

अत्यंत बड़े विस्तारवाली यमपुरीके चारों प्रधान द्वार थे उनमेंसे दक्षिण दिशाके महाद्वारके पास जाकर वह महामार्ग समाप्त हुआ था उसके पास जाकर इन पुण्यात्माओंका विमान भी अंतरिक्षमें स्थिर होगया।

\*मृत्युके पीछे पुत्रादिके किये हुए किराहप पुण्यके अनुसार अर्थात् त्रिपाक्षिक, श्राद्ध आदि कर उसके पुत्रादिने जो अन्नोदक उसके लिए पुण्यार्थ दिया हो, उसको प्रेत बहा खाता है। पहला उत्तरद्वार आवेताओंका, दूसरा पश्चिमद्वार पुण्यात्मा प्राणियोंका तीसरा पूर्वद्वार भक्षशिरोभण्डियोंका और दक्षिणद्वार पापात्माओंका है।

विमान खड़े होते ही पुण्यात्मा लोग नीचे देखने लगे, तब गुरु चामदेवजीने कहा:-“देखो, वह जो दीवना है वही यमपुर है। रास्तेमें हम लोग जिन्हें देखने आये हैं वे सब पापी प्राणी अपार दुःखके वाद यहीं आयेंगे, यहीं उनका न्याय होगा。”

फिर राजा बरेप्सु बोले:-“कृपानाथ! यमपुर क्या यही है? जब मैंने देखा था तब तो यह बहुत ही दिव्य, प्रोभायमान और आनन्दप्रद था。”

चामदेवजीने कहा:-“हां, यह सत्य है, परन्तु यह नगर बहुत ही बड़े विस्तारवाला और अति विचित्र है। तूने जिस यमपुरको देखा था वह यही है। परन्तु जिसे तूने देखा था कथवा जहा तुझे लाये थे वह स्थान यह नहीं है। पुण्यवानों, धार्मिकों और पापशून्य जीवोंको भी अंतिम न्यायके लिए इस नगरमें लाते हैं नहीं, परन्तु उन्हें दूसरे ही मार्गसे होकर और दूसरी ही गतिमें लाने हैं। तुझे लाये थे वह मार्ग फँसा था, और वहाँ जाने पर फँसा हुआ वह मर तूने अपने हँसते पहले ही हमसे कहा है। इस नगरीकी चार दिशाओंके चार महा-द्वार हैं। उनमेंसे पूर्व, पश्चिम, और उत्तर दिशाके तीन द्वार पुण्यात्माओंके लिए हैं। बका मिली प्रकारका दुःख नहीं है। यह अंतिम दक्षिणद्वार जो महानयंकर और दुःस्वरूप है, पापियोंके ले जानेके लिए है। तूने जैसी यम-मन्त्रा देगी थी वैसी यमसभा और नगरकी रचना भी पापियोंको नहीं दीवती। वैसे ही यमराजका वैसा मौन्य शान्त-स्वरूप भी उनको दिखायी नहीं देता। उनके कपालमें तो यहा भी मार मार और भय ही भय है। (फिर मन्त्रको सम्बोधन कर बोले) अब इस अनात्मज्ञ और संसारासक्तोंके बड़े मयको देखो! वड़ी कठिनाईसे वे यहातक आ पहुँचे हैं तो भी अभी यमदूत उन्हें मार्ग ही ले आते हैं। वे द्वारमें प्रविष्ट हो गये, हम भी चलें और उनका अब क्या होता है हमें देखें” श्रीर धीरे विमान उनके ऊपर अंतर्निष्ठमें उतरने लगा।

### यमसभा

फिर मोह समतामें कैसे हुए विषयामय, व्यक्धारकुटिल और परमार्थ-हीन उन पापात्माओंको एक दुःस्वरूप स्थानमें खड़ा कर कुछ दूत एक बड़े दुर्गबाले स्थानमें गये कुछ देरमें वहासे लौट कर उन्हें भीतर ले गये। विमान भी दुर्गके ऊपर जा खड़ा हुआ। विमानसे दुर्गके भीतरकी सब व्यवस्था भली भाँति दीवती थी। भीतर एक बहुत ही विस्तारवाली मध्य महा-



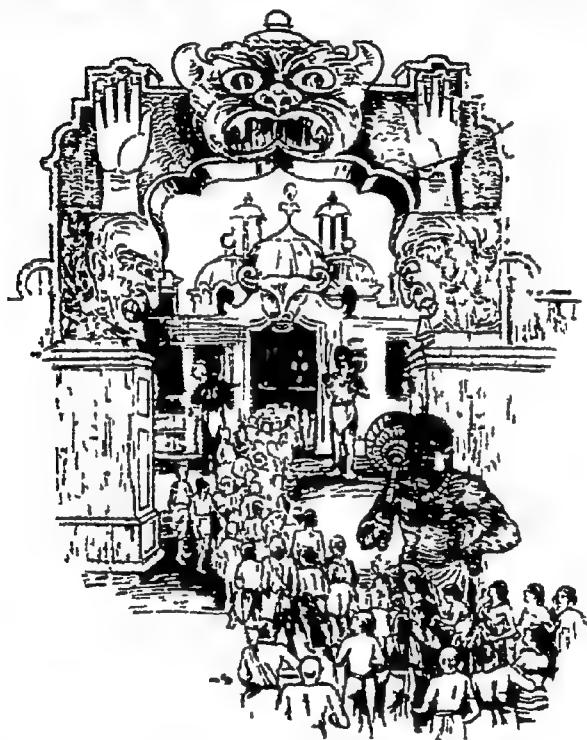
सभा थी. उसके बीचमें काजलके बड़े पर्वत जैसा एक विकराल शरीरवाला पुरुष, वैसे ही विकराल काले भैसेपर बैठा मालूम होता था. उसका स्वरूप ऐसा भयंकर था कि उसको देखते ही प्राणी, वायुसे हिलते हुए पत्तेकी भाँति कापने लगे. विमानके पुण्यात्मा भी उसे देखकर ऐसे भयभीत हुए कि वे अपने मनोभाव एक दूसरे पर प्रकट करनेके लिए परस्पर सामने भी देख नहीं सके इस पुरुषका स्वरूप महात्माओंद्वारा देखे गये जगन्नाथके उस कालपुरुषसे बहुतांशमें मिलता था, इससे उसे भी सब लोग काल ही समझने लगे कालपुरुष और इसमें इतना ही अंतर था कि इसके दो पाव और बत्तीस\* हाथ थे समस्त हाथोंमें विजली जैसे नाशकारक अनेक आयुध पकड़े या प्रलयके मेघके समान गर्जना कर रहा था विशाल बावड़ी अथवा झुण जैसे उसके गहरें रक्तनेत्र अग्निके समान जल रहे थे गुफाके समान उसकी नाक थी और मुँहके दोनों जवड़ोंसे बाहर निकली हुई बड़ी कराल दाढ़ी अकथनीय भय पैदा करती थी.

वह एक भयंकर महा भीषण पुरुष अनेक आयुधोंके साथ सबसे बड़ा कालदण्ड भी पकड़े हुए था उसकी ओर उँगली बताकर गुरु वामदेवजीने कहा:—“देखो, ये स्वयम् ही यमराज हैं और यही उनका मुख्य काल (यम) स्वरूप है पुण्यात्माओका न्याय करनेवाले धर्मराज भी यही हैं. इस समय उनकी सभा और सभासद भी भयंकर हैं उनकी दाहिनी ओर जो बड़ा भीषण पुरुष खड़ा है वह प्रधान चित्रगुप्त हैं बायीं वाजूम काला कराल और दंडधारी पुरुष मृत्यु है - अनेक प्रकारके क्रूर शरीरवाले जो घातक पुरुष खड़े हैं, वे सब ज्वर और रोग हैं देखो वे सब कैसी भयंकर गर्जना कर रहे हैं उनके सामने खड़े हुए उन पापियोंका न्याय देखो ॥”

इसनेमें प्रधान चित्रगुप्तने, यमराजकी आज्ञासे, वहाँ आकर खड़े हुए सब प्राणियोंके पापपुण्यकर्म फलभरमें कह सुनाये और उनके अनुसार उनके दंडकी व्यवस्था होनेपर फिर चित्रगुप्त प्राणियोंको सम्बोधन कर कुछ कहने लगे, बस सब लोग सुनने लगे.—“अरे दुष्कर्मियो! ये दुर्गचारी पापा-

\*यमराजका स्वरूप शास्त्रमें इस प्रकार वर्णन किया गया है —  
 वापिष्ठास्ते प्रपद्यन्ति यमरूपं भयंकरम् । दंडइस्त महाकाय महिषोपरि संस्थितम् ॥  
 अस्त्राभ्युदनिर्बोध कज्जलचलप्रभम् । विशुत्प्रभायुषैर्भीमैर्द्वात्रिंशद्भुजयुतम् ॥  
 योजनत्रयविस्तारं बापीतुल्यविलोचनम् । दृष्टाकरालवदन रक्षाक्षदोर्बनासिकम् ॥  
 मृत्युञ्जकादिभिर्बुधैश्चित्रगुप्तोऽपि भीषण । सर्वे हताश्व गर्जन्ति यमतुल्यामृतदन्तिके ॥  
 तं दृष्ट्वा भयभीतास्तु दाहेति प्रवदन् खलः ॥

त्माओ! अहंकारसे पूर्ण कुटिलो! दयाशून्य प्राणियो! तुम्हें पापाचरण करते समय विचार क्यों न आया? और अब निष्कारण क्यों कांपते हो? काम, क्रोध, लोभ आदिके अधीन होकर जो जो पापकर्म तुमने किये हैं, उन सबका फल तो विलकुल दुःख ही है, अब उसे भोगो. पाप करते तुम प्रसन्न होते थे, लज्जित नहीं होते थे, तो अब क्यों लज्जित हो? अब उसी प्रस-



नतासे इसका फल भोगो! मृत्युलोकमें अनेक गुप्त और प्रकट पापकर्म किए, झाड़ की, हिंसा की, द्रोह किया, झूठ बोले, व्रत, तप, दान, कुछ नहीं किया, परम प्रभुको याद नहीं किया, रातदिन विषयोंका ही रतन किया, मिथ्यात्वको अपनाया और सत्यका त्याग किया, लोगों तथा राजासे छिपाया, जगन्नगरमें धन, बल आदि उपायोद्धारा निरपराधी ठहरे, परन्तु

यहां यह धर्मस्वरूप यमराजका पवित्र न्याय तो बनवान् और निर्बल, बल-वान् और निर्वल, पंडित तथा मूर्ख, राजा और रंक, पुण्यात्मा और पापी आदि सबके लिए समान है। यहां किसीका झूठ, कपट, छल, या पक्षपात नहीं चलता जाओ अपने जीवन भर किये हुए कुकर्मोंके लिए तुम्हें वे धर्मराजके दूत जहां लेजाकर जैसा दंड दे वैसा भोग करो ”

प्रधान चित्रगुप्तकी ऐसी दुर्घट (असह्य) आज्ञा होते ही निर्दय दूत उन पापियोंको झटपट पाशसे बांध ले चले और एक अपार विस्तारवाले महादुःखमय स्थानमें ले गये। वहां उन्होंने जैसे अगणित अभागी प्राणी दुःखकी पुकार कर रहे थे। उनकी अतिशय करुणाजनक चीत्कारसे, सुननेवालेका हृदय भिन्न जाता था। उनको होता हुआ असह्य दंड और नाना प्रकारसे की जानेवाली शरीरकी दुर्दशा देख कंपकंपी छूटती थी। दयालु हृदयके मनुष्यको इसे देखते ही मूर्छा आजाती थी। वहां जो भिन्न भिन्न असंख्य स्थान दंडके लिए बनाकर रखे गये हैं, उनमें पापात्माओंके समूहको उनके पापकर्मनुसार दंड दिया जाना है। जानेवाले इन जीवोंकी भी वैसी ही दशा हुई

लोहेके सुदूर, गदा और तोमरादिसे मारनेसे अचेष्ट हुए उन प्राणियोंसे यमदूत बोले:—“अरे दुष्टो! रे दुराचारीयों! तुम पहले क्यों नहीं चेते? एक प्रास अन्न तो क्या, परंतु सस्तेसे सस्ता जलतक तुमने किसीको नहीं दिया, अपने मुँहसे किसीको अच्छा लगनेवाला आदरवचन भी नहीं बोले। असत्य और परद्रोह तथा विषय और वासनामें ही मग्न रहे, तो अब उस पापका फल भोगो。” इस प्रकार अनेक कठोर वचन कहकर, बहुतोंको एक बड़े वज्र जैसे कांटेवाले और अगारके समान जलते वृक्षसे चले लटकाया। कड़ियोंको खड़े कर आरे जैसे अस्त्रसे चौरने लगे। कितनोंके शरीरको कुल्हाड़ोंसे काट टुकड़े कर कुत्तोंको खिलानेके लिए डालने लगे। अनेकोंको कमरतक जमीनमें गाढ़ ऊपरसे असह्य मार मारने लगे। बहुतोंको यत्रमें डाल ईखके समान पेरने लगे। अनेकोंको जलती आगमें डालकर लोहेके गोलेकी तरह धाँकने लगे। कईएकोंको घी या तेलकी कड़कड़ाती हुई कड़ाईमें डालकर तलने लगे। कुछको अंधेरे और बहुत गहरे कुएँमें डाल दिया। किसीको ऊँचे पहाड़से नीचे गिराकर पथरीली जमीनपर पटकने लगे। अनेक जीवोंको मलमूत्रसे भरे हुए गड्ढोंमें—जहां ब्रजकी सुईके समान

चोंचवाले कीटाणु खलबला रहे थे—फेंक दिया और कईएकको ऐसी क्रूर भूमिमें रखा, जहां बहुत बड़ी और तीक्ष्ण चोंचवाले गीध और कौवे, उनके शरीरसे मांस और आँखें निकालकर खाने लगे। इस तरह इन जीवोंको दुःखमय स्थानमें लेजाकर रखा

यह सब देख विमानवासी विस्मित होगये वरेप्पु हाथ जोड़ महात्मा बटुकसे कहने लगे—“कृपालु गुरुदेव! यहां तो सर्वत्र दुःख ही दुःख देखनेमें आता है इन भिन्न भिन्न अनेक दुःखालयोंमें अनेकानेक असह्य संकट भोगते हुए इन तीन प्राणीयोंके दुःखोद्धारकेका अति कठोर कोलाहल, सारे गगनमंडलमें व्याप रहा है। उनकी दुर्दशा आँखोंसे देखी नहीं जाती। उनकी दयापूर्ण दुःखमय चीत्कार सुनी नहीं जाती यह महाअमंगल प्रदेश है। यहां सुख, सुन्दरता या शुभ वस्तुका तो स्वप्न ही है यहां अब हमसे रहा नहीं जाता। शरीरमें कँपकँपी कूटती है। रोए खड़े होजाती हैं हृदय महाखेदमें पूर्ण होगया है और कोट्यवधि योजन पर भी जरा विश्राम या सुखका अंश होगा या नहीं इसके लिए मनमें भारी शका होती है और इससे मन जग भी विकलना त्याग कर नीचे नहीं बैठता अब तो बहुत हुआ यह दुःखमय कारागार चाहे जैसे बड़े न्यायपुरःसर निर्मित हुआ हो, चाहे जिस हेतुसे बनाया गया हो और उसका नियामक (स्वामी) धर्मराज चाहे जैसा न्यायी हो। परंतु हमें तो यहां एक निमेष भी सौ दुष्कालके वर्षों जैसा दुस्तर लगता है कृपा! कृपा! देव! कृपा! आप हमें फिर पवित्र अन्युतमार्गका दर्शन कराओ”

यह सुन महात्मा गुरु वामदेवजी, सब पुण्यात्माओंको सम्बोधन कर राजासे कहने लगे:—“राजा! अब तुम सब लोक हैगन होगये हो, इससे हम लोग यहांसे शीघ्र ही लौटेंगे। नहीं तो देखना अभी बहुत कुछ बाकी है। तुमने जो सब दुःखमय—यातनारूप स्थान देखा वह नरक है। यह सब उन कुकर्मियोंके कुकर्मोंका फलरूप दंड देनेके लिए बनाया गया है, जो माया-संसारको सत्य मान मौज भोगनेमें कर्म अकर्म नहीं समझते। यह नरक-लोक बहुत विस्तृत है और इसमें भिन्न भिन्न यातनावाले असंख्य नरक हैं। जो मनुष्य जगत्पुर्णमें रह कर जन्मपर्यंत जैसा कृति करता है, वैसा उसका अच्छा वा बुरा फल उसे परलोकमें भोगना पड़ता है। जगत्पुर्णनिवासियोंके लिए यह भी एक परलोक है। परंतु इसमें सिर्फ पापियोंको लाते हैं, जब तुम्हें यह नरक दूर रहकर सिर्फ देखनेसे ही उतना बड़ा विपाद उत्पन्न

होता है तो इसमें, रहकर असह्य दुःखका अनुभव करनेवालोंको भला कैसा होता होगा ? वास्तवमें यह दृश्य ही बड़ा दयाजनक है, तो भी उन्हें वह दुःख कुछ अकारण नहीं दिया जाता वे जगत्पुरमें रह कर ऐसी कृति करने हैं कि जिसके प्रमाणमें ये दुःख बहुत कम हैं, जो वहा बिल्कुल स्वतंत्र, मनस्वी बन जाते और अपने ऊपर इस लोक या परलोकमें कोई नियंता ही नहीं, ऐसा मानकर उन्मत्ततासे, इच्छानुसार काम करते हैं, थोड़ेसे स्वार्थके लिए दूसरे हजारों प्राणियोंको बड़ा दुःख होता है इसका जिन्हें विचार न हो, जिनके हृदयमें दयाका लेश भी न हो, काम, कोष, लोभ और मदादिके अधीन होकर जो चाहे जैसा अवदित कार्य करते हैं, अपने समान दूसरोंको भी दुःख होता होगा यह बात जिनके ध्यानमें नहीं होती, चाहे कोई हित या अहित करे, परन्तु जिनका सबसे निष्कारण ही वैर होता है, जो हृदयके बड़े ही कठोर, कपटी, मैले, निरंतर दूसरेका अहित चाहनेवाले, बिना कारण नित्य कटुवादी और झूठा व्यवहार करनेवाले हैं, फिर परद्रोह करना, दूसरेकी स्त्री और धन चुराना तथा दूसरोंको उलझनमें डालना जिनका स्वभाव ही है, चाहे जैसे अनुचित कर्म कर उदर इंद्रियोंका पोषण करना ही जो अपना कर्तव्य समझते हैं, दूसरेका हित या बड़ाईको जो जग भी नहीं सह सकते, पर यदि किसीको दुःख या विपत्तिमें पड़े देखें तो बड़े हर्षित होते हैं ऐसे महाअधम जन क्या कोई अधर्म और कोई पाप करनेमें चुकते होंगे ? जिनकी स्थिति और कृत्य जीवन भर निरंतर पापपूर्ण होते हैं वैसे दुष्टोंको यह नरककी यातना क्या कुछ अधिक है ? लो, चलो अब।'

इतना कहते कहते विमान सरसर करता आकाशमार्गको उठा और शीघ्रतासे मार्ग 'तय' करते जगत्पुरकी ओर आने लगा. जाते समय तो रास्तेका सब कुछ देखते देखते जाना था, इससे विमान अपार वेगवाला होते भी उन्हें बहुत समय लगा गया, परन्तु इस समय वैसा नहीं था. सायंकाल होने लगा, सब पुण्यात्मा गुरुदेवको प्रणाम कर स्नान सध्यादि करनेको चले गये \* रात होते ही समास्थान भर गया. नित्य नियमानुसार श्रीअच्युतके कीर्तनका आरंभ हुआ. इस अद्भुत विमानमें समग्र आनंदमय

\*विमानमें ही बैठकर समय समय पर स्नानादि करनेकी नदी, 'सरोवर' आदि स्थानोंमें जाते थे. विमान ऐसा अद्भुत था, वह पड़े ही कहा क्या है

लीलाका समावेश होनेसे और उसमें भी परमानंददायी अच्युतकीर्तनके रंगतरंगमें निमग्न हो जानेसे दुर्दर्शन यममार्ग देखते देखते अतिशय भयभीत हुए सब पुण्यजन अनुपम सुखका अनुभव करने लगे. बीचबीचमें बार-बार अच्युत नामकी जयगर्जनाएं होती थीं, कीर्तन और नामकी ध्वनिके कर्णपावन शब्दोंके साथ वीणा बंशी आदि बाजोंके स्वतःसिद्ध मधुर गव्व हो रहे थे इतनेमें अंतरिक्षसे होकर जानेवाले कई दिव्य विमानोंका समूह यह अद्भुत दृश्य देख स्थिर हो गया पुण्यजनोंके विमानने अब तक बहुत रास्ता तय किया था और रात भी बहुत बीत गयी थी इससे अब वह मद होजानेसे, दूसरे विमानके देवादि और अप्सरादि गण यह कीर्तन आदि सारी दिव्य घटना अच्छी तरह देख सके और इसमें बहुत विस्मित होकर अत्यंत प्रेमावेशके काण्ठ वे सब भी एक साथ ही लगातार अच्युत-नामकी जयध्वनि करने लगे. एक साथ होनेवाली भगवन्नामध्वनि अखंड आकाशमें छा गयी. सब प्रेमानंदमें मग्न होगये कीर्तन समाप्त हुआ और पुण्यजनोंको आज्ञा मिली कि विमानमें अपने अपने जयनस्थानमें जाकर विश्राम करें उनका चपल विमान दूसरे सब विमानोंको\* वहीं छोड़ वही शीघ्रतासे फिर चलने लगा और सब पुण्यात्मा जन सो गये. परंतु गुरुभक्तिपरायण महाराजा वरेप्सुने निद्राको आदर नहीं दिया. उन्हें तो अभी समर्थ गुरुदेव और उनके वृद्ध मातापिताकी चरणसेवासे अवकाश मिलनेकी बहुत देर थी नित्य नियमानुसार पहले सब वृद्धजनोंको सुलाकर वे गुरुदेवके पास आकर चरण ध्वाने लगे. अपनी मन-मानी अनेकानेक अकाएं और धर्मके गृह्य उनसे पूछते थे और गुन्देव भ्रात्र तथा अनुभवसे उनका अच्छी तरह समाधान करते थे ऐसा करते करते जब गुरुदेव निद्रित हो गये, तब वे उनके चरणोंके पासही लेट गये.

इस तरह जब सभी शान्त हो गये, तब वह अतुल वेगगामी विमान जगन्नागर और पुरंदारको पार कर अच्युतपथके पास ही किसी अतिरमणीय स्थानमें आकर गगनस्थ हो गया

---

आस्तेमें जाते हुए वो विमान कीर्तन सुननेको उठर गये थे.



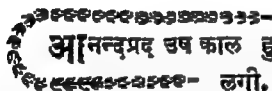
## तृतीय बिन्दु-तृतीय सोपान.

### अनेक-मार्ग-दर्शन.

चित्तस्य शुद्धये कर्म न तु वस्तुपलब्धये।

वस्तुसिद्धिर्विचारेण न किञ्चित्कर्मकोटिभिः ॥ [विवेकचूडामणि]

अर्थ—कर्म चित्तकी शुद्धिके लिए है, वस्तुकी प्राप्तिके लिए नहीं, वस्तुकी सिद्धि (आत्मसाक्षात्कार) तो विचारसे होती है, करोड़ों कर्म करनेसे बिल्कुल जरा भी नहीं होती.



**आनन्दप्रद** उस काल हुआ. धीरे धीरे प्राचीमें सूर्यप्रभा दीखने लगी. नित्य नियमानुसार बरेष्पु आदि पुण्यजन तुरंत निद्रा त्यागकर विमानमें बैठने लगे बारंबार अच्युतनामकी जयगर्जना देने लगी. बड़े मधुर स्वरसे प्रातःस्मरणका आरंभ हुआ प्रभातका प्रशान्त समय, मंदमंद प्रवाहित सुगंधसना सौरभ, पुण्यजनोंका उत्साह और उसके साथ ही अत्यंत प्रेमभावसे गाये जानेवाला सर्व समर्थ प्रभुका मंगलमय गुणगान इन सबका ऐक्य भगवद्भक्तिकी साक्षात् मनोहर मूर्तिको प्रकट करनेवाला था. प्रातःस्मरण कर चुकने पर तुरंत सब पुण्यजन स्नान संख्यादि प्रातःकर्म कर तैयार हुए और सद्गुरुको प्रणाम कर आसन पर बैठ गये. सूर्योदय हुआ. भारी गर्जनासे भगवन्नाम और गुरुनामकी जयध्वनि हुई और सबने नीचे भूमिकी ओर दृष्टि की। वहां अत्यंत सुन्दर लीला विराजमान थी. उसे देखते ही अत्यंत हर्षित हुए बरेष्पु वामदेवगुरुजीसे कहने लगे.—“अहो कृपानाथ! आज तो हम लोग फिर ठेठ अपने पवित्र अच्युतपथपर (अर्थात् जहासे पश्चादवलोकनको लौटे थे, वहीं पर) आ पहुँचे हैं. कैसा सुखमय पवित्र मार्ग है! फलफूलोंकी खिली हुई बनवाटिकाएँ देखकर नेत्रोंको कितना आनन्द होता है. अहा! उब सुन्दर घेरदार वृक्षोंमें बैठकर बोलनेवाले कोकिलादि पक्षी, सूर्योदय देख, निद्रा

त्यागकर, मधुर कलरवसे मानो अच्युत प्रभुके अद्भुत गुण गा रहे हैं। वे सामने देखकर फिर बोले:-“अहो! यह तो पुण्यरूप अच्युततीर्थ ही आ गया, क्यों गुरुमहाराज?” फिर पुण्यजनोको सम्वोधन कर बोले:-“देखो! अच्युत-मंदिरक उस उंचे स्वर्णशिखरके दर्शन होते हैं। यह अति मंगलरूप भव्य शंखध्वनि सुनो! यह घड़घड़हट करता घंटानाद, मधुरालाप करती नौवत और दुदुभीका तालसह नाद, समर्थ प्रभुकी अगाध शक्ति-समृद्धिका वर्णन कर रहे हैं”

यह सुन सब पुण्यात्मा जयगर्जना करते खड़े हुए और उस ओर देखकर कहने लगे:-“सत्य ही हमलोग पहले देखे हुए अच्युततीर्थपर आ पहुँचे हैं अहो! ऐसी सुखमय भूमि है। दुःखमय नरकलोक देखकर मय-भीत हुए मनको अभी ही पूर्ण शान्ति मिलेगी। हे ईश्वर! इस क्रूर मार्गको अब स्वप्नमें भी न दिखाना। ऐसा परम सुखमय पवित्र मार्ग त्यागकर जो कृपण इस क्रूर मार्गमें जाकर उसकी ही ऐसी कृति करते हैं उनके दुर्भाग्यकी परिसीमा ही समझनी चाहिए”

यह सुन महात्मा बटुकने कहा:-सोचो कि जिस स्थानमें जानेका मार्ग ऐसा सुखरूप है, वह स्थान कैसा सुखपूर्ण होगा? और फिर जिसकी अपार सत्तासे यह सुखपूर्ण बना है, वह सत्ताधीश प्रभु कैसा सुखरूप होगा? जिसे वेदका तत्त्व जाननेवाले पुरुष आत्यंतिक सुख-अपार सुखके नामसे बनाते हैं, जो सिर्फ बुद्धिसे ही अनुभव किया जा सकता है, इन्द्रियोंसे नहीं, वही यह (प्रभु) है अरे, अधिक तो क्या, पर सुखमें जो सुखपन है, आनंदमें आनन्दपन है, तत्त्वमें तत्त्वपन है, ऐश्वर्यमें ऐश्वर्यपन है, वही यह प्रभु है इस पवित्र मार्गकी पयदर्शिकामें भी इस विषयका चलेख है कि ‘सुखमात्यन्तिकं यत्तद्बुद्धिग्राह्यमतीन्द्रियम्’ वह जो आत्यंतिक सुख है, वह सिर्फ बुद्धिसे ग्राह्य और अतीन्द्रिय है तथा उसका वही अनुभव होता है

यह सुन वरेप्सु आदि पुण्यजन बोल उठे:-“कृपानाथ! यह बात यथार्थ है जब इस सुख धामके स्वामीकी मात्र प्रतिमाके कारण यह सारा तीर्थ सुखपूर्ण है तब फिर जहा वह प्रभु स्वयं विराजता होगा, वहाके आत्यंतिक सुखका क्या कहना? गुरुदेव! एक बार कृपा कर फिर इस अच्युतमूर्तिके दर्शन कराओ”

सब जनोकी ऐसी प्रार्थनासे विमान तुरंत अच्युतमंदिरके पास जा खड़ा हुआ और सब लोक बड़े प्रेमसे उसमें की महामनोहर अच्युतमूर्तिकी



दर्शन करने लगे। इतनेमें उन्हें बहुतसे यात्रियोंका समूह उस अच्युतमूर्तिको प्रणाम कर वहांसे बाहर निकलते दिखायी दिया। उनकी ओर हाथ कर गुरु वामदेवजी बोले:—“अरे! वे कौन मनुष्य हैं? तुमने उन्हें पहचाना?”

राजा वरेप्पु बोले:—“कृपानाथ! ये तो जगन्नगरके वे पथिक हैं। और जो सबके आगे है वह अगुआ महात्मा सत्साधक है। क्या अब वे यहांसे चलनेकी तैयारीमें हैं?”

वामदेवजी बोले—“हा, उनका तीर्थवास पूर्ण हुआ है इस लिए अब वे फिर अच्युतपथमें आरूढ़ होंगे। क्योंकि देखो, वे अपने पाथेयकी पोटली भी लेकर निकले हैं।”

तब वरेप्पु बोले:—“कृपानाथ! पर बहुत लोगोंके पास तो पाथेयकी पोटली ही नहीं हैं और बहुतोके सिरपर पहलेसे भी अधिक भार है, यह क्यों?”

वामदेवजीने कहा:—इसमें भी बहुत कुछ ज्ञातव्य रहस्य है। इससे यह स्पष्ट मालूम होता है कि इस पवित्र पथमें आरूढ़ हुए प्रत्येक पथिककी आत्मनिष्ठा कैसी है। हम प्रत्यक्ष देखते हैं कि, इस मार्गमें आरूढ़ पथिकको देहनिर्वाहसंबंधी किसी साधनकी अपेक्षा नहीं है भोजनपानादि जब जो चाहिए सब भगवदिच्छासे तैयार ही है; तब फिर पाथेयकी पोटलीवा उठाकर कष्ट क्यों सहना चाहिए? तुम अपना ही दृष्टान्त देखो। जबसे यज्ञशालासे हम लोग इस पुण्यपूण विमानमें बैठे हैं, तबसे क्या किसी भी समय हमें किसी वस्तुकी न्यूनता मालूम हुई है? अथवा कोई साधन या भक्ष्य अथवा पेय पदार्थ हमने साथ लिया है? नहीं। तो भी सब वस्तुएं इच्छानुसार प्राप्त होती हैं। इस विमानका ऐसा अद्भुत प्रभाव और सर्व-सुखपूर्णता\* हम जानते ही हैं। साथ ही हमें पूर्ण भरोसा है कि जो चाहिए यथासमय यथेच्छासे मिल ही जायगा और इस लिए हम सिर्फ इस मागक अवलोकन और समय समयपर अच्युतकीर्तनादिमें ही परायण होकर, संवथा निश्चित हैं। इसी तरह इन पथिकोंको भी निश्चिन्त रहकर रास्ता चलना चाहिए, नहीं तो इस पवित्र पथमें आरूढ़ होनेका फल ही क्या? मूर्ख पथिक हाथमें आयी हुई अमूल्य वस्तुकी महत्ता जाने बिना उसे यों ही खो देते हैं अथवा उसे मनमाने कार्योंमें लाते हैं इससे उसके द्वारा जो अपूर्व लाभ होता वह नहीं होता और पल्लमें सिर्फ परिश्रमही उनके हाथ लगाता है।

\*सर्व सुखपूर्णता—सारे सुखोंसे परिपूर्ण होना।

‘मैंने अभी ही तुमसे कहा है कि—‘इस परसे इन पथिकोंकी आत्मनिष्ठा जानी जाती है. वह क्या है ?’ इस अच्युतपथमें आरुढ़ हुए प्रत्येक पथिकको इतनी बातका तो नित्य ही स्मरण रखना चाहिए कि, ‘जगन्नगर, जो सिर्फ क्षणभंगुर अर्थात् कालपुरुषके भक्ष्यके समान है, उसके मुँहमें ही पड़ा है, उसमें पैदा होने और निवास करनेसे मैं कालका भक्ष्यरूप ही हूँ; उसीमें आलस्यसे पड़ा रहूँ तो वह काल मुझे निश्चय ही खा जायगा और मेरा समूल नाश होगा; इस लिए वैसा होने न देकर, कालसे बचनेके लिए मैं बहासे भाग बचनेको बड़े कष्टसे इस अभयपथमें आ चढ़ा हूँ, इस लिए अब यदि यहाँ मैं प्रमत्त\* रहूँगा या जगन्नगरकी तरह दुरागाग्रस्त† रह कर मिथ्या विचार‡ नहीं छोड़ूँगा, तो जिस निर्भय स्थानमें जानेकी प्रविष्टा करके निकला हूँ, वहाँ न जाकर मार्गमें ही भटक मरूँगा या फिर उस कालपुरुषके मुँहमें जा पड़ूँगा’ ऐसा जो विचार हुआ वह भी एक प्रकारकी आत्मनिष्ठा है योगीमात्रको मत्त वन परमात्माकी प्राप्ति होना, मनोनिग्रह पर अवलंबित है, वैसे ही दुःखक्षय, प्रबोध और अक्षय गातिका आधार भी वही है. चित्त ही ससारवासना और अनर्थका कारण है. चित्तसे ही जगत् है. चित्त क्षीण हुआ कि सब क्षीण हुआ. इस लिए महात्मा वसिष्ठ कहते हैं कि, चित्त स्थिर करो, क्योंकि चित्तकी ऐसी स्थिरता आत्मनिष्ठा है

ऐसा अनुभव करनेवाले पथिक तो समय समय पर बहुत सावधान रह कर, जैसे बने वैसे अपने साथके बोझको खा खर्च कर या फेंक कर कम कर देते हैं और फिर निश्चिन्तरूपसे बिना प्रयास मार्गक्रमण करते हैं परन्तु, जो सिर्फ देखादेखी चल निकले हैं और मार्गकी महत्ता नहीं जानते, वे बिना जाने ऐसे मार्गमें भी व्यर्थ भार-कर्मबल उठा कर दुःखित

\*प्रमत्त अर्थात् प्रमादप्रस्त, गाफिल.

†दुरागाग्रस्त—खोटी आशाएं, जैसे कलकत्ता तो भरोसा नहीं है और मनमें ऐसी आशा होती है कि अरे, इस धनको मैं दानपुण्यादिमें खर्च कर बाँटूँगा तो आगे क्या खाऊँगा ? इसे रहने दूँगा तो मेरे खानेके काममें आवेगा, अमुक तो मुझे मविष्यत्में भोगना होगा. अमुक प्राप्त करूँ तो आगे सुखी होऊँ, ऐसी बड़ी खोटी आशाओंके फेरमें निरंतर दुःख भोगना और इतनेमें मौत आजाय तो बस, हुआ. सब पूर्ण हुआ.

‡मिथ्या विचार=बुरी आलोचनाएँ अर्थात् जिनका कुछ अर्थ नहीं, और जो किसी तरह प्राप्त न हो सकें, ऐसी वस्तुओंका चिंतन.

होते हैं, उनके मनसे जगजगमें होनेवाला हीर्षकालका दृढ़ और चला संसार नहीं जाता, जैसे भारी निर्धनताके अंतमें धनवान् हुए कृपण मनुष्यने चाहे जितना धन प्राप्त किया हो तो भी उसमेंसे व्यय-भोग नहीं कर सकता, बल्कि बड़े परिश्रमसे उसकी रक्षा कर, उसके बढ़ानेका भारी प्रयत्न करता है और फिर दैवयोगसे कदाचिन् चोरादि या ऐसे दूरे संपद्वसे वह धन हर (चला) जाय, तो वह पहलेसे भी अधिक दुःखी होता है, उमी तरह यह बोझ (भार) उठा कर मरनेवाले मूर्ख पथिक भी मार्गका मत्स्य रहस्य-तत्त्व न समझनेसे अंतमें समयभ्रष्टके समान होते हैं, अर्थात् वीचमें ही भटकते हैं ।”

यह सुन कुछ पुण्यात्मा बोले:—“अहा, किमी सामान्य लौकिक गन्ते जाना हो तो अपने माथ खानेपीनेका सामान रखना ही पड़े, न रखे वह दुःखी हो, किन्तु इस पवित्र मार्गमें तो हममे चला ही है कैसा चमत्कार है ? प्रभु अच्युत अपने जगणागतपर कैसे दयालु हैं, यह इसमे स्पष्ट मालूम होता है।”

उत्तनेमें महात्मा बटुकने सबसे कहा:—“अब एकाग्रचित्त हो, इन पथिकोंकी ओर नजर रखो, जिसे अभी ही तुम्हारी शंकाका अविक दृढ़ और प्रत्यक्ष प्रमाणपूर्वक समाधान हो जाय ।”

### निष्कामपनकी आवश्यकता

अच्युत-परब्रह्ममार्गमें आरुढ़ सारे पथिक, इस पवित्र क्षेत्रसे बाहर निकले, तब अपने अगुआ सत्साधकसहित उन्होंने इस क्षेत्रको प्रणाम कर भारी जयगर्जना की और प्रभु अच्युतका मंगलनामोच्चारण करते २ गस्ते लगे, अच्युततार्थका विस्तार बहुत बढ़ा था, पथिक अनुमान पहर भरसे चल रहे थे, तो भी उस क्षेत्रकी सीमा पूर्ण नहीं हुई, कुछ देरमें एक विश्राम आया, वहा एक सुन्दर सुकाम था, पास ही निर्मल गंगाके समान पवित्र जलका एक झरना भी बहता था, सुकाम (पड़ाव) के आसपास ऋषिके आश्रमकी तरह अनेक सुन्दर वृक्षोंकी घटा थी, छोटी छोटी पुष्पवाटिकाएं, प्रफुल्लित पुष्पोंद्वारा पथिकोंके मनको बहुत हर्ष पैदा करती थीं, उनपर गुंजार करते भोरे और वृक्षोंपर कलरव करते पक्षी, अपने आनंदित मधुर गन्धोंद्वारा, उस स्थानकी रमणीयता, और बहुत स्वादिष्ट फल तथा फूलोंकी बहुलता सूचित करते थे, मध्याह्न होने लगा, उसी समय वह सुन्दर विश्रामस्थान भी आया, उसे देख, सबन वही मध्याह्न वितानेका

निश्चय किया। तुरंत उनका अग्रणी महात्मा सत्साधक, अपने कपड़े उतार मध्याह्नसंध्यादि नित्य कर्म करनेके लिए निर्मल जलप्रवाहकी ओर चला। उसे देख श्रद्धालु पथिक भी बहा गये और स्थिरचित्त कर संध्यावदनादिकरन लगे।

अपने पुण्यजन भी उनके साथ ही अतिरिक्त चले आते थे, वे यह घटना स्थिर रूपसे देखने लगे फिर गुरु वटुकने कहा:—“इस बड़े संघका अग्रणी वह सत्साधक अवश्य ही बहुत बड़ा पुरुष है। इसमें महात्मा पुरुषक सब लक्षण पूर्णरूपसे विद्यमान हैं स्वयम् उत्तम आचरण कर लोगोमें उसका दृष्टान्त दिखाकर, उन्हें धर्ममार्गकी ओर लाना सत्पुरुषके लक्षण हैं इस मार्गकी पथदर्शिकामें इसक लिए स्पष्ट कहा है कि,

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जन ।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्त्तते ॥

अर्थ—श्रेष्ठ पुरुष जो जो आचरण करता है उनको देखकर इतर जन भी आचरण करते हैं; वह जिस बातको मानता है, वही लोग भी मानते हैं और उसके अनुसार व्यवहार करते हैं।

“यह बात हम लोग अब प्रत्यक्ष देखते हैं यह महात्मा सत्साधक यदि आलस्य कर, संध्यावदन करनेको न उतरा होता तो ये सारे पथिक भी न उतरते और मध्याह्नकाल व्यर्थ गण्डोमें ही बिता देते, पर अपने गुरुको देखकर सब ईश्वरोपासनामें तल्लीन हो गये हैं। पर भला, क्या उनको ही संध्योपासना कर्त्तव्य है और हमारे लिए अभी समय नहीं हुआ?” यह सुन सब पुण्यजन भी तुरंत विमानसे संध्योपासना करनेको चले गये।

### अति विचित्र चित्र

संध्यादि कर्मसे निवृत्त हो, वे फिर अपने अपने आसनो पर बैठ गये। नीचे सब पथिक भी मुकाममें आकर भोजन करनेको बैठे। जिनके पास पोष्य था, वे पोटली खोलकर बैठे और बहुतसे लोगोने वृक्षघटामेंसे मीठे वनफल ला, प्रभुको अर्पण कर, प्रसाद पाया। भोजन हो चुकने पर वे रम्य विश्रामस्थानकी गोमाका अवलोकन करने लगे। उस स्थानके बीचमें एक बहुत सुन्दर मंडप था। उसके आस पास सुन्दर झूल झूल रहे थे। यह स्थान अमूल्य पाषाणोंसे बना हुआ एक भव्य प्रासादके समान मालूम होता था उसके भीतरकी बैठक और नाना-प्रकारक क्रीडास्थानोंकी गोमा अवगनीय थी, पर उसमें एक रचना ऐसी थी, जिसपर सब पथिकोंका मन एक बार ही जा टिका। उस मंडपमें एक विशाल द्वीवार पर बना हुआ

कति विचित्र चित्र था. उसमें एक सारे नगरका दृश्य था. चित्रके भीतर विचित्रता यह थी कि जितने आदमी इसमें चलते फिरते और कामकाज करते थे, वे सभी किसी न किसी सवारीपर होते भी शरीर या सिरपर अनेक प्रकारका भार उठाये थे. उत्तम वस्त्रालंकारसे सजी हुई सुन्दर नाजुक स्त्रियां, सुशोभित रथ, म्याना, या पालकीमें बैठी हुई भी सिरपर बड़े वजनकी गठरी लिए बैठी थीं सुन्दर स्वरूपवाले युवकोंमेंसे कोई घोड़े, कोई पालकी और रथमें बैठनेपर भी, कंधे और सिरपर बड़ी बड़ी गठरियां पोटलियां उठाये थे इसी तरह बहुतसे वृद्ध स्त्री, पुरुष और बाल, बालाएं आदि सब नागरिक, गाड़ी, गाड़े, नाव, हाथी, घोड़े या ऊंटों और ऐसे ही निर्जीव सजीव चाहे जैसे वाहनों पर होनेपर भी अपने २ सिरपर कुछ न कुछ भार उठाये ही थे इसमें एक किनारे राजाका बड़ा रिसाला था. उसका राजा सजे हुए बड़े हाथीपर, रत्नजटित अंबारीमें बैठनेपर भी अपने सिरमें एक वजनदार गठरी उठाये था. यह देख बहुत आश्चर्यप्राप्त सब प्रशिक्ष, परस्पर कहने लगे कि:—“अहो! यह कैसी विचित्रता और अज्ञानता है कि स्वयं वाहनोंपर होते भी सिरपर बोझ उठाये हैं! ऐसा क्यों किया होगा, यह समझमें नहीं आता. क्या इससे कुछ वाहनका बोझ कम हो सकता था? सबने यदि अपना भार वाहनपर रखा होता, तो भी सब वजन वाहन पर ही होता, तो यह व्यर्थ भार उठाकर मरना कितनी बड़ी मूर्खता है? यह तो शायद किसी चतुर चित्रकारने दर्शकोंको हँसानेके लिए खेल जैसी रचना की होगी. नहीं तो सारा नगर ऐसी उल्टी बुद्धिका नहीं हो सकता.”

यह सुन उनके गुरुरूप महात्मा सत्साधक बोले:—“वास्तवमें यह तो कुछ विचित्र ही दीखता है, पर उस ऊपरके हिस्सेमें बड़े सुवर्णाक्षरोंमें लिखा हुआ जो दीखता है वह क्या है? इसका नाम तो न होगा”

तब एक पथिकने उसे झटपट बांचकर कहा:—“हां हा महाराज! ऐसा ही दीखता है, पर कुछ समझमें नहीं आता. मुकुपुर! अर्थात् क्या?”

यह सुन सत्साधक यह जाननेके लिए विचार करने लगा कि ‘इसका क्या मतलब होगा?’ इतनेमें वह पथिक फिर बोला:—“कृपानाथ! इस नामके नीचे कुछ और भी पथरूपमें लिखा है:—

चित्रं न चित्रं न सृतिर्विचित्रा पान्येषु चैतत्परमं विचित्रम् ।  
अध्वानमाप्ता ह्यभवं तथापि ददं प्रसक्ताः खलु स्वाध्वारे ॥

अर्थ—चित्र भी विचित्र नहीं, और मार्ग भी विचित्र नहीं, परन्तु पथिकोंमें यह परम विचित्रता देखी जाती है कि वे अभयमार्गमें आनेपर भी बासनारूप भोजनके भारपर अत्यंत आसक्ति रखे हुए हैं।”

यह पथ पढ़ते ही महात्मा सत्साधक बोल उठा:—“वाहवाह! धन्य प्रभु तेरे इस देशको! यह पथ तो अपनी शंकाके लिए हमें वास्तवमें प्रत्युत्तर ही देता है और इस विचित्र नगर (चित्रित हुए) का ‘मुकुरपुर’ नाम भी अब इस परसे यथार्थ ही है. अहो! हे पथिको! यह सुवर्णपथ हमें क्या कहता है, उसे देखो! अरे! वह हमें कैसा हितकर उपदेश करता है उसे सोचो. जैसे अपने मुँहका कलंक—कालिमा मनुष्यको आप ही आप नहीं दीखता, पर यदि सामने आयना अर्थात् दर्पण (मुकुर) हो तो प्रत्यक्ष दीखता है, उसी तरह मुकुरपुर भी हमें दर्पणरूप होकर हमारी बहुतसी भूलें दिखा देता है और वह उस पथद्वारा स्वष्टीकरण करता है तथा हमारे आश्चर्यकी हँसी उड़ाकर कहता है कि:—

‘हे पथिको! तुम इस चित्र और उसी तरह मार्गके विषय विचित्रता मानते हो पर जैसी बड़ी विचित्रता (आश्चर्य) तुममेंसे मूढ़ पथिकोंमें दीखती है, वैसी इस चित्र या इस मार्गमें नहीं है. इस चित्रकी विचित्रता—विपरीतता तो एक देखने ही भरको है; परन्तु तुम्हारे तो सब कर्तव्य ही उल्टे और आश्चर्यवत् मूर्खतासे पूर्ण हैं. कालके भयसे तुम अपना सर्वस्व त्याग कर अभयपथमें आरुढ़ हुए हो और मार्गमें किसी वस्तुकी कमी नहीं है तो भी सिर्फ एक भाररूप खानेके पाथेयकी पोटलीमें ही आसक्त होकर उसे बड़े परिश्रमसे उठा रहे हो. यह क्या वाहनमें बैठकर सिरपर भार उठानेसे भी अधिक मूर्खतापूर्ण नहीं हैं?’ ऐसा भावार्थ उस पथमें सन्निविष्ट है और वह अक्षरशः सत्य है. जो जीव मिथ्या कामनासे रहित अर्थात् बिलकुल निष्काम—निःस्पृह होता है, वही इस मार्गमें आरुढ़ होता है. जगन्नाथमें हमें जितने चाहिये उतने सब सुखसाधन थे तो भी काल-पुरुषके भयके कारण, वे सब झूठे ही थे. इसलिए उनकी पुनः कामना या स्पृहा—उनका संग सेवन—तो झूठी ही कामना कही जायगी. अब हम जगत्की कामनाका त्याग कर बिलकुल निष्काम हो यहाँ आये हैं और अब उनमेंसे किसी वस्तुकी हमें यहाँ आवश्यकता नहीं, क्योंकि हमें जो चाहिये वह वस्तु यहाँ इच्छानुसार मिलती है तो फिर हम इन पोटलियोंका व्यर्थ भार उठा करें तो क्या हमारी मूर्खताका पारावार नहीं है! यह, तो फिर

ज्यों का त्यों ही हुआ. इन पोटलियोंमें वही हुइ आसक्ति फिर देखते ही देखते बढ़कर हमें फिर कालपुरुषके हस्तगत करदे तो संभय नहीं है और ऐसा हो तो यहातकका सब परिश्रम योंही गया या नहीं? इतना ही नहीं पर अपना नाश अपने ही हाथ करना हुआ या नहीं? इस लिए यह स्वर्णपथ और इस सारे मुकुरपुरका विचित्र चित्र, हमें और हम जैसे इस मार्गके सब पथिकोको, ऐसी सूचना करता है कि—चाहे भयसे हो या प्रीतिसे किसी तरह भी सर्वस्वका त्याग कर सारा भार उसके ऊपर डाल, इस मार्गमें आनेवाला पथिक, समर्थ अच्युतप्रभुके शरणागत है. इस लिए शरण आनेकी इच्छा करनेवालेके मंत्र योगक्षेमको वही वहन करते हैं \* इस लिए तुम सब बातोंसे निश्चिन्त हो जाओ और इस क्षुद्र तथा दुःप्रज्ञायी वस्तुमें आसक्ति करनेवाले 'मैं' और 'मेरे' पनका समूल त्याग करो, क्योंकि अब तुम्हें 'मैं' और 'मेरा' कहनेका अवसर नहीं रहा. इस अभय अच्युतपथमें आरुढ़ होकर तुम अच्युत प्रभुके शरण आये और शरण आनेपर मंत्र तरह उसीके हुए. अब विचार करो कि जब तुम स्वयम् उसके हो गये तो फिर तुम्हारा क्या रहा? और जब उसके अधीन हो तो मैं—पनका अभिमान भी क्यों रहना चाहिये? फिर इस मार्गमें ऐसी विचित्रता है कि जो पथिक 'मैं' और 'मेरा' भूल गया, जिसकी मिथ्या कामना मर गयी और जो सिर्फ निःस्पृहतासे चला, उसका सारा भार आप ही आप कम हो जाता है और वह सिर्फ शान्तिके स्थानरूप अच्युतपुरमें पहुँच जाता है अपनी इस पथबोधिनीमें भी एक बात ऐसे ही अर्थवाली है:—

विहाय कामान्यः सर्वान्पुमांश्चरति नि स्पृह ।

निर्ममो निरद्वारः स शान्तिमधिगच्छति ॥

अर्थ—जो जीव कामना—वासना त्याग नि स्पृह होकर विचरण करता है और जिषकी अर्हता ममता दूर हो जाती है वही शान्ति पाता है.

इस लिए अब इस बातको अच्छी तरह ध्यानमें रख, जिनके पास भार है, वे सारा भार यही छोड़कर आगे चले इस जलप्रवाहके जलचर, वृक्षोंके पक्षी और दूसरे वनचर प्राणी तुम्हारा भाररूप पायेय शरणमरमें

\* अनन्याश्रित्यन्तो मां ये जना पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं ब्रह्मपदम् ॥

अर्थ—जो जन अनन्य (सर्व) प्रीतिसे मेरा चितवन कर उपासना करता है, उस नित्ययुक्तोंका योगक्षेम मैं वहन करता—चलाता हूँ.

पूर्ण कर देंगे. वस, चलो अब समय होगया है और हमें अभी संध्यातक बहुत रास्ता तय करना है."

इतना कह वह सत्साधक चलनेको तैयार हुआ. तुरंत ही बहुतसे बुद्धिमान् और अंतर्निष्ठ पथिकोंने झटपट अपने सिरका पाथेय त्याग कर जलमें और वृक्षोंके नीचे छितरा दिया और छुट्टे होकर निश्चिततासे खाली हाथ ताली वजाते और हँसते खेलते चलने लगे. इतना होनेपर भी अभी उस सधमें ऐसे अनेक पुरुष थे, जिनके अंतःकरणमें इस बातका जरा भी असर नहीं हुआ. वे तो अबतक भी अपनी पोटली व्योकी त्यों ही उठाकर चलते थे।

### कर्ममार्ग-यज्ञमार्ग

संघ चलता हुआ पुण्यजनोंका विमान भी धीरे धीरे उसके पीछे अतरिक्षमें तैरने लगा. फिर गुरु वामदेवजी बोले:-"बरेप्सु! इन मूर्ख पथिकोंकी जडता देखी? कोई उदाहरण या कोई उपदेश उनके काममें आया? मुकुुरपुरका चित्र कैसा सुस्पष्ट हृदयग्राही उपदेश करता है और महात्मा सत्साधकने उसका कैसा उत्तम व्याख्यान कह सुनाया, तो भी मूर्खोंको उसका कुछ अर्थलाभ नहीं हुआ। जिनके मनमें 'मैं' और 'मेरे' पनका दीर्घकालसे\* दृढ़ संस्कार हो गया है उनकी आसक्ति एकाएक किस तरह छूटे? उस ओर देखो! कई स्त्री पुरुष अपने सिर, कंधे, बगल और हाथोंमें अनेक भिन्न भिन्न पोटली, मानों किसी बड़े जोखो और वजनकी हों, इससे उठा भी नहीं सकते, तो भी मथमथकर उठाये जाते हैं. अरे! इतनी बड़ी मूर्खता होते भी वे ऐसे पवित्र पथपर आरुढ़ हुए हैं यह सिर्फ सत्साधकके प्रथमोपदेश और आवेशमें आये हुए अधिकारी पथिकोंकी देखादेखीसे ही है, पर देखो अब क्या होता है."

बहुत देरतक इसी तरह यह संघ चला गया मार्गमें दोनों बाजुओंमें सुन्दर सफल† कुसुमवृक्षोंकी श्रेणी, छायाके लिए छा रही है. थोड़ी थोड़ी दूरपर दोनों ओर मीठे अमृत जैसे अलके सरोवर, कुंड, वावडो आदि स्वच्छ जलाशय स्थित हैं. स्थान स्थानपर नाना प्रकारके निर्लेप‡ निर्बाध्य और पवित्रतासे बनाये हुए पक्वान्नादि पदार्थोंके सदाव्रत स्थापित किये

\*दीर्घकाल, सिर्फ इसी जन्मका नहीं पर अनेक जन्मान्तरोंका समझना चाहिये; क्योंकि देह तो तत्त्वके बन्धनमें बदलता है, पर जीवात्मा उसका बंधी रहता है अर्थात् उसकी पट्टी हुई अन्धली बुरी आदतें बंधी रहती हैं.

†सफल कुसुमवृक्ष=फल और फूलवाले वृक्ष.

‡निर्लेप=जो अपवित्र न हो.



हुए हैं। जो पथिक ऐसा धर्मार्थ अन्न ग्रहण न करें उनसे उसका क्वचित् वदला लेकर देनेका नियम भी है। अनेक प्रकारके स्वादिष्ट फल, मार्गके वृक्षोंके नीचे जितने चाहिये उतने पेटे हैं। उनके द्वारा अन्नसे भी अधिक तृप्ति होती है। इतनी सब सुविधाएं होती भी वे अज्ञान पथिक अपने कर्मका पाथेय उठाये मगते हैं, यह बहुत खेदप्रद है।

विमानवासी वरेप्सु राजा महात्मा बटुकसे बारंबार खेद प्रदर्शित करते हैं। इतनेमें उन महात्माने सबका चित्त आकृष्ट कर कहा:—“देखो, फिर इन सब पथिकोंके लिए एक बड़ा भुलावा आया है।”

यह सुन वरेप्सु बोले:—“हा कृपानाथ! मार्गमें आगे जाकर अनेक शाखाएं फूटी हुई दीखती हैं। वही है क्या? सदाका अग्रणी सत्साधक भी देखो, वहीं पर रुक गया है। अब क्या होता है, वह देखो।”

सत्साधकको खंड देख सब पथिक उसके पीछे आकर खड़े रहे। सबकी ओर फिरकर षंगलीद्वारा दिखाते हुए मत्साधक जोगसे कहने लगा:—“सचेत हो! सचेत हो! फिर भी संकट आया है। अब हमें खुब सावधान होकर आगे पैर रखना चाहिये। हमने जैसे पुरंदारमें देखे हैं वैसे और भी अनेक भुलावे अपने रास्तेमें आकर उपस्थित हुए हैं, इससे सब सनातन सरल मार्गको भूलकर भयपूर्ण दूसरे रास्ते भटक जानेका पग पग पर बड़ा भय रहता है। देखो! देखो! यहांसे अपने मार्गकी दोनों बानुओंमें दो बड़े पवित्र, रम्य और समृद्ध मार्ग आरंभ होते हैं। मार्गके सचे रहस्यसे अज्ञात मनुष्य कदाचित् इस रास्तेमें आरुढ़ हो जाय तो इससे उसे कुछ अकस्मान् दुःख, संकट या भयप्राप्ति नहीं होती और न वह इस मार्गसे जाकर निर्भय अविनाशी सुखधाम अच्युतपुरमें ही जा सकता है। इस रास्तेसे जानेंमें मार्गके नियंता (प्रबंध करनेवाले) जानेवालेको कुछ समयतक उत्तम प्रकारका स्वर्गसुख या दूसरा सुख देते हैं:—परंतु उसका निर्माण किया हुआ समय पूर्ण होते ही उसे तुरंत बहासे निकाल देते हैं।”

सत्साधकके ये अंतिम शब्द पूरे होते ही उस मार्गके मूलके पास स्थित एक भव्य भवनसे, कोई दिव्य पुरुष शीघ्रतासे इस संघकी ओर आते दिखा। वह बड़ा तेजस्वी और सुशोभित था, उसकी आकृति कुछ विचित्र प्रकारकी थी। उसके मस्तकपर सुन्दर सुवर्ण जैसा तेजस्वी जटामुकुट सुशोभित था। कानोंमें कनककुंडल, गलेमें रुद्राक्षमाला, बागलमें धर्मका पूला और मृगचर्मका आसन, एक हाथमें सुव और सुक, एक हाथमें वृत्तपात्र,

एक हाथमें समिध तथा एक हाथमें श्रुतिसमूह ( वेदसंहिताकी पुस्तके ) धारण किये था. सारे शरीरमें यज्ञभस्म लगायी थी. दूरसे धुएंसे धिरी हुई धुंधुवाती अग्निके समान दीखता था. वह बड़ी शीघ्रतासे चलता था, तो भी ऐसा जान पड़ता था मानों-शास्त्रकी आज्ञाके बाहर एक पैर भी रखनेको बहुत डरता है. अपने नित्य नैमित्तिक\* कर्मरूप तपके अनुष्ठानके तेजसे वह ऐसा प्रज्वलित दीखता था कि अधिक देरतक उसकी ओर देखा भी नहीं जा सकता था. महात्मा सत्साधकके अंतिम शब्द सुनकर उसका प्रत्युत्तर देनेको तैयार हुआ वह, सघके समीप आते ही बहुत गभीर आर शांत वाणीसे बोला.-“अहो महात्मन्! आपके दर्शन मात्रसे सिद्ध होता है कि आप कोई बड़े तत्त्वज्ञ† और पवित्र पुरुष हैं और इस समग्र पथिक समाजके अग्रणी होनेसे बड़े मार्गवित‡ मालूम होते हैं तो भी अपने साथियोंको विपरीत उपदेश क्यों करते हैं? इस पवित्र और सनातन मार्गके रहस्यका जाननेवाला महात्मा कभी इसकी निंदा नहीं करता ”

यह बात सुन इसकी तेजस्वी आकृतिपरसे कोई देव समझकर सत्साधक प्रणाम कर बोला:-“नारायण! नारायण! कृपासिन्धु, कहो, आप कौन हैं? और यह आप किस परसे मानते हैं कि मैंने इस मार्गकी निन्दा की है?”

उसने उत्तर दिया:-“मैं इस मार्गका रक्षक अधिकारी हूं और जिस मार्गका अनुसरण करनेसे, दिव्य लोकमें चिरकालपर्यंत दिव्य सुखके भोक्ता होते हैं उस मार्गमें आरुढ़ होनेसे तुम अपने साथियोंको मना करते हो, यह इस पवित्र मार्गकी निन्दा नहीं तो क्या है?”

सत्साधक बोला “आप किस मार्गके लिए कहते हैं? जिस पवित्र मार्गमें हम आरुढ़ हैं, वह तो सदा सर्वदा ही स्तुत्य है:-पर ये दोनों नये, अर्थात् इस मुख्य मार्गकी शाखा जैसे दीखनेवाले मार्गोंके लिए ही तो मैं कहता हूं यह मार्ग कहांके हैं कि जिनके लिए मेरे कहे हुए शब्दोंको आपने निन्दारूप माना ?”

\*नित्य नैमित्तिक=स्नान, संध्या, पंचमहाव्रत, देवार्चन इत्यादि प्रतिदिन अवश्य किये जानेवाले कर्म नित्य और किसी प्रसंगविशेष पर ही किये जानेवाले जो कर्म हैं वे नैमित्तिक कर्म-जैसे पिताकी मरणतिथि आनेपर पितृश्राद्ध करना आदि.

†तत्त्वज्ञ=तत्त्व परमात्मरूप तत्त्वको जाननेवाला ‡मार्गवित=मार्ग जाननेवाला.

यह सुन उस मार्गाधिकारीने कहा:—“ये पवित्र मार्ग अनेक अद्भुत दिव्यलोकोंमें जानेके हैं। वहा जानेवाला प्राणी चिरकालपर्यंत अनेक सुखोका भोक्ता होता है।”

सत्साधकने कहा:—“अस्तु ! पर इससे क्या लाभ ? इस मार्गसे होकर दिव्य लोकमें जानेवाला प्राणी चिरकाल दिव्यसुख भोगता, पर यह दीर्घ-काल पूर्ण होते ही उसकी क्या गति होती है ?”

मार्गाधिकारीने उत्तर दिया:—“दीर्घकाल पूरा होनेकी बात ही क्यों करते हो ? वहा जानेवाला तो अक्षय सुखका भागी होता है, हरे ! हरे ! क्या तुम इस श्रुतिप्रतिपादित मार्गकी महिमा या उसके नामसे भी अज्ञात हो ?”

सत्साधकने कहा:—“नहीं निरे तो ऐसे नहीं हैं पर आपके जैसा पूर्ण अनुभव कहासे हो ? इस लिए हम सबपर कृपा कर इसका सविस्तर माहात्म्य बताओ।”

यह सुन मार्गाधिकारीने कहा:—“यह मार्ग अनेक प्रकारके दिव्य सुख देनेवाला और अविनाशी परम पदमें जानेका है तथा इसका अनुधा-वन करनेवाले प्राणीको किसी न किसी सतत अमुक अमुक प्रकारकी निय-मित क्रियाएं अर्थात् कर्म करने पड़ते हैं—इससे इसका नाम कर्ममार्ग है और इस मार्गका नियामक होनेसे मेरा नाम भी कर्मदेव है।”

सत्साधकने पूछा:—“इस मार्गसे जानेवालेको कौन कौनसी क्रियाएं सतत करनी पड़ती हैं और वे किसके लिए ?”

कर्मदेवने कहा:—“हे ब्रह्मन् ! तुम जहासे आये उस जगत्पुरमें निवास करनेवाला और इस अमयपथपर आरुढ़ होनेवाला कोई भी प्राणी, शरीर और मनद्वारा निरंतर कोई न कोई क्रिया किये बिना क्षणभर भी नहीं रह सकता, क्योंकि प्राणीमात्र, प्रकृति—ईश्वरी मायाके अधीन है अर्थात् इस प्रकृतिके गुण उन सब जीवोंसे बलात्कार क्रिया कराते हैं तुम्हारे पास तुम्हारी मार्गबोधिनी तो होवेहीगी, हो तो देखो, यह बात उसमें है:—

नहि कश्चित्क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत ।

कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः ॥

इसमें कहा है कि ‘कोई भी प्राणी एक क्षण भी कर्म किये बिना नहीं रह सकता, क्योंकि सबको धर पकड़ कर ( बलात्कार ) प्रकृतिके गुण कर्ममें ही प्रेरित करते हैं,’ ऐसी प्रकृतिके बश रहनेवाले प्राणी जो जो क्रियाएं करते हैं उनका नाम कर्म है, अब प्राणीमात्र जब इस प्रकार निरंतर क्रिया-

कर्म किया ही करते हैं तब उन क्रियाओंका व्यवहार निरा मिथ्या ही होकर उत्तरोत्तर उनकी अभिवृद्धि और उत्पत्ति करनेवाला होकर अंतमें उन्हें उत्तम गतिमें पहुँचावे, इस लिए उनके कल्याणका विचार कर सृष्टिके आरम्भमें ही, सृष्टिकर्ताने उन क्रियाओंको कल्याणकारी व्यवहारोंके साथ नियमित-तासे जोड़ दिया है. सृष्टिकर्ताके स्थापित किये हुए जो ये कर्म-क्रियाके कल्याणकारी नियम प्रयोग हैं-वे यज्ञ हैं इस प्रकार कर्ताने जब सृष्टि-प्रजा उत्पन्न की तो उसके साथ ही उसके कर्म-क्रिया भी उत्पन्न हुए. उपरोक्त कथनानुसार उन कर्मोंके यज्ञरूप कल्याणदायक नियम भी साथ ही उत्पन्न किये और उन प्रत्येकके नियामक और योग्य फलदाता अधिकारी किन्हीं न किसी देवताको ठहराया फिर उसने समस्त प्रजाको आज्ञा दी कि 'इस यज्ञके योगसे तुम वृद्धि प्राप्त करो और यह ( यज्ञ ) तुम्हारे इष्ट मनोरथ प्राप्त करनेवाला हो ' देखो पद्मविभूति प्रस्थान प्रथम, इसमें इस अर्थका स्पष्ट उल्लेख है.

सहयज्ञा प्रजा सृष्ट्वा पुरोवाच प्रजापति ।

अनेन प्रसविष्यस्वमेव वोऽस्त्विष्टकामधुक् ॥

अर्थ-प्रजापतिने\* पहले यज्ञाधिकारी प्रजा पैदा कर कहा, इससे तुम वृद्धि प्राप्त करो यह तुम्हारे मनोरथ पूर्ण करनेवाला कामधेनु हो

इसके बाद फिर उस सृष्टिपिताने कहा है-

देवान्भावयताऽनेन ते देवा भावयन्तु वः ।

परस्परं भावयन्तः श्रेय परमवाप्स्यथ ॥

इष्टान्मोगान्हि वो देवा दास्यन्ते यज्ञभाविता ।

तर्पेत्तानप्रदायैम्यो यो भुङ्क्ते स्तेन एव सः ॥

"इस गायामें ऐसा भी कहा है कि, इस यज्ञद्वारा तुम देवोंको संतुष्ट करो, जिससे देव तुम्हें आनन्द दें इस प्रकार परस्पर-एक दूसरेको संतुष्ट करनेसे तुम भागी सुख प्राप्त करोगे, अर्थात् तुम्हारी की हुई यज्ञरूप क्रियासे तृप्त हो कर देवता तुम्हें इच्छित सुखभोग देंगे पर उनकी प्रसन्नतासे प्राप्त हुए पदार्थ यज्ञक्रियाद्वारा उन्हें अर्पण किये बिना ही भोग किये

\*सृष्टिकी उत्पत्ति ता अच्युत परमात्माकी मायाशक्ति ( प्रकृति ) द्वारा होती है पर उसमें सबसे पहले पैदा होनेसे परमात्माने ब्रह्माको सृष्टिका मुख्य नियामक अधिकारी ठहरा कर, अधिक सृष्टि पैदा करनेकी आज्ञा दी अर्थात् उनसे ही दूसरी सब सृष्टि पैदा होने लगी. इसीसे ब्रह्मदेवके सन्ना, सृष्टिकर्ता, सृष्टिपिता, पितामह इत्यादि नाम हैं.

आयें तो वह यथार्थ चोरीका ही काम समझो. वे देव ही सब सुखके दाता सब कामना पूर्ण करनेवाले परम प्रभु हैं और इनको प्राप्त करना ही जरूरी है. इस लिए हे साधो! सृष्टिके आरंभसे ही उस सृष्टिकर्ताकी आज्ञासे यह यज्ञरूप कर्म प्रवृत्त हुआ है, जो परम कल्याणप्रद होनेसे अच्युतमार्गारूढ पथिकको अवश्य करना पड़ता है और इसीसे तरना होता है—सुक्ति मिलती है. यह पवित्र पथ 'कर्ममार्ग' के नामसे प्रसिद्ध है."

यह सुन सत्साधकने पूछा:—"सृष्टिकर्ताने प्रजाके प्रति जो यह आज्ञा दी थी उसे आपने मुझे भले ही कह सुनाई, पर यज्ञके योगसे ही प्रजा उत्पत्ति और वृद्धि प्राप्त करती है यह कैसे? क्या इसीसे यह यज्ञकर्म आवश्यक माना जाता है?"

कर्मदेवने उत्तर दिया:—"हे ब्रह्मन्! जैसे कोई सुन्दर नवपल्लव और फलपुष्पादि समृद्धिसे अतिशय शोभायमान और अनेक प्राणियोंको आहार, निवास और छायादानसे पोषण करता हुआ सुवृक्ष किस तरह सीधा निराधार खड़ा है, कैसे बढ़ता है और किससे हरा रहता है, ऐसा कोई विचार करने लगे तो बाहरसे उसे उसका कुछ कारण समझमें नहीं आयेगा. पर आतर्दृष्टिसे विचार कर देखते ही मालूम होगा कि इस वृक्षके सुपोषित होनेका मार्ग उसका मूल है और मूलद्वारा भूमिके पेटसे जलके साथ उसका चूसा हुआ पोषक रस, उसके प्रति अंगोंमें जाकर उसे जिलाता और बढ़ाता है, उसी तरह हम समस्त पूजाका यज्ञकर्मसे सञ्च है. पहले प्राणी मात्रकी उत्पत्ति और वृद्धि किससे होती है, इसका विचार करें तो साफ जान पड़ता है कि, यह काम अन्नका है. जिस प्राणीका जो आहार वह उसका अन्न है. अपना अपना अनुकूल आहार किये बिना प्राणी जी या बढ़ नहीं सकता. इस अन्नकी उत्पत्तिका आधार आकाशसे होनेवाली जलवृष्टि है और वृष्टि यज्ञके पुण्यसे होती है. सृष्टिकर्ताने यज्ञ उत्पन्न कर उसका नियामक देवताओंको ठहराया है, वही देवता आकाशसे होनेवाली वृष्टिरूप क्रियाके नियामक हैं, जो प्रजाके भूमिपर किये हुए यज्ञरूप कर्मसे प्रसन्न होकर, उनकी वृद्धिके लिए जल बरसाते हैं. यह बात साधारण मनुष्यके विचारमें नहीं आसकती. पर पवित्र पथबोधिनीमें इसका स्पष्ट रीतिसे वर्णन किया है. देखो प्रस्थान प्रथममें:—

— "अन्नाद्भवन्ति भूतानि पर्जन्यादन्नसंभवः।

यज्ञान्भवति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसमुद्भवः ॥

कर्म ब्रह्मोद्भवं विद्धि ब्रह्माक्षरसमुद्भवम् ।  
तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् ॥

अर्थ-प्राणी अन्नसे उत्पन्न होते हैं, अन्न पर्जन्य अर्थात् जल-वृष्टिसे उपजता है, पर्जन्य यज्ञसे होता है, यज्ञकी उत्पत्ति कर्मसे है, कर्म वेदसे है, वेद अक्षर ब्रह्मसे होता है, इनसे सर्वव्यापी परब्रह्म यज्ञमें नित्य बसता है

“इस लिए सबमें व्याप्त होकर रहनेवाला यह ब्रह्मस्वरूप, यज्ञमें तो सर्वदा परिपूर्ण है अर्थात् यह स्वयं ही अच्युत परब्रह्म है। श्रुतिमें कहा है कि, 'यज्ञो वै विष्णु'-(यज्ञ व्यापक परमात्मा है) ऐसा यह सनातन यज्ञरूप कर्ममार्ग है। ये जो दो मार्ग दीयते हैं, वे उसीके भेद हैं। एक श्रौत और दूसरा स्मार्त, अर्थात् एकमें अति अर्थात् वेदमें बताया हुए नियमानुसार यज्ञक्रिया की जाती है और दूसरेमें स्मृति अर्थात् धर्मशास्त्रमें बताया हुए नियमोंसे यज्ञक्रिया होती है ऐसे सुन्दर मार्गमें आरुढ़ होनेसे तुम अपने साथियोंको मना करते हो, यही इसकी निन्दा है ऐसा करनेसे तो तुम सर्वेश्वर अच्युत प्रभुकी आज्ञाका भंग करनेवाले कहलाओगे और बड़े दोषके भागी बनोगे

देखो पयवोधिनी:-

एवं प्रवर्तितं चक्रं नानुवर्तयतीह यः ।

अघायुरिन्द्रियारामो मोघं पार्थ स जीवति ॥

अर्थ-ऐसे प्रवृत्त हुए चक्रका अनुसरण जो नहीं करता वह पापी जीवात्मा निरा उद्दिष्टका ही पोषण करनेवाला है और अपना जीवन व्यर्थ धिताता है।

कर्मदेवका ऐसा सप्रमाण वचन सुन सत्साधक बोला:-“हे देव! आपने जो कहा वह यथार्थ है और कर्ममार्ग, आदरणीय, आचरणीय और नि संशयी है, क्योंकि इस मार्गसे होकर भी अविनाशी अच्युतपुरमें जा पहुँचते हैं, परन्तु इस मार्गसे जानेवालेकी बीचमें कभी कभी बड़ी मुकाबटे होती हैं, तब कहो भला, इस मार्गके नियामक सिर्फ आप ही एक हैं या दूसरा भी कोई है ?”

तब कर्मदेवने कहा -“इस मार्गपर दूसरेका भी अधिकार है। मैं अधिकारी हूँ, पर मेरा काम प्रत्येक कर्मकी परिपाटी बना रखना है और मुझसे बड़ा अधिकारी एक दूसरा है। उसका नाम कामदेव है। उसकी बड़ी सत्ता है। और जहांसे तुम आये उस जगत्पुरसे लगाकर इस मार्गके सारे मार्गोंपर उसीका अधिकार है।”

यह सुन सत्साधक बोला:-धन्य! धन्य! सही कहा, ठीक याद आया हम जो कहते हैं, वही वह है। वही इस मार्गका विनियोजक है। बड़े परिश्रमसे

चल कर आगे गये हुए बेचारे पथिकोंको रोकनेवाला भी वही है और वही उनको थोड़ेसे सुखमें ललचा भटका कर पीछे गिरानेवाला है, हे देव ! मैं इस सनातन कर्ममार्गकी कुछ निंदा नहीं करता, पर मेरा पहलेसे ही यह कथन है, कि इसमें कामदेवका ही सबसे बड़ा विघ्न, पथिकोंको पीड़ित करता है, हजारों और लाखों पथिकोंमेंसे कोई एकाधिक ही पथिक कामदेवकी सत्ताको लांचकर आगे अच्युतपुरकी ओर जा सकता होगा सिर्फ आपके मुँहसे अपने इन साथियोंको अधिक स्पष्टीकरण करनेको ही मैंने आपसे प्रश्न पूछा है, नहीं तो जिसमें अच्युतपुरतकके समग्र मार्गका यथार्थ रहस्य वर्णित है, वह पथवोधिनी प्रभुकी कृपासे हम सबको मिली है और हम सतत उसके आधारसे ही चले जाते हैं, कोई भी पथिक इस कर्ममार्गकी निंदा कैसे कर सकता है ? आप तो कर्म मार्गमें श्रौत और स्मार्त ऐसे दो भेद बताते हैं पर हम तो अंततकके सारे मार्गको कर्ममार्ग ही जानते हैं, क्योंकि किसी भी मार्गके अनुधावकको कुछ समयतक भी क्रिया तो करनी ही पड़ती है, अधिक तो क्या, पर सिर्फ मार्गमें चलना भी एक क्रिया है और क्रियामात्रका समावेश कर्ममें विलीन है प्राणीमात्रका उत्पन्न होना कर्ममय है, जीना कर्ममय है और अंनमें मृत्युवश होना भी कर्ममय ही है यह सारी सृष्टि कर्ममय है, पर जहाँ जहाँ आपके श्रेष्ठाधिकारी कामदेवकी सत्ता है, वहाँ वहाँ सर्वत्र ये कर्म अपने आचरण करनेवालेको बलात्कार बंधनमें डालनेवाले और दूर फेंककर धक्का देनेवाले होते हैं इसी लिए हे देव ! हमने बीचका यह छोटा पगडंडी जैसा सबसे सादा मार्ग ही अच्युतपुर जानेंके लिए योग्य माना है, क्यों कि इसमें बहुधा कामदेवका अधिक आगमन न होने और प्रभु अच्युतको सत्तासे, वह विघ्न नहीं कर सकता, रही कर्मकी बात, सो तो इस मार्गमें जाते भी हमें वैसा ही ( श्रौत-स्मार्त विधिके अनुसार ही ) मानना पड़ता है पर तुम्हारी जैसी दृढ़ आसक्ति-कामनासे नहीं और इसीसे उसके पद्धतिमें कभी कभी कुछ परिवर्तनसा दीखता है, शौच, स्नान, भोजन, पान इत्यादि काथिक कर्म तो सर्वत्र समान ही हैं, ये ऐसे आवश्यक हैं कि इनके किये बिना गुजर ही नहीं होती, इससे नित्य प्रति आसक्ति बिना भी करने ही पड़ते हैं, इसी तरह दूसरे वाचिक और मानसिक आदि सब कर्म भी हम आसक्ति अर्थात् प्रीति बिना, या उनसे कुछ फलाशा रखे बिना किया ही करते हैं, कहो भला, अब हम कर्ममार्गके निंदक हैं या पोषक ?” इतना कह सूर्यकी

ओग दृष्टि कर महात्मा सत्साधक फिर बोला:—“बस, कृपानाय ! अब तो हम आज्ञा लेते हैं, क्यों कि समय थोड़ा पर चलना बहुत है. आपको जो परिश्रम दिया उसके लिए क्षमा करना ”

कर्मदेवने आजकी रात वहीं रहनेका आग्रह किया तब उसने कहा कि—“आप जैसे सत्पुरुषका एक घड़ी भी अधिक समागम होनेसे बड़ा लाभ है, पर इस मार्गमें हमें प्रतिक्षण तुम्हारे बड़े अधिकारी कामदेवका भारी भय है उसका छलबलिया स्वभाव हम जानते हैं. वह क्षणमें पथिकके मनको भ्रमाकर अनेक प्रकारके सुखका लालच दे आगे जानेसे रोक देता है. वह बड़ा स्मरणगामी\* और स्वेच्छानुगामी† होनेसे जहा हो वहां क्षणभरमें आकर खड़ा हो जाता है उस लिए बस, अब तो सर्वेश्वर प्रभु अच्युतका स्मरणपूर्वक प्रणाम करते हैं.” ऐसा कह कर्मदेवको प्रणाम कर अच्युत प्रभुकी जयध्वनि करते सत्साधकका संघ वहांसे चलता हुआ

### कामागमन

विलंब हो जानेके भयसे, एक चित्त होकर सब पथिक, सत्साधकके पीछे पीछे श्री अच्युत प्रभुका स्मरण करते हुए शीघ्रतासे चले जाते थे. कुछ रास्ता तय किया था कि फिर सत्साधक सारे संबन्धों सावधान कर कहने लगा—“प्रिय पथिको ! निष्काम अच्युतमार्गियो ! सचेत रहना, जागृत रहना ! किसीके कथनपर ध्यान नहीं देना, क्योंकि फिर अपने सिगपर एक भारी संकट आगहा है.”

यह सुन कुछ पथिकोंने पूछा:—“महाराज ! अब फिर कौन संकट आनेवाला है ? देखो न वह सामने कोई सुन्दर पुरुष आता दीखता है. यह तो बड़ा तेजस्वी और पवित्र जैसा मालूम होता है. क्या इसीको आप मकररूप कहते हैं ?”

सत्साधक बोला—“हा, हां, यही ! यही ! यही अपना संकट है यही हमें गिरानेवाला है ! यह पवित्र नहीं महामंला है, दुष्ट है. यही मनुष्य प्राणीको, इच्छा न होनेपर भी बलात्कार वासनाकी ओर प्रेरणा करता है ! यही सबको पवित्र मार्गसे भ्रष्ट करता है, यही लुभावता है, यही ऐसे सन्मार्ग—अति पवित्र मार्गमें आरुढ़ और अपार परिश्रमसे यहांतक या यहांसे भी दूर पहुँचे हुए पथिकको चाहे जैसे भुलावेमें डाल फँसाकर फिर जगतमें रगड़े खिलाता है ”

\* स्मरणगामी अर्थात् स्मरण करते ही तुरत वहा जा पहुँचनेवाला

† स्वेच्छानुगामी—जहा जहा जानेकी अपनी इच्छा हो वहां बड़ा तत्काल जा पहुँचनेवाला देखो, कामफलप्राप्तिकी इच्छा—मनुष्यके मनमें स्मरण होनेके पड़े ही पैदा होती है इसीको इस मार्गके बड़े अधिकारीका रूपक दिया है.



यह सुन पाथिक बोले:—“महाराज! यह कौन है?” मत्स्यवर्धन उत्तर दिया:—यह राजगजेश्वर कामदेव है \* जिसको हम लोग अपनी बातें करने वाले



\* काम उपाधि वहाँ प्रकृत योग को उपाधि करते हैं, वह उपाधि वाला नहीं, परंतु प्रत्यक्ष इच्छासे शिवे बलिदान करनेवाला हो जाता. रा. (अभिज्ञान-शुक्ला).

यही इस मार्गका प्रधानाधिकारी कामदेव है। यह भारी बटभार है इसकी भुगत किसी प्रकारसे भी तृप्त नहीं होती। यह अत्युग्र है, महाप्रपंची, कुटिल और महाबलवान है। इस पवित्र मार्ग या सारे लोकमें यही भागी है। अपनी इम पथशोभिनीमें इसकी यथार्थ पहुँचान करगकर इसके बारबार वचते रहनेके लिए आत्मा की है। पहला प्रस्थान देखो —

काम एव क्रोध एव रजोगुणसमुद्भव ।  
महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरिणम् ॥  
धूमेनाव्रियते वह्निर्यथाऽऽवृत्ता मलेन च ।  
यथोत्प्लेनावृता गर्भस्तथा तेनेदमावृतम् ॥  
आवृतं ज्ञानमेतेन ज्ञानिनो नित्यवैरिणा ।  
कामरूपेण दुष्टेन दुष्प्रेरणानलेन च ॥  
इन्द्रियाणि मनो बुद्धिरस्याधिष्ठानमुच्यते ।  
परिवर्तिमो ह्येत्येष ज्ञानमावृत्य देहिनम् ॥

अर्थ—“काम यही, क्रोध भी यही क्योंकि यह काम जाया हो और इसे कु-बाया उठाती पड़े तो न जाने क्रोध कहाँसे आप ही आप बड़ा तुरंत आ पहुँचता है। इसकी उत्पत्ति रजोगुणसे है जैसे आगको घुआ ढँक रक्ता है, स्वच्छ दर्पको मंद छँक देता है और गर्भके जालसे जैसे गर्भ ढँककर आग्न हो जाता है उसी तरह इस सारे संसारको इस कामने अपने जालसे ढँक दिया है। यह दृष्ट कामरूप नित्यका द्रव्य, हमी भी तृप्त न होनेवाली अग्नि है बड़े शक्ती पुष्टीके शक्तको भी इसने अपने मोहक जालके आवरणसे ढँक दिया है। मनुष्यके ऊपर जिस तरह यह अस्ती उता चला चक्का है यह देखो। मनुष्यकी इन्द्रिया, मन और बुद्धि सब उस (काम) के आश्रयस्थान कहाते हैं। पहले उन स्थानोंमें बलान्धर पैठकर बहा यह अपना सुकाम करता है और फिर तत्कथ देहवारी मनुष्यके शक्तको ढँककर मोहमें डँसा देता है”

“इस लिए मनुष्यको इससे बहुत ही सचेत रहना चाहिये। जो कामके फंदेमें फँसा उसके अप, तप, ऋत, दान, भक्ति सब ऐश्वर्यहीन हो जाते हैं।”

इतनी बातचीत होते होते तो अतिचपल और दर्शनमात्रसे ही प्राणियोंको मोहित करनेवाला यह देव संवके समीप आ पहुँचा और अपने चातुर्यपूर्ण मधुर वचनोंद्वारा सबका चित्त आकृष्ट कर कहने लगाः—  
“अहो! हे पुण्यशाली जनो! हे माग्यन्तो! ऐसे निर्भय और पवित्र पथमें भी मानों पीछे कोई बड़ा सब आरहा हो, इस तरह तुम सब इतनी उता-वलीसे क्यों भागे जाते हो? क्या तुम्हारे मार्गका कोई अगुआ गुम होगया है या आगे चला गया है कि जिस्से उसकी खोजमें इस तरह दौड़ घूँप करते हो? या कि रास्ता भूल गये हो? वास्तवमें तुम्हें किसीने

अमाया है और इससे तुम संतुष्ट, सरल तथा शीघ्र फलप्रद\* मार्गको छोड़कर टेढ़े मार्गपर आरुढ़ हुए जान पड़ते हो। खड़े रहो! खड़े रहो! बबराना नहीं, तुम्हारे सौभाग्यसे ही मैं अनायास यहां आ पहुँचा हूँ यहाँसे कुछ दूर पीछे दो सुन्दर धुरंधर रास्ते हैं, उन्हें तुमने यहां आते क्या देखा नहीं है? ऐसे समृद्ध मार्ग त्यागकर आगे चले आये यह तुमसे भारी भूल हुई है। वहां लौटकर उस कर्ममार्गमें फिरो। सारा विश्व कर्मके अधीन है और भले या बुरे कर्मका ही फल प्राणी सुखदुःखादि रूपसे भोगते हैं। कर्म कैसे करना चाहिये और उनका उत्तम फल किस प्रकार प्राप्त हो सके इसके लिए यह कर्ममार्ग निर्माण हुआ है। यही मार्ग आचरण करनेके योग्य है और इसमें तत्काल सिद्धि मिलती है। देखो! तुम्हारी पथबोधिनी इस बातकी साक्षी देती है—

“क्षिप्रं हि मानुषे लोके सिद्धिर्भवति कर्मजा ।

अर्थ—मनुष्यलोके कर्मनामों आरुढ़ मनुष्यको शीघ्र सिद्धि प्राप्त होती है”

“इतना होते भी, तुम ऐसा व्यर्थ परिश्रम क्यों करते हो? पीछे फिरो, पीछे आओ, मैं तुम्हें उत्तम श्रेयस्कर मार्ग दिखाऊँ वहां जानेसे तुम कुछ ही समयमें बड़े सुखके मोका होंगे। अहा! तुम बिना जाने वृद्ध आगे बढ़ आये, तो भी चिन्ता नहीं। अभी तो आगे बहुत दूर तक मेरी सत्ता है, पर इससे आगे जानेमें फल नहीं है, जिस मार्गमें तुम जा रहें हो वह तो निराश्रय मार्ग है, बिल्कुल उदासीन मार्ग है। इस मार्गमें कुछ कर्मोंका कुछ फल ही नहीं है, हरे! हरे! व्यर्थ ही परिश्रम है, ऐसा कौन निर्वुद्धि होगा जो बड़े परिश्रमसे अनेक अन्नसामग्री एकत्र कर, उसका सुन्दर पाक बना पेटमें छुथा होनेपर भी उस स्वादिष्ट-पाकका भोजन न करे और मठा सांडको खिलादे? समर्थ अच्युत-प्रभुने ही सारे कर्मोंके फल रचे हैं, उनका अनादर कर व्यर्थ-परिश्रम क्यों उठाते हो?”

ऐसे-ऐसे अनेक मोहित-वचनोंसे नुग्घ करके उसने अनेक जीवोंपर प्रभाव डाला, पर उसके आते ही महात्मा सत्साधक अपने साधिवोको पहलेंसे भी अधिक शीघ्रतासे लिये जाता था और जोर-जोरसे कहता जाता था कि ‘समालो! यह सब बिगाड़ेगा, इसकी सिर्फ बातें मधुपूर्ण हैं पर भीतर हालाहल भरा हुआ है, इस लिए उन्हें कोई नहीं सुनना। दौड़ो, चलो, उसकी सीढ़ी शीघ्र पार कर दो’

\* शीघ्र फलप्रद = तुरंत फल देनेवाला - - - - - गैरेकोऽयं कर्मबन्धन-।

इतना होनेपर भी कामने अपना बोलना बंद नहीं किया। कुछ दूरतक उनके साथ जाते हुए भी उसने पथिकोंको पीछे फिरानेका प्रयत्न किया। वह फिर बोला—“अरे मूर्ख पथिको! तुम मेरा कहना न मान कर दौड़े जाते हो, इससे मेरा कुछ भी नहीं बिगड़ेगा, पर इस मार्गसे जैसे अनेक जीव आगे जाकर अंतमें कुछ फल न देखनेसे निराश हो पीछे लौटें हैं वैसे ही तुम भी लौटोगे, पर तबतक व्यर्थ ही भटक मरोगे अब भी मेरी बात मान कर सुखी हो देखो, कर्ममार्ग फल देनेमें कैसा उदार है। चातुर्मास्य यज्ञ करनेवालेको अन्नय सुकृत-पुण्य होता है जिससे वह चिरकाल तरु स्वर्गसुख भोगना है। सोमयज्ञ करनेवाला अक्षय अर्थात् कभी नाश न होनेवाला सुख भोगता है अरे! और तो क्या, पर एक मात्र शरीरका मल दूर करनेवाले स्नानके समान सामान्य नित्यकर्म भी जब बड़ा फल देनेवाला है तो फिर दूसरे श्रेष्ठ कर्मोंका तो कहना ही क्या? इस लिए हे पथिको! अपने भलेके लिए मेरा कहना नहीं मानते तो अब आगे जब बड़ा भयंकर निगशागण्य आयेगा और उसमें तुम सब प्रकार निगश हो जाओगे तो हायमें आयी हुई यह सधि तब देनेसे तुम्हें भारी परिताप होगा”

उसके ये अंतिम वचन सुन, अस्तिरचित्तके पथिक घबराये और तत्काल मंद पड़ गये एकको देवकर दूसरा और दूसरेको देखकर तीसरा ऐसे अनेक लोग कामके जालमें फँसे महात्मा नत्सायकने बहुत कुछ मना किया तो भी भ्रमित हुए वे भले बुरेका विचार गीब्र न कर मकनेमें पीछे रह गये। सधसे उनका फासला पड़ गया। वस हुआ, कामको इतना ही चाहिए था वह उनको अनेक आशाओंमें ललचाते और रिझाते पीछे फिगाकर कर्ममार्गकी ओर ले चला।

यह सब घटना देखते हुए विमानवासी तो इस समय निरे स्तब्ध ही हो गये। कामदेवकी चमत्कारिक मत्ताके लिए उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ। धरेप्सुने महात्मा बटुकसे कहा—“शुरुदेव! वास्तवमें इस पवित्र मार्गमें कामदेव तो बड़ा विघ्नकर्ता है देखो, महात्मा सत्सायकके संघमें उसने फूट डाल दी। उसने इन अनेक पथिकोंको पीछे फिगाकर सच्चे मार्गसे भ्रष्ट किया। अब न जाने वह बेचारे मोले लालचियोंको कैसे कुमार्गमें घसीट फेंकेंगा? शिव! शिव! ऐसे मार्गमें ऐसे अधिकारीको कैसे योग्य माना होगा?”

यह सुन बटुकने कहा—“राजन्! तेरी समझमें फेर है। काम कुछ अंतःकरणसे दुष्ट या पथिकोंका अनिष्ट करनेवाला नहीं, और यदि वैसा

ग्रहण और असारका त्याग कर सकेगा और जो तुने अपने भीतर देखा है उसी शुद्ध प्रकाशके द्वारा तू उसके भीतर ही समर्थ अच्युत प्रभुके व्यापक स्वरूपको देख सकेगा।

इन दोनोंकी ऐसी बातचीत, जो कई सावधान और सजग पथिक, जाग्रत सुप्तावस्थामें सुन रहे थे, वे तुरंत उठ बैठे और देवी चित्तशुद्धिके पास आ-प्रणाम कर खड़े रहे।

वह उनसे प्रसन्न चित्तसे कहने लगीः—“तुम भी इस सत्पुरुषके संगसे पात्र हुए हो। तुम्हारे हृदयमें भी मैं प्रकाशरूपसे निवास करूँगी। मैं प्रभु अच्युतकी दासी हूँ, तो भी उस समर्थ प्रभुकी मुझ पर बड़ी कृपा है, इससे जहां मैं रहती हूँ, वहीं वे स्वेच्छासे आनंदकी तरंगोंके रूपसे प्रकट होते हैं। वे प्रभु सबसे निर्मल और पवित्र हैं, अंधकारसे सदा ही दूर रहते हैं, इस लिए जिसका अन्तःकरण अपवित्र, पापरूप मलसे युक्त और मेरे प्रकाशसे शून्य अर्थात् अज्ञानरूप अंधेरेवाला होता है वहां वे नहीं जाते। मेरा जो प्रकाश है, वह उनके ही तेजका है।\* देह और इन्द्रियोंके कर्म रमनके कर्म, ३नित्यकर्म, ४नैमित्तिक कर्म और यज्ञ, दान, तप, व्रत तीर्थादिक कर्म, ये सब साधु पुरुष सिर्फ मेरी प्राप्तिके लिए ही करते हैं; क्योंकि मैं प्रभु अच्युतका मिलाप करानेवाली हूँ। पर जिनके हृदयमें, ये सब कर्म करते हुए कामदेवका बताया हुआ जरा भी लालच भरा हुआ है, वे यहां तक नहीं आसकते और कदाचित् कष्टसे इस साधु (सत्साधकी ओर हाथ कर) पुरुष जैसेके संगसे आते हैं, तो भी उन्हें मेरी प्राप्ति नहीं होती; और मेरे बिना वे आगे नहीं बढ़ सकते। शायद ऐसे संघेके साथ एक दुसरेकी देखादेखीसे चले जाते हैं, तो भी कुछ ही दूर जाने पर जब कोई भूलभुलैयां आती हैं कि तुरंत उसमें फँस जाते और बीचमें भटकते फिरते हैं इस लिए तुम सब सचेत रहना। क्योंकि आगे भी अभी बहुत दूर तक कामदेवकी सत्ता है। अपना कर्तव्यकर्म कभी नहीं चूकना और न

\*देखना, सुनना, छूना, संघना, खाना, सोना, चलना, खास लेना, बोलना, मलमूत्रका त्याग करना, लेना, देना, पहनना, ओढना, जाना, आना, इत्यादि क्रियाएं। २. विचार करना, चिंतन करना, ध्यान करना, इत्यादि क्रियाएं। ३. स्नान, संघ्या, भुजन, स्वाध्याय, पंचमहायज्ञ इत्यादि नित्यप्रति आवश्यकरूपसे की जानेवाली क्रियाएं। ४. कारण आ-प्रदनेसे की जानेवाली क्रियाएं जैसे—ब्याह ब्राह्म इत्यादि प्रसंगानुसार शास्त्रसंघी क्रियाएं।

समझते कि इन कर्मोंका फल फिर पुनर्जन्म अर्थात् जगत्पुरमें पीछे फिर कर कालपुरुषके मुँहमें जा पड़ना है। इनकी दृष्टि सिर्फ ऐश्वर्यभोगहीकी ओर होती है, पर उनकी बुद्धि अविनाशी अच्युतपुरकी ओर जानेके लिए दृढ़ प्रवृत्ति करानेवाली नहीं होती.\* वह बेचारा कर्मदेव फिर भी कुछ अच्छा था, अधिक ममता नहीं करता था, पर यह चपल कामदेव और उसके अनुयायी तो कर्ममार्गके नामसे बड़ी घादल मचाते हैं।

उनके कहने और समझानेका मूलमंत्र यही है कि सिर्फ इस कर्ममार्ग-हीका अनुसरण करना, अर्थात् यज्ञादिक क्रियाएँ ही करना कर्म है। इसमें उन्हें फलकी आशा है पर अच्युतमार्ग और तदुत्तर्गत कर्मादि सब मार्गोंका सच्चा सिद्धान्त, सब पथिकोंके कल्याणके लिए, परम दयालु श्रीअच्युत प्रभुने स्वतः गुरुरूप होकर, अपने एक प्रियतम पथिकसे कहा है, वही इस अच्युत-पथबोधिनीके नामसे इस लोकमें प्रसिद्ध है। उसमें प्रभुने श्रीमुखसे कहा है:-

“कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते संगोऽस्त्वकर्मणि ।

कर्मज बुद्धियुक्ता हि फलं त्यक्त्वा मनीषिण ।

जन्मबन्धविनिर्मुक्ता पदं गच्छन्त्यनामयम् ॥

अर्थ-“हे प्रिय पथी ! तेरा अधिकार मात्र कर्म करनेका है कर्मके फलोंमें तेरा अधिकार कदापि नहीं है। फलकी आशासे कर्म करनेवाला तू न हो तथा कर्म बिलकुल न करनेका अनादर भी न करना, क्योंकि जो पथिक स्थिर प्रज्ञ और विचारशील होते हैं, वे कर्मके फलकी आशा छोड़ देनेसे जन्मबंधन अर्थात् जगत्पुरमें फिर ना पड़नेके भारी भयसे मुक्त होकर दुःखरहित अच्युतपदमें जा पहुँचते हैं”

“फिर हे पथिको ! ये फलमार्गी जो फल पानेकी इच्छासे काम करनेवाले हैं, अपने कर्ममें बेद्विहित नियमसे जरा भी भूल करें तो उनका वह कर्म बिलकुल व्यर्थ जाता और परिश्रम भी योंही जाता है, या इससे विपरीत वे कर्मदेवके अपराधी होकर बड़ा अनिष्ट फल भोगते हैं। कहा है कि, शास्त्रविधि छोड़कर यज्ञ करनेवालेका यज्ञ, शत्रुरूप अर्थात् बुराई करनेवाला हो जाता है।† उनके मार्गमें यह एक भारी भय है। अपने सरल मार्गमें बैसा कुछ भी नहीं है। हम लोग तो अपने आवश्यक कर्म निष्कामरूपसे करते ही रहते हैं और उनके करनेमें यदि अपनी कुछ भूल भी हो तो उसका दोष ( प्रत्यवाय ) हमें नहीं लगता; क्योंकि हमारा तन, मन, सर्वदा श्रीअच्यु-

\* भोगैश्वर्यप्रसक्तानां तवापहृतचेतसाम् । व्यवसायात्मिका बुद्धिः समाधी न विधीयते ॥ गीता २।४३।४४ ।† यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्तते कामकारतः । न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परा गतिम् ॥ गीता १६।२३

तुम्हारे स्मरण तथा गुणगानमें प्रवृत्त रहता और अपनी बुद्धि उस समर्थ प्रभुके चरणोंमें जा पहुँचनेके विचारोंमें स्थिर रहती है इससे वे कृपालु प्रभु, हमारे सब दोषोंको क्षमा करते हैं ! पथबोधिनीमें इसकी स्पष्ट साक्षी है। इसमें कहते हैं कि, 'न इसमें आरंभका नाश है न पाप ही लगता है।' अच्छा, अब ऐसा है तो मन तथा बुद्धिको भ्रममें डालनेवाली कामदेवकी वाणी न सुन हमें बुद्धिको अपने मार्गमें स्थिर रखना चाहिए। अब देर होने लगी है और विश्रामस्थान दूर है, पर तुम सबको बारबार मेरी यही चिन्तावनी है कि काचका टुकड़ा दिखाकर हीरा खींच लेनेवाले कामदेवसे सदा सचेत रहना, वह तो बहुरूपी है इतना कह वह महात्मा शीघ्रतासे आगे चलने लगा।

### कर्ममार्ग-दानमार्ग

कुछ रास्ता तय कर वे आगे गये, इतनेमें फिर एक नूतन घटना घटी उस मार्गकी दाहिनी बाजूसे एक सुन्दर मार्ग फूटता था। "यह मार्ग अपना नहीं है, तुम सब और आगे तिरछे कहीं न देख केवल मेरे ही पीछे लगे चले आओ।" ऐसा पथिकोंसे सत्साधक कहता ही था, कि इतनेमें उस मार्गसे एक सुन्दर, श्रीमान् और अनेक प्रकारके विचित्र सुख भोगनेवाला ऐसा दिव्य पुरुष, उस सबकी ओर आते दीखता। उसके मुखमण्डलमें सहज ही मालूम होता था कि वह अतिशय उदारमन था।

शीघ्रतासे पास आकर संचके आगे पीछे घूम फिरकर उसने सत्साधक आदि सब पथिकोंको प्रेमसे प्रणाम किया फिर गंभीर किन्तु नम्र स्वरसे बताया कि "हे पुण्यात्माओ ! इस निर्भय मार्गसे इतने बचराये हुए तुम क्यों जाते हो ? बचराओ मत और न दौड़ादौड़ करो। दिन थोड़ा है, यह विचार कर उतावली करते होगे पर अब तो तुम पथिकाश्रमके समीपमें ही आ पहुँचे हो वह जो सुशोभित और विशाल मंदिर दीखता है वही तुम्हारे उतरनेका पथिकाश्रम है इस पवित्र मार्गके सारे पथिक यहाँ पड़ाव डालते हैं; क्यों कि इसमें पथिकोंके लिए सब प्रकारके सुखोंकी योजना की गयी है, यह देखो, इसकी दोनों बाजुओंमें दो पवित्र जलाशय हैं, जिनमें एकका जल स्नानके और दूसरेका पीनेके काम आता है। इसके निकटही वाटिका है, जिसमें अगणित वृक्ष अनेक प्रकारके स्वादिष्ट फलोंसे झुक रहे हैं, वे पथिकोंके सुखके लिए ही हैं। फिर यहाँसे आगे पासमें अब दूसरा कोई पथिकाश्रम नहीं है, इसलिए प्रिया भाइयो ! तुम यहीं विश्राम करो।"

\*पथिकाश्रम—पड़ाव, पथिकोंके विश्राम करनेका स्थान, रातको निवास करनेका सुकाम।

मुख्य मार्गके पाससे यही निकले हुए इस दूसरे मार्ग और उससे आये हुए इस पुरुषको देख सत्साधकके मनमें भारी भय समा गया कि, कहीं यह उस काम जैसा फिर कोई हमारा अनुयायी न हो और हमें फँसा कर अपने कामुक और नाशवत मार्गपर ले जानेको न ललचावे, इस लिए हम यहाँ खड़े ही न हों, ऐसा उसका निश्चय था। पर यहासे आगे पासमें कोई दूसरा पथिकाश्रम नहीं है ऐसा उस पुरुषका वचन सुन और उसके वचनोमें अवतक विलकुल निस्वार्थभाव देख, सत्साधक तुरत खड़ा हुआ और सब पथिकोंके एकत्र होनेपर, उन्हें लेकर उस पथिकाश्रमकी ओर गया वह आनेवाला नूतन पुरुष भी सधके उतरनेकी व्यवस्था कराकर तुरत ही वहासे चला गया।

दिन कुछ बाकी था। सायंसंध्योपासनाको देर होनेसे अवकाश मिला देख, सत्साधक अपने साथियोंके प्रति समर्थ अच्युतप्रभुके अद्भुत चरित्रोंका कथन करने लगा और उस कृपालुके अलौकिक सामर्थ्यका वर्णन कर उसीकी शरणमें जा रहना सबसे श्रेष्ठ अभयस्थान\* है, और इसकी शरणमें जानेके लिए हम लोग जा रहे हैं, यही परम शांति और शाश्वत सुख प्राप्त करनेका सबसे उत्तम मार्ग है, इस लिए चाहे कोई कारण हो, पर इस मार्गसे पतित न होनेके लिए सचेत रहना चाहिए, ऐसे अनेक दृष्टान्तोंसे दृढीकरण करने लगा

इतनेमें वह मार्गस्थ दिव्य पुरुष वहाँ फिर आता मालूम हुआ इस समय उसके साथ दो दूसरे लोग थे, एक नवयौवनास्त्री और एक अत्यन्त सुन्दर युवा पुरुष उन दोनों पर स्वाभाविक ही सङ्काचित चला जाता था। वे विलकुल पथिकाश्रममें संघके समीप आ पहुँचे, तब पथिकसमाज दूसरी सब बातें छोड़ कर इकट्ठे उनकी ओर देखने लगा और चाहने लगा कि वे हमारे समीप आकर बैठें तो अच्छा हो केवल सत्साधकका मन उनको देखकर नहीं लुभाया।

वह युवा पुरुष आते ही विनयपूर्वक बोला:-“अहो! धन्य है। ऐसे वीरपुरुष! अरे ऐसे अच्युतप्रिय! पुरुष ही परम नाशवन्त और दुःखमय जगत्पुरुषसे सारे प्रयत्नोद्वारा निकल इस पवित्र मार्गमें आ सकते हैं। मार्गमें आ जानेपर भी (सत्साधककी ओर टँगली उठाकर) ऐसे पुरुषका अनुसरण करनेसे ही परम श्रेय प्राप्त होता है अहो महापुरुष! आप धन्य हो, क्योंकि इस जनसमूहको कालभयसे बचाकर यहातक ले आये हो। आप जो संघको

\*तमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत ।

तत्प्रसादात्परा शान्तिं स्थानं प्राप्स्यसि शाश्वतम् ॥ गीता १६।६२

। अच्युत प्रियअर्थात् जिसे प्रभु अच्युत ही प्रिय हैं या प्रभु अच्युतको जो प्रिय है वे-





इस समय उसके साथ दो दूसरे लोग थे, एक नवयौवना स्त्री और एक अत्यन्त सुन्दर युवा पुरुष

लेकर दौड़ते थे, वह भी मुझे ज्ञान पड़ता है इस महाभयके कारण ही होगा। इस दौड़ादौड़में ही रास्तेमें आया हुआ अत्युत्तम मार्ग लावकर आप सब आगे बढ़े आये होंगे। नहीं तो आप जैसे परम सुज्ञ ऐसे परमावश्यक मार्गका

अतिक्रमण करेंगे ही नहीं, पर होगा। हर्ज नहीं। आप अभी कुछ उसकी परिसीमासे बाहर नहीं हो गये, आपका यह पवित्र मार्ग भी उस महामार्गका अंग है और अतमे अपार दिव्य सुखके स्थानमें पहुँचानेवाला है।”

उसका ऐसा अंतिम वाक्य सुन सत्साधक तो मनमें चमक उठा, उसने देखा वास्तवमें यह तो उस कामदेवका छोटा भाई है! अरे यहां तो लिया! और उस उचाटमें ही वह बोल उठा.—“अच्छा, यह तो सब ठीक है, पर आप है कौन? आपको क्या उस कामने मेजा है कि जिससे बीचमें पड़े हुए श्रेयस्कर मार्गकी आप बड़ाई कर रहे हैं?”

यह सुन वह पुरुष बोला.—“ब्रह्मन्! आप शान्त हो निर्भय रहो, इस निर्भय मार्गमें आपको कोई भी सता नहीं सकता, हम तो सिर्फ यह जाननेके लिए अपना धर्म ही पालते हैं कि सत्य क्या है मैं इस दीखते हुए सुखद मार्गका अधिकारी हूँ, यह मार्ग उस कर्ममार्गका सिर्फ प्रकाशान्तर ही है और इसमें की जानेवाली मुख्य क्रिया दान होनेसे इसका नाम दानमार्ग है, इस मार्गका परिपालक होनेसे मेरा नाम दानाधिप है, मेरे साथका यह युवा मेरा पुत्र है, इसका नाम द्रव्य है, यह मेरे दानाधिपत्यकार्यसे प्रधान सहायक है, पर इससे भी बढ़कर इसकी कृपा, दया और उदारता नामकी स्त्रिया सहायिका है, हमारे मार्गमें आनेवाले पथिकमात्रसे ये दोनो आवश्यक पदार्थका प्रयत्न कर बारंबार दानकर्म कराते हैं, अन्नार्थीको अन्न और तृपातुरको जल देते हैं, रोगीकी सेवा करते हैं, कन्यादान दिलाते हैं और उनके द्वारा पाथकोंको खूब धर्मात्मा और उन्नत बनाकर अनेक प्रकारके दिव्य सुख दिलाते हैं, आपके सारे संघको वे उसी तरह दिव्य सुख देनेवाले हों”

इतना कहकर वह दानाधिप फिर बोला, “हे साधो! आप जिसका अतिक्रमण कर आये उस श्रेयस्कर मार्ग—यज्ञमार्गकी कुछ मैं ही तारीफ़ नहीं करता पर सर्वेश्वर अच्युत प्रभुने भी स्वयं कहा है, अपनी पयदर्शिकाका वीसरा प्रस्थान देखो,

त्याज्यं दीपवदित्येके कर्म प्राहुर्मनीषिणः ।

यज्ञदानतपकर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत् ॥

यज्ञो दान तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम् ।

अर्थ—कर्म सदा दोषशाला है, इस लिए त्याग देना चाहिए, ऐसा अनेक पंडित (ज्ञानी) कहते हैं, पर यह सत्य नहीं है, यज्ञ, दान और तपस्स कर्मका तो कभी

त्याग ही नहीं करना चाहिए; क्योंकि वे यज्ञ, दान और तपआदि कर्म तो संडितजनोंको पावन करनेवाले हैं।

परन्तु होगा कुछ चिन्ता नहीं। आप इस यज्ञमार्ग-कर्ममार्गको छोड़कर जो आगे चले आये यह एक तरहसे अच्छा ही हुआ, क्योंकि हमारा यह दानमार्ग यज्ञमार्गका ही अंग है पर उसके जैसा कठिन नहीं है यज्ञकी क्रियाओंमें पग पग पर बहुत सचेत ही रहना चाहिए, पर यहा तो मार्ग चलते ही तुरंत मेरा पुत्र द्रव्य और पुत्रवधू करुणा तुम्हारे साथ होगी और जिस पथिककी जैसी तथा अज्ञा जानेकी इच्छा और शक्ति होगी, तदनुसार वे दोनों आवश्यक साधनोंका प्रबंध कर उसको उन सुखमय स्थानोंमें पहुँचा देंगे। इसके सिवा फिर परम साध्वी परमार्थश्रद्धा नामकी देवी है, वह भी नित्य आकर सहायता करती रहेगी हमारे इस दानमार्गका मुख्य तत्त्व इतना ही है कि रास्ता चलते हुए पथिकके पास जो कुछ उपयोगी पदार्थ या निर्वाह वा सुखका साधन हो, उससे अपना स्वत्व उठा कर वह उसे किसी दूसरे पात्र मनुष्यके उपयोगके लिए श्रद्धापूर्वक देदे इसीका नाम दान है। इस दानकर्मके फल बहुत बड़े हैं। जैसा दान, वैसा फल। दानमार्ग बड़ा परोपकारी मार्ग है परोपकारशील और दयालु मनुष्योंको तो यह मार्ग बहुत ही प्रिय लगता है वे तो स्वभावसे ही दानमार्गमें चलते हैं और इस मार्गमें आरुढ़ पथिक अच्युत प्रभुको बड़ा ही प्यारा लगता है। वास्तवमें, जो परोपकारार्थ और दयाके कारण भी दानमार्गमें आरुढ़ नहीं होते, वे जगत्पुरुषे यहां तक आनेका व्यर्थ प्रयास भोगते हैं, वे भक्त ऐहिक और पारलौकिक सुखके भोक्ता कैसे हों? सिर्फ थोड़ेसे परिश्रम और जरासी वस्तु परोपकारमें सुपात्रको दान करनेसे लोग कैसे दिव्य लोकमें जाते और कैसा दिव्य सुख भोगते हैं, इस विषयमें शास्त्रकी क्या आज्ञा है, यह देखना चाहिए। दान अनेक प्रकारके हैं, पर दश उनमेंसे महादान माने जाते हैं

“कनकाश्वतिला नागा दासी रथमहीगृहा ।

कन्या च कपिला धेनुर्महादानानि वै दश” ॥

अर्थ—सुवर्ण, घोड़ा, तिल, हाथी, दासी, रथ, भूमि, घर, कन्या और कपिला धेनु इनमेंसे किसी भी वस्तुका दान करना, महादान माना जाता है।

इस दानका फल बहुत बड़ा है विधिपूर्वक केवल सोनेकी सौ मुद्राओंका दान करनेवाला पुरुष ब्रह्मलोकमें जा पहुँचता है और ब्रह्मदेवके साथ वहां आनन्दसे रहता है। सब श्रृंगारोंसे सजा हुआ और निर्दोष तरुण

घोड़ा किसी सुपात्रको दान देनेवाला मनुष्य सूर्यलोकमें जाकर आनंद करता है वसी प्रकार पूर्णिमाको तिलका दान देनेवाला अश्वमेधयज्ञ-जितने पुण्यका भोक्ता होता है हाथीका दान करनेवाला स्वर्ग या शिव-लोकमें जाता है दासीके दानसे अश्वय सुखभोग, रथदानसे शिवलोक-प्राप्ति, भूमिदानसे स्वर्गादि दिव्य लोक, गृहदानसे ब्रह्मलोक, कन्यादानसे सपितृ ब्रह्मलोक और कपिलाधनुके दानसे भी इच्छामें जो भावे उस स्वर्ग या चिरकाल तक रहनेके लिए ब्रह्मलोककी प्राप्ति होती है। इनके सिवा और भी अनेक दान हैं जो करनेमें सरल होने पर भी अपार पुण्यप्रद और उत्तम स्वर्गमुखके देनेवाले हैं। ऐसी दशमें हे महाजन! कौन ऐसे पुण्यदायक मार्गके अनुसरण करनेकी इच्छा न करेगा? आप सब पथिकों सहित गत भर यहा सुखसे रहें सपेरा होते ही दूसरी सारी चिन्ताएं छोड़ कर इस पुण्यपथसे प्रयाण करें मेरा पुत्र और स्तुपा\* (द्रव्य और उदारता) दोनों तुरत आपके साथ होंगे और जब जितनी सहायता चाहिए देगे। श्रद्धादेवी भी सदा साथ ही रहेगी।”

दानाधिकारोंने जब इस प्रकारका सप्रमाण उपदेश दिया तो अनेक पथिक जो अकाम† अच्युतपथके सबे तत्त्वसे अभी पूर्ण ज्ञाता न हुए थे निश्चयपूर्वक अपने मनमें समझ गये कि हमारे गुरु महात्मा सत्साधक अब हमसे जागे चलनेका आग्रह नहीं करेंगे, क्योंकि हमें तो ऐसा जान पड़ता है यह दानमार्ग उन्हें अच्छी तरह पसन्द है। इतनेमें वह महात्मा दानाधिकारीको संबोधन कर बोला.—“देव! आपने जो कहा वह ठीक है। आपके कथनानुसार दानमार्ग अतिशय पुण्यप्रद है और उससे परोपकाररूप बढ़ा परमार्थ सिद्ध होता है इस लिए उसमें सदेह नहीं कि दानमार्ग अच्युत प्रभुको प्रिय होते हैं, क्योंकि अच्युत प्रभुको सिवा इसके और कुछ भी प्रिय नहीं है कि परोपकार अर्थात् दूसरेके दुःख दूर करना, आवश्यकतावालेके अभाव दूर करना और प्राणिमात्रका भला कर उन्हें सुखी करना पर आपके मार्गमें पथिकोंको जो एक सर्वोच्च भय सताता है वह तो आप जानते ही होंगे। आपके ऊपर क्या कोई बड़ा अधिकारी है?”

दानाधिपने नम्रतापूर्वक उत्तर दिया:—“हा, सारे कर्ममार्ग पर जिनके सम्पूर्ण सत्ता वे कामदेव हमारे बड़े अधिकारी हैं”।

सत्साधक बोला—“बस हुआ, यही तो बड़ा भय है। यह कामदेव सारे पंथानुयायियोंको भ्रष्ट करता है वह पथिकोंके दानादि कर्म-कर्मते समय ही-

\* स्तुपा-सड़केकी छी

† अकाम-कामनाराहिण-फलेच्छाहीन.

कर रहे हैं और उतना ज्ञान भी रखते थे, तथापि वृद्ध होनेपर भी वे तरुण जैसे थे। क्षणभरमें वे अनेक चमत्कार दिखाते और उन चमत्कारोंमें वे एकही परमात्माके दर्शन भी कराते थे।

इस आश्रमके अनेक लोगोंकी रीति भांति मित्र ही मालूम होती थी। वे मनुष्य मात्रका कल्याण करनेके लिए अनेक गुप्त ज्ञानके बलसे परोपकार और प्रेमकी गहरी छाप मारते थे। उनमें सार्वजनिक कल्याणकी बलवर्ती अभिलाषा थी। उनकी मुखाकृति परोपकार और दयासे परिपूर्ण दीखती थी, पर उनके मुखपर गूढ़ता तो अलौकिक ही थी और इससे यद्यपि वे सिद्ध थे और सिद्धिके स्वामी थे, तो भी उनके सारे मुखपर एक प्रकारकी स्पष्ट उदासीनता मालूम होती थी और इससे प्रेमी होनेपर भी, ऐसा भाव प्रकट होता था मानों वे निष्ठुर हृदयके हैं। उनके बाहरी दिखावेसे तो भय ही होता था। इनमें अनेक तो ऐसे भी मालूम होते थे मानों वे दुनियाको तृणवत् समझते हैं—दुनिया है ही नहीं। वे भला करनेकी वृत्तिसे भी रहित और बुरा करनेकी वृत्तिसे दूर रहनेवाले थे। वे कृत्यसे किसीको सहायता नहीं देते थे और न बाणीसे धैर्य ही देते थे। वे न आवेशमय थे, न आवेशशून्य ही थे। उनके पास कुछ पोटली थीं सही पर वे ऐस मालूम होते थे मानों संसारके बाहरके हैं और समाधिस्वरूपमें मग्न मस्त होकर इन्होंने भोगकी आहुति दे दी है। उनमेंसे अनेक जटाजूट-वाले और अनेक तो प्रेममत्त भी थे। सौन्दर्यको देखकर कई उसमें लीन होते और कई वनस्पतिकें तत्त्वसे शोध करते मालूम होते थे। इस मंदिरके चारोंओर वृक्षोंकी घटा छा रही थी। ये सारे वृक्ष नवीन और हरित लता-भवन जैसे थे। उनकी छाया सुखद मालूम होती थी, पर हृदयमें शान्ति आने नहीं देती थी। यहां एक चमत्कार था। प्रत्येक वृक्षकी डालियोंसे सुवर्ण और रौप्यकी नकासीसे पूर्ण अनेक उथली थाली, प्याले और लोटे आदि निकले हुए थे और उनमें भांति भांतिके पकात्र तथा सब रसमय पदार्थ भरे थे। लोटेमें शीतल जल भी भरा था। इनमेंसे जिसे जो चाहिए उसके लेनेकी मनाई नहीं थी। कई वृक्षोंमेंसे धोतियां और अनेकोंमेंसे गहने (जलंकार) फूटकर लटक रहे थे। उनके भी लेनेकी मनाई नहीं थी।

संस्थापकका संघ इस नवीन और मन्व्य मंदिरके समीप नहीं पहुँचा उसके पूर्वही, जिस देवीको विमानवासियोंने देखा था, वह उसके समीप आकर बोली:—“महात्मा ! इस देवी लीलाका खेल अनुपम है, इसमें कई

है, और जो पथिक गिरता है उसकी दुर्दशा हुए बिना रहती नहीं फिर इस कामके भुजानेसे पथिक यज्ञ दानादि मार्गोंमें जानेकी भूल भी कर बैठता है. अतः उसके वे कर्म भी यथार्थ नहीं होते. देव ! आप जानते ही होंगे कि प्रत्येक काम तीन प्रकारका है उत्तम, मध्यम और अधम सात्त्विक कर्म उत्तम, राजसी मध्यम और तामसी अधम है. जो काम नित्य नियमानुसार, आसक्तिहीन हो, रागद्वेष त्यागकर और फलेच्छा न रख कर किया जाता है, वह सात्त्विक\* कर्म कहाता है. पर जो काम कामना रख कर ( फलकी इच्छा रख कर ) या अहंकारसे बड़ा क्लेश उठा कर किया जाता है वह राजस कर्म कहाता है और जो काम करनेसे भला या बुरा क्या परिणाम आयेगा, धन और समयादिका कितना क्षय होगा, औरोंको कितना कष्ट होगा, और हम इसे कर सकेंगे वा नहीं इत्यादिका विचार न कर मोहसे किया जाता है वह तामस कर्म कहाता है.†

“इस लिए हे मार्गाधिप ! मैं जानता हूँ कि खास कर उस ( कर्म ) मार्गसे जानेवाले पथिकोंमेंसे कोई विरला ही पुरुष कामको कुछ न समझ, ऐसा उत्तम सात्त्विक कर्म कर सकता होगा और वैसे महात्माको तो अंतर्में कृपालु अच्युत प्रभु अपने ही मार्गकी ओर खींच लेते हैं. कोई कोई लोग जो जरा सचेत होंगे वे कदाचित् मध्यम राजसी कर्म करते होंगे, पर वे स्वर्गादि मोग कर फिर जगत्पुरमें जा पड़ते होंगे, पर शेष तो सब अधम-तामसी ही कर्म करते होंगे, ऐसा मेरा निश्चय है और इससे उन्हें ‘अतो भ्रष्टास्ततोऽपि भ्रष्टाः, अर्थात् न यहाके न वहाके,’ ‘घोबीका बैल न घरका, न धाटका,’ ऐसा समझना चाहिए ”

इसके उत्तरमें क्या कहूँ. इसके लिये दानाधिप विचार कर रहा था, इतनेमें महात्मा सत्साधक फिर बोला:-“मार्गाध्यक्ष ! इस परसे आप छायाद् यह सोचते होंगे कि, इस तरह कह कर मैं दानादिक कर्ममार्गका निषेध करता हूँ, पर ऐसा नहीं है. इससे तो उस मार्गका तत्त्व खुलता है. जनपदोंपराके समान दानादिमार्गोंमें गये हुए पथिकोंको यह तत्त्व शिक्षारूप है. इससे वे यह जानेंगे कि दान क्या है और किस तरह करना चाहिए. यज्ञ दानादि जो जो कर्म तुम्हारे मार्गमें किये जाते हैं, वे ही

\*नियतं सद्गुरुहितमरागद्वेषतः कृतम् । अफलोपेक्षुना कर्म यत्तत्सात्त्विकमुच्यते ॥२३॥  
यत्तु कामेप्सुना कर्म साहकारेण वा पुनः । क्रियते बहुभयासं तद्वाक्छमुदाहृतम् ॥२४॥  
अनुबन्धं क्षय हिंसामनपेक्ष्य च पौरुषम् । मोहादारभ्यते कर्म यत्तत्तामसमुच्यते ॥

सब, हमारे इस निर्द्वन्द्व शान्त अच्युतमार्गमें भी अवश्य किये जाते हैं, पर उस मार्गसे जानेवालोंके जैसे तुच्छ हेतुसे नहीं, किसी फलाशासे नहीं, स्वर्गादि लोकोंमें जानेकी इच्छासे नहीं, किंतु इस अच्युतमार्गमें चलते हुए तन, मनकी अत्यंत पवित्रता रखनेके लिए किये जाते हैं, क्योंकि उसे न रखे तो मार्गसे पतित हो जाय और अंतमें अच्युतपुर भी न पहुँचे। इस लिए वे सब अच्युतार्पण करके किये जाते हैं। उनके करनेसे तन, मन सदा उत्तरोत्तर पवित्र शुद्ध होते जाते हैं। हमारे मार्गसे अंतमें अखंड प्रेमानंद जैसे समर्थ अच्युत प्रभुका योग होता है; इस लिए वहा जानेवाले पथिकोंको हमारी मार्गबोधिनीमें 'योगी' नामसे बताया है, अतः वे योगी अच्युत प्रभुसे योग होनेकी-इच्छा करनेवाले-मंथन करनेवाले अपने चित्तकी शुद्धि होनेके लिए फलाशा त्यागकर-अपने शरीर, मन, बुद्धि और सिर्फ इन्द्रियोद्धार भी कर्म करते हैं। पथबोधिनी प्रस्थान प्रथममें कहा है:-

“कायेन मनसा बुद्ध्या केवलैरिन्द्रियैरपि ।

योगिन कर्म कुर्वन्ति सग त्यक्त्वाऽऽत्मशुद्धये ॥

अर्थ:-संग त्यागकर शरीर, मन, बुद्धि और केवल इन्द्रियोंद्वारा, योगी भी आत्मशुद्धिके लिए कर्म करता है

“पर तुम्हारे दान-मार्गकी व्यवस्था इससे विपरीत है। प्रत्येक कर्म जैसे उत्तम, मध्यम और अधम तीन प्रकारका है, वैसे ही प्रत्येक दान भी है तुम्हारे मार्गसे जानेवाला मध्यम तथा अधम दो ही प्रकारके दान कर सकता है, पर जो सत्य श्रेयस्कर उत्तम प्रकार है उसका आचरण वह नहीं कर सकता। प्रत्युपकारार्थ अर्थात् किसीने कुछ उपकार किया हो, उसके बदले उसे जो दान दिया जाय, या फलाशासे अथवा मनमें दुःख-क्लेश पाकर बलात्कारसे दिया जाय, वह दान राजस अर्थात् मध्यम प्रकारका कहा गया है; और जो अयोग्य स्थान, अयोग्य समय और अयोग्य पात्रको जो मनुष्य दान लेनेके योग्य न हो उसको \*अहंकार और तिरस्कारसे दिया जाय वह तामस अर्थात् अधम प्रकारका दान कहा गया है। पथबोधिनी प्रस्थान तीसरेमें कहा है:-

“यत्तु प्रत्युपकारार्थं फलमुद्दिश्य वा पुनः ।

दीयते च परिक्रियं तद्दानं राजस स्मृतम् ॥

अदेशकाले यद्दानमपात्रेभ्यश्च दीयते ।

असत्कृतमवज्ञातं तत्तामसमुदाहृतम् ॥”

\*महाभारतके धनपर्वमें दान ग्रहण करनेका अधिकारी कौन है, यह बताया है।

अर्थ:-उपकारके बदले या फलदा रख ( कि मुझे धन, पुत्र, स्त्री और सुख मिले ) कदराते मनसे दान करना राजस दान है और देश कालका विचार किये बिना अपात्रको असत्कार और अनादरसे जो दान दिया जाता है, वह तामस दान है.

“तुम्हारे दानमार्गमें ऐसे दो प्रकारके ही दान हो सकते हैं मुख्य अधिकारी कामदेवकी सत्तामें रह कर पहले या दूसरेसे श्रेष्ठ, निष्कामपनसे दान किसीमें नहीं हो सकता. क्योंकि यह प्रकार तो इन बड़े हुए प्रकारोंसे निगला है. किसी भी उपकारके बदलेमें नहीं, पर ऐसा जानकर कि यह मनुष्य दानरूप मेरे इस उपकारका बदला नहीं चुका सकेगा. योग्य स्थान, योग्य काल और योग्य पात्रको, किसी फलकी आशा बिना, दान देना मेरा कर्तव्य है, ऐसा समझ कर जो दान दिया जाता है, वह सात्त्विक अर्थात् उत्तम दान कहा गया है.

दातव्यमिति यद्दान दीयतेऽनुपकारिणे ।

देशे काले च पात्रे च तद्दानं सात्त्विकं विदुः ॥

अर्थ:-देना ही चाहिए ऐसा मान कर अनुपकारीको देश, काल या पात्रापात्रके भेद बिना जो दान दिया जाता है, वह सात्त्विक दान है.

अर्थात्, हमारे पास जो कुछ है, हमें जो कुछ प्राप्त होना है और जो कुछ हमारे उपयोगमें आता है, वह सब प्रभु अच्युतका है, और उनहीकी कृपासे हमें मिला है तो वह सब उनके पवित्र आज्ञानुसार, उनकी नीतिके लिए, उनकी शरणमें पड़े हुए योग्य मनुष्यको यदि दें तो इसमें किसी भी फलकी आशा हम कैसे रख सकते हैं? यह तो सिर्फ हमारा कर्तव्य ही कहा जायगा. यह कर्तव्य सतत करते रहनेसे हमारा मन प्रभु अच्युतके अपराधरूप पापमें लिप्त न होकर, सज्जित पुनीत होता जायगा. इस लिए भूखेको भोजन, प्यासेको पानी, नंगेको वस्त्र, बल्हीनको सहायता और अज्ञानीको सच्चा मार्ग बतानेका दान करानेवाला हमारा कर्तव्य ही हमारे प्रत्येक पथिकको सदा समझनेका विषय है. तुम्हारे मार्गसे हो कर भी सचेत पथिक वैसा ही कर्तव्य पूर्ण कर न्यूनाधिक फेरमें भी पड़कर कदाचित् निर्भय पदमें\* जा सके; पर चपल कामकी सत्ता लांघ कर तो कोई बाहर ही नहीं जा सकता. इस लिए आप अपन घरको पधारो. इस सघसे कोई भी पथिक आपके मार्गमें नहीं जायगा ”

ऐसी सार्थक और सप्रमाण बात सुन कर निरुत्तर हुआ मार्गाधिप प्रसन्न होकर बोला:-अहो महापुरुष! आप धन्य हो! मार्गका सत्य तत्त्व

\*निर्भय पद=निर्भय स्थान, बिना भयका स्थान, अभयस्थान.



पूर्ण रूपसे जानते हो, इस लिए आप अनेक विघ्नदुर्गों\* को लाघकर अवश्य सुरक्षितरूपसे अच्युतपुरकी ओर जा पहुँचेंगे। आपके निष्कामपनसे मुझे बड़ा संतोष होता है, इससे मैं प्रसन्न होकर कहता हूँ कि, मेरा यह पुत्र और यह पुत्रवधू तुम्हारे मार्गमें, सेवा करनेके लिए अंत तक तुम्हारे साथ जायेंगे

सत्साधकने कहा.—“हमें इनकी जरूरत नहीं है, पवित्र और सुख-रूप मार्गमें तो ये छूटे हमें उपाधिरूप हो पड़ेंगे। प्रभु अच्युतकी कृपासे जिस ममय हमको जो चाहिए वह, सब सदा तैयार ही रहता है, तो वहा द्रव्य और उदारताका क्या काम है? ये यहा रह कर आपकी सेवा भले ही करें ” यह सुन परम सतुष्ट होकर दानाधिप वहासे चला गया

सध्याकाल होजानेसे, सध्यावदनादिसे निवृत्त हो सब पथिकों सहित महात्मा सत्साधक रातको श्रीअच्युत प्रभुके स्मरणकीर्तनमें निमग्न होगया

### कर्ममार्ग—तपव्रतमार्ग

सुखरूप रात्रि गत होते ही सब जाग उठे स्नान सध्यादि प्रातःकर्म कर प्रभुके मागलिक नामकी गर्जना करते महात्मा सत्साधकका सब पथि-काश्रमसे धीरे धीरे बाहर निकल रास्ता चलने लगा अतरिक्षका दिव्य विमान भी चलने लगा। वरेष्णु आदि विमानवासी भी गुरु वामदेवजीको वद्वच कर, अपने अपने आसन पर बैठ गये।

संघ चलने लगा, सब पथिकोंको बुलाकर महात्मा सत्साधक बोला, “अच्युतमार्गियो! सचेत हो जाओ! कल रातके विश्राममें जो जो घटनाएं घटी हैं, उन्हें तुम भूल न होगे और उनसे तुम्हें अपने मार्गका सत्य तत्त्व भी मालूम हुआ होगा, इतने पर भी किसीकी समझमें वह स्पष्टरूपसे कदाचित् न आया हो तो चित्त लगा कर फिर सुनो। इस लम्बे अच्युतमार्गमें अनेक भूलभुलैयां हैं, अनेक उपमार्ग और काम जैसे अनेक मोहक अधिकारी आठे आ रहे हैं और आवेंगे तो भी उन सबसे बचनेके लिए हमें पथवोधिनी निरंतर स्मृतिपथमें रखनेके लिए सबसे सरल एक ही उपाय बताती है, कि, जो पथिक सब कामोंको† त्याग निःस्पृह होकर चला जाता है और जिसे किसी पदार्थ पर ममत्त्व या गर्व नहीं होता वह परमशान्तिके स्थानरूप अच्युतपुरको

\* विघ्नरूप दुर्ग—किला:

† कामको अधीनस्थ अधिकारी भी काम ही माने जाते हैं—उन सबको छोड़कर अर्थात् सर्व प्रकारकी कामनाओंको (फलाशायोंको) त्यागकर,

जाता है, इस लिए मनमें इस पवित्र वाक्यका बारम्बार पाठ करते तुम सब आनन्दसे चले आओ. समर्थ अच्युत प्रभु सबका कल्याण करें.”

इस प्रकार जाता हुआ संघ, महात्मा सत्साधककी कल्याणकारिणी और अमृत जैसी वाणीका कर्णद्वारा पान करते, बहुत दूर निकल गया. इतनेमें फिर एक घटना घटी. मुख्य पथकी बाजूसे छोटे छोटे पर बड़े शुद्ध, सुप्रकाशित और मानों उस मुख्य मार्गपर होकर जानेवालोंके लिए ही नियमित पैर रखनेके लिए बनाये गये हों, ऐसे दो मंगलमार्ग निकले मालूम हुए. जहासे ये दोनों मार्ग आरंभ होते थे, वहां पर एक सुन्दर पर्णशाला थी सुन्दर नवपल्लवित वृक्षलताओंसे चारोंओर आच्छादित उस पर्णकुटीके द्वारके समीप एक छोटे चबूतरेपर, बड़ा कृष्णाजिन बिछा हुआ था. उसकी चारों ओर भिन्न भिन्न पांच अग्निकुंड बने थे उनमें अग्नि जल रही थी यह पवित्र स्थान किसका होगा, ऐसा विचार करते हुए सत्साधकदि पथिक आगे बढ़े जाते थे; इतनेमें पर्णशालाके पाससे एक निर्मल तेजस्वी पुरुष आते दीखा उसका शरीर अत्यंत कृज और सर्वांग भस्म लगी थीं तथापि बड़ा तेजस्वी मालूम होता था मस्तकपर दीर्घकालकी बढ़ी हुई लम्बी जटाओंका मुकुटकी तरह जूट बाँधे था. नख बहुत बढ़गये थे हाथमें जल भरा कमंडलु था, इस लिए जान पड़ता था मानो समीपके किसी जलाशयसे स्नान करके वह आ रहा था.

उसकी पवित्र आकृतिसे स्वाभाविक ही सबके मनमें आया कि यह कोई महात्मा होगा, इस लिए चलो हम लोग उसको प्रणाम करते चलें, और इस लिए सब जब कुछ मद पड़ा, तो उसकी मनोवृत्ति जानकर महात्मा सत्साधकने उस महापुरुषको प्रणाम किया और संघको भी प्रणाम करने देकर तुरंत चलनेकी सूचना की 'ऐसा देख बंदन करनेवालोंको, 'कल्याण! कल्याण' का आशीर्वाद देकर वह तपस्वी बोला:-“अरे सन्मार्गगामियो! कल्याण और अपार सुख प्राप्त करनेकी इच्छावाला होने पर भी जो आप ही आ मिला, उसकी प्राप्तिके मार्गोंको कौन अज्ञात मनुष्य अतिक्रमण करेगा? अहा! अति सुखरूप अंतरिक्ष लोक, इन्द्रादि देवोंका स्वर्गलोक, तपलोक, चन्द्रलोक, सूर्यलोक, और दूसरे अनंत दिव्य लोक, जिनमें अधिकाधिक दिव्य सुख संपत्तियां विराज रही हैं, उन सब स्थानोंमें इन दो पवित्र मार्गोंसे होकर जाना होता है, उनमेंसे यह तप-मार्ग है और यह त्रयमार्ग है. दोनों मार्ग ठेठ (सीधे) अच्युतपुर तक साथ

ही जानेसे एक ही जैसे हैं तो भी तपोमार्ग स्वच्छ, सादा और सीधा है— किन्तु व्रतपथ बड़ी समृद्धिवाला है— तपोमार्गीको आरंभमें शरीरसे कुछ कष्ट तो सहना पड़ता है पर अंतमें वह मार्ग इच्छित लोकमें पहुँचा देता है— व्रत-मार्ग भी वैसा ही है, पर उसमें और कई सुख होनेसे कष्ट मालूम नहीं होता!” इतनेमें एक परम साध्वी सुगीला, प्रेमिका सुशोभित होने पर भी बड़े सादे वस्त्राभूषणोंवाली स्त्री वहाँ आयी। उसकी ओर हाथ कर वह बोला:—यह सती स्त्री पथिकको इन दोनों मार्गोंमें बड़ी ही सहायता करती है, इसका नाम तपव्रतअद्धादेवी है। शीतकालमें ठंड, उष्णकालमें ताप और वर्षाकालमें दूँदाघात सहकर बड़े बड़े नियम पालना, आहारका त्याग करना, जल त्याग देना, श्वायुरुन्धन करना, २एकासन बैठना, ३निरासन रहना, ४अग्नितापन करना इत्यादि अनेक प्रकारके तप हैं। उनका पालन करते समय शरीरको कष्ट पड़नेसे पथिक कदराकर मार्गसे कदाचित् उतर न पड़े, इस लिए यह स्त्री उसको सहायिका होती है, और इस श्रेष्ठ मार्गसे भ्रष्ट होने नहीं देती। उसी प्रकार ५मौन, ६एकाशन, ७नक्ताशन, ८अनशन, ९पक्षोपवास, १०मासोपवास, ११भूमिशयन, १२एकाग्रमोजन, १३गोपूजन, १४तर्कसिंचन, १५नित्यान्नदान, १६देववन्दन, १७दीपपूजन, १८द्विजपूजन, १९मास-स्नान इत्यादि असंख्य पुण्यप्रद व्रत, और ६तप्तकृच्छ्र, ७चान्द्रायण, ८कृच्छ्र-चान्द्रायण इत्यादि पापनाशक प्रायश्चित्तरूप व्रत भी करना कठिन

१वायु—आणवायुको बहुत समयतक रोक रखना, २ मात्र एक ही आसनपर बैठना वहासे खिसकना या उठना नहीं, ३ बिना आसन अर्थात् कहीं बैठना ही नहीं खड़े ही रहना या फिरना, ४ अग्निके कौड़े लगाकर मध्यमें बैठना, ५ बोलना नहीं, ६ दिनमें एक-बार खाना, ७ पिछली चार घड़ी दिन रहते खाना, ८ कुछभी न खाना—निराहार रहना, ९ पक्ष लगते ही उपवास करना, १० महिनेभर नित्य उपवास करना, ११ सुमि पर सोना, मंच आदि सुखसे सोनेके साधनोंका त्याग करना, १२ सिर्फ एक ही अन्न दिनमें एक ही बार खाना १३ गायका पूजन पोषण आदि करना, १४ ब्रह्मोंको सींचना।

१नित्यप्रति गरीबोंको अन्नादि देना (सदाव्रत) २देवस्थानोंमें दर्शनादिको जाना, ३दीपका पूजन करना, ४विद्वान्, धर्मज्ञ, उपदेशक जैसे ब्राह्मणका पूजन करना, ५कार्तिक, मार्गशीर्ष, माघ, वैशाख आदि महिनोंमें किसी तीर्थदिमें किसी समय विधिवत् स्नान करना ६गोमूत्रका ही पानकर नियत दिनोंतक किये जानेवाला व्रत, ७जैसे सुदीमें चन्द्र वदता है और वदीमें घटता है, वैसे ही प्रतिप्रदाये पृथिमातक एक एक कवल (प्रास) बढ़ाना और अमावास्यातक एक एक घटाना और उनके अतिरिक्त और कुछ न खाना तथा दूसरे भी अनेक प्रकारके चान्द्रायणव्रत हैं, ८ यह चान्द्रायणका ही एक भेद है

होनेसे, यह देवी पथिकोंको सर्वदा उनके करनेमें सहायता देती है, यह पथिकोंकी भलाई सदा चाहती है, इस लिए हे पथिको ! इस लम्बे रास्तेका आगे जाना छोड़ कर इस सीधी सड़कसे चलो, भूल मत करो, इससे थोड़े ही परित्रमसे दिव्य लोकमें जा पहुँचोगे इतना कह उसने उस श्रद्धा देवीको आज्ञा दी कि, 'तु आगे जाकर उनको इस पवित्र मार्गसे-जिसकी जैसी और जहाँ जानेकी इच्छा हो वहा लेजा.'

यह सुन महात्मा सत्साधक उस देवीको प्रणाम कर, तपस्वीसे फिर बोला:-“तपोधन ! आपको और इस मातासम कल्याणकारिणी देवीको हमारा प्रणाम है, इस देवीकी सत्ता सिर्फ यहीं नहीं, सारे अच्युतपथपर भी है, इस लिए हमारे मार्गमें ही वह हमें सदा सहायिका हो क्योंकि आपका यह तपव्रतमार्ग उत्तम-श्रेयस्कर है, पर हमसे इसपर नहीं चला जायगा; क्योंकि हम सब निःस्पृह-किसी चीजकी इच्छा न रखनेवाले हैं और यहाँ तो हमें तुम्हारे बड़े अधिकारी कामके अधीन होना पड़ेगा, यह हमसे कैसे सहा जायगा ? फिर हमारा मार्ग भी महातपोमय है और उसके तप, जिनमें सब व्रतोंका भी समावेश है, तुम्हारे मार्गसे भी निराले हैं. शरीर, इन्द्रियों और मनकी शुद्धि करने और उसी प्रकार उनको स्थिर तथा वश कर, पवित्र प्रभु अच्युतके रास्तेमें दृढ़तासे प्रवृत्त करनेके लिए ये तप किये जाते हैं. ये तप तीन तरहसे किये जाते हैं, शरीरसे, बाणीसे और मनसे. देव, द्विज-सत्पात्र, ब्रह्मविद्यासंपन्न ब्राह्मण, गुरु-ब्रह्मविद्योपदेशक और विद्वानका पूजन करना, सदा शरीरसे पवित्र रहना, सबसे सरल स्वभावसे बर्ताव करना, ब्रह्मचर्य पालना, और अहिंसा अर्थात् प्राणिमात्रके साथ दयापूर्वक और निर्वैरपनसे रहना, कायिक अर्थात् शरीरसे किया जानेवाला तप कहाता है किसीके भी मनको उद्धिन्न न करना पर सत्य, प्रिय और हितकर वचन बोलना और स्वधर्मका अध्ययन करना, वाचिक, अर्थात् बाणीसे करनेका तप कहाता है. उसी प्रकार मनकी प्रसन्नता, शान्ति, और मननशीलता-इन्द्रियोंको विषयोंसे दूर रखना, अन्तःकरणकी शुद्धता-कपटरहित शुद्धभाव-अस्थिरत-यह मानसिक अर्थात् मनसे करनेका तप कहलाता है. ये तीन प्रकारके तप श्रद्धादेवीकी भारीसे भारी सहायता द्वारा पथिक करे और उनसे किसी भी प्रकारके फलकी कोई आशा न रखे तभी वे सात्त्विक अर्थात् श्रेष्ठ तप कहे जायें. पर जो इस दंभसे किये जाते हैं कि लोगोंमें मेरा सत्कार हो, मान मिले, पूजा हो वह चंचल-

अस्थिर तप तो राजस अर्थात् मध्यम माना जाता है और इससे भी अधम तामसी तप तो दुराग्रह और दुःखकर आचरण करनेपर भी मार्गसे भ्रष्ट कर नरकमें ले जाता है। इस लिए हे तपोधन! आप तो इस सारे तत्त्वके ज्ञाता हो, तो भी हमें प्रभु अच्युतके सेवकोंसे क्षुद्र कामदेवके सेवक क्यों करना चाहते हो? कृपा रखो आपकी तपश्चर्याका समय बीता जाता है और हमे चलनेको देर हो रही है।” इतना कह श्रद्धा देवीको पुनर्वदन कर, सत्साधक अपने संघसहित चलने लगा। वह तपस्वी तत्काल उस जलती हुई पचाशिके मध्य बैठ गया और मन स्थिर कर जप करने लगा।

### देवतादर्शन

संघको तपोधनके पास देर होजानेसे, विलम्ब तो हो गया था, पर उसके बदले आज उसको चलना भी थोड़ा था। समय होनेको आया, साथ ही पथिकाश्रम भी नजदीक आया। दूरसे उसे देखते ही सत्साधक शीघ्रतासे चलते हुए अपने संघसे धीरेसे कहने लगा:—“मित्रो! अब आज अपना सुकाम यहीं करना है, इस लिए इस रम्य पथिकाश्रममें आनन्दसे उतर, उस पवित्र जलवाहिनी सरितामें स्नान संध्यादि करो, और इन समर्थ प्रभु अच्युतका कीर्तनोत्सव आरम्भ करो, जिन प्रभुकी कृपासे हम सारे कर्ममार्गको लाघकर, चपल, घातकी कामदेवके पाशमें न फँस यहाँ-तक निर्विघ्न आ सके हैं।”

संघको पथिकाश्रममें उतरा देख, विमान भी उसके ऊपर ही अंतरिक्षमें स्थिर हुआ। संध्याकाल होजानेसे सब विमानवासी नियमानुसार सायंकालके नित्यकर्ममें प्रवृत्त हो गये। नित्य नियमानुसार रात्रि होते ही मंडपप्रचना हुई और उसमें सब पुण्यात्माओंने गुरुदेवके समक्ष अत्यानन्दसे अच्युतकीर्तन किया और फिर गुरुदेवको प्रणामकर वे अपने अपने शयनस्थानकी ओर जाने लगे, तब गुरु वामदेवजीने कहा—“आज तुम अभीसे नौदके वश न हो जाओ, भूमिपर आज अच्युतमार्गी अच्युत कीर्तन करनेवाले हैं। अग्रणी सत्साधकके कथन परसे हमें मालूम हुआ है, उसे क्यों भूले जाते हो? आज वे सारे कर्ममार्गको पारकर इस सुकाममें आ पहुँचे हैं और पवित्र अच्युतमार्गका तृतीय सोपान भी यहीं समीपमें समाप्त होता है। इससे कल वे चौथे सोपानमें आरूढ होंगे। चलो अपने अपने आसन पर सब बैठ जाओ। जान पड़ता है, कीर्तनारंभ हो गया। सुनो, यह कर्णपावन अच्युतनामकी मांगलिक और मधुर ध्वनि सुनाई देती है। देखो

कैसे प्रेमपूर्ण आवशमें उनका उत्सव प्रारम्भ हुआ है ! अनेक प्रेमी पथिक प्रभु अच्युतके नामसे नृत्य कर रहे हैं, अनेक मधुर स्वरसे कीर्तन करते हैं और कई उसके साथ वीणा, ताल, मृदंग आदि वाद्योंको एक स्वरमें मिलाकर बजाते हैं इसका नाम संगीत अच्युतकीर्तन है\* ये वाजे आदि सब कीर्तन-सामान उन्हें इस पथिकाश्रमसे ही मिला है देखो, कीर्तनमे प्रत्येक पथिकके चित्तकी कैसी एकाग्रता हो गयी है ! ऐसी एकाग्रता यदि कुछ समय स्थिर रहे तो अवश्यमेव प्रभु अच्युतका यहा प्राकट्य हो, क्योंकि ये परम पुरुष-आनन्दमूर्ति केवल प्रेमभक्तिके अधीन हैं. प्रेम ऐक्यका सच्चा तत्त्व है ऐक्य होते ही द्वैतापत्तिरूप जड़ ग्रंथि छूट जाती है, भिन्नता घटानेवाला अज्ञानपटल दूर हो जाता है, अच्युत और हमारे मध्य रहने-वाला अंतर टल जाता है फिर जो वच रहता वह स्वयं ही आनन्दमूर्ति है.”

अच्युतमार्गमें बहुत देरतक ऐसी एकाग्रतामें कीर्तन हो ही रहा था कि इतनेमें एक चमत्कार दीखा. पथिकाश्रमके द्वारसे बहुतसा प्रकाश पड़ा. उसे देख बहुतसे पथिकोंका ध्यान उस ओर गया वहा एक स्त्री आती दीखी इसकी सुखाकृति देखनेपर सबको परिचित जान पड़ी, पर गरीर पर धारण किये हुए दिव्य ब्रह्माभूषणों और गरीरका दिव्य तेज देख सब विचारमें पड़े. वह धपाकसे उनके कीर्तनके बीच आ खड़ी हुई, और मानो बहुत ही प्रसन्न हुई हो इस प्रकार ‘जय जय’ शब्द करती हुई कीर्तन-कारोंको आशीर्वाद देने लगी महात्मा सत्साधकने तो उसे देखते ही पहचान लिया उसने इसके चरणोंमें पड़कर साष्टांग प्रणाम किया और अपने सब साथियोंसे प्रणाम करनेको संकेत किया सत्साधक तुरंत पथिकाश्रमसे एक सुन्दर आसन लाकर उस पर उसे बड़े आदरसे बैठा सामने रखे हो हाथ जोड़कर बोला —“माता ! देवि श्रद्धा ! मैंने तो तुम्हें पहचान लिया पर स्थानपरत्वे तेरा रूपान्तर हुआ देख, ये पथिक पहले नहीं पहचान सके देवि ! इस समय तेरा शुभागमन कहाँसे हुआ है ?”

देवी प्रसन्न मुखसे बोली:—“साधो ! तपोमार्गपर जो उस तपस्वीकी परिचर्या करते आपने मुझे देखा था, मैं वही श्रद्धा हूँ. इस सारे मार्गपर अनेकरूपसे दर्शन दे, मैं सारे पथिकोंको उनके भिन्न भिन्न शाखामार्गोंमें भी सहायता करती हूँ तुम्हारा यह अच्युतकीर्तनका प्रेमोत्सव देख कर,

\*संगीत—गाना, वाजे बजाना और नाचना, इन तीनोंके साथ किया जानेवाला कीर्तन संगीत कहाता है.

यहा सहज ही चली आयी मैं सारे पथिकोंके साथ अदृश्यरूपसे निरन्तर रहती हूँ पर प्रसंग आनेसे प्रकट दर्शन देती हूँ पुण्यात्मा! आज तुम सब पथिक धन्यवादके पात्र हुए हो, क्योंकि महादीठ और बली कामदेवकी जहा पूर्णसत्ता है, वह कर्ममार्ग आज तुम निर्विघ्नतासे पार कर चुके फिर सारे अच्युतमार्गके मुख्य विभाग, जो भिन्न भिन्न प्रस्थानोंके नामसे जाने जाते हैं, उनका पहला कर्मप्रस्थान भी यहीं पूर्ण हुआ है मैं सोचती हूँ, पथिकोंको प्रभु अच्युतके दर्शन होनेमें आड़े आनेवाली पापादि मलिनता-ओंको दूर करनेवाली महा पवित्र देवी चित्तशुद्धि भी तुम्हें यहीं आ मिलेगी कामदेवके लालचमें जरा भी न लुभाकर अपने सब काम निःस्पृहता और विधिपूर्वक, मात्र प्रभु अच्युतकी प्रसन्नताके लिए, जो सदा मुझे साथ रखकर करता रहता है, उसे इस महादेवी चित्तशुद्धिके अवश्य दर्शन होते हैं। कल तुम्हारे दूसरे प्रस्थानका आरंभ होगा उसमें भी कामदेवकी सत्ता आज बाजू बहुत दूरतर फैली है इस लिए उससे बराबर सचेत रहना, मैं अब जाती हूँ, पर अदृश्य रूपसे तुम्हारे साथ रहकर तुमको सदा सहायता देती रहूँगी” यह अंतिम शब्द बोलते ही वह उठी और पथिकाश्रमके द्वारके पास जाकर अदृश्य हो गयी

देर हो गयी थी, सब थक गये थे इससे कीर्तन समाप्त किया। पथिक बडाबडा निद्रावश होने लगे सत्साधक भी आँखें अपनेसे डेट गया, इतनेमें स्वप्नके समान उसे कुछ आभास दीखा

मानों किसीने उससे कहा:—“अरे पथिक! उठ! उठ! क्यों सो रहा है?”

वह तुरंत ही उठ बैठा और शान्त होकर देखता है तो उसके सामने एक अद्भुत तैजोमूर्ति आकर खड़ी हुई है। यह उसे पहचान तो नहीं सका, पर उसकी मगलमय आकृति देख सहज ही पुण्यभाव पैदा होनेसे उसको प्रणाम किया और हाथ जोड़कर पूछा.—“पहले कभी न देखनेसे आपको मैं पहचान नहीं सका, कृपा कर कहो, आप कौन हो?”

उत्तर मिला—“मैं कौन हूँ, यह तू अपने अन्तःकरणमें ही देख। वस स्वयं ही जान सकेगा!”

यह सुन सत्साधक आँखें बंदकर अर्द्धप्रियद्वारा हृदयमें देखने लगा, तो भीतर मानो एक छोटा सूर्य उगा हो; ऐसा स्वच्छ प्रकाश दीखा, उसमें दूसरी कुछ मलिनता नहीं दीखी,

इससे उसे सहज हर्ष हुआ इतनेमें उस दिव्य मूर्तिने फिर कहा:—  
“साधो! अबसे मैं इस प्रकाशरूपसे निरंतर तेरे हृदयमें निवास करूंगी,  
क्योंकि आजतक कुटिल कामको-कर्मके फलको कुछ भी न समझ कर बड़े  
परिश्रमसे तुने मार्ग तय किया”

इस परसे सत्साधक उसे तुरत पहचान कर बोला:—“अहो! आप  
क्या देवी चित्तशुद्धि हैं! आज आपका दर्शन होगा, ऐसा मुझे श्रद्धादेवीने  
बताया था. कहो अब मैं कौनसी आज्ञाका पालन करूँ।”



देवी बोली:—तूने मेरी सब आज्ञाएं मानी हैं, अब तो मुझे तुझपर  
प्यार करना है. तेरे मार्गमें, अब मैं तेरे चित्तमें बैठी हुई सर्वदा प्रकाश  
करती रहूंगी और इससे तुझे प्रत्येक वस्तुका यथार्थ तत्त्व मालूम होता  
रहेगा. अगत्पुरसे लगाकर बिलकुल अच्युतपुर तक दृश्य और अदृश्य जो  
कुछ हैं, उन सबमेंसे सार और असार, अच्छा और बुरा, कामका और  
ना कामका, सत्य और असत्य, तू ठीक ठीक जान सकेगा, सारका



ग्रहण और असारका त्याग कर सकेगा और जो तूने अपने भीतर देखा है उसी शुद्ध प्रकाशके द्वारा तू उसके भीतर ही समर्थ अच्युत प्रभुके व्यापक स्वरूपको देख सकेगा।

इन दोनोंकी ऐसी बातचीत, जो कई सावधान और सजग पथिक, जाग्रत सुप्तावस्थामें सुन रहे थे, वे तुरंत उठ बैठे और देवी चित्तशुद्धिके पास आ प्रणाम कर खड़े रहे।

वह उनसे प्रसन्न चित्तसे कहने लगी—“तुम भी इस सत्पुरुषके सगळे पात्र हुए हो। तुम्हारे हृदयमें भी मैं प्रकाशरूपसे निवास करूंगी। मैं प्रभु अच्युतकी दासी हूँ, तो भी उस समर्थ प्रभुकी मुझ पर बड़ी कृपा है, इससे जहाँ मैं रहती हूँ, वहीं वे स्वेच्छासे आनन्दकी तरंगोंके रूपसे प्रकट होते हैं। वे प्रभु सबसे निर्मल और पवित्र हैं। अंधकारसे सदा ही दूर रहते हैं, इस लिए जिसका अन्तःकरण अपवित्र, पापरूप मलसे युक्त और मेरे प्रकाशसे शून्य अर्थात्, अज्ञानरूप अंधेरेवाला होता है वहाँ वे नहीं जाते। मेरा जो प्रकाश है, वह उनके ही तेजका है।\* देह और इन्द्रियोंके कर्म रमनके कर्म, ३ नित्यकर्म, ४ नैमित्तिक कर्म और यज्ञ, दान, तप, व्रत तीर्थादिक कर्म, ये सब साधु पुरुष सिर्फ मेरी प्राप्तिके लिए ही करते हैं, क्योंकि मैं प्रभु अच्युतका मिलाप करानेवाली हूँ पर जिनके हृदयमें, ये सब कर्म करते हुए कामदेवका बताया हुआ जरा भी लालच भरा हुआ है, वे यहाँ तक नहीं आसकते और कदाचित् कष्टसे इस साधु (सत्साधकी ओर हाथ कर) पुरुष जैसेके संगसे आते हैं, तो भी उन्हें मेरी प्राप्ति नहीं होती, और मेरे बिना वे आगे नहीं बढ़ सकते शायद ऐसे संघके साथ एक दूसरेकी देखादेखीसे चले जाते हैं, तो भी कुछ ही दूर जाने पर जब कोई भूलभुलैयाँ आती है कि तुरंत उसमें फँस जाते और बीचमें भटकते फिरते हैं इस लिए तुम सब सचेत रहना क्योंकि आगे भी अभी बहुत दूर तक कामदेवकी सत्ता है। अपना कर्तव्यकर्म कभी नहीं चूकना और न

\*देखना, सुनना, छूना, सूचना, जानना, सोना, चलना, खाद्य लेना, बोलना, मलमूत्रका त्याग करना, लेना, देना, पहरेना, ओढना, जाना, आना, इत्यादि क्रियाएं। २ विचार करना, चिंतन करना, ध्यान करना, इत्यादि क्रियाएं। ३ ज्ञान, संन्यास, पूजन, स्वाध्याय, पंचमहायज्ञ इत्यादि नित्यप्रति आवश्यकरूपसे की जानेवाली क्रियाएं, ४ कारण आ पड़नेसे की जानेवाली क्रियाएं जैसे—ज्वाह श्राद्ध इत्यादि प्रसंगानुसार शास्त्रसंबंधी क्रियाएं।

उसके फलकी आशा रखना बस, मैं सदा तुम्हारे साथ ही साथ हूँ- तुम्हारा कल्याण हो” ये अंतिम शब्द बोलते ही वह बड़ी विचित्र रीतिसे तेजरूप हो गयी। यह तेजोमय प्रकाश उसके पास खड़े सत्साधक आदि पथिकोंमें बँट कर लय हो गया ! ऐसा देख सानंदाश्चर्यमें मग्न हुए वे जाग्रत पथिक सत्साधककी इस परकल्याणकी सर्वोत्कृष्ट बुद्धिके लिए उसे नमन कर अपने अपने विस्तर पर जाने लगे।

फिर सत्साधक दूसरे सोये हुए पथिकोंके पास निःश्वास छोड़ कर बोला.—“अरे ! इन पथिकोंके लिए मुझे बड़ा खेद होता है. इन वेचारोको देवी चित्तशुद्धिके दर्शन नहीं हुए, न जानें ये अब अपने साथ कहातक निभेंगे ? होगा, चाहे जैसा हो वे अच्युतपथ पर आरुढ़ हैं, उनका नाश तो होगा नहीं प्रभु अच्युत उनकी रक्षा करें.” फिर सब निद्रावग्न हो गये—

### मार्गभ्रष्टोंकी गति

इस प्रकार विमानवासी यथावद देख रहे थे, उन्होंने सत्साधकको इस प्रकार खेद करते देख गुरु वामदेवसे पूछा:—“कृपानाथ ! इन वेचारे सोये हुए पथिकोंकी जिनको चित्तशुद्धि देवीके दर्शन नहीं हुए तथा जिनके लिए सत्साधक, यों चिन्ता करता है, क्या दशा होगी ? और जब पीछेसे वह चिन्ता करता है, तो उसी समय उसने उन्हें क्यों नहीं जगा लिया ? चित्तशुद्धिकी प्राप्ति न हुई इससे क्या उनके यहा तक आनेका प्रयत्न व्यर्थ जायगा ?”

वामदेवजीने कहा:—“चित्तशुद्धिके दर्शनोंके लिए उन्हें जगाना सत्साधकके हाथमें नहीं था, क्योंकि जिनको अधिकार मिला हो उन्हींको इस देवीके दर्शन होते हैं अधिकार बिना यदि वह उनको जगाता भी तो वह तत्काल अहश्य हो जाती. क्योंकि जो पथिक किसी भी फलकी आशा रखे बिना अपना कर्तव्य समझकर निरंतर अपने काम अचूकपनसे करते आये हों, उन्हींको यह देवी दर्शन देकर अधिकारी बनाती है पर जिनका मन ऐसे निष्कामपनके लिए स्वाधीन नहीं हुआ, किन्तु अद्धादेवीके दर्शन पा चुके हैं उन्हें वह सदा सहायिका देवी अद्धा, दुर्गतिमें जाने नहीं देती. ऐसे कल्याणमार्गमें आरुढ़ हुएकी कभी दुर्गति होती ही नहीं. ये कदाचित् महात्मा सत्साधकके साथ अधिक दूरतक नहीं जा सकेंगे और कर्मादिकी बातें सुन बीचमें भटक रहेंगे. तो भी आस पासके चाहे जिस शाखामार्गसे होकर, बड़े पुण्यसे प्राप्त होनेवाले पवित्र लोकमें जा पहुँचेंगे और वहा दीर्घकाल तक

सुख भोगकर, यद्यपि फिर जगन्नगरमें जा पहुँगे सही, तथापि वहा पवित्र और श्रीमान् पुरुषोंके घर जन्म लेंगे या किसी बुद्धिमान् योगीके\* घर पैदा होंगे।

जगन्नगरमें ऐसा जन्म होना भी अतिशय दुर्लभ है, क्योंकि वहा जन्म लेकर पहले जन्ममें अपनी बुद्धिपर होनेवाले उसके सत्कारोंका स्फुरण होता है और वहींसे फिर वह इस पवित्र मार्गमें आरुढ़ हो, अच्युत-पुर जानेके लिए प्रयत्नशील बनता है इस प्रकार प्रयत्न करते करते भी शायद भूल जाय, मन कामनाके वश हो जाय तो भी अनेक बार आवर्जन-विसर्जन-जन्ममरण होते हुए वह पथिक पापसे मुक्त हो शुद्ध होजाता है, इसके लिए जो नियम हैं और अच्युतमार्गमें आरुढ़ होनेका ही सिर्फ कितना माहात्म्य है, उसे प्रभु अच्युतने अपने एक प्रियतम पथिकसे कहा है, वह इन पथिकोंकी पथबोधिनीमें वर्णित है:-

प्राप्य पुण्यकृतांल्लोकानुपित्वा शाम्भतीः समा ।  
 शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते ॥  
 अथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् ।  
 एतद्धि दुर्लभतरं लोके जन्म यदीदृशम् ॥  
 तत्र तं बुद्धिसयोगं लभते पौर्वदेहिकम् ।  
 यतते च ततो भूयः संसिद्धौ कुरुनन्दन ॥  
 पूर्वाभ्यासेन तेनैव हियते ह्यवशोऽपि सः ।  
 जिज्ञासुरपि योगस्य शब्दब्रह्मातिवर्तते ॥  
 प्रयत्नाद्यतमानस्तु योगी संशुद्धकिल्बिष ।  
 अनेकजन्मसंसिद्धस्ततो याति परां गतिम् ॥

“ऐसा इस अच्युतमार्गका प्रभाव है, क्योंकि जिसको मार्गमें आरुढ़ होनेकी सिर्फ इच्छा पैदा हो वह मनुष्य भी शब्दब्रह्म वेदके परे चला जाता है अर्थात् उत्तम गतिको प्राप्त करता है।”

इतना कह कर वह महात्मा बोला:-“सठो, अब रात बहुत हो गयी है।” इस लिए सब अपने अपने शयनस्थानमें चले जाओ।

गुरुदेवकी आज्ञा होते ही सारा पुण्यजनसमाज अच्युत नामकी जयगर्जनासहित खड़ा हुआ और उनके पवित्र चरणारविन्दको प्रणाम कर सो रहा।

\*अच्युतमार्गकी योगसद्भा हैं, क्योंकि इस मार्गसे प्रभु अच्युतका योग (निष्पन्न) होता है, इस मार्गसे जानेवाले पथिकको योगी कहा है, इस लिए जिस घरसे इस मार्गमें अनेक पुरुष आरुढ़ हुए हों, उस घरमें यह योगभ्रष्ट (अच्युतमार्गसे भ्रष्ट हुआ) पथिक जन्म लेता है।



## चतुर्थ विन्दु-चतुर्थ सोपान

—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय—

### योगमार्ग

प्रानामृतेन तप्तस्य कृतकृत्यस्य योगिन ।

नैवास्ति किञ्चित्कर्तव्यमस्ति चेन्न स तत्त्वविव् ।।

अर्थ-ज्ञानामृतसे तप्त हुए कृतकृत्य योगीको कुछ भी करने योग्य नहीं है, यदि कदानिह हों तो वह तत्त्वको-परमात्माको नहीं जानता है।

महात्मा सत्साधक मनमें बोला-“अहो ! पूज्य महात्माओ ! तुम्हारे परमतत्त्वका यशोगान, जिस अनादि तत्त्वज्ञानमे पैदा कर, अनेक युगोंसे परम रहस्यरूपसे सुरक्षित रखा है उसे, लोकन्यव-हारमें रखना और मार्गमें अनेक तर्गोंमें डूबे हुए जीवोंका कल्याण होनेके लिए टूटे फूटे प्रयत्न करना, इस स्थूल देहद्वारा मनुष्य जो कुछ अणुमात्र करता है उसे कौन कराता है और उसके बिना ज्ञानके स्थूलका रहस्य कैसा अज्ञत है, वह देखो. अनेक शास्त्र पुराण हुए हैं, अच्युतपुरमें जानेके अनेकानेक मार्ग दिखाये हैं, पर पड़ित, साधुजन, गुहागारके द्वारपर जा खड़े होनेवाले, भक्त और महात्मा थककर हार गये हैं और कहते हैं कि, ‘यहां नहीं, यहां नहीं, हमारा वहां जानेके लिए प्रयत्न है इस प्रकार तुम्हारे नि शंक सिद्धान्त, मार्ग, क्रिया, विचार और स्वरूप समझमें नहीं आते स्थूलमें रहनेवालेको विविध रंग दीखते हैं, और स्थूलको ही मालूम होते हैं, परन्तु प्रेम-विशुद्ध प्रेममंत्रका स्वरूप-जो परमात्मा है उसे वह नहीं जानता, इससे वह इधर उधर भटकता भटकता है और कामनासे, कर्म तथा भक्तिका आदर करनेसे ज्ञानसे भ्रष्ट होजाता है सिर्फ विशुद्ध साधु तत्त्वदर्शी ही उसे पाते हैं, शेष सब इस विश्वचक्रके देशमें चिपटे हुए विनाशको ही प्राप्त होते हैं. विनाशसे बचनेके लिए, ब्रह्मतत्त्व-परमात्माके साक्षात्कारका ज्ञान होनेपर ‘मे’ और ‘मेरा’ ऐसी वासनाका

विनाश करनेमें प्रयत्नपूर्वक लगे रहनेसे, धीरे धीरे बासना क्षीण होकर  
बिलकुल सूतप्राय हो जाती है और यही मुक्तिका मार्ग है, यही सर्वोत्तम है  
ऐसा होनेपर भी इस शान्त गहन विश्राम यह अशेष जगत् कहां लोप हो  
गया, यह मालूम नहीं होता, यही स्थिति परम परमात्माके विशुद्ध स्वरू-  
पके दर्शन कराती है और उसीमें लीन करती है ॥

ऐसी लहरमें लगा हुआ सत्साधक, अंतिम विचारकी श्रान्ति सहित  
इंचकर गिरताही था कि आसनपर बैठ गया और जोरसे हरिकृष्ण नाम  
लेने लगा तुरंत ही उसका संघ जाग उठा, संघ लोग निर्मल मनसे स्नान  
संख्या करने लगे और प्रवासके लिए तैयार हो गये.

विमानस्थित सुसुखजन भी सत्साधकके संघके पथिकोंकी हरिनामकी  
श्रान्ति सुन तुरंत उठ बैठे यह देख महात्मा बटुकने कहा:-“देखो, संघ  
प्रातःकार्यसे निवृत्त होकर अपने गन्ते जा रहा है तुम भी शीघ्र ही  
तैयार हो जाओ ॥”

गुरु-आज्ञा शिरोधार्य कर, विमानवासी विमानवास्थित परम  
पापनाशिनी गंगा में स्नानके लिए गये, स्नान कर ईश्वरोपासन किया और शीघ्र  
ही गुरुके पास आ बैठे, उस समय गुरुको प्रणाम कर, राजर्षि-सुसुख-सुख  
बरेप्सुने पूछा:-“देव ! अब यह संघ कहां जायगा ?”

बटुकने कहा:-“अब उनका मार्ग रमणीक है और उसमें अधिक  
आत्माएं भी नहीं हैं और न बीचमें भय ही है तो भी नयी नयी शोमाने  
चलायमान करनेवाला है, और परमव्रतके ज्ञाताको भी डगमगा देनेवाला है  
यहींसे अब उनकी स्वरी कसौटी होती है, पर देखो, यह संघ तो चला  
सत्साधक हरिस्मरण करते, सबको उत्तेजन देते, उठ करते और बिचलको  
भी धीरे धीरे चला जाता है ॥”

बरेप्सुने पूछा:-“देव ! क्या ये नमी पथिक अच्युतपुर पहुँच जायेंगे  
या इनमेंसे भी कुछ ही पहुँचनेको भाग्यवाली होंगे ?”

ब्रामदेवजीने कहा:-अवीर ! पूर्वापर जो दर्शन हुआ है, उसका स्मरण  
कर, फिर प्रभु का अनन्त तेजोरूपी आत्मज्योति नागायनका साम्रा-  
ज्य सचको सहजमें नहीं होता, जो पथवोहिनी सत्साधकके हाथमें है,  
उसमें बताया है कि अनेक जन्मोंके अंतमें मुझको ज्ञानी पाता है, क्योंकि  
सब वासुदेवरूप हैं, ऐसा अनुभव करनेवाला महात्मा तो दुर्लभ ही है, जब  
तक ऐसा अनुभव न हो तबतक आत्मा और परमात्मा अमेदता नहीं

दीखती, तबतक परमधाम-अच्युतपुरमें जाना कठिन ही है. परमधाममें-परमात्माके धाममें पहुँचनेका कार्य सिर्फ क्षुद्र श्रमसे या बातोंके तड़ावेसे अथवा वर्ष दो वर्षके प्रयत्नसे या एक ही जन्ममें नहीं होता, पर अनेक जन्मोंमें अनेक कालतक, आत्माको हँटा हो, विचार किया हो, निश्चय किया हो कि यह यही है, दूसरा नहीं इसमें और मुझमें भेद नहीं है-सर्वत्र अद्वैत ब्रह्म व्यापक है-जीव ही शिव और जिव ही जीव है, जब ऐसा स्वरूप निश्चित होता है तभी परमात्माके धामका साक्षात्कार होता है. परमात्माके धाममें जानेके लिए, ये सारी स्थूल भावनाएं कुछ भी सहायता नहीं करती, पर सर्वत्र वासुदेवमय-परमात्मरूप ही दिखाई दे और ये प्राणीमात्र तो इसके खिलौने हैं, वे कुछ भी करनेको नमर्थ नहीं हैं, ऐसा दृढ़ निश्चय हो, तभी साक्षात्कार होता है आत्मासे भिन्न जगत् है ही नहीं, ऐसे निश्चय बिना, परमधामकी प्राप्ति नहीं होती. पर ऐसे निश्चयवाला दुर्लभ ही है. सत्साधकके इस संघर्षमें, आत्मा और जगत्की अभिन्नता माननेवाले थोड़े ही हैं. वासनासे मुक्त इनसे भी कम हैं, जगत्-बंधनकी जो थैलिया उनके शिरपर हैं, उनके मोहसे मुक्त भी थोड़े ही हैं, अर्थात् जो जगत्के स्थूलरूपपर मोहनेवाले हैं, वे गिरेंगे ही देखो, अभी भी इस संघर्षके कई लोगोंके शिरपर भिन्न भिन्न प्रकारकी थैलियां हैं उनके त्यागनेकी वे इच्छा भी नहीं करते. जबतक इन थैलियोंका प्रेम नहीं जायगा, तबतक उनके लिए अच्युतपुरका द्वार नहीं खुलेगा."

सत्साधकका संघ, उसकी अध्यक्षतामें घड़ाकेसे आगे बढ़ता चला जा रहा था, इसी बीचमें अनेक पथिक बसड़पसड़ चलते, कई धक जानेसे सिरपर अपनी पोटलियोंका भार होनेसे और आग जैसी धूपके तपनेसे मंद पड़ गये थे. वे पानी पानी और भूख भूख चिल्लाकर तड़फ रहे थे, किन्तु सत्साधकको इनमेंसे कुछ भी विकार नहीं होता था, वह तो निर्गुण निर्विकार हो कर चला जा रहा था और पीछेके पथिकोंको धीरज दे रहा था कि "जरा धैर्य धर आगे बढ़ो, आगे बढ़ो; तुम्हारे लिए निर्मल जल और उत्तम भोजन तैयार मिलेगा जिन्होंने व्यर्थ ही सिरपर पोटलियोंका भार उठाया है, उन्हींको यह श्रम मालूम होता है, दूसरोंको नहीं; इस लिए ये पोटलिया फेंक दो, जिससे तुम आनंदसे अनंत आकाशमार्गमें प्रवेश कर सको और सत्त्वोंका दर्शन होते ही आनंदगान; रमणीय स्थान और निर्मल प्रेमके निकट जासको. आनन्दस्थानमें अभी जो प्रगाढ़ मय

व्याप रहा है वह, महापर्वतके भार और काली भेड़ जैसी उन पोटलियोंके, कारण ही है, जो तुम्हारे सिरपर हैं, उनके कारण ही अंगारके समान तुम जले जा रहे हो। इनका त्याग करनेसे ही सब यातनाओंसे मुक्त होंगे। निर्मल हुए विना—चित्तशुद्धि विना—जो जीव, इस मार्गमें आता है, उसे अनंत कालकी दुःसह पीड़ा भोगनी पड़ती है, पर निर्मल आत्मसयमवाला—मनको नियममें रखनेवाला आत्मज्ञानी जो अभेदस्थानकी महिमासे मोहित और परम श्रद्धावाला है, उसके लिए यह मार्ग नंदनवन जैसा सुखकर है।”

सत्साधकके ऐसे वचन सुन, अनेकोंके मन ढिगे, वे सिरकी पोटली फेंकनेको तैयार हो गये। अनेकोंने फेंक भी दी, पर कई पथिक, जो इस पोटलीको ही सर्वस्व मानते थे, और इसीसे अच्युतपुरमें जीव प्रवेश किया जाता है, ऐसी धारणावाले थे, उन्होंने कहा:—“ये पोटलियां भाररूप भले ही हों। पर हम तो इनका त्याग नहीं करेंगे, हमारी पोटलिया हमें भाररूप नहीं पर सुखरूप मालूम होती हैं। हम अच्छी तरह जानते हैं कि जिस परमसत्त्व—परमात्माके हम दर्शन करना चाहते हैं उसकी इच्छावाले पूर्वकालमें अनेकानेक लोग थे और वे ऐसी पोटलियोंसे ही सुखपूर्वक उसके समीप जा सके हैं सत्साधकको ये पोटलियां भयरूप मालूम होती हैं, पर वह इनके विना वहा पहुँचे तो सही। हम तो निःसंदेह पहुँचेंगे, क्योंकि इन पोटलियोंसे ही अच्युतपुरमें प्रवेश हो सकता है, ऐसा हमें सदासे उपदेश मिलता है।”

ऐसे विचारके अनेक लोगोंने पोटलियोंका भार सिरपर रहने भी दिया, कई एकोंने अपनी अपनी पोटलीमेंसे थोड़ा सामान कम कर दिया और कुछ हल्के हुए, तथा दूसरोंसे आगे होकर अधिक जीवतासे चलने लगे। ठीक मध्याह्न होने लगा था और सबको आश्रमकी आवश्यकता थी, इससे सत्साधकने डंगर उधर देखा तो उसे एक सुन्दर मंदिर दिखायी दिया। वह उसी ओरको मुड़ा।

सत्साधकके संघको तिरछे मार्गमें मुड़ते देख विमानवासी महात्माओंने गुरुदेवसे पूछा:—“महागज ! यह तो कुछ नया ही मालूम होता है। क्या यह कोई सुन्दर-महल है, या अनंत तेजके धामवासी परमात्माका स्थान है ? यह मंदिर बड़ा ही विचित्र और अद्भुत है, देखो, यह सारा मंदिर एक ही अखंड मणिका बना हुआ है। इसके-शिखर गगनमंडलमें कहां समाये है, यह मालूम नहीं होता, पर उनकी प्रभासे अपना यह गगनगामी विमान भी प्रतिभासित हो गया है। यह अपने समीप आ रहा है, अपने ऊपर होकर

चला जारहा है और थोड़ी देग्मे अपने स्थानमें जाकर स्थिर हुआ मालूम होरहा है इसमें अनेक दिव्य स्त्रियां हैं, जो ऐसी मालूम होती हैं मानी प्रभु पार्षद या स्वर्गकी अप्सराएं हों। देखो, देखो, इस मंदिरके निवासी हमसे करोड़ों कोस दूर होते भी, हमारे सामने खड़े हुए, हमारी ये मन्त्र बाते सुनते मालूम होते हैं। यह मंदिर भी ऊंचा नीचा होता है और यह गुप्त मंदिरके समान होते हुए भी इसके सब पदार्थ हमें अदृश्य मालूम नहीं होते। यह मंदिर सब सुख, सब लीला और सब आनन्दका धाम मालूम होता है और इसमें निवास करनेवाले जीव क्षणमें अनेक और क्षणमें एक, अभेदताका अनुभव करते हैं। क्या यही परमधाम है? इसमें जो मन्त्र दिव्यमूर्ति, एक मणिमय आसनपर सुशोभित है, उसका भी दर्शन अद्भुत ही है क्या यही साक्षात् परमात्मा है? पर इस मंदिरके चारोंओर जो काला भैंसे जैसा पुरुष फेरे किया करता है और इस मंदिरको घेर लेनेका प्रयत्न करते मालूम होता है, पर उसके तेजसे भयभीत हुआ थर थर कांप रहा है, वह कौन है?"

महात्मा बटुकने कहा:—"जगन्नागरके द्वारपर जिस काल पुरुषको हमने सबका संहार करता देखा है, वही यह है, वह नया रूप धरकर, यहाँ फिरा करता है, यह कुछ उस ज्योतिर्मय प्रभुका धाम नहीं है जो अविनाशी है, अजन्मा है, नित्य यौवनमय है, निर्गुण और निराकार है। सत्साधक जिस स्थानमें इस संघकी अपने साथ लिए जाता है तथा जो परम है वह स्थानभी यह नहीं है। पर देखो, सत्साधकका जो संघ जा रहा है उससे मार्गमें एक स्वरूपसौन्दर्यवती देवांगना मिलती है, क्या कहती है सुनो."

सुन्दर आश्रम विचार, थोड़ी देर वहाँ रह, भ्रम दूर कर आगे बढ़नेके हेतुसे ही सत्साधक दूसरे पथिकोंसहित उस आश्रमकी ओर फिरा। इस आश्रमका मार्ग नये किस्मका था। मार्गपर हीरा, मोती, मार्गिक, नीलम, पुखराज, गोमेद, आदि जड़े हुए थे। वहाँ अनेक सिद्धियां रमण कर रही थीं। और ध्यानस्थ महात्मा स्थिर चित्त और निश्चल दृष्टिसे, अनेक प्रयोग कर रहे थे तथा उसी तत्त्वके अनेक चमत्कारोंसे वहाँ आनेवालोंकी जीवन-शक्तिपर असर करते हुए वे सर्वव्यापी हो रहे थे। वे करोड़ों कोसोंकी बातें जानते, जीवितको मार डालते और निर्जीवको सजीवन करते मालूम होते थे। यद्यपि वे ऐसे जान पड़ते थे मानों हजारों और लाखों वर्षोंसे भ्रमण



कर रहे हैं और उसना ज्ञान भी रखते थे, तथापि बृद्ध होनेपर भी वे तरुण जैसे थे क्षणभंगमें वे अनेक चमत्कार दिखाते और इन चमत्कारोंमें वे एकही परमात्माके दर्शन भी करते थे.

इस आश्रमके अनेक लोगोंकी गति भाति भिन्न ही मालूम होती थी. वे मनुष्य मात्रका कल्याण करनेके लिए अनेक गुप्त ज्ञानके वस्त्रों परोपकार और प्रेमकी गहरी छाप मारते थे. उनमें सार्वजनिक कल्याणकी वलवर्धन अभिलाषा थी. उनकी सुस्वाकृति परोपकार और इवान् परिपूर्ण दाम्बनी थी, पर उनके सुगुण गूढ़ता तो अलौकिक ही थी और इसमें यद्यपि वे सिद्ध थे और सिद्धिके स्वामी थे, तो भी उनके मांस सुगुण एक प्रकारकी स्पष्ट चद्रामीनता मालूम होती थी और इसमें प्रेमा होनेपर भी, ऐसा भाव प्रकट होता था मानों वे निष्पुत्र हृदयके हैं. उनके बाहरी दिग्वासे तो भय ही होता था. इनमें अनेक तो ऐसे भी गालुन होते थे मानों वे दुनियाको तृणवत् समझते हैं—दुनिया है ही नहीं वे मला करनेकी वृत्तिसे भी रहित और युग करनेकी वृत्तिसे दूर रहनेवाले थे वे कृत्यसे किसीको महायत्ना नहीं देते थे और न बाणीसे धैर्य ही देते थे. वे न आवेशमय थे, न आवेशशून्य ही थे. उनके पास कुछ पोटली थीं सही पर वे ऐसे मालूम होते थे मानों संसारके चारके हैं और समाधि रूपमें मग्न मस्त होकर इन्होंने भोगकी आहुति दे दी है. उनमेंसे अनेक जटाजूट-वाले और अनेक तो प्रेममत्त भी थे. सौन्दर्यको देखकर कई उसमें लीन होते और कई वनस्पतिके तत्त्वसे मोघ करने मालूम होते थे. इस मंदिरके चारोंओर वृक्षोंकी चटा छा रही थी. ये सारे वृक्ष नवीन और हरित लता-भवन जैसे थे. उनकी छाया सुखद मालूम होती थी, पर हृदयमें शान्ति आने नहीं देती थी. यहां एक चमत्कार था. प्रत्येक वृक्षकी डालियोंमें सुवर्ण और गंधकी नकासीसे पूर्ण अनेक उथली थाली, प्याले और छोटे आदि निकले हुए थे और उनमें मांति मांतिके, पक्वान्न तथा सब रसमय पदार्थ भरे थे लोटेमें शीतल जल भी भरा था. इनमेंसे जिस जो चाहिए उसके लेनेकी मनाई नहीं थी. कई वृक्षोंमेंसे घोटियां और कनेकोमेंसे गहने (अलंकार) फूटकर लटक रहे थे. उनके भी लेनेकी मनाई नहीं थी.

सम्भाविकका सच इस नवीन और मज्ज-मंदिरके समीप नहीं पहुँचा उसके पूर्वही, जिस देवीको विमानवासियोंने देखा था, वह उसके समीप आकर बोली—“महात्मा ! इस देवी लीलाका खेल अनुपम है, इसमें कई

लोग फँस गये हैं और अनेक फिसल पड़े हैं कोई विरला ही पार उतरा है इस लिए परम निष्ठापर दृढ़ विचार रखना।" ऐसा कहकर देवी मानों सत्साधकके अंगमें समा गयी हो, इस तरह वहीं अन्तर्धान हो गयी।

सत्साधक स्थिर हो गया। सत्त्ववृत्तिको फिर बलवती कर, वह मंदिरकी ओर चला और उस मंदिरमें स्थित अनुपम तेजोज्योतिके दर्शन कर, सब यात्री-पथिक मंदिरकी गूढ़ता, उसकी अनुपम कारीगरी, उसमें व्याप्त अनुपम शक्ति आदिका विचार करते हुए निकटके मनोहर स्थानोंमें विश्राम करनेको बैठे अनेक पथिक जिन्होंने अपने पास पाथेयकी पोटली रखी थी उसे खोलकर उसमेंसे थोड़ासा भोजन करने लगे। पर जो विलकुल ही निर्गुणी थे तथा जिन्होंने पाथेयकी पोटली मार्गमें ही त्याग दी थी, वे हरिनामका भजन और अच्युतपुरकी गोभाका विचार कर आनंद-कीर्तन करने लगे इस लीलाका लाम वे ही लेते थे जिनकी वृत्ति शुद्ध और ज्ञान्त तथा इच्छाएँ ( कामनाएँ ) शिथिल हो गयी थीं

थोड़ी देरमें एक विचित्र घटना घटी। बाह्य लीलाके आवेशसे आत्माको जो विकार होता है वह इस समय सबको होगया और किसी अवर्ण्य तथा अपरिचित शक्तिके प्रतापसे सारे पथिक क्रमशः दूसरी ही तानमें मस्त हो गये सबकी आंतर मृष्टिमें नये नये तरंग व्याप गये इतनेमें एक ऐसी सुगंधमय लपटका धुआ ( धूम्र ) आया कि जिससे अनेक पथिक क्षणभर निश्चेष्ट हो गये। कई उसके सौरभके मजेमें बड़े ही हर्षित हो गये और जो सुगंधित धुएँके झकटे हुए समूह वहाँ फिर रहे थे, वे उन्हें अनेक चमत्कार दिखाने लगे। इस समय सत्साधक और दूसरे कुछ पथिक सावधान मालूम होते थे।

सब आकाशकी ओर देखने लगे विश्वरचनाके नूतन दृश्योंपर स्थिर हो देखने लगे। उनका आत्मा आत्माको देखने लगा सही, पर सृष्टि-संबंधसे रहित नहीं हुआ। उनकी नसमें वंदनकी जो गाठ थी, वह छूटकर दूर नहीं हुई और काले भैसेके समान जो पुरुष, इस स्थानके आसपास विकराल आँखें निकालें और दांत कटकटाकर भयभीत कर रहा था, वह भय न्यून हुआ नहीं जान पड़ा। तो भी सब कोई इस प्रकार आनंदमें तैरने लगे-बल्कि डूब गये अथवा तैर कर पार हो गये; मानों उन्हें कोई बड़ा लाम हुआ हो, कोई अद्भुत-दिन्य स्वतंत्रता प्राप्त हुई हो और यह देह हल्के फूल जैसा हो गया हो! संघके लोग इस विश्वको पैर तले देखने लगे और सब समाधिस्थ हो आत्माको आत्मासे मिलते हुए देखने लगे।

आकाशवासी विमानस्थ जीव यह सब घटना देख रहे थे वे भी यह घटना देखकर दग रह गये और धूम्रदल उन्हें भी पथिकोकी नाई अचेत कर देता, पर गुरु वामदेवजीने सबकी ओर देखकर कहा: "सावधान, जिस स्थानके अलौकिक माहात्म्यसे पथिक अचेत होकर समाधिस्थ हो गये उस स्थानकी बलि होनेसे बचना ! यहीं सँभलना है इस सबका कारण अहंकार है, यहां भी अहंकार निवास करता है, यह अहंकार इस जगतका नहीं, पर अच्युतपुर जानेवाले मार्गका है, जो स्थान तुम देखते हो, वह योगधाम है और यहां अनेक तरहके योगी निवास करते हैं, उन्होंने जगतको त्याग दिया है, पर परमात्माके धाममें प्रवेश करनेकी जो आत्मनिष्ठा है उसका दूसरे ही प्रकारसे सेवन किया है, धीरजयुक्त नम्र-भावसे परम ऐश्वर्यकी प्राप्तिके लिए, पूर्ण श्रद्धा, सत्य और मानसिक सादृश्यसे, अनेक वर्षों तक जाड़े, गर्मी और वर्षामें, प्रणव ब्रह्मका आराधन किया है पर आत्माकी एकता प्राप्त करनेके बदले मानवव्यवहारमें ही मग्न रहे और उसमेंसे दूसरेको तारते रहे तथा 'वह काम मैं का सद्गुरु' ऐसे अहंभावसे, जो सत्य है, उसे उन्होंने खो दिया है यह भी योग है, यह योग मानुष व्यवहारकी उत्कृष्टताका है, जिन सुगंधपूर्ण धूमदलोंसे तुम नग्न हो गये हो वे अनेक प्रकारकी सिद्धियां हैं और इन धूमदलोंके द्वारा कालके सिर पर पैर रखा जाता है; पर कालान्तरमें यह काल इस स्थानमें रहने-वालोंको पछाड़कर उनका कलेवा करता है, यहां रहनेवाले योगी, अनेक प्रकारसे ससारको लाभ पहुँचाते हैं, वही दया और परोपकारका कार्य करते हैं, बहुतेरोंको सृष्टिके दर्शन करानेके लिए समर्थ हैं, नित्य परमात्माको देखते हैं, युगयुगान्तरोंतक तरुण बने रहते हैं, पलभरमें सारे विश्वकी बातें जान सकते हैं, विश्वके चक्रकी गति भी फेर सकते हैं, नई सृष्टि उत्पन्न कर सकते हैं, पर वे कालमानका नाश नहीं कर सकते, क्योंकि वे वासनारहित नहीं हुए हैं, इससे पुनः पतित होते हैं, और अच्युतपुर जानेके सरल मार्गको भूलनेसे फिर रगड़े खा २ कर, बहु काल पर्यन्त इस लोकका वैभव भोग कर ही इस मार्गमें फिर आते हैं—और तभी जानते हैं कि अपना मार्ग न्यून था; और इसका संपूर्ण विचार होनेपर, सब वासनाओंका क्षय कर अच्युतमार्ग—अच्युतपथमें जाकर सुख भोगते हैं ।

ये जो सब सुगंधमय धुएँके दल मालूम होते हैं वे उनकी शक्ति है जो बड़ी ही चमत्कृतिवाली है जो कालके फलपर्यंत परब्रह्मको जानते

और देखनेको संसार मथे डालते हैं और देखने भी हैं वे ऐसे ही पीछे रह जाते हैं इसका कारण उनका अहंकार और वासनाका निर्मूल न होना ही है वे कामनाहीन नहीं हुए जगतके कल्याणमें तत्पर हैं ऐसा अहंकार होनेसे वे अनेक विक्षेपोंमें उसी प्रकार विक्षेप भाव (अस्थिरता) भोगते हैं जैसे वायु मेघदलको पीछे हटाता और इसीसे पवित्र होते हैं इसके लिए अहंकारका निग्रह कर, सब इच्छाओंका क्षय करनेके माथ ही विषयका अर्थात् संसारके किसी भी हितकर या अहितकर भोगका चिन्तन (ध्यान) करना रोकना चाहिए अन्यथा जैसे शुष्क काष्ठको जल पुनः जीवनदान करता है वैसे ही अहंकार उनके जगत्-संबंधी ध्यानको पुनर्जीवित करता है ”

इतनेमें वरेप्पु बोले—“गुरुदेव! देखो, इस संघकी ओर वह कोई महात्मा आता हुआ ज्ञान पड़ता है वह कौन है ?”

गुरु बोले:—“वत्स! वह इस मार्गका स्वामी है और इस मार्गपर आरुढ़ होनेवाले पथिककी यह रक्षा करता है. इसने असीम पुरुषार्थ प्राप्त किया है और आनन्दके दर्शन प्राप्त कर, परम ज्योतिके सूक्ष्मतर तत्त्वको ज्ञान लिया है यह परार्थहीका मूर्तिरूप है इसके पीछे जो देवी आती है वह केवल बुद्धिकी ही विलासिनी है और यह योगीन्द्र उस देवीकी सहायतासे अनेक महात्मा पैदा करनेकी शक्ति रखता है यह विलकुल ही योगमूर्ति है, इससे वह जिस मार्गमें महात्मा पैदा कर सकता है वह महाविकट और दुस्तर है और ऐसे दुस्तर मार्गमें जाना यह महत्ता मानता है इसका निश्चय अचल है और उस निश्चयको पूर्ण करनेके लिए चाहे अनेक ब्रह्माण्ड चूर्ण हो जायें, चाहे उसका संहार हो जायें, अनेक जीव इस मार्गसे आकर लौट जायें पर उनकी इसे जरा भी परवा नहीं यह उनकी प्रतिभासे प्रतिभासित होता है और यह उसीमें आनन्द मानता तथा मनाता है. उसके ज्ञानसे उसे अनेक भोग प्राप्त हुए हैं और अनेक भोग भोगने पर भी यह तृप्त नहीं हुआ इससे बारम्बार नये नये भोग भोगनेको तैयार होनेसे ही अब भी वह संघकी ओर आया है योगक्रमकी जो विधि है उसे वह जरा भी हटानेको तैयार नहीं है और इस विधिके परिपालनसे अनेक भोग पीछे रह जायें तो उनकी भी उसे परवा नहीं उसके साथ जो देवी है वह उसकी श्रद्धा है यह श्रद्धा, स्वरूपमें यदि निर्गुण बने तो परम धाममें सहज ही प्रवेश हो जाय पर वह इस उपाधिके साथ ही जब प्यार करती है तो पीछे गिरना पड़ता है देखो, यह योगी, अपनी भव्यता दिखाते,

अपने दिव्य जीवनको सुशोभित करते, अनेक तरंगोमे गोते खाते निष्प्रेम और विक्तिते आबुत इन पथिकोंकी ओर देखते चला आ रहा है सुनो, वह क्या कहता है?"

अच्युतपुर जानेके मार्गकी ओर आते हुए उस योगीकी कान्ति, भव्य, गभीर, किसीकी भी दृष्टिपातसे ही घबरा देनेवाली पर कृश, कुछ उदासीनतावाली, प्रेम और भक्तिसे शून्य थी. उसकी दृष्टि निश्चल और चित्तवृत्ति स्थिर थी. वह ऐसा मालूम होता था मानों अनेक पेचीले हिसाबोंको धोखते मार्ग चल रहा है! उसका पैर जहाँ पड़ता अचल रहता पर कुछ कुछ काँपता था. उसमें ज्योतिर्मय तेजोविन्दुके गूढ तत्त्वसे अद्भुत असर करनेकी शक्ति थी उसने उस शक्तिका प्रयोग करना आरंभ किया और सभके प्राणियोंकी जीवनशक्ति पर अद्भुत और गूढ असर कर दिया इस शक्तिमें जीवधारी जंतु खिंच गये, सिर्फ सत्साधक ही बचा और जो उसके आश्रयसे रहे थे तथा जो प्रवासमें पाथेयकी पोटली बिना थे, वे ही खिंचनेसे बच गये.

वह महात्मा इस संघकी ओर आया उसको देखते ही सत्साधक विचारने लगा कि, "यह मार्गदर्शक कौन है? अहो! इसके पीछे आती हुई इस देवीके भौने वहा दर्शन किये हैं सही, पर उसका आजका चेहरा उगस होनेसे यह नहीं जाना जा सकता कि वह कौन है. है तो परिचित, पर महात्मा कौन है? इसके दर्शनसे जो आनंद होना चाहिए वह नहीं होता पर हृदयमें उदासीनताका उद्भव होता है. इसके मनोविकार विशुद्ध हैं-और यह कामको पार किए हुए जान पड़ता है. क्योंकि इसका अनुधावन करनेवाला काल इसके देखते ही थर थर कापते मालूम होता है, पर वह दूर क्यों नहीं हुआ? इसके साथ संघमें जो अनेक लोग हैं उनके पास जो पोटलिया हैं वे किस चीजकी हैं?"

इतनेमे वह महात्मा संघके समीप आया और सत्साधकको सम्बोधन कर उसने बहुत ही उचित उद्गार निकाले. उसने कहा:—"अच्युतपथ-प्रवासी! यहाँ ठहर! यह वही तेजोमय स्थान है, जहाँ अच्युत नारायण निवास करते हैं. इस स्थानमें दीर्घकालपर्यंत रहनेसे भी कालका भय नहीं है. काल डरवाता नहीं और परमात्माके आनन्दमय दर्शन होते हैं. तू जिस गूढ मार्गमें जा रहा है उसका यह अन्त है. तेरी धारणा तत्त्वविचारसे शुद्ध हुई है इस लिए यहाँ ठहर, और प्रणवत्रयके दर्शन कर. यहाँ रहनेसे तू अनेक परोपकार कर सकेगा, अनेकोंके जीवन सार्थक करेगा और अने-

कोको तार सकेगा. इस विश्वमें अनेक दुर्घट कार्य कर सकेगा और इसमें तुम्हें अभेदताका अनुभव होगा. यह मार्ग स्वतः वासनारहित है. यहाँ बं-  
नका नाम नहीं है, पर यहाँ नित्य विश्वलीलाको देखकर आकाशके अवकाश  
और ताराओंकी गतिसे दिव्यता-भग्यता जान पड़ती है, उससे परब्रह्मका  
परम तत्त्वमय ज्ञान प्राप्त होता है और उस ज्ञानद्वारा आत्माकी शुद्धि  
होती है तथा उसीसे जीव परम तत्त्वमें लीन होते हैं. ये सब इस स्थानमें

परब्रह्मके इस अपार गूढ मार्गमें-विश्वके तमागारमें गुप्त रहनेवाली बातें  
गुप्त नहीं रह सकतीं. इन गुप्त बातोंको भी जानकर हम अनेक जीवया-  
गीयोंको अनंत लाभ पहुँचा सकते हैं और वे जीव तर कर पार हो जाते हैं.”

सत्साधकने पूछा:-“आप कौन महात्मा हो?”

योगीने उत्तर दिया:-“मैं इस मार्गका पथप्रदर्शक हूँ मेरा नाम योग  
और इस मार्गका नाम योगमार्ग है इस मार्गकी महत्ता विश्वविदित है और  
स्वयं परमात्माने भी स्वमुखसे वर्णन की है योगसे श्रेष्ठ दूसरा कोई साधन  
नहीं है इस योगसे परमेष्ठी, महेंद्र और सार्वभौमपद, रसाधिपत्य, योगसिद्धि  
तथा अपुनर्भव ( मोक्ष ) प्राप्त होते हैं, इस मार्गका जीव जन्तक चाहे इस  
लोक, देवलोक, इंद्रलोक, विष्णु या शंकरके लोकमें रह सकता है और सब  
इच्छित कार्य कर सकता है. हम मनुष्योंपर अनेक उपकार करते हैं, अनेकोंको  
अपने योगबलसे वन, संतति और ऐश्वर्य देकर जगतमें बड़े महात्मा बना  
देते हैं. इससे श्रेष्ठ और मार्ग परमात्माने ग्वा ही नहीं जो इस मार्गसे  
जाता है वह सब सुखोंका भोक्ता होता है यहाँ सारे विश्वकी सकल  
लीलाएँ हैं और इनमें डूबे रहनेवालोंको आवागमनका अनेक वर्षों और  
कालके अतक भय नहीं रहता. इस स्थानमें सब लीलाएँ प्राप्त होती हैं.  
यहाँके निवासी गर्मीमें सर्दी और सर्दीमें गर्मी कर सकते हैं, इस पृथ्वीकी  
घड़ीको चाहे जव फेर सकते हैं, चन्द्र सूर्यको अपने अवीन कर सकते हैं  
और सबसे बड़ा सामर्थ्य यह है कि वे चाहे तो नूतन सृष्टिकी रचना भी  
कर सकते हैं इस मार्गमें एकनिष्ठ होनेवाला स्वयं ही स्रष्टा है. वह एक  
ही स्थानमें रहकर तीनों लोगोंकी गति जान सकता है और स्वस्थानमें बैठे  
हुए तीनों लोकोंको केवल निमेष मात्रमें देख सकता है. ऐसे श्रेष्ठ स्थानमें  
तुम कल्लोल करो और फिर योगमार्गमें जाकर परमात्माको प्राप्त करो.  
योगी तपस्वी, ज्ञानी और कर्मीसे भी श्रेष्ठ है.”

सत्साधकके संघवाले ऐसा उत्तम स्थान देखकर वहीं रहनेको तैयार हो गये, पर सत्साधकने कहा:-“मित्रो! उम स्थानमें तुम लुभाना नहीं, यह योगमार्ग कामयोगमार्ग है. यहाँ भी महात्मा कामदेवकी दुहाई फिर रही है और यहाँ रहनेवालेको पीछे लौटना पड़ता है, देखा, तुम्हारी पथ-बोधिनीमें महात्माने स्पष्ट बतलाया है कि कामनावाले योगीको अयोगी होना पड़ता है क्या महात्मा यह बतायेगा कि इस मार्गमें जानेवालेको वास्तवमें भ्रष्ट होनेका भय है या नहीं? उसे वास्तवमें अहता ममता है या नहीं?”

महात्मा योगीने कहा:-“हाँ होगा! पर हमारी अहता ममता जन-सुखार्थ और परहितार्थ है स्वसुखार्थ नहीं! हम लोकोपकार कर सकते हैं और जो अनुचित मार्गमें जाता है उम आसन भी करते हैं. ऐसे प्रयासमें रहने पर भी हम कालको लेंच जाते हैं और जिसने कालका अतिक्रमण किया उसमें अधिक बली कौन हो सकता है? अपने दिव्य ज्ञानद्वारा हम चाहे जय पूर्ण मोक्षको प्राप्त होते हैं. वेद, यज्ञ, तप और दानमें जो पुण्य-रूप कहा है उस सबको ज्ञान और अतिक्रमण कर हम परम स्थानको पाते हैं, इस लिए इस मार्गमें लौटकर मोक्ष प्राप्त करो”

सत्साधकने कहा:-“तब तो तुम्हारे हालके प्रयत्नसे मनुष्य बने रह-कर मनुष्योच्च होना शेष ही रहा. तुम कहते हो कि मोक्ष चाहे जय होता है. इस परसे समझ पड़ता है कि कामनायुक्त कर्म करनेसे तुम्हें पुनः जन्म मरणके अधीन रहना पड़ता है और मनुष्यमेसे मनुष्य ही होनेके लिए किये गये श्रमके लिए अविक दण्ड भोगना पड़ता है और जिस मार्गसे आये उसीमें लौट जानेके लिए ऐसा व्यर्थ परिश्रम-प्रयास करना पड़ता है हे सत! सच कहें तो इस कामयोगमार्गसे न दिव्य ज्ञान प्राप्त हो सकता है और न आत्माकी एकता ही होती है, हाँ, इस कामयोगके सेवनसे लोककल्याणकी वासनाका बल बढ़ता है और वह बल बढ़ते तथा विद्यामठादिसे अहंभाव प्राप्त कर, न्याय अन्याय-पुण्यपापकी खोजमें वासनावृत्ति रहनेसे क्रोध वश या शान्तिके अधीन होकर आशीर्वाद या आप देनेसे जिस वासनाका क्षय होता जरूरी था, वह बढ़ानी पड़ती है. इस प्रकार इस वासना-वधनद्वारा भ्रष्ट होना पड़ता है, फिर जन्म लेना पड़ता है और वहाँ रहकर फिर मोक्षसिद्धिके लिए प्रयत्न करना पड़ता है. उसमें सफलता होनेपर ही परब्रह्म प्राप्त होनेवाले मार्गकी ओर फिरा जा सकता है और तब ही मुक्ति प्राप्त होती है. पर सच्चा योगी वही है जो सारे कर्मोंका त्याग करता है. केवल

अक्रिय ही योगी है और वही मोक्षको पाता है, जो कर्मबलता वा कर्मफलमें आसक्त है वह योगी नहीं माना जाता" श्रीज्यामजीका वचन है कि:-

“न पारमेष्ठ्यं न महेन्द्रधिष्ण्यं न सार्वभौमं न रसाधिपत्यम् ।

न योगसिद्धीरपुनर्भव वा मय्यर्पितात्मेच्छति मन्त्रिनाऽन्यत ॥

भगवानके अशावतारी व्यासजीके इस वचनानुसार जिन्हें परमेष्ठि-पदादिप्राप्तिकी इच्छा ही नहीं तथा परब्रह्ममें जिसने आत्मार्पण किया है वही योगी है, तुम्हारे मार्गमें वह नहीं है पर उसमें कामनाएँ अनेक वसती हैं और जितनाही जितना मभव वह जीव अपने मनसे प्रिय मानता है उतना ही उतना उसके हृदयमें गोत्रका काटा चुभता है योगसे परमेष्ठिपदादिकी प्राप्तिको जो आप प्रिय मानते हो वह यथार्थमें किसकी वासना है? नारे संसारके चरित्र देखनेकी इच्छा क्या योगीको होनी चाहिए? मोक्षमार्गमें जानेवालेको ये सब कटकल्प ही हैं आपके योगमार्गसे दिव्य ज्ञान प्राप्त होना सही है और वह मानवव्यवहारकी उत्कृष्टता-पर्यन्त जाता है तथा उससे परम कार्य सघता है और आनन्द भी होता है पर उसमें भरी हुई लोकव्यवहारकी वशमें रखनेवाली जो तृष्णा है वह नीचेसे नीचे जड़ताका भक्ष्य बनाती है इसे मित्रा यह मलिन वासना है और यही भ्रष्ट करती है तथा इससे शांति नहीं मिलनी इस मार्गमें जैसा आनन्द है वैसा दुःख भी है जबतक लोकवासना-देहवासना-स्वसामर्थ्यवासना-अहंकारवासनाका श्रय नहीं होता तबतक परम आनन्दके मार्गमें फिटा ही नहीं जाता" तब पहुँचनेकी तो बात ही क्या कहें? हमें सिर्फ आनन्दमार्गमें ही जाने और वही रहनेकी कामना है इस लिए तुम्हारा मार्ग उत्तम है तो अच्छी बात है पर हम तो तुमसे आज्ञा चाहते हैं, कालके कालतक जीवित रहने और जीवित रहकर बेला कुबेला (समय कुसमय) कालका भक्ष्य बननेकी जिसकी इच्छा हो और जो परम योग ज्ञाननेसे विमुख रहा हो उसीके लिए यह मार्ग कल्याणकारी होगा, यह हमारे ग्रहण करने योग्य नहीं है, जो स्थिर चित्तमें रहनेवाला योग ब्रह्मभावमें तातायेई कर रहा हो, वही निष्काम योग अपरोक्ष साक्षात्कारमें मस्त कर अच्युतमार्गमें लेजाता है, फिर हमारी इस पथवोधिनीमें तुम्हारे मार्गसे श्रेष्ठ एक दूसरा मार्ग भी बताया है:-

संतुष्टः सततं योगी यतात्मा दृढनिश्चयः ।

मय्यर्पितमनोबुद्धिर्षो मे भक्त स मे प्रियः ॥

अर्थ-संतुष्ट, सतत योगी, यतात्मा, दृढ़ निश्चयवाला और मन तथा बुद्धि सुभे ही लगा देनेवाला प्रभुका भक्त और प्रिय है।



“फिर कहा है कि ‘सुकून किये हुए लोग प्रभुको भजते हैं, ऐसे मनुष्य चार प्रकारके हैं, आर्त, जिज्ञासु, अर्थार्थी और ज्ञानी,’ इनमें तुम अर्थार्थी हो और इससे कामनायुक्त हो। पर हमें बताया गया है कि एक नित्ययुक्त और भक्त ज्ञानी ही परमात्माको परम प्रिय है। और निष्कारण अनन्य प्रेमलक्षणा भक्तिसे एकाकार हुआ भक्त परमात्ममय ही बनता है, ऐसा भक्त परब्रह्मको बहुतही प्रिय है। इस प्रकार यह ज्ञानभक्तिमार्ग तुम्हारे मार्गसे श्रेष्ठ है तो हम उससे नीचे मार्गमें कैसे रह सकेंगे ? हम आत्मा लेते हैं राम राम !”

इतना कह कर सत्साधकने, जय मधेश्वरकी गर्जना करके अपना नय आगे चलाया इस समय भी अनेक पथिक, जिनके मिश्र अनेक थैलियाँ थीं, उन थैलियोंको फेंक कर आगे चले। पर अनेक पथिक वहीं रह गये। वे परस्पर कहने लगे कि—“जिस योगसे सारा विश्व अपने हाथमें मालोके मनका (गुरिया) के समान फिरा करता है, और जिस योगसे चाहे जैसे दुर्गम कार्य करनेको शक्ति आती है, उसे त्यागकर हम दूसरे विकट मार्गसे आगे क्यों घटें ? और व्यर्थ परिश्रम उठावें ? यहाँ रहनेसे हम अनेक लोगोंका कल्याण कर सकेंगे। इससे अधिक लाभ और क्या होगा ?”

इस विचारसे वहाँ रहनेवाले जीवोंसे, सत्साधकने कहा:—“इतनी दूर आनेपर जहाँसे कभी भी गिरनेका भय नहीं, जिसके दर्शन कर लेनेपर फिर दूसरेके दर्शन करना ही नहीं पड़ते, उसे त्यागकर जहाँमि गिरने (पतन होने) का डर है, वहाँ रहनेका विचार कर, क्यों इतना श्रम यों ही जाने देते हो ? ध्यान रखो कि, जो अच्युतस्थान है, जो कालसे मुक्त है, और जिससे आंग कुछ भी नहीं है, उस ओर एक-निष्ठावाले पान्थके जो पैर चढ़ते हैं, वे किसी भी सकल्प बिना ही चढ़ते हैं। तुम यह मिथ्या संकल्प क्यों करते हो कि इस मार्गसे ऊँचे दिव्य स्थानमें जायेंगे ? अन्तर (अन्तःकरण) में अनुभव हुए बिना, परम स्थानकी दिव्यता अन्य नहीं जान सकता। जैसे नदीके वेगमें लकड़ी चाहे जहाँ ऊँचे नीचे स्थानमें तैरकर जा पड़ती है, वैसे पामर जीव, जो अमृतके स्वादको नहीं जानते और दैवद्वाग अहंकारयुक्त उपभोगकी ओरको खिंच जाते हैं ऐसी ही है पथिकों ! तुम्हारी भी गति है।”

इतना कहकर उस महात्मा योगी और उसके साथवाली उस देवी-योगश्रद्धा-के बिदा होकर पथिकों पर कुछ भी असर फैलानेके पहले ही-

उस स्थान पर लाये हुए दिव्य भोजनों—सिद्धियोंका त्याग करके, सत्साधक और उसके साथके दूसरे पथिक भागे बढ़े.

गगनस्थित विमानवासी, सत्साधककी इस दृढ़ताको देखकर चकित हो गये उनमें राजा वरेष्पु अधिक चकित हुआ. उसे विचार हुआ:—“जिस योगसे हजारों योगी परम धाममें जा वसे हैं, वैसे योगियोंके योग-मार्गका अनादर करके, सत्साधक भागे चला, इसका क्या कारण है? और यह परमधाम, सकल दिव्य पदार्थोंसे परिपूर्ण है, यह यदि ब्रह्मधाम न हो तो फिर ब्रह्मधाम कैसा होगा?” यह जाननेकी इच्छा हुई!

गुरुदेव उसका मनोमिप्राय जान गये, इससे बोले कि—“जिस योगसे परमधाम प्राप्त होता है, वह योग निर्विकल्प समाधियोग है वह सिर्फ श्रवण मननसे ही प्राप्त नहीं होता, पर जब एकाकारता-निदिध्यासन-होता है तब ही उसका उदय होता है. जिसे सब एक ही है, जो विना सुहृद्, मित्र या शत्रुके है, जिसका किसीसे भी संबंध नहीं है, वही योगी है. वह एकान्तमें ही रहता है, अकेला ही रहता है, आत्मापर आसक्त है, चित्त तथा देह स्वाधीन किये है, आशारहित है, जिसने आवरणशक्तिको नष्ट कर दिया है, जो नित्य आत्मयोगहीका साधन करता है, वही योगी, और उसी मार्गमें जाना ही सच्चा योगमार्ग है आत्मामें ही आत्माका जिसने लाभ किया है और परमात्मामें जो एकाकार है, वही योगी है. पर जो अहंकारवश है, वासनावश है, कर्म करनेमें, सिद्धियां प्राप्त करनेमें, उनकी प्राप्तिका फल भोगनेमें और उनका उपयोग करके किसीका हित और किसीका अहित करनेमें प्रवृत्त है, वह योगी नहीं, पर मात्र तपसे कर्ममें प्रवृत्त हुआ, और मनुष्यमें ही मनुष्य बना हुआ वासनालीन जीव है. उसमें उत्तम गति है सही, पर मृत्युके जिस गढ़में कीच भरा है, उसमेंसे उन्नत स्थानमें जानेकी जो वह आशा रखता है, वह निराशाजन्य हायहाय ही है उसमें वासना वसती है. उस वासनासे मुक्त होनेके लिए विशुद्ध भावनाके विचारमें जो निमग्न रहना चाहिये, उसे वह योगी जानता ही नहीं. उसमें प्रेम है, पर वह प्रेम हलकेसे हलके और नीचसे नीच मनुष्यमें रहनेवाला जो प्रेम है, वैसा भी बन जाता है. वह प्रेम इस भोगवृत्तिका, अहंकारका ही प्रेम है! ऐसे प्रेमी और वासनावालेसे, भूल चूक होना संभव है, और इससे भूल हुई कि, जो काल इससे आसपास फिरा करता है, वह

झटसे आ लिपटता है और उसे भ्रष्ट कर देता है. जो योगी है, वह ज्ञाना-भृतसे तृप्त और कृतकृत्य रहता है, उसे कुछ कर्तव्य नहीं—हो तो वह तत्त्ववित्त नहीं हुआ, ऐसा श्रुतिवाक्य है इस योगीका इतना सुभाग्य है कि अपने सत्कारके योगसे भ्रष्ट होनेके पीछे भी, जैसे कोई भी कल्याण करनेवाला दुर्गतिको नहीं पाता, वैसे वह भी नहीं पाता वह नये जन्ममें प्रौढदेहिक बुद्धियोग पाता है और उसमें रहकर पूर्वके संस्कारके योगमें सावधान रह, सब वासनाओंका लय करनेसे उस अच्युत—परमात्माको प्राप्त करता है.”

महात्मा वामदेव, उस प्रकार विमानवामियोंसे बातें कर ही रहे थे, इतनेमें सत्साधकका संघ आगे चला गया. इस समय कुछ पथिक बिना थैलियोंके मालूम होते थे पर वे बहुत थोड़े थे संघ जब जगन्नागरमें म तिकला था, तब उसके साथ असंख्य पथिक थे, पर अब तो उसमें पांच पंद्रह जान पड़ते थे इनमें भी कई पथिकोंके सिंगपर भार था सही पर उनके चलनेकी झपटसे जान पड़ता था कि, वह भार बहुत हलका हो गया है.

इस प्रकार पथिकोंको झपाटेसे चलते देव कर बरेप्सुने गुरुदेवसे पूछा:—“देव! ये पथिक अब बड़े झपाटेसे दौड़ते हैं और उनके सिरका भार भी कम हुआ जान पड़ता है, इसका क्या कारण है?”

गुरुदेव बोले:—“वत्स! अच्युतपुरमें प्रवेश करनेके लिए जीवकी वासनाका क्षय होना चाहिए जगन्नागरमेंसे निकले हुए सब जीवोंकी वास-त्ताका क्षय नहीं हुआ था और अपनी थैलियोंके भारके कारण उनसे जल्दी जल्दी चला भी नहीं जाता था. वासनाका भार बहुत बड़ा है, और वह भार न हो तो जीवका मोक्ष हो है. वासनाक्षयके दो मार्ग हैं, एक तो सगुण उपासना और दूसरा निर्गुण उपासना सगुण उपासनावाला सगु-णोपाधिवाला रहता है, पर उसके अंतःकरणकी शुद्धि हुए बिना, अच्युत-पुरमें नहीं जाया जाता, पर जो निर्गुण भावनावाला है, उसके पासही अच्युत पुर है. इनमें अनेकोंके सिरपर सगुणोपाधिक थैलियां हैं, पर ये बहुत हलकी हैं, इससे झपाटेसे आगे बढ़े जाते हैं. निर्गुण भावनावाले, सत्साधक आदि तो, अकेले ही चले जा रहे हैं.”

इतनेमें संघ एक मुकामपर आ पहुँचा. यहाँ भी एक सुन्दर आश्रम था. बहुतसे पथिकोंकी श्रुति, तृप्ताकी कोई भी पीडा नहीं थी वे एकान्तमें बैठ कर हरिकीर्तन करने लगे. अनेक पथिक जिनमें वासनाका कुछ अंश

अब भी शेष था, भूखप्याससे पीड़ित हुए, पर उन्हें ऐसी डकार आई मानों कल्पवृक्षके समान उनकी इच्छाके बिना ही, उनकी पेट भर गया हो, और वे शान्त हो गये हो दिन भरके थके हुए थे, इससे सब आराम करने लगे सत्साधक एक स्थानमें लेट गया उसको निद्रा, तंद्रा, भूख या प्यास कुछ भी नहीं थी। वह जाग्रतावस्थामें पड़े हुए अनेक ब्रह्मतरंगोंमें विचरण करने लगा

### सत्साधकका चिन्तन

इस समय नभोगामी विमान भी वहीं ठहर गया, और सत्साधक जो तरंगानुभव कर रहा था उन्हें दिव्यदृष्टिसे देख सुन रहा था। सत्साधक योही देन तक आँखें बंद कर पड़ा हुआ था कि इतनेहीमें वह एकाएक बोल उठा:—

“शान्ति देवी, शान्ति देवी, शान्ति सर्व व्यापी,  
माया त्यागी, मुक्त हुआ वासना सर्व भागी—शान्ति०  
निर्विकल्प ब्रह्म बना हूँ, बना हूँ विरागी,  
अविद्यान्वकार दृष्टो, देखता ज्योति जार्मी—शान्ति०  
मैं हूँ ब्रह्मा मैं हूँ लक्ष्मी, कृष्णका उपासी,  
१. सर्वव्यापी मैं रहा हूँ, निर्गुणका हूँ भागी—शान्ति०

इसके बाद वह विचारकी तरंगोंमें निमग्न हो गया। वह स्वतः बोल उठा:—“जगत् गया, वासनाका क्षय हुआ, अब मैं तेजरूपमें लीन हूँ और उसीमें लीन रहूँगा। जिसका जिसपर प्रेम है, उसमें उसका निवास। अब मुझसे कुछ छाता लिपटता नहीं है। मार्गमें आनेसे जब अहता ममताका नाश होगया है तो अब अच्युतपुरमें ही प्रवेश होगा। विश्वव्यवस्थानुसार कल्पान्तमें चाहे जो रचना हो, पर उसमें पिण्डब्रह्माण्डिक्यके अनुभव करनेमें बाधा नहीं है। मुक्तका सुख कल्पान्तरस्थायी सुखसे भी अधिक है—उसका वर्ण कैसे हो सकता है? तो भी इस मार्गमें आनेवाले अनेक पथिक उससे कैसे दुर्भागि बने रहते हैं? यह वास्तवमें कौतुक ही है। यह मुझे निश्चयपूर्वक जान पड़ता है।

ममत्वकी दृढ़ताही दुःखका कारण है (१) धनिकका दृष्टान्त

किसी पुरुषने कमाकमाकर एक लाख रुपया एकत्र किया, और ‘वह मेरा है’ इस वासनाने, उसमेंसे किसीको एक पाई भी नहीं देता और न अपने काममें ही लाता। उसे यह मय लगा

रहता है कि वह धन जाता रहेगा या कम होजायगा, और इससे शोक होता है. पर पूर्वजन्मके संस्कारसे वैराग्य प्राप्त हुआ और वह स्व त्याग कर वनमें चला गया, उस समय 'मेरा है,' यह वासना जाती रहनेसे वह धन कोई छुट ले जाय, खर्च कर डाले, फेंक दे, दे दे, या जल जाय, इसका उसे कुछ भी शोक नहीं होता इस प्रकार ममत्वकी दृढ़ता ही दुःखका कारण है. पर वह ममत्व जिस मनमें होता है, उस मनका निरोध (रोकना) इस सुखकी प्राप्ति का स्थान है जीवको सर्वथा इस ममत्वका त्याग करना आवश्यक है. पर जीवने जिसे अपना मान लिया है, उसमें ही ममत्व है.

### माने हुएमें ही ममत्व है (२) तोतावालाका दृष्टान्त

जगन्नागरमें मैंने देखा है कि, एक मनुष्यके पास तोता था वह मर गया तो वह मनुष्य रोने लगा.

एक संतने उससे पूछा कि, 'भाई! क्यों रो रहे हो ?'

तब वह मृदबुद्धि बोला कि, 'मेरा तोता मर गया! अहा! वह मेरे घरमें रहता था, मेरा अन्न खाता था, घरमें रौतक मचा देता था, वह मर गया तो क्यों न रोऊं ?'

संतने कहा:- "मूढात्मा! तेरे धर्म बहुतेरे चूहे रहते हैं, वे तेरा ही दाना खाते हैं, रात दिन गोर मचाये रहते हैं उन पर तेरा प्रेम नहीं है और इस तोतेका शोक करता है ?"

यह उचित उपदेश है. पर सत्य तो यह है कि, उस पुरुषने, तोता मेरा है! ऐसा मान लिया है. मेरा माननेका कारण उसकी सुन्दरता मनमें बसी है, पर चूहेकी सुन्दरता उस मनुष्यके मनमें नहीं बसी, वह 'मेरा नहीं है' ऐसा माननेसे उसे शोक नहीं होता; यह मेरा मनानेवाला, मन है. इस मनको किसी भी ओर ढलने नहीं देना चाहिए, ऐसा होनेहीसे शान्ति मिलती है. मनुही सबका कारण है.

### विषयी पुरुषका आनन्द.

किसी विषयी पुरुषके पासमें आँखें बन्द करके एक सुन्दर कुटनी स्त्रीको खड़ी करो या किसी गायनशौकीनके पास उसके कानमें फाँदा लगाकर गान करो, तो इससे उसे कुछ भी असर नहीं होता. वह आनन्दित नहीं होगा मोहित नहीं होगा. यदि स्त्रीमें आनन्द हो तो वह पास ही खड़ी है तो भी आनन्द क्यों नहीं है? सुख क्यों नहीं है? गायनमें आनन्द

हो तो, पास ही मनुष्य गा रहा है. क्यों आनंद नहीं होता ? इस परमे जाना जाता है, कि स्त्रीमें सुख नहीं है, गायनमें सुख नहीं है, धनमें सुख नहीं है पर जो आनंद होता है, वह मनके माने हुए ममत्व-अहंकारमें ही हमें प्रतीत होता है. यह आनन्द मोह और मनकी मानी हुई सुन्दरताहीमे है.

### (३) सेठ और गुमास्ता

जगन्नागरमें किसी सेठका गुमास्ता है. इसे वर्ष भरमें पाच सौका (मालभरका भोजन-वेतन) मिलता है. वही सेठका कामकाज करता है पर सेठको लाख रुपयेकी हानि होती या लाभ मिलता है तो न उसको हर्ष होता है और न शोक ही, क्योंकि उसे यह धन मेरा है, ऐसा ममत्व नहीं हुआ.

### (४) दूध पिलानेवाली और लडका

उसी नगरमें मैंने यह भी देखा कि, एक सेठके एक लडका था, उसके लिए उसने एक दूध पिलानेवाली रखी थी, लडकेके सुखके लिये धाय परहेज रखती थी पर वह लडका मर गया तो धायको शोक नहीं हुआ उसने तो मनसे ऐसा मान रक्खा है कि एक लडका गया तो दूसरा लडका पालन करनेको मिलेगा, इससे उसको दुःख नहीं होता सच्चा दुःख तो उसकी माताको ही उपजा था, क्योंकि उसने 'मेरा लडका' ऐसा मान रक्खा था, और वैसा ही निश्चय भी कर लिया था. यह सब मनमें मनाया है. सारा संसार वह मन ही है, तीनों लोक भी मन है. मनसे सुख, दुःख, काल और रोग है. मनसे संकल्प और मनसे जीवन है. माया, शोक, मोह, ये सब मन ही है स्पर्श, रस, गंध, कोश, ये सब मन ही हैं. समुद्र पिया जा सकता है, मेरु पर्वतको जड़मूलसे उखाड़ सकते हैं. अग्निका प्राशन (मक्षण) भी किया जा सकता है पर मनका निग्रह इन सबसे कठिन है यह निग्रह करनेवाला ही तर जाता है.

### दुःखका कारण, 'मैं' और 'मेरा'

ऐसा जिसने मुझे मनाया है, वही है और वही वासनाको बढ़ाने-वाला और ब्रह्ममार्गमेंसे गिरानेवाला है और उससे ही जगन्नागरमेंसे इस संघके सायं आये हुए अनेक पथिक पीछे फिर रहे हैं. यदि यह 'मेरा' 'मेरा' मनमेंसे निकल जाय तो मनुष्यकी वासना क्षयकी प्राप्त हो. 'यह 'मेरा मेरा' मनानेवाला मनका माना हुआ ममत्व ही है.

### (५) एक साहूकार और उमका पुत्रका दृष्टांत

एक साहूकार व्यापारके लिए देशान्तर गया था यहाँ बीस वर्ष हो गये, पर घर नहीं आया। कागज पत्रसे सब कुशल समाचार मिलते थे घरमें एक पुत्र छोड़ गया था, पर वह छोटा था, उसे वैसी ही अवस्थामें छोड़कर वह साहूकार देशान्तर चला गया था बहुत वर्ष हुए पिता घर नहीं आये, इससे वह पुत्र उससे मिलनेके लिए निकला। उधर पिता भी घर आनेको निकला मार्गमें आते हुए किसी घर्मशालामें दोनोंका मुकाम हुआ, दोनों आमने सामने बैठे, पर एक दूसरेको नहीं पहचानते दैवेच्छासे उस लड़केको हैजा हुआ। इस समय उसके साथ उसका लड़का और स्त्री थी, वह इनको उस साहूकारको सौंपने लगा

उस साहूकारने कहा कि, “भाई! हम कहां और तुम कहा! हमें तो कल चले जाना है, इस लिए किसी औरको सौंपो”

वह साहूकार तो इतना कहकर अपनी कोठड़ीमें आकर जो रसोई बनाई थी उसे खानेको बैठ गया, और उसी क्षण इस लड़केका आत्मा उसका देह त्यागकर चला गया पर वह सेठ ऐसा समझकर कि इस मनुष्यके मरणसे, न मुक्तको खान करना है और न स्वतक है, महाप्रसाद उढ़ाते बैठा ही रहा।

इतनेमें उस श्रुतकत्री पत्नी विलाप कर रोने लगी कि, ‘हाय! हाय! मेरा कैसा दुर्भाग्य है कि श्वसुरजीसे भी भेट नहीं हुई, वे तो दूर ही रहे! नहीं तो इस लड़केकी सेवा करते, हे जगज्जीवन श्वसुरजी! अपने इस पुत्रकी सभाल करो!’ इस प्रकार जोरसे रूख रोई।

इस समय उस सेठके नौकरने पूछा कि, ‘तुम्हारा श्वसुर कौन है?’

उस स्त्रीने नाम निशान बतलाया, जिसे वह सेठ भोजन करते हुए सुन रहा था। वह झटसे उठ बैठा और सब भोजनसामग्री छोड़कर उस स्त्रीके पास जाकर सब हाल पूछने लगा जब उसे मालूम हुआ कि मेरा ही पुत्र मरणको प्राप्त हुआ है तो, ‘हा पुत्र! हा वीर!’ इस प्रकार रोता हुआ मूर्छा खाकर गिर पड़ा।

इस परसे जान पड़ता है कि, जब तक ‘मेरा’ यह ममता नहीं है तब तक शोक नहीं होता, भय नहीं लगता। पर ‘मेरा’ माना और ‘मैं’ ‘मैं’ ऐसा बहकार उत्पन्न हुआ कि सारी वासनायें आ लिपटती हैं। इसी प्रकार एक दूसरे सेठकी भी बातका मुझे स्मरण होता है।

## (६) घनिक सेठकी निर्धन स्त्रीका दृष्टांत

बहुत कुछ धन अपनी स्त्रीको सौंपकर कोई सेठ कर्मजानेके लिए विदेशको गया था. कर्मधर्मके योगसे उसकी स्त्रीके पासका पैसा जाता रहा और उसने उदरनिर्वाहके लिए भीख माँगी. जैसे जैसे दिन काटनेका समय आया और मनमें विचार करने लगा कि, घर जाकर स्त्रीको कुछ धनवाकर खुश करूँगा और उसका विरहदुःख शान्त करूँगा तथा अमुक वस्त्र देकर आनंद दूँगा. अब अपने घर आते समय रास्तेमें उस सेठने पड़ोसके किसी गाँवकी धर्मशालामें मुकाम किया. जिसके लाड प्यार करनेकी तरंगोंमें उस सेठका मन आनंदमें लहरें ले रहा था वही उसकी गृहिणी भीख माँगती हुई वहाँ आ पहुँची। उसने बहुतेरा गिड़गिड़ाकर सिर्फ एकही पैसा माँगा कि, मैं तीन दिनोंकी भूखी हूँ, इसलिए पैसेको लाई लेकर देहको आघार देऊँगी। उस समय उस सेठने कि जिनसे अपनी घरवालीको आनन्दित करनेके लिए अनेक विचार मनमें किये थे और कर रहा था जग भी दया न दिखाकर नौकर द्वारा धक्का मारकर, बड़ा अपमान कर, बाहर निकलवा दिया वह स्त्री फटे पुराने कपड़े पहिरे और पेटमें पैर लगाए, रात भर धर्मशालाके वरामदेमें पड़ी रही. सबेरा होते ही, सेठके गुमास्तेने सेठानीको पहँचाना और सेठसे जाकर यह बात कही, तब सेठ तुरंत दौड़ता हुआ वहाँ आया और सेठानीसे लिपट गया और रातको जो निरादर किया था, उसके लिए बड़ा दुःखित हुआ

इससे मालूम होता है कि जवतक 'मेरा' माना है तभी तक शोक या हर्ष होता है यह सब मनका कारण है—इसलिए मनको मारना, निरोध करना चाहिए, जिससे ममत्व न हो सके ममत्व होते ही हर्ष शोक होता है. इस ममत्वका नाश होते ही शोक हर्ष भी नष्ट होजाता है, और जब शोक या हर्ष, मेरा या तेरा नष्ट हो जाता है और अद्वैत ब्रह्मभाव-प्राप्त होता है तो नित्यकी अपूर्व आनन्दमय स्थिति हो जाती है

## मायावश जीव

निश्चय, मनने ही सारा माना है, इससे मन ही बंध और मोक्षका कारण है. मनमें ही आनंद और शोक है, पर अन्य पदार्थमें नहीं है. यदि अन्य पदार्थमें आनन्द हो तो, विषयी पुरुषकी आँखोंमें पट्टी बाँध कर सुन्दर स्त्रीको खड़ी रखो, पर उसको आनन्द नहीं होता, क्योंकि आँखोंसे



चषकी सुन्दरता नहीं दीखती वह सुन्दर है या बदशकल है यह मनको मालूम नहीं होता है और मनको मालूम हुए बिना आनंद नहीं होता. उसलिये मनको रोककर, इस जगतमेंसे सारी वासनाका क्षय करना ही पर-ब्रह्मप्राप्तिका उपाय है. जैसे इंधन बिनाकी अग्नि अपने ही स्थानमें स्थिर रहती है, और कुछ उपद्रव नहीं कर सकती, वैसेही मायिक वस्तुके ऊपरके प्रेमकी वृत्तिका क्षय होनेसे, मन-चित्त अपने मुख्य स्थानमें ठहरता है.

स्वप्नमें राजाश्री कंगालीका दुःख जाग्रतके राजसुखमें नहीं है, जाग्र-तके राजवैभवका सुख स्वप्नकी कंगालीमें नहीं है. उसी प्रकार ब्रह्ममें जगतका संकल्प नहीं और जगतमें ब्रह्मानन्दका सुख भी नहीं है. प्रश्न होगा कि एकमें सब कैसे ? इसपर एक बात याद आती है.

### (७) राजा और वेश्याका दृष्टांत

कोई राजा किसी वेश्याके चंगुलमें जा फँसा था वेश्या जैसा कहती वह वैसा ही करता. उसका राज्यपद वेश्याके आगे निर्जीव था उस वेश्याके सिखावपरसे राजाने एक सच्चे अपराधीको अपराधमुक्त कर दिया. पर इसी वेश्याको गजा अपने ही समक्ष, न्यायालयमें रखी रखता तो वह राजाको भ्रममें नहीं डाल सकती. वेश्या यही माया है. गजा यह जीव है. मायावश जीव मिथ्या संकल्प कर फँसता है, पर वह मायाको लात मार कर दूर कर दे तो वह उसे कैसे फँसावे ? वह कभी फँसा नहीं सकती जिसने इस मायाका बल तोड़ दिया है, वही अच्युतपुरको जा सकता है. पर कई जीवोंकी—

### ज्ञान होनेपर भी स्थिति वही

—रहती है, इसका क्या कारण है ? और उसको परम शान्ति प्राप्त नहीं होती, इसका क्या कारण है ? इसका कारण प्रत्यक्ष है

कोई रोगी है. वह रोज वैद्यके पास जाकर औषध लेता है वैद्य ऐसी अच्छी दवा देता है कि, रोग दूर हो और वह सुखी हो. जो पथ्य-चताकर वह पालन करनेका आदेश करता है, रोगी उसका पालन नहीं करता और तेल मिर्च आदि मनमाना खाता है, इससे उमका रोग कैसे जा सकता है ? वह नहीं जा-सकता बल्कि रोग और बढे तो इसमें आश्चर्य नहीं है और रोग न जाय तो वैद्यका 'दोष' नहीं है,

उसी प्रकार महावाक्य—उपदेशरूप 'तत्त्वमसि'का ज्ञान प्राप्त करके उसे ठीक ठीक जान लिया हो तो भी संसारकी विषयवासना बनी रहे तो

‘शान्ति कैसे हो सकती है ? और उसमें ‘शुरू तथा शास्त्रका क्या दोष है ? जिसने वासनाका क्षय किया है, उसको ही महावाक्यका फल मिलता है, वह आसक्तिवालेको नहीं मिलता, छुरी मोममें पैठ जाती है, पर पत्थरमें नहीं पैठती. पत्थरके समान आसक्तिसे भरे हुए चित्तवालेको कुछ भी असर नहीं होता, तो शान्ति कहाँसे हो ? पर जो निर्गुण भक्तिवाला होता है और जिसका वैराग्य दृढ़ होता है उस जीवको उपदेश लगता है और वह स्वरूपस्थितिको जानता है अनेक काचमणि हैं, पर चन्द्रोदयसे चन्द्रकाश ही द्रवने लगता है, अनेक पक्षी हैं, पर मेघघटाओंसे मयूर ही प्रफुल्लित होता है जलके अनेक फूल हैं, पर सूर्योदयसे कमल ही खिलता है ऐसे ही लाखों जीव हैं, पर अधिकांशी-संस्कारी-श्रद्धावान्-आत्मामें परमात्माको देखनेवाला परब्रह्मस्वरूप जाननेका उपदेश ग्रहण कर सकता है और वही मुक्तिमार्गपर जा सकता है।’

### एकही जन्ममें कैसे हो सकता है ?

पर यह महत् कार्य एकही जन्ममें कैसे हो सकता है ? यह तो अनेक जन्मोंमें होनेवाला है लगे रहनेसे हो सकता है नित्यके वैराग्य और अभ्यासे हो सकता है

### (८) राजा राणीका दृष्टांत

कोई एक राजा महापराक्रमी था उसने विवाह किया प्रथमसमागमके समयमें उसकी रानीने कहा:-“आप तो समर्थ हैं इस लिए ऐसा गर्भदान दें कि जिससे इस प्रथम समागमसे ही सुभे गर्भ रह जाय और पराक्रमी पुत्र पैदा हो ”

राजाने कहा-“ऐसा कैसे हो सकता है ? गर्भ तो समयमें ही रहता है, उसके लिए तुझको योग्य होना चाहिए ”

रानी बोली, “तो क्या तुम पुरुषत्वहीन हो या मेरे स्त्रीत्वमें कुछ कमी है ?”

राजाने कहा, “ऐसा नहीं है पर ऋतुकालमें ही गर्भधारण होता है.”

इसी प्रकार ‘ब्रह्माग्नि’ यह ज्ञान तत्क्षण नहीं हो सकता जिन्होंने बहुत समय तक परिश्रम कर भोग भोगकर मुक्त होकर वैराग्यवृत्तिमें प्रवेश किया है और जो निष्काम हो गये हैं, आत्माको ढूँढ लिया है, वासनाका क्षय कर दिया है, सब कर्मको त्याग कर एक आत्मज्ञान-भक्तिहीको जाना है, जिनकी चित्तवृत्ति निर्मल हो गयी है, और जिनका कुछ अकूप संस्कार

पूर्ण हो गया है वे-ही ब्रह्मकी-प्राप्ति कर सकते हैं और वे ही अच्युतपुरमे प्रवेश कर सकते हैं.

### वासना-त्याग ही श्रेष्ठ है

पर इस सब संकटका मूल वासना है. इस वासनाका त्याग करनेके लिए निर्मल और दृढ़ वैराग्य होना चाहिए. प्रिय पुत्र या स्त्रीके मरणसे, द्रव्यके हरणसे, शरीरके रोगसे या किसी और कारणसे, जगतपरकी आसक्ति न्यून होकर जगतपरका भाव उठ जाय, सबको असार समझे तो न वह दृढ़ वैराग्य है और न वासनाका क्षय ही है. पर उपदेशसे, विचारसे, शोधनसे, अनुभवसे, ऐसा निश्चय हो कि, जगत् मिथ्या है और इसके पीछे सबका त्याग करे, वही दृढ़ वासनात्याग कहा जाय

### (९) धनिक और नागद्रव्यका दृष्टान्त

किसी मनुष्यके यहाँ दश करोड़ धन है पर उस पर सर्प बैठा है और इससे धन काममें नहीं लाया जा सकता, वह देख देखकर दुःखी होता है किसीके उपदेशसे तेल आगपर रख कड़ाकड़ा कर उस सर्प पर डाल, सर्पको मरम किया, इससे उसके मनको सुख हुआ, पर धनका सुख नहीं हुआ, क्योंकि वह स्वयं मृत्युको प्राप्त हुआ, उसी प्रकार जगतमें रह कर दूसरेकी कामना या वासना रहे-स्वर्गलोक मिले, इन्द्रलोक मिले, ऐसी वासनाका, श्मशानवैराग्यवालेने त्याग नहीं किया, इससे उसे केवल व्यवहारके त्यागनेसे ही सुख नहीं होगा. जगतको मिथ्या जानने और वैसा ही व्यवहार करनेसे दुःखकी निवृत्ति होती है, पर अन्यलोककी प्राप्ति की कामना होनेसे परमानन्दकी प्राप्ति का सुख नहीं होगा ब्रह्मानन्दकी प्राप्ति आत्माको जाने बिना नहीं होती, आत्माको जानना, यह वासनाके क्षय बिना नहीं हो सकता, वासनाका क्षय किये बिना परमानन्दकी प्राप्ति नहीं होती, एकाग्रता बिना आत्मसुख नहीं मिलता, यह आत्मसुख एक जन्ममें नहीं, पर अनेक जन्ममें प्राप्त होता है आज इस जीवके अनेक जन्म सार्थक होनेसे, वह अच्युतपुर जायगा. जय हरि!

ऐसे ऐसे अनेक तरंगोंमें तैरता हुआ सत्साधक कुछ समयमें गान्त हो गया.



## पंचम विन्दु-पंचम सोपान

### भक्तिमार्ग

आत्मारामाश्च मुनयो निर्ग्रन्था अप्युरुक्मे ।

कुर्वन्त्यहेतुर्कीं भक्तिमित्थभूतगुणो हरि ॥ श्रीमद्भागवतम् । १।७।१०

अर्थ-आत्माराम होने और जगतकी मायाकी प्रथि दृढ़ने पर भी मुनिगण, महा विष्णुमण्डले विभुकी निहंतुक्त भक्ति रखते हैं-हरिप्रेम भक्तिरूपही है

-०००००-

निर्मल प्रभात हुआ. वनके पक्षी मधुरस्वरसे बोलने लगे. सुगन्धमय पवन मद मद बहने लगा अरुणोदयसे दिशाएँ रक्तवर्णी दीखने लगीं. जलाशयोंमें कमल खिलने लगे ऐसा देख कर पिछली रातका जागरण होने पर भी, प्रातःसन्ध्योपासनाका असूतवत् समय निकल जायगा ऐसा विचार कर, महात्मा सत्साधक झटसे चठ बैठे, और अपनी जिह्वासे प्रातःस्मरणके निमित्त प्रभु अच्युतके मंगल नामका घोष करनेके लिए, मधुर और सस्वरसे उपदेश करने लगा:-

अकिंशवाच्युत ! मुकुन्द रयांगपाणे ! गोविन्द ! माधव जनार्दन दानवारे !

नारायणामरपते ! त्रिजगन्निवास ! जिह्वे जपेति सततं मधुराक्षराणि ॥

श्रीहरिनामाष्टकम् ।

अच्युताच्युत ! हरे ! परमात्मन् ! रामरूप ! पुरुषोत्तम ! विष्णो !

वामदेव ! भगवन्ननिरुद्ध ! शीपते ! शमय दुःखमशेषम् ॥

श्रीमदच्युताष्टकम् ।

अर्थ-हे जिह्वा ! १. निरन्तर हे केशव ! हे अच्युत ! हे मुकुन्द ! हे रयांगपाणि ! (चक्रपाणि ! ) हे गोविन्द ! हे जनार्दन ! हे दानवारे ! हे नारायण ! हे अमरपते ! हे त्रिजगन्निवास ! \* ऐसे सबोधनपूर्वक, प्रभु श्री अच्युतके मधुर अक्षरवाले नामोंका जप

\*सम स्वर्ग, सारा पाताल और यह मृत्युलोकस्वी जगत् इत्यादि तीनों जगत् कि जिनमें सारे विश्वका समावेश होता है, उसमें व्याप्त हुए अच्युत प्रभु

कर. और दुःखविनाशके लिए अच्युत प्रभुकी प्रार्थना करने लगा कि, हे अच्युत ! हे हरे ! हे परमात्मन् ! हे राम ! हे कृष्ण ! हे पुरुषोत्तम ! हे विष्णो ! हे अनिरुद्ध ! हे श्रीपते ! आप मेरे सब दुःखोंका विनाश करो

क्योंकि—

“अक्षरं हि पर ब्रह्म अच्युतेत्यक्षरत्रयम् ।  
तस्मादुच्चारितं येन ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥”

अर्थ—“श्री ‘अच्युत’ ये तीन अक्षर साक्षात् अविनाशी परब्रह्मरूप हैं, इस लिए जो इनका (सतत) उच्चारण करता है, वह ब्रह्मप्राप्ति (अच्युत प्राप्ति) के योग्य होता है”

वह इतने ऊँचे स्वरसे उपदेश दे रहा था कि सोये हुए पथिकोंको भी जाग्रत करनेके सन्त्रोधनरूप था अच्युतके नामसे भिल्ली हुई इसकी अमृतमय वाणीसे पथिक तड़ाक फड़ाक उठ बैठे और शौच स्नानादिक कार्यमें प्रवृत्त होने लगे.

यहाँ अतिरिक्ते विमानस्थ पुण्यजन समाज भी उस समय तैयार हो आसनासीन हो गया था महात्मा सत्साधकका इस प्रकारका अच्युतस्मरण सुनकर महाराजा बरेल्लु, बटुकको प्रणाम कर बोले, “गुरुदेव ! सत्साधक आपनी जिह्वाको समर्थ अच्युत प्रभुका स्मरण करनेको सूचित करता है, तो उसमें केशव, मुकुंद, गोविन्द, कृष्ण इत्यादि नाम बोलनेको क्यों कहता है ?”

बटुकने कहा, “राजा ! ये केशवादिक सब नाम अच्युतके ही हैं. उनके जुदे जुदे गुणोपरसे ऐसे ऐसे असंख्य नाम प्रसिद्ध हुए हैं. वे कृपाळु प्रभु अनंत अद्भुतगुणोंके सागररूप हैं, इससे उनके अनंत नाम हैं वे अनंत शक्तिमान हैं. अनंतरूपी हैं. अनंत आनंदमय हैं. देवों, अब उस अनंत सामर्थ्यवान् प्रभुके मंगल नामोंकी ध्वनि करनेको पथिक तैयार हुए हैं. आज उनमें नया उत्साह और नया धैर्य भरा हुआ दीख रहा है”

### सत्साधकका उपदेश

पथिकाश्रमके द्वारके पास आकर पहले सत्साधक खड़ा रहा और उच्च स्वरसे सारे पथिकोंको बुलाकर कहने लगा, “अच्युत मार्गियो ! आज अब हम लोगोंको नये मार्गमें प्रयाण करना है उत्तरोत्तर अच्युतपर अब समीप आता जाता है. अब प्रत्येक पंथीको, अच्युत मार्गके रक्षक साधन जैसे निर्मल मन, मनोनिग्रह, वासनाद्वय, दृढ़ वैराग्य, परमश्रद्धा,

निर्गुण भावनासे पूर्ण होना होगा। इसलिए मार्गके आरंभमें हम सबको जो साधना, मार्गके अधिकारियोंको पाससे प्राप्त हुए हैं, वे प्रत्येकके पास है या नहीं यह देख लो, क्योंकि बिना साधनके मनुष्यको हर समय बीचमें ही अटक जाना संभव रहता है ” उस महात्माकी ऐसी सूचना होते ही, प्रत्येक पथिक अपने अपने पासके सुवर्णपत्र जो उनको पुरंदारसे मिले थे, और पथवोधिनीकी पुस्तक खोलकर, उसे बतलाकर बाहर निकलने लगे।

जब सब निकल गये तो बारबार अच्युत नामकी जयघ्वनि करते हुए, संघ पवित्र मार्गमें चलने लगा। उस समय सत्साधक बोला, “मेरे पुण्यवान् पथिको ! तुममेंसे जिन लोगोको देवी चित्तशुद्धिके दर्शन हुए हैं, उनको तो मैं पूरा भाग्यवान् मानता हूँ, क्योंकि उन्हें अब उनके मार्गमें ठेठ तक, उल्टा सीधा समझाकर कोई नहीं फँसा सकेगा चित्तशुद्धि देवीके प्रतापसे अब उनमें सत्यासत्य—नित्यानित्यके यथार्थ निर्णय करनेकी बुद्धि और निर्वासनापन प्राप्त हुआ है; तो भी हम सबको अभी उस छलबलिया कामदेवसे बहुत सचेत रहना है। मार्गमें अभी गुप्तरूपसे सब उसकी बनी हुई है। उसमें अधिक सचेत रहना यह है कि, वह कामदेव शायद आधी दूर हो, तो भी उसीके समान अद्भुत गुणवाली उसकी स्त्री भद्रादेवी, पथिकोंको बारबार अपने सैकड़ों जाल फेककर फँसा लेती है, पर वह अभी दूर है मैं तुरत ही तुम्हें उन सबकी पहिचान करा दूँगा। ”

इतना कह कर वह फिर बोला, “यहाँ तक आनेका भारी कष्ट उठाकर भी उसके उत्तम फल स्वरूपसे होनेवाले देवी चित्तशुद्धिके दर्शन जिनको अबतक नहीं हुए, उनके लिए मुझसे बड़ा दुःख होता है तो भी अभी कुछ विगड़ा नहीं है। इस पवित्र देवीकी प्राप्तिके लिए एक सरलसे सरल उपाय मेरे ध्यानमें है। उसका अवलंबन करनेसे अवश्य ही श्रीअच्युत प्रभुकी प्रिया देवी चित्तशुद्धि पथिकोंको प्राप्त होती है।

इतना कह कर वह महात्मा फिर बोला; “प्रिय पथिको ! प्राणी-मात्रका चित्त अविद्याके अंधकारमें ढँका होता है, इससे उन्हें सत्य-मार्ग नहीं सूझता और न सत्यासत्यका विचारही हो सकता ऐसी स्थितिमें भला अच्युतप्रभुका प्रवेश उनमें कैसे होता ? अच्युतप्रभु तो अंधकारसे परे हैं। यह जानना आवश्यक है कि जीवमें जो अज्ञान भरा हुआ है, वह अज्ञान

किसका है, कि जो सारे चित्तमें व्याप्त होकर उसको अशुद्ध-मलिन कर डालता है मनुष्यप्राणी जो सारे कुछ कर्तव्य करता है, वह सब अपने चित्तमें निश्चय करके करता है। जिस कर्तव्य कर्मसे दूसरे किसी प्राणीको दुःख होना संभव नहीं है, और न उनके किये बिना हमें छुटकारा ही है तथा जो परम्परासे चला आता और सत्पुरुषों द्वारा स्थापित किये गये मार्गसे जो कर्म उल्टा नहीं है, वैसा कर्तव्य कर्म करनेसे, करनेवाला चित्त शुद्ध ही रहता है। पर उससे विपरीत कर्म करना परम मार्गसे गिरा देनेवाला है

उससे चित्तमें अंधकार (अज्ञान) पैठता है, अज्ञानीकी जो वासना है वही अंधकार और वही पाप है! पाप अर्थात् जगतकी वासना। यहाँ वासना प्राणीको नीचे गिराती है, इसीमे उसका नाम पातक\* पड़ा है ज्यों ज्यों पाप बढ़ता जाता है, त्यों त्यों अंधकार बढ़ता जाता है और पवित्र चित्तको अपवित्र कर डेकता जाता है। पाप ही गाढ़ी मलिनता है जैसे किसी स्वच्छ आयनेमें सामनेकी प्रत्येक वस्तुका वयार्थ प्रतिबिम्ब पड़ता है, पर ज्यों वह मैलसे आच्छादित होता जाता है, त्यों त्यों उसमें वस्तुका प्रतिबिम्ब धुँबला पड़ता है और जब सारा आयना मैला हो जाता है तो प्रतिबिम्ब पड़ता ही नहीं, उसी प्रकार मनुष्यके चित्तको भी पापरूप काला मैल ढँक देता है—और वह मलिन अपवित्र होजाता है उसको कोई सहज कारण मिलते ही तुरंत वह निम्नमार्गको दौड़ जाता और फिर असह्य दुःख महन करता है। इस प्रकार वह पाप, प्राणीमात्रका अहितरूप है। वह ऐसा चिकना मैला है कि किसी तरह नहीं निकलता वह सब घना अंधकार है और सारे दुःखोंका बीज है, पर जैसे कोई घातुका वर्तन अधिक मैलसे ढँककर मैला हो गया हो, और उसको पहले जैसा स्वच्छ-तेजस्वी करनेके लिए खदे पदार्थसे अच्छी तरह मँजना पड़ता है, तवही वह अमित प्रयत्नोंके अंतमें शुद्ध होता है, उसी तरह पापरूप मैलमे मलिन हुए मनुष्यप्राणीके चित्तको शुद्ध करनेके लिए भी निष्काम कर्म करके मली भाँतीसे मँजना पड़ता है, क्योंकि काम्यकर्म तो इस समग्र कर्ममार्गमें जैसे हम आज तक देखते आये, उसी तरह सबही उस कामदेवके कारण दूषित हो गये हैं, इससे वे चित्तको शुद्ध करनेके बड़ले

\*पातक अर्थात् गिरानेवाला, सत्यमार्ग-उत्तम मार्ग उच्चस्थितिसे जो गिराने-वाला हो वह पाप है।

चलटा उसको और मैला कर देते हैं, पर जिसे कामदेव दूषित न कर' सके, ऐसा थल्लिष्ठ एक ही कर्म सुप्रसिद्ध है, जिसको करनेसे चित्त बहुत शीघ्र शुद्ध होजाता है इतना ही नहीं वह कर्म यदि यथार्थ और निर्मल प्रेम-भक्ति-बद्धासे किया जाता है तो, देवोंके देव और सर्वेश्वरके समान अच्युत प्रभु पथिकको अच्युतपुर पहुँचनेके पहले मार्गमें ही कभी कभी आ मिलते हैं पुराणकालमें ऐसी अनेक घटनाओंके होनेके अनेक उदाहरण प्रसिद्ध हैं ।

इतना कहकर वह फिर बोला, "प्रिय पथिको ! इस परसे तुम्हें सहज ही गंका होगी कि, ऐसा कौनसा कर्म होगा कि जिसके द्वारा पथिकके सारे पाप दूर होकर, चित्त शुद्ध हो ? उसके समाधानके लिए सुनो. ऐसा सर्वोत्तम कर्म यही है कि सिर्फ प्रभु श्रीअच्युतकी शरणमें जाना चाहिए इन समर्थकी शरण सारे पाप और समग्र शोक दुःखको दूर करनेवाली है इसके लिए श्रीअच्युत प्रभुने स्वयं ही एकवार अपने एक प्रिय पथिकसे कहा है कि:-

सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।

अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥

अर्थ - 'सब धर्मोंका परित्याग करके तू मुझे एक ही की शरणमें जा. मैं तुझे सब पापोंसे मुक्त करूँगा, शोक न कर,

यह सुन संधका एक पथिक बोल उठा, "महाराज ! जब अच्युत प्रभुकी शरणमें जाना ही मुख्य कर्म है तब तो इस पथ में ( मार्ग में ) आरूढ़ हुए सब लोग उनकी शरण ही में जा रहे हैं ! पर अच्युत प्रभुका स्थान तो अभी बहुत दूर है अतः उनकी शरण तुरत ही हमें कैसे प्राप्त होगी और हम सब लोग कैसे मुक्त हो सकते हैं

महात्मा सत्साधक बोला, "तुमने बहुत अच्छा प्रश्न किया यह सत्य है कि हम सब पथिक जबसे इस पवित्र अच्युतपथमें आरूढ़ हुए हैं, तबहीसे उस कृपालु प्रभुकी शरणमें पड़ चुके हैं. कालपुरुषके भयसे भागकर जबसे इस ओरको पैर रखना, तभीसे समझना चाहिए कि श्री अच्युतकी शरणको प्राप्त हो गये, और उसी समयसे हम इस वातका प्रत्यक्ष रीतिसे अनुभव भी करते आये हैं कि इस ओरको पैर रखनेवाला जीव कालपुरुषसे बहुत कुछ निर्भय हो जाता है. इस प्रकार इस मार्गमें आरूढ़ जो जीव कहीं, इधर उधर न भटक कर सीधे अच्युतपुर पहुँच गया, वह तो पार ही हो गया. वह सड़के लिए निर्भय हो गया पर ऐसे मार्गमें सीधे सादे



पहुँच जाना कितना कठिन है यह तो हम सभी लोग देखते आये हैं। मनुष्यका शरीर इन्द्रियोंके अधीन है, इन्द्रिया मनके आधीन हैं, मन नित्य अस्थिर और, पलभरमें लिपट-फँस जानेवाला है इस लिए अन्यत्र कहीं न फँस कर यह मन जब पूरी भावनासे अच्युत प्रभुकी शरणमें जाता तभी, समझना चाहिए कि यथार्थ अच्युत शरण प्राप्त हुए हैं। इसके लिए प्रभुने स्वयं उस पवित्र पथिकमें कहा है कि:-

“मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कृत ।

मामेवैष्यसि सन्त्यं ते प्रतिज्ञाने प्रियोऽसि मे ॥

अर्थ-“तू मया पदार्थोंसे अपने मनको खींच कर यदि सिध्द भक्तोंमें लगे, मेने भक्ति कर, मेरा पूजन कर और मुझको नमस्कार कर, तो मैं स्वयं प्रतिज्ञापूर्वक कहूँगा कि, तू मुझको ही आ मिलेगा, क्योंकि तू मुझे प्रिय है”

इस प्रकार अच्युतप्रभुमें मनको लगाओ-स्थिर करो। इसके द्वारा, मनुष्यसे श्रेष्ठ कर्म जो अच्युत शरण गति है, वह सिद्ध होती है प्रभु परमात्मामें मनको स्थिर करनेके लिए उपरोक्त अच्युतप्रभुकी गाथामें, ‘मेरी भक्ति कर,’ ऐसी जो आज्ञा है, वह मुख्य साधनरूप है ‘भक्ति कर’ इस शब्दको नमस्कारनेके लिए ‘मेरा पूजन कर’ यह आज्ञा प्रभुने क्रिये की है और ‘मुझे नमस्कार कर,’ ये उपरोक्त दोनों आज्ञाओं-भक्ति कर और पूजन करनेका मंगल उपाय बनानेवाली है इस परसे स्पष्ट मालूम होता है कि मारा भय, त्रास, दुःख, शोक ताप इत्यादिसे छूटनेके लिए समर्थ प्रभु अच्युतकी शरण ही श्रेष्ठ साधन है और उसको प्राप्त करनेके लिए इन समर्थ प्रभुकी भक्ति, मुख्य उपाय है।

“भक्ति अर्थात् भजन करना, स्मरण करना, सेवन करना, अनुसरण करना। अच्युतकी भक्ति करना अर्थात् अच्युतको भजना याने उनका अनुवादन करना, उनकी आज्ञा मानना, उनकी प्रसन्नता प्राप्त करना, उन्हें स्मरण करना, उनकी सेवा करना, उनके गुण गाना, उनमें दृढ़ निर्गुण प्रीति करना है। अच्युतभक्तिकी अनेक विधि हैं। उनमेंसे सबसे सरल और पहली विधि अच्युतस्मरण है चित्त बारंबार प्रभु अच्युतका स्मरण करने ही का नाम अच्युतस्मरण है। अच्युतका बारंबार स्मरण करनेसे चित्त शुद्ध और उनमें प्रीति करनेवाला होता है। निर्गुण प्रीति होते ही प्रभु अच्युत उस जीवमें प्रकाशरूपमें प्रकट विराजते हैं पर जैसा हमने आगे कह दिया है कि यह चित्त इन्द्रियोंमें लुब्ध होनेसे अस्थिर और मलिन है। इस लिए

वारवार प्रभुका स्मरण करेगा क्यों ? इस लिए उसको धीरे धीरे और क्रम क्रमसे इस काममें लगाना चाहिए. चित्त जब इन्द्रियोंके साथ गुँथा हुआ और उनसे गाढ़ संबंध किये हो, तो उन इन्द्रियोंके द्वारा ही उसे अच्युत-स्मरणका अभ्यास कराना चाहिए. हस्तपादादि कर्मेन्द्रियोंकी अपेक्षा चक्षु-श्रवणादि ज्ञानेन्द्रियाँ यह कार्य अधिक अच्छा कर सकती हैं. चक्षु इन्द्रिय अच्युत प्रभुकी दिव्य मूर्ति, सृष्टिलीला इत्यादिका अवलोकन करनेके साथ ही उन कृपालुका स्मरण करावे, तो श्रवणेन्द्रिय उन सर्वेश्वरके गुण, कथा-चरित्र, कीर्तन आदिको सुननेसे चित्तमें उनका स्मरण कराती है. इन दोनोंसे भी जो स्वयं ही प्रभुका स्मरण करके, चित्तको भी स्मरण कराती है, ऐसी ज्ञानेन्द्रिय तो वाचा (वाणी) है. इसे बाहरके साधनकी अपेक्षा नहीं रहती इस लिए सबसे पहले उसीको अच्युतस्मरणका अभ्यास करना चाहिए. इस स्मरणभक्तिके भी अनेक भेद हैं, अच्युतके गुणोंका स्मरण, उनके चरित्रोंका स्मरण, उनके रूपोंका स्मरण, उनके नामोंका स्मरण इत्यादि. इन सबमें नामस्मरणही सबसे सरल भेद है. अनंत शक्तिमान् अच्युत प्रभुके अनंत पवित्र नाम हैं. उनमेंसे जो जो याद हो आवे और उच्चारण करनेमें सुगम जान पड़े, उनका या उनमेंसे एकाधिक नामका उच्चारण करना नामस्मरण है. स्मरण करनेके लिए कौन नाम लेना चाहिए, इस बातका पहले निश्चय किये बिना, प्रभुके अनंत नाम होने और उन नामोंको स्वतः न जाननेके कारण, स्मरण करनेवाला पथिक, इसका स्मरण करे, या उसका स्मरण करे ऐसी गड़बड़से मुलावेमें न पड़े इसके लिए जो महानुभाव पहले इस मार्गसे होकर प्रभु अच्युतकी शरणमें पहुँच गये हैं और उन समर्थ प्रभुके प्यारे हो चुके हैं, पवित्र पथिकोंने दूसरे पीछे रहनेवाले सब पथिकोंके लिए अच्छे अच्छे नियम बना दिये हैं पहले तो जगत्पुरमें अज्ञानके अँधेरेमें पड़े रहकर, अंतमें कालपुरुषके मुखमें जा पड़नेवाले मनुष्यप्राणीको उस अज्ञानमेंसे जाग्रत कर, वहाँसे समया-नुकूल भगाकर, इस निर्भय पथमें आरुढ़ करानेवाला जो सत्पुरुष है, वही इस प्राणीका तारनेवाला माना जाता है. इस लिए इस पथिकको उसीकी शरणमें जाना चाहिए, उसीके उपदेश मानने चाहिए. उसीको आज्ञा माननी चाहिए और अनन्यभावसे उसीकी सेवा करनी चाहिए. अभयमार्ग कल्याणमार्गमें आरुढ़ होनेसे वह इसका गुरु है; इस प्रकार उसका अनु-सरण करनेसे वह इसको मार्गमें जानेवाले अनेक संकटोंके सुखमेंसे मुक्त

करता है, मुलावे और बिड़बनाओंमेंसे बचाता है, और मार्गमें साथ रहकर देखते हुए सकल साधनोंकी योजना करता है. अच्युत शरण प्राप्ति का सरल साधनरूप जो अच्युतनामस्मरण है, उसकी भी कठिनाई दूर करके वह सरल-उपदेश करता है. ऐसे पवित्र गुरुदेवकी मैंने स्वतःभी हो सकने योग्य सेवा की है, और उनकी कृपासे मुझे सर्वोत्कृष्ट मार्गके सारे सिद्धान्त प्राप्त हुए हैं ”

यह सुनकर सब पथिक एक साथ बोले, “कृपानाथ ! तो जैसे पवित्र गुरुका अनुग्रह आपको प्राप्त हुआ है, वैसेही पवित्र गुरुदेव हम सबको आप मिले हैं, तो हमें भी अब इस मार्गमें कौनसी कमी रहेगी ? हम सब आपकी शरणमें हैं, आपके भक्त हैं, आपके अनुयायी हैं और आपके आज्ञापालक हैं, इस लिए हम पर कृपा कर, अच्युतनामस्मरणका निश्चयपूर्वक सरल-उपदेश कीजिए. आपही हमारे तारनेवाले हैं और आपही कालपुरुषके नाशकारक पाशमेंसे मुक्त कर हमें अमयपदके दाता भी हैं हम पुनः प्रार्थना करते हैं कि, हम तो आपकी शरणमें हैं. आपकी कृपासे ही हम पापियोंको सर्वथा अलभ्य समर्थ अच्युत प्रभुकी सुखप्रद शरण प्राप्त होगी.” इस प्रकारसे प्रार्थना कर वे सब पथिक तत्काल महात्मा सत्साधकके चरणोंमें गिर पड़े और बारंबार चरणरजकी वदना करने लगे.

तब वह दयालु महात्मा बोला, “ब्रह्मपदके जिज्ञासुओ ! अपने निर्माण किये हुए इस ब्रह्ममार्गपर समर्थ अच्युत परब्रह्मकी कितनी प्रीति है, और इस मार्गके अनुयायियों पर कितनी बड़ी कृपा है उसे प्रकट करनेको वे कृपालु बारंबार अपने इस मार्गके मेढ़ स्पष्ट करने और मार्गके पथिकोंको उनके सफल साधन प्रकट कर देनेके लिए, किसी प्रीतिपात्र पथिकमें अपनी अद्भुत ज्ञानशक्ति प्रेरण करते हैं, या किसी समय स्वयं ही पथिक रूप धार कर दूसरे अज्ञ पथिकोंके अग्रणी बन इस मार्ग पर विचरते हैं. पहले ऐसा कई बार हुआ है और अच्युतके प्रीतिपात्र पथिकोंने उनकी प्रेरणा की गई ज्ञानशक्तिके द्वारा स्मरणभक्तिके लिए अनेक साधन प्रकट किये हैं. उन्होंने अच्युतके अनंत नामोंमेंसे उत्तमोत्तम सहस्र नाम एकत्र कर, उनका एक साथ पाठ हो सकनेके लिए स्तोत्र रच दिया है, और उसमेंसे भी अत्यंत विल्ल्यात अनेक नाम चुनकर, शतनामस्तोत्र, तथा उससे भी छोटा मुख्य मुख्य नामोंका संक्षिप्त स्तोत्र, पथिकोंको अहर्निश स्मरण करनेके लिए एकत्र किया है. फिर उससे भी सरल किसी एक नाम पर ही अभ्यास रखनेकी सूचना की है. वैसा एक नाम भी संक्षिप्त, बोधे अक्षरबाल,

बोलनेमें सरल, अद्भुत और गूढ़ अर्थ—सामर्थ्यवाला हो तो उसको श्रेष्ठ गिना है। इसके सिवा स्मरण करनेवाला कभी न भूले और उसकी लान् निरन्तर लगी रहनेके लिए, प्रभुके नामके साथमें 'मैं उस-अच्युतकी शरणमें हूँ' ऐसे अर्थवाला पद जोड़ दिया है। ऐसा नाम सबसे उत्कृष्ट माना जाता है। यह परम पावन करनेवाला मंत्र है इसका स्मरण करनेसे पथिकके मनमें सदा ऐसी भावना रहती है कि "मैं प्रभु अच्युतकी शरणमें हूँ।" इस प्रकार यह स्मरणशक्ति साधनेके लिए एक ही अर्थके अनेक प्रकारके साधन हैं। उनमेंसे अपनी अपनी रुचि, प्रीति और स्मरणशक्तिके प्रमाणसे पथिक ग्रहण करते हैं। इस स्मरणका हेतु ऐसा है कि, जैसे अविवेकी विषयोंसे कभी न हटनेवाली जो प्रीति है वैसी ही प्रीति तुममें रहे और तुम्हारा स्मरण—ध्यान मेरे हृदयमेंसे क्षणभर भी दूर न हो—सदा तुममें प्रीति रहे, अथवा पथिकके चित्तमें ऐसी दृढ़ निष्ठा वैधनी चाहिए कि 'मैं प्रभु अच्युतकी शरणमें हूँ, उनके बिना सब झूठा है' इस लिए यह नाम-स्मरण सतत-अहर्निश-सर्वकाल होते ही रहना चाहिए, इस विषयमें इस पथबोधिनीमें स्वतः प्रभु अच्युतकी ही पवित्र आज्ञा है कि, 'मुझमें मन बुद्धि अर्पित करनेसे तू निःसंदेह मुझको ही आमिलेगा,' इस लिए (मन बुद्धि मुझमें स्थिर करनेके लिए) नित्य मेरा स्मरण कर, क्योंकि जो अनन्यचित्तसे सदा सर्वदा मेरा स्मरण करता है, उस निरन्तर समाधानवाले योगी अर्थात् पथिकको मेरी प्राप्ति होना बहुत सरल है।' इस लिए हे पथिको ! यह अच्युत नामस्मरणरूप साधन, सब साधनोंसे श्रेष्ठ है और सब साधनोंसे सुलभ है, तो फिर उसको साधनेके लिए विलम्ब क्यों करना चाहिए ? चलो, जीव्रता करो, आगेके विश्राममें मैं तुम्हें अपने सद्गुरु-परंपरासे\* प्राप्त हुए भगवान् अच्युतके समस्त पापोंका नाश करनेवाले परम व पावन नामोंका उपदेश करूँगा।"

\*सद्गुरुपरंपरासे अर्थात् अपने सद्गुरुसे जो विधिपूर्वक उपदेश मिला है और उन गुरुजीको उनके गुरुसे मिला है और उन गुरुजीको उनके गुरुसे मिला है, इस प्रकार उत्तरोत्तर सबके गुरु अच्युत परब्रह्मके मुख्य प्रत्यक्ष सेवकसे उत्पन्न हुआ नाममंत्र, अनुक्रमसे उतरता हुआ अपने गुरुको प्राप्त हुआ हो, उनके पाससे उनकी सेवा स्वागतद्वारा उन्हें प्रसन्न कर जो मंत्र प्राप्त किया जावे वह मंत्र सद्गुरु परंपरासे प्राप्त हुआ कहलाता है वही अर्थ फल देनेवाला होता है सद्गुरुपरंपरा बिना चाहे जहाँसे-अधिकार-विनाके मनुष्यसे यद्यपि वही मंत्र प्राप्त हुआ हो, नोभी वह वैसा फलदायी नहीं होता इस लिए अधिकारी जीवको सद्गुरुकी शरण जाना आवश्यक है:-

यह सुन संघ उस महात्माके पीछे आनन्दित होकर चलने लगा। इस वर्ष और उमंगमें थोड़ी ही देरमें वे बहुत दूर निकल गये। थोड़ी देरमें मार्ग पर एक अत्यंत रमणीय स्थान आया। अनेक प्रकारके सुवृक्ष फल फूल आदि समृद्धिसे गर्विष्ठ हो, शान्त पवनकी लहरोंकी मानो उपेक्षा करते हुए मंद मंद हिल रहे थे। उनसे होकर आनेवाला वायु अनेक प्रकारकी सुगंधवाला होनेसे बहु सुखकर लगता था। तीसरा पहर ( मध्याह्न ) भी होने लगा- इससे ऐसी सुखमय भूमि देखकर, पथिकोंको बहुत आनंद हुआ यह अमराई मार्गपर और उसके आसपास बड़े विस्तारमें थी। उसमें होकर कुछ देर तक चलते रहनेपर उनको एक आल्हादक पवित्र स्रिताके दर्शन हुए मार्गकी पश्चिम दिशाके दूरस्थ सुन्दर पर्वतसे उतरकर, पवित्र अच्युत मार्गको अपने पावन और मोती जैसे स्वच्छ जलसे विशेष पवित्र और सुशोभित करती हुई वह नदी सूर्यकी ओर प्रवाहित हो रही थी। उसके उत्तर तटपर एक सुन्दर पथिकाश्रम बना था। नदीके दोनों तट उत्तमोत्तम वृक्षघटासे ( अमराईसे ) और अपने खिले हुए विचित्र कमलपुष्पोंसे आच्छादित थे

तट पर आतेही आनंदप्राप्त सब पथिकोंको महात्मा मत्सावकने, उस गुण्यरूप जलमें स्नान करनेकी आज्ञा दी स्नान कर शुद्ध होकर वे जलमें पूर्वाभिमुख ( पूर्वकी ओर मुंह करके ) कृताञ्जलिपूर्वक\* खड़े रहे, तब वह महात्मा तटपर उंचे स्थानमें उत्तराभिमुख खड़े होकर, उच्चस्वर फिन्तु मिष्टवाणीसे, प्रभु अच्युतको प्रणाम कर बोला, “पथिको! अ अक्षर नकार-वाचक है, इस लिए अ अर्थात् नहीं, और च्युत अर्थात् पतन-विनाश-जिसका वह अच्युत अर्थात् जिसकी शरणमें जानेसे जानेवालोंका पतन-पीछे गिरना आवागमन ( जन्ममरण ) नहीं होता है वही अच्युत है। जो सदा सर्वदा अविनाशी है, स्वतंत्र है और जिसके शरणागत-भक्तों-सेवकोंको-भी फिर इस दुःखरूप संसार अर्थात् कालके भक्ष्यरूप जगत्पुलमें कभी आना नहीं पड़ता, वही अपना प्रभु अच्युत नामसे जाना जाता है उसकी शक्ति अनंत है, वह अनंत गुणोंका सागर है, उसके अनंत रूप हैं और इसीसे उन रूपगुणोंके अनुसार उसके नाम भी अनंत है। जैसे एकही मनुष्य अनेक व्यावहारिक कार्योंमें योग देनेसे उन कार्योंके व्यवहारको देखकर उसके अनेक नाम रखता है, उसी प्रकार प्रभु अच्युतके नामोंके

\*कृताञ्जलिपूर्वक-हाथ जोड़कर.

लिए समझना चाहिए। उसके अनंत रूप गुणोंपरसे समस्त वेद, उपनिषद्, शास्त्र और पुराणादिकोंने उसको अनंत नामोंसे गाया था। उन नामोंमेंसे उत्तमोत्तम गुणोंद्वारा अथित (संयुक्त) बारंबार स्मरण करने योग्य नामोंका समूह उद्धृत\* कर उसके अनेक स्तोत्र बनाये गये हैं। उनमेंसे एक छोटा स्तोत्र तुम्हारे नित्य स्मरण करनेके लिए मैं तुमको सुनाता हूँ, उसे तुम सब लोग सावधान होकर सुनो:-

### अच्युत नाम स्मरण स्तोत्र

अच्युत केशव भाधव मोहन, ईश हरे । श्री प्रह्लोत्तम हरि जगदीश्वर, जप जिह्वे ॥ १ ॥  
सर्वेश्वर नारायण वामन, ईश हरे । नक्तसत्ता जनपाल सुरेश्वर, जप जिह्वे ॥ २ ॥  
लीलाधर भूधर गिरिवरधर, ईश हरे । श्रीगोपाल प्रणतपातकहर, जप जिह्वे ॥ ३ ॥  
भवतारिन् आनदरूप शिव, ईश हरे । रामकृष्ण गोविन्द गदाधर, जप जिह्वे ॥ ४ ॥  
कालान्तक शरणागतवत्सल, ईश हरे । एक अलख अनामय शंकर, जप जिह्वे ॥ ५ ॥  
विश्वेश्वर विश्वपिता विश्वभर, ईश हरे । व्यापक विष्णु महायोगीश्वर, जप जिह्वे ॥ ६ ॥  
देव दयानिधि दुःखदुरितहर, ईश हरे । दीनबन्धु दयानिधि दामोदर, जप जिह्वे ॥ ७ ॥  
धर्मसहाय विधर्मविनाशक, ईश हरे । ध्यानगम्य धरणीश घराधर, जप जिह्वे ॥ ८ ॥  
नारसिंह नरकांतक नरवर, ईश हरे । नटवर नाथ जगन्नाटकधर, जप जिह्वे ॥ ९ ॥  
परब्रह्म परिपूर्ण परात्पर, ईश हरे । पुण्यश्लोक प्रभु परमेश्वर, जप जिह्वे ॥ १० ॥  
प्राणनाथ ईडरीकाक्ष जय, ईश हरे । पद्मनाभ पावन पीताम्बर, जप जिह्वे ॥ ११ ॥  
फणिधरशायि फणधरमर्दन, ईश हरे । बलिमर्दन बलभद्र बलानुज, जप जिह्वे ॥ १२ ॥  
भवनाशन भगवान् भक्तपति, ईश हरे । भावरूप भयहारक भूधर, जप जिह्वे ॥ १३ ॥  
मायापति मयुसूदन खड्गद, ईश हरे । मत्स्यादिकृतहृषारिमहीधर, जप जिह्वे ॥ १४ ॥  
श्वरलीधारिश्चरारिभुक्तिपति, ईश हरे । यादवेन्द्र यशनिधि यज्ञेश्वर, जप जिह्वे ॥ १५ ॥  
राघव रतिविरतात रमापति, ईश हरे । लोकनाथ लक्ष्मीधर विठ्ठल, जप जिह्वे ॥ १६ ॥  
वासुदेव वैकुण्ठ वेदमय, ईश हरे । श्रीधर सागरेशयन चक्रधर, जप जिह्वे ॥ १७ ॥  
त्रिसुवनतात अनंत तिमिरहर, ईश हरे । स्वयंप्रकाश अनादि आदि विशु, जप जिह्वे ॥ १८ ॥  
इतिअच्युतपदपति नामस्तव शुभकारी । शुद्धभाव सद् पठत निरंतर भवहारी ॥ १९ ॥  
पाप समूल विनाशक शुद्धिप्रद चित्तम् । श्रीअच्युतपददर्शनदायक परमहितम् ॥ २० ॥

महात्मा सत्साधक फिर बोला, “कोई जीव यह सब स्तोत्र याद न रख सके तो इससे भी बहुत छोटा अच्युत नामाष्टक है उसे सुनो- यह निरंतर जिह्वाप्रमं रह सकता है

“अच्युतः केशवो विष्णुर्हरिः सत्यं जनार्दनः ।

—हंसो नारायणश्चैवमेतन्नामाष्टकं शुभम् ॥”

इसमें मंगल (शुभ) रूप प्रभुके आठही नाम हैं—अच्युत, केशव, विष्णु, हरि, सत्य, जनार्दन, हंस और नारायण। फिर इससे भी अत्यंत सुगम, एकही नामका अभ्यास रखनेवालेके लिए नारायण, जनार्दन, अच्युत, गोविन्द, केशव इत्यादिमेंसे चाहे जो एक और इससे भी संक्षिप्त और ऋद्धिवाक्षरवाले नाम, राम, कृष्ण, विष्णु, हरि, हर, शिव इत्यादिमेंसे चाहे जो एक ऋद्धिवाक्षरवाला संक्षिप्त नाम चाहे जिस समय पथिक विना परिश्रम अचूकपनेसे निरंतर जप सकता है और अच्छी तरहसे उसका अभ्यास होनेसे, किसी समय एकान्तमें उस जपनेवालेका चित्त ऐसा ध्यानस्थ होजाता है कि जिससे उसको इस बातका भी स्मरण नहीं रहता कि “मैं स्वयं कौन हूँ और कहां हूँ?”—वह केवल अमेदताका अनुभव करता है और ऐसे अच्युतानंदका लाभ लेता है कि वाणी जिसका वर्णन नहीं कर सकती। इस प्रकार अपनापनकी अत्यंत विस्मृति होते ही एक नूतन वासना पैदा होती है—वह सर्वत्र ब्रह्मको ही देखता रहता है और उसके देखनेको ही मग्न करता है। उसका लौकिक मन मृतप्राय होजाता है और दूसरा अलौकिक मन उत्पन्न होता है वह उन्मत्तकी तरह सर्वत्र विचरता करता है। नूतन वासनाके जन्मसे वह दिगंबर (नग्न), चाम्बर (कपड़े सहित) या चिदम्बर (दानरूपी वस्त्र) रहता है। पर उसे जगत्की किसी भी प्रकारकी वासना नहीं रहती। तो भी उसमें एक नूतन वासना उत्पन्न होती है और उसीमें वह जीवन्मुक्तदशाका अनुभव करता है। यद्यपि जीवन्मुक्तकी जो ऐसी वासना है वह वासना नहीं, पर यह तो शुद्ध, सत्य नामकी सामान्य सत्ता है और उस स्थितिमें अद्वैत साक्षात्कारका अनुभव करता है—यही सर्वेश्वर अच्युत प्रभुका साक्षात्कार। ऐसा होने पर फिर क्या रहता है? सर्वोत्कृष्ट अलभ्य लाभ मिलनेमें क्या शेष रहता है? जो अलभ्य लाभ प्राप्त होने पर, उससे बढ़कर दूसरा कुछ भी अधिक लाभ नहीं रहजाता वही विधिपूर्वक प्राप्त किया हुआ गुप्त मंत्र गुरुके बताये हुए विधानके साथ बड़े परिश्रमसे साधकर, बहुत समयतक सिद्ध किया हो, तो वह मंत्र अपना योग्य अवसर आतेही नियोजित करनेपर अत्यंत अद्भुत रीतिसे शीघ्र कार्य कर देता है और वासनायुक्त जीव मुक्त हो जाता है।

“प्रिय पथिको! अपना मुख्य कर्तव्य क्या है? भगवच्छरणमें लीन होना ही न? पर यह कब होय जब अपना चित्त शुद्ध निर्मल होकर जगतकी सारी वासनाका क्षय करके, उसके चरणमें दृढतासे प्रीति करे। पर जगत्पुरमें अनेकवार जन्म लेकर जो असंख्य पाप किये हैं उनसे चित्त लिप्त होनेसे, महा मलिन है। उसकी वह दृढ मलिनता दूर करनेको प्रभु अच्युतका स्मरण ही अत्यंत चमत्कारपूर्ण औषध है उस औषधको दया कर देनेवाला सद्गुरु ही कृपालु वैद्य है। अच्युत नामस्मरणरूप औषधमें पापरूप मलको जला देनेका जितना सामर्थ्य है उतना दूसरे किसी भी प्रयोग या साधनमें नहीं है।”

“अज्ञानादथवा ज्ञानादुत्तमश्लोकनाम यत् ।

सकीर्तितमघं पुंसो दहेदेधो यथाऽनलः ॥

अर्थ—जाने या विना जाने भी यदि उत्तमश्लोक भगवान् अच्युतका नामसकीर्तन किया जाता है तो वह कीर्तन करनेवाले प्राणीके सारे पाप वैसे ही जला देता है जैसे इधनके ढेरको अग्नि जला देती है।”

“इन उत्तमश्लोकके गुणोंका स्मरण करानेवाले नामोंका उच्चारण करनेसे, पापी मनुष्य जैसा शुद्ध-पवित्र हो जाता है वैसा, कर्ममार्गमें हम लोग जैसे देखते आये हैं वैसे तप, व्रत, यज्ञ, योगसाधनादि अनेक साधनरूप बहुतसा प्रायश्चित्त करनेसे भी शुद्ध नहीं होता है। वैसा प्रायश्चित्त अत्यंत शोधक अर्थात् पापमूलक अविद्याका समूल नाश कर अंतःकरणको अत्यंत स्वच्छ करनेवाले नहीं होते एकवार प्रायश्चित्त करके अंतःकरणको धोया जाय, पर कुछ समयके पीछे वह फिर उस असन्मार्गमें\* जावे तो वह ज्योंका त्यों हो जाता है। पर अच्युतके गुणोंका स्मारक† नाम उन पापों-हीको धोता है सो नहीं, पर वहाँसे आरम्भ कर अन्तःकरणको शीघ्र अच्छे मार्गमें फिराता है और जब तक पाप नहीं धुलता तबतक चित्त अच्छे मार्गकी ओर फिरता भी नहीं। परब्रह्मका यह पवित्र नाम जानबूझकर तो क्या, पर केवल किसी प्रकारके संकेतसे—अर्थात् यदि किसी मनुष्यका वैसा नाम हो तो उसको बुलानेके लिए उस नामको लेनेसे—परिहाससे—हास्यभावसे किसीकी चुगली करनेके लिए या ठट्ठासे भी यदि लिया जाय, तो वह अशेष पापोंको हरण करनेवाला है, ऐसा तत्त्वोंका रहस्य जानने-वालोंका विश्वास† है।”

\*असन्मार्गमें—दुरे रास्ते, बले रास्ते, पापमार्गमें। †स्मारक—स्मरण करानेवाला,

‡पंचदशी और श्रीमद् भागवतमें अजायितका चरित्र देखो,



“अविनाशी परमात्माका यह नाममात्र सब पापों ही को नाश करता है सो बात नहीं है, वह सारे ताप-दुःखोंका भी नाश करता है। इस नामके स्मरणमात्रसे जो पुण्य होता है, वह तीनों लोकोंमें दूसरे सब पुण्य कर्मोंसे बड़ा है सार बात यह कि-भगवान् अच्युतके नामस्मरणका पुण्य गंगादि सब तीर्योंद्वारा होनेवाले पुण्यसे भी बड़ा है, सारे वेदाध्ययनके पुण्यसे भी बड़ा है, अश्वमेधादि यज्ञोंके पुण्यसे भी बड़ा है, इस देहको त्याग कर परलोकमें गमन करते हुए प्राणात्माको, मोक्षधाम-अच्युतपुरके मार्गमें लेजानेवाले पथप्रदर्शकके समान है। इस संसाररूप महाव्याधिका औषधरूप है और समस्त दुःख क्लेशोंका नाश करनेवाला है और कृपालुके अनंत नामोंमेंसे इस छोटे और हस्ताक्षरवाले-ह और रि हरि-इन दो अक्षरोंका ही नाम, जिहाने सतत लिया हो तो भी वह पर्याप्त है जैसे अनिच्छासे भी स्पर्श करनेवालेको अग्नि अपने स्वभावसे ही जला देती है, वैसे ‘हरि’ उच्चारणका स्वभाव ही पापोंका हरण करनेवाला है। उसको चाहे जैसे दुष्टात्माने स्मरण किया हो वह उसके पापोंका हरण ही करता है इस पवित्र पुरुषका नाम इतना पवित्र है और इतना सरल-सुभीतेवाला है, कि उसके भजनेवाले स्मरण करनेवालेको उसके भजनके स्थान, समय और स्थितिका कुछ भी नियम रखनेकी आवश्यकता नहीं है ऐसा कुछ भी नियम नहीं है कि वह किसी विशेष स्थान, समय और स्थितिमें ही हो वही उसका स्मरण किया जा सकता है। यज्ञकर्म करना हो तो उसमें समयका नियम अवश्य है, दानकर्म, स्थानकर्म और दूसरे उत्तम जपादिक सब कर्म करनेके लिए, समयादिका नियम है-वे कर्म तो शास्त्रमें उल्लिखित समयमें हो सकते हैं पर भगवान् अच्युतके नामसकीर्तनके लिए वैसा कोई नियम नहीं है, उसे तो चाहे तक और चाहे जैसी स्थितिमें भी भज सकते हैं। चलते हुए, खड़े रहना, लेटे हुए, खाते पीते, उठते, बैठते भी यदि ‘हरि हरि, अच्युत, प्रभु, कृष्ण’ ऐसा नामोच्चार करे तो वह प्राणी, पापोंसे मुक्त होजाता है।”

इसका कारण यह है कि, “पवित्र प्रभुका यह नाम स्वतः ही परम पावन और महापापीको भी पवित्र करनेवाला है इस लिए चाहे अपवित्र हो, पवित्र हो, या चाहे जैसी अवस्थामें हो, पर जो मनुष्य इन वामुदेव अच्युतका स्मरण करता है, वह अपने शरीरके बाहरसे और भीतरसे अतः-करणमेंसे भी शुद्ध, पवित्र बनता है। हे प्रिय पण्डितो! ऐसी सर्वोत्तम अच्युत-

शरणप्राप्तिका साधन, अच्युतनामस्मरण है; इस लिए तुम सब आलस्य त्यागकर, उस प्रभुमें प्रेमभावसे दृढ़तापूर्वक मनको लगाओ. निरन्तर उनका स्मरण करो. भली भाँति सावधान होकर दृढ़ निश्चयपूर्वक अपनी जिह्वेन्द्रियको उन्हींके स्मरण अभ्यासमें लगाओ, जिससे वह उनका स्मरण नित्यही किया करे. अभ्यास हो जानेसे चाहे जिस समय चाहे जैसी अवस्थामें भी वह उनका स्मरण करती ही रहेगी ऐसा करते करते, उसका संस्कार बिल्कुल अन्तःकरणमें पहुँच जायगा, और अंतरमें उसकी लाम-लगन लगेगी तथा अंत करण उसमें लय-लीन हो जायगा. ऐसा हुआ कि बस फिर क्या चाहिए? फिर तो प्रभु अच्युत पासमें ही है वे तुरंत पार लगा देंगे. इस लम्बे मार्गमें चलनेका परिश्रम तक छुड़ाकर कदाचित् एकदम अपने पवित्रधाम-अच्युतपुरमें ले जायेंगे. इस लिए प्रमाद और आलसको छोड़कर तैयार हो जाओ. तुम्हारा कल्याण हो, मंगलकर्ता प्रभु तुमपर प्रसन्न हों."

इस तरहका अत्युत्तम उपदेश सुनकर, सब पथिक बड़ेही हर्षित हुए और स्तोत्रमेंसे अपनी अपनी रुचिके अनुसार हरएकने सतत स्मरण करनेके लिए प्रभुका एक एक नाम, उस महात्मासे, बार बार स्पष्ट रीतिसे, पृथक् पृथक् सुन लिया सत्साधककी आज्ञासे प्रभु अच्युतकी जयगर्जना कर, उन कृपालुको प्रणाम कर सब पथिक जलसे बाहर निकले.

### उर्ध्व पुंड्रकी समज

फिर उस महात्मा गुरुने सबको इस पवित्र सरिताके तटमेंसे, थोड़ी थोड़ी सुन्दर श्वेत मृत्तिका लेने, और उसको जलमें धोलकर, उसके द्वारा अपने अपने ललाट, कंठ, बाहु, हृदय इत्यादि स्थानोंपर ऊर्ध्वपुंड्र-त्रिपुंड्र आदि, जिनकी जैसी इच्छा थी, वह करनेकी आज्ञा दी. फिर सत्साधक बोला, "अच्युतप्रभुके पवित्र मंत्रका उच्चारण करके सब लोग ऊर्ध्वपुंड्र करो. यह ऊर्ध्वपुंड्र उच्चस्थानके निवासीका बोध करता है, अर्थात् अपने प्रभु अच्युत, सबके ईश्वर होनेसे वे सबसे उच्च स्थानमें विराजते हैं. उनसे ऊँचे कोई भी नहीं वे ही सबके ऊपर हैं ऐसा यह ऊर्ध्वपुंड्र सूचित करता है फिर, ऊर्ध्वपुंड्र अपने उच्च मार्गका भी बोध करता है, कि अपना मार्ग सबसे ऊँचा है और उच्च स्थानको जानेका है-वहासे नीचे-जगत्पुरमें या नरकादि स्थानमें पतन नहीं होता तीसरे, यह ऊर्ध्वपुंड्र हम लोगोंको तत्पर-जाग्रत सचेत रहनेकी सूचना देता है. बैठे लेटे हुए अर्थात् आलसी, प्रमादी, असावधान

और भक्तिश्रद्धारहित पथिकसे इस मार्गमें नहीं चला जा सकता—असा-  
वधान पथिकको तो कालादिक शत्रु देखते देखते फँसादेते हैं। चौधे, ऊर्ध्व-  
पुंड्र यह सूचित करता है कि अपना मार्ग सरल सीधा, और दोनों ओरसे  
मर्यादोबद्ध होकर सुरक्षित है और सरल स्वभावसे रह कर, पहले होजाने-  
वाले महात्मा पथिकोंको बाँधी हुई मर्यादाका उल्लंघन न कर, जो सीधे सादे  
चला जाता है वह पथिक सुखसे अच्युतपुर पहुँच जाता है। पाँचवे ऊर्ध्वपुंड्र  
करते समय, अच्युतनामोच्चारण करना यह सूचित करता है कि, यह अच्युत-  
मार्ग सरल सावधानतापूर्वक विचरने योग्य और उच्च पदमें ले जानेवाला  
है। इसमें विचार करनेवाले पथिकको सबसे अधिक सुरक्षित रखनेवाला,  
पुण्यश्लोक प्रभुका यह नामोच्चाररूप महामंत्र है, इस लिए पथिकोंको  
सबसे अत्यावश्यक इस अद्वैत पत्रग्रन्थके स्मरणके महामंत्रका सतत जाप करते  
रहना चाहिए।

त्रिपुंड्र, परमात्माकी तीनों कालकी, तीनों कार्यकी परम अद्भुत शक्ति  
प्रदर्शित करता है। यह महामंत्र, जापककी कायाका कवच-वस्त्र है,  
मनका मल धोनेवाला क्षार है, पापसमूहकी प्रलयाम्नि है, चित्तकी शुद्धिका  
सरल साधन है, मुक्तिमार्गका मूल है, अच्युतपथका सेतु है, सकल कल्याणका  
निधान है, सारे दोषोंका क्षोषण करनेवाला है, पवित्रसे भी पवित्र है,  
मंगलसे भी मंगल है, भवभोगका औषध है, जीवका जतन है, जीभका अमृत  
है, संसारसिन्धुकी तरणि—नाव है। इस मंत्रका जप करना, मनकी सबसे  
सुन्दर कृति है और अंतमे इससे निश्चयपूर्वक श्रीहरिचरणकी शरण प्राप्त  
होती है। इस लिए हे प्रिय पथिको! इस समयसे आरंभ कर अब तू  
सब अपने प्राप्त हुए अच्युतनामरूप महामंत्रका सर्वकाल जप करना और  
जब जब हृदय शुद्ध हो तब तब अच्युत शरणागतके इस चिन्हको धारण  
करना। लो, अब चलो, समय हो गया है, इस लिए उस पार जाकर मुकाम  
करे।" ऐसी आज्ञा होते ही, सब पथिक तैयार हो गये और बारबार  
आनन्दपूर्वक अच्युतेश्वरकी जय गर्जना सहित, इस पवित्र सरिताको पार-  
कर दूसरे तट पर स्थित रम्य पथिकाश्रममें जाकर, मध्याह्न वितानेके लिए  
उत्तर पड़े।

### अच्युतपुरद्वारका झांकीदर्शन—स्मरण समाधि

अद्भुत विमानमें बैठे हुए पुण्यात्मा नीचे अच्युत मार्गपर होनेवाली  
सब क्रिया इत्थंभूत (आदिसे अंत तक) देख रहे थे। इन्होंने भी पथिकाश्रम

पर अर्थात् जहासे सारी क्रिया भलीभाँति दिख सके उस स्थानमें, अंत-रिक्षमें विमानको खड़ा किया ठीक मध्याह्न हुआ। पुण्यजन और पथिक अपने २ सधोपासनादिक नित्य कर्ममें प्रवृत्त हो गये, सध्या होने लगी तो भी पथिकाश्रममेंसे संघ नहीं निकला। इससे मालूम हुआ कि, वे आजकी रात भी इस पथिकाश्रममें ही वितायेंगे रात हुई, पुण्यजन नित्यकर्मसे अवकाश पाकर गुरु वामदेवजीके सहित, अपने अपने आसन पर बैठ गये और सब पुण्यात्मा पथिकाश्रमकी ओर एकाग्रतासे देखने लगे

उनका आजका साज कुछ और ही प्रकारका था पथिकाश्रममेंसे ऐसा मधुर और एकसा अटूट शब्द सुनाई पड़ता था, मानों दूरसे भ्रमर गुंजा रहा है 'यह किसका शब्द है' यह जाननेके लिए, विमानवासी बिलकुल शान्त होकर सुनने लगे, तब उन्हें स्पष्ट मालूम हुआ कि यह तो अच्युतनाममंत्रके स्मरणकी वह अद्वितीय ध्वनि है जिसको प्रत्येक पथिकने गुरुसे प्राप्त किया है पहले अच्युतनामस्तोत्र गानरूपसे रातका कीर्तन किया। फिर सब पथिक अपने अपने आसनोंपर शान्त होकर बैठ गये और फिर एकाग्र चित्तसे अच्युतनाममंत्रका स्मरण करने लगे। कोई किसीकी ओर या अन्यत्र कहीं भी इधर उधर देखते नहीं थे, किसीसे जरा भी बातें नहीं करते थे, सबकी दृष्टि अपनी २ नासिकाके अग्र भागपर स्थिर थी हस्तपादादि अवयव समेटे हुए हैं, मुँहसे सरिताके सरल प्रवाहकी भाँति एक समान-अखंडरूपसे नामध्वनि हुआ करती है, विरोध कर सब छोटे और ह्रस्वाक्षरवाले 'हरि' इस सरल नामका जाप जपना आरंभ किया था। ज्यों ज्यों समय होता गया और रात व्यतीत हुई त्यों त्यों कई पथिकोंको निद्रादेवीने बहाका बहा ही आ बेरा और धीरे धीरे बैठे बैठे ही उन्हें निद्रासमाधि लग गई। अनेक सचेत पथिक अपने मुखसे होनेवाले मंगल नामोच्चारणके साथ मग्न हो जानेसे स्थिरचित्त हो गये, अनेकोंको नामस्मरणसे ऐसी लय लग गई, कि उनका श्वासोच्छ्वास भी पैठना निकलना रूप लोम विलोम ( उल्टी सुल्टी ) गति त्यागकर, मात्र एक समान बहिः प्रवाह करने लगा ऐसा करते करते कुछ देरमें कई एक जड़वत् स्तब्ध हो गये, कोई कोई तो उन्मत्तकी भाँति खड़े होने लगे, कई एकोंका शरीर कंपित होकर रोमांचित हो गया। अनेक जोरसे ध्वनि करने लगे, और कोई कोई तो 'अहो ! ब्रह्म !' 'अहो ! अच्युतप्रभु !' इत्यादिकी ऐसी ध्वनि करने लगे मानों आनंदके प्रवाहमें तैर रहे हों।

रहते हैं। सिर्फ मेरी शरणमें आनेवाला जीवही इस बड़े भयसे—जन्म—मरणके दुःखसे सदाके लिए मुक्त हो जाता है।’ इस प्रकार श्री प्रभुकी स्वयं आज्ञा है। इस लिए ही इस दिव्य मार्गमें आरुढ़ होनेवाले प्राणियोंको दृढ़ भावसे केवल उन्हींका आश्रय लेना चाहिए और उन्हींके प्राप्त करनेकी उत्कंठा रखनी चाहिए कि जिनमें निवास कर लेने पर फिर जन्मही नहीं लेना पड़ता। मात्र प्रभुके भक्तही उनके निकट जा सकते हैं। पर इस मार्गमें आ जानेपर भी जो अन्य देवके उपासक हैं वे उसी देवसे जा मिलते हैं, ऐसा स्वयं प्रभुने ही कहा है। फिर, ‘जो देवोंकी उपासना करते हैं, वे देव-लोककी ओर जाते हैं। जो पितरोंकी भक्ति करते हैं, वे पितृलोकमें जाते हैं। भूत प्रेतादिककी भक्ति करनेवाले उनके लोककी ओर जा पहुँचते हैं; परन्तु प्रभु कहते हैं कि, ‘जो मेरी भक्ति करते हैं वे मुझसे जा मिलते हैं।’ इस लिए दूसरे मार्गमें जानेपर फिर पुनरावर्तन—जन्म मरणका झगड़ा सिर-पर आया हुआ ही समझो ! क्योंकि जो देवादि स्वयं ही पुनरावर्तनके भयमें हैं उनकी शरणमें जानेवाले जीव, उस भयसे कैसे मुक्त हो सकते हैं ?”

“इस लिए प्रिय पथिको ! मार्गमें आनेवाले ऐसे शास्त्रामार्गों और भूलभुलैयाँमें न फँसकर, सिर्फ अपने प्रभु अच्युतकी प्राप्ति के लिए, हमें बीचके इस सीधे मार्गसे ही चले जाना है। ये परम पुरुष अच्युत, जिनमें सारे प्राणियोंसे पूर्ण यह सृष्टि समाई हुई है और जिनकी शक्तिसे हिल और चल सकते हैं, सभी प्राप्त हो सकती हैं जब उनके चरणोंमें अनन्य भक्ति होती है। जिन्हें इन परम पुरुष अच्युतकी प्राप्ति होगई, वे सबसे भाग्यशाली हैं; वे सब साधन कर चुके, उनके संबंधमें प्रभु अच्युतने स्वयंही कहा है कि, ‘जिन्हें मैं प्राप्त होगया, वे महात्मा हुए और उनको महासिद्धि प्राप्त होगई, तथा इससे उनके दुःखके स्थानरूप और अशाश्वत—नाशवान् जो जन्म है, वह फिर प्राप्त नहीं होता है; क्योंकि, मेरा परम धाम—श्रेष्ठ स्थान, जो अव्यक्त, अक्षर, ब्रह्म इत्यादि नामोंसे जाना जाता है, उसीको परम गति कहते हैं।’ उस स्थानके प्राप्त हो जानेपर फिर वहाँसे मनुष्य नहीं लौटता।”

इतना कह कर महात्मा सत्साधक फिर बोला, “पुण्यवान् पथिको ! ऐसे अच्युत धामकी ओर जानेका यही पवित्र मार्ग है, इसीसे दूसरे किसी भी मार्गको हमें गर्णनामें नहीं लेना चाहिये। इस पवित्र संबंधकी एक और

ऐसा कहकर वह महात्मा उसके पास जा बैठा और सिर तथा शरीर पर हाथ फेर कर, मृदुस्वरसे कहने लगा, “प्रिय पथिक! अच्युतप्रिय! \* तू क्यों इस तरह पड़ा हुआ है? सावधान हो, सचेत हो!”

इस प्रकार दो तीन बार पुकारनेके साथही उसे अच्छी तरहसे पकड़कर इधर उधर हिलाया तो जैसे कोई सोनेसे जागकर उठ बैठे इस तरह बबराये हुएके समान चारों तरफ वह देखता हुआ उठकर बैठ गया और महात्मा सत्साधकको अपने पास खड़े हुए देखते ही, “अहा! धन्य गुरुवर्य! वस! आपने कृतार्थ कर दिया!” ऐसा कहते हुए तुरंत उसके पैरोपर पूर्ववत् गिर पड़ा सत्साधकने उसका हाथ पकड़कर उठाकर प्रेमसे अपने हृदयमें लगा लिया और ऐसी घटना क्यों हुई यह बतलानेके लिए उसको आदेश किया

उसने पुनः प्रणाम करके, हाथ जोड़कर कहा, “कृपालु गुरुदेव! अहा! जो बहुवार महात्मा पुरुषोसे सुनता था कि सद्गुरुकी महिमा अपार है, उसका आज मैंने प्रत्यक्ष अनुभव किया है आप कृपालुके पारमार्थिक उपदेशको सुनकर, सब पथिकोंके साथ मैं भी कालभय जानकर जगत्पुरुषे भागकर इस अभय पथमें आया मेरा यह आना आज सफल हो गया आज मैं बयार्थ ही निर्भय हो गया! अच्युततीर्थमें परब्रह्मका जो दिव्य रूप देखा था आज उसीको मैंने यहां प्रत्यक्ष देखा है! क्या देखा? नहीं, नहीं, वस इसी स्वरूपमें मैं लीन होऊंगा! अरे हो गया हूँ पर यह बही है कि जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता! दूसरा नहीं! अहा! जबसे मैं अच्युत तीर्थमेंसे निकला था तभीसे यह दृश्य मेरी आँखोंके आगे झूल रहा था, पर जब आपने मुझको उस कृपालुके नाममंत्रका† उपदेश दिया, तबसे तो, जब जब मैं उस नाममंत्रका उच्चारण करता हूँ तब तब मेरे हृदयमें उस धनश्याम मूर्तिके खड़े होते ही मुझे रोमाञ्च हो आता है और प्रेमावेशसे ऐसा लगता है मानों मैं उसे लिपट जाऊँ, पर यह कैसे हो!!

\*अच्युतप्रिय—अच्युत प्रभुको अत्यंत प्यारा पथिक। क्योंकि! ऐसा अच्युत-पदप्रेमी पथिक अच्युतको सबसे अधिक प्रिय है

†ऊपर जहाँ जहाँ ‘नाममंत्र’ शब्द उपयोगमें लिया गया है वहाँ वहाँ सगुणो-पाधिक भक्तिपक्षमें ईश्वरका नामोच्चार और निर्गुण उपासनापक्षमें वासनाक्षय और पर-ब्रह्मरूपमें लय होनेका साधन समझना चाहिए.

लेते हैं, इस विषयमें उन समर्थ प्रभुने स्वयं ही कहा है कि, 'मैं सारी सृष्टिका उत्पन्न करनेवाला हूँ और यह सारा विश्व मुझसे चलता है, ऐसा समझकर ज्ञानी जन प्रीतिपूर्वक मेरा भजन और नित्य मेरा कीर्तन करते हैं तथा बड़े प्रयत्नसे, दृढ़ भाव नियमोंको धारण कर भक्तिसे नम्र होकर, एकाग्र मनसे मेरी उपासना-सेवा करते हैं और मुझमें मन लगाकर, मुझमें निर्गुण भाव रखकर परस्पर मेरे विषयका उपदेश करते हैं, मेरे गुणोंका गान कर संतोष प्राप्त कर, अपना मनोरंजन करते हैं, ऐसे विशुद्ध चित्तसे जो मुझको प्रीतिसे भजते हैं, उनको मैं इस प्रकारका बुद्धिरूप साधन देता हूँ कि जिनके द्वारा वे मुझको प्राप्त कर लेते हैं, उनपर अनुग्रह करनेके लिए मैं उनके अंतःकरणमें निवास कर सुप्रकाशित ज्ञानदीपकद्वारा अज्ञानमूलक अंधकारका नाश करता हूँ, इतना ही नहीं पर इस प्रकार अनन्य भक्तिद्वारा जो मेरा ध्यान धारण कर मेरी उपासना करते हैं और ऐसी प्रीतिके बलसे जिनका चित्त मुझमें लग जाता है उन्हें इस मृत्युरूप संसारसागरसे मैं तुरंतही अपने पास खींच लेता हूँ।' इस लिए, पथिको! सारी कामना त्याग कर उस एककीही कामना करो, प्रकृति विकृतिका नाश करो, वासनाको वासनामें लय करो, ब्रह्ममें ही मनको लगाओ और उसीमें बुद्धिको स्थापित करो जिससे उसीमें यह मन—चित्त निरंतर निवास कर दूसरेकी और देखनेको समर्थ ही न हो सके."

प्रिय पथिको! यह श्रेष्ठ मार्ग ऐसी महत्तावाला है, इस बातको भली भाँति ध्यानमें रखकर, प्रयत्नपूर्वक चित्तको नियममें रख, श्रद्धासे मेरे साथ चले आओ, जिससे अंतमें सुखरूप अच्युतपुर पहुँच जाओ, हम लोग जगत्पुरसे अच्युतपुर जानेके लिए ही निकले थे, वहाँ जानेसेही काल पुरुषके महाभयसे मुक्त होंगे, जब कालपुरुषके मृत्युरूप कराल मुखमेंसे मैं बाहर निकल पड़ा और क्षमायाचनापूर्वक मैंने उससे निर्भयस्थानको भाग जानेके लिए पूछा तब उस महात्मा कालपुरुषरूपी भगवानने भी मुझसे इसी मार्गमें भाग जानेकी सूचना दी, उस समय बतलाया था कि, 'मैं दीखने और न दीखनेवाली सारी सृष्टिका भक्षक होनेसे मृत्युरूप हूँ और जिसमेंसे मेरा यह कालरूप पैदा हुआ है और बहुतही समयके अंतमें जिसमें फिर मेरा लय हो जायगा, तथा सारी सृष्टिका लय कर डालनेवाले मेरे स्वरूपका भी लय हो जानेसे, अंतमें जो स्वतंत्र महापुरुष अकेलाही रह जायगा, उस परम पुरु-

उसे भी हम सब लोगोंने प्रत्यक्ष देखा है. अहा ! अंतर्धामी अच्युत प्रभु कैसे परम दयालु और प्रेमाधीन है कि अपना केवल नामस्मरण करनेवाले और स्वरूपका स्मरण-ध्यान करनेवालेसे आकर मिले बिना नहीं रहते हैं. इस लिए हम सब लोग भीतर उनके स्वरूपको देखते हुए और मुखसे नामस्मरण करते चले प्राणिमात्रका निदान यही है कि उनको जो निरंतर भजता है-अनुभव करता है-वही इन ब्रह्ममें लीन होता है, निष्काम भक्तही इन अच्युत प्रभुमें स्थिर होता है. उन कृपाके सागरकी लहर हम लोगोंपर भी अवश्य ही आवेगी.”

इतना कहकर वह महात्मा फिर बोला, “परन्तु प्रिय पथिको ! प्रभुके नामकी इतनी बड़ी महिमा मैंने तुमको सुनाई और हम सब लोगोंने प्रत्यक्ष भी देखा है तो भी कई मूर्ख लोग टेढ़े रास्तेमें दौड़ जाते हैं वैसा न होनेके लिए तुम सबको सचेत रहना चाहिए. अनेक दुष्ट और मिथ्याचारी लोग ऐसा विचार भर देते हैं कि, ‘जब प्रभुका नाम मात्र सारे पापोंका नाश करनेवाला, सब मलिनता मिटानेवाला और पुण्यका भंडाररूप है, तो अब पापोंके लिए हमें क्या चिन्ता है और कौन कुकर्म हमें पीड़ित कर सकता है ? चाहे जितना पाप होगा, तो भी वह सिर्फ प्रभुका एकाध नाम उच्चारण करके दूर कर देंगे ! वाह ! यह तो बहुत अच्छा हुआ ! अब तो शास्त्रमर्यादा, परलोक अथवा नियता आदि किसीका डर नहीं रहा ! ऐसा विचार कर स्वेच्छाचारी बनने लगते हैं और अंतमें अथओधमें डूब मरते हैं परन्तु पुण्यवान् पथिको ! भगवानके नामका प्रभाव जानकर किसीको भी सदाचरण या सन्मार्गका त्याग नहीं करना चाहिए. जगतकी वासनाका क्षय हुए बिना परमात्माकी प्राप्ति नहीं होगी जिसकी वासनाका क्षय हुआ है, वही जीव शुद्ध आत्मा-परमात्माको पा सकता है, दूसरा नहीं राजाके राज्यमें रहकर मुखसे उसका चाहे जितना यग गाता हो परन्तु उसको बुरा लगनेवाला कार्य-उसके स्थापित किये हुए सदाचारकी मर्यादाका उल्लंघन करता हो, तो वैसा मनुष्यको राजा कबतक क्षमा करेगा ? चाहे जैसा दयालु राजा हो उसको वैसे मिथ्याचारी मनुष्यको, राज्यकी रक्षाके लिए-धर्मकी रक्षाके लिए अवश्य बड़ा दण्ड देना पड़ेगा. उसी प्रकार हम, सर्व समर्थ परम दयालु प्रभु अच्युतको जरा भी बुरा लगनेवाला कार्यही करें और उसके नियमोंका अंग कर-या जगत् मिथ्या है और परमात्माही सत्य है ऐसा न जान, मोहमें रहें, तो फिर चाहे जितना उनका



नामस्मरण\* करें तो भी क्या फल होगा ? हम उनके किस प्रकार प्यारे होसकते हैं ? और वे हमपर कैसे दया करें ?” इस प्रकार वार्तालाप करते वे सब पथिकाश्रममें आये और नामस्मरण करते हुए थोड़ी देरमें सो गये.

दूसरे दिन सूर्योदय पहले, नित्यनियमपूर्वक महात्मा सत्साधक, स्मरण करते हुए तुरंत साथरीमेंसे ऊठ बैठा. नामध्वनि सुनकर एक एक कर सब पथिक भी बैठकर प्रातःस्मरण करने लगे. फिर निर्मल नदीके तटपर स्नान सध्यादि नित्य कर्म करनेके लिए गये. वहाँसे बाहर ही बाहर सब संघ एकत्र हुआ और सर्वेस्वर प्रभु अच्युतकी जयध्वनि सहित तुरतही रास्ता चलने लगा

कुछ दूर पहुँचकर महात्मा सत्साधक बोला, “प्रिय पथिको ! यद्यपि अपना मार्ग उत्तरोत्तर सरल आता जाता है सही, तो भी जैसे अपनेमेंसे अस्थिर मनवाले पथिकोंको कर्ममार्गमें अनेक भूलभुलैयाँ सहजमें मुला देनेके लिए मालूम होती थीं, वैसीही इस मार्गमें भी आवँगी इस लिए चाहे जैसा लालच हो उसको देखकर कोई भूलना नहीं यह देखो, उस ओर अपने मार्गकी दाहिनी बाजूमें एक भूलभुलैयाँ हैं, इस प्रस्थानमें भी अंत तक उस कामदेवकी ही सत्ता है और पथिको—लालची पथिकोंको इस शुभ श्रेयस्कर मार्गसे भ्रष्ट करनेमें यही मूल कारण हो जाती है. इस लिए

\*टिप्पणी—भगवत्स्मरण अर्थात् परमात्माका विचार करना ऐसा अर्थ घटाना चाहिए, उपासनापक्षमें प्रभुका स्मरण. प्रभुस्मरण प्राणीको सब पापोंसे मुक्त करनेवाला और वक्त गुणोंसे युक्त है सही, पर उसको अपनेवालेको कई अपराधोंसे बचना चाहिए, इसके लिए शास्त्रकर्ता इस प्रकार कहते हैं—सत् पुरुष, सज्जन वा सत्पदार्य या सद्धर्म—सन्मार्ग, प्रभुनाम इत्यादिकी निन्दा, अनधिकारी, दुराचारी अथवा व्यक्तिसे स्मरण माहात्म्य बतलाना, विष्णु, शिव इत्यादि कारणपरत्वे धारण किये हुए प्रभुके अनेक जुदे जुदे स्वरूपोंमें—निन्दात्मक भेदबुद्धि, वेदशास्त्रपर अश्रद्धा, महात्मा—ईश्वरत्वकी सत्पुरुषोंकी वाणीपर अश्रद्धा, नाममें अर्थवाद ( जैसे कि रामका नाम लेकर प्राचीन कालमें नल नील वानरोंने पानीपर पत्थर तैराया था, पर आज कोई एक छोटासा कण्ड भी क्यों नहीं तैरा सकता ? इत्यादि वितंडा करना ) फिर नाम ऐसा सरल साधन है तो चाहे जैसा व्यवहार करें तो भी चिन्ता नहीं, ऐसा विचार कर निषिद्ध व्रत—न करने योग्य कर्म—आचरण करना और ऐसा सोच कर जो विहित—अर्थात् अपने योग्य—आवश्यक कर्म हैं उन्हें न करना और दूसरे धर्मोंसे नामरूप साधनकी तुलना करना इस प्रकारसे प्रभुका नामस्मरणका करनेवाले अर्थात् दश अपराधोंसे बहुतही सचेत रहना चाहिए, नहीं तो नामस्मरणका यथार्थ फल नहीं होगा.

पहले इस मार्गसे होकर जो महानुभाव पथिक गये हैं वे प्रत्येक पथिकको निष्काम होकर—आशा—तृष्णा कामना—चाहे वह सब ही अथवा अस्तसे विमुख—निःस्पृह होनेकी विशेष आज्ञा दे गये हैं और उसका अनुसरण करना ही कल्याणकर है।”



### सगुणोपाधि मार्ग

इस प्रकार बातचीत करते हुए वे कुछ देरमें एक विश्राम स्थानपर जा पहुँचे दोपहर होनेको अभी कुछ देर थी, इस लिए मध्याह्न विश्रामके लिए विश्रामस्थानपर न उतर कर सघ आगे बढ़ने लगा, इतनेमें एक तेजस्वी दृष्ट पुष्ट मनुष्य संवके पास आते हुए दिखाई दिया। वह शरीरसे सुन्दर होनेपर भी बोलनेमें बड़ा चतुर था, वह लाल कपड़े पहने था और मस्तक पर सेन्दुरका तिलक था। गलेमें लाल कनेरके फूलोंकी माला और हाथमें हाथीदाँतकी सुमरनी थी। अपने विचित्र वेगसे वह सारे संघका चित्त अपनी ओर खींचकर बोला:—

“पुण्यजनो! अब तुम किसके लिए और कहाँ जानेके लिए श्रीव्रता कर रहे हो? प्राप्य-प्राप्त होने योग्य पदार्थकी प्राप्ति हो जानेपर क्या चिन्ता है? मेरे कहनेका मर्म तुम नहीं समझसके; इस लिए मैं गणपति उपासना कहता हूँ कि, जिस निर्मयस्थानकी ओर जानेके लिए तुम निकले हो, वहाँ जानेका सत्यमार्ग अब तुमको प्राप्त हो चुका है; इस लिए उसको लोंघकर आगे बढ़नेकी कोई आवश्यकता नहीं है। जो मार्ग तुम्हारे दाहिनी बाजूसे प्रारंभ होता है, यही मार्ग तुम्हारे लिए आगे बढ़नेका है और यही मार्ग सत्य है तथा सबसे श्रेयस्कर, सरल और ऐसे सुखके स्थानमें पहुँचा देता है जहाँ दुःखका लेश भी नहीं है। इस सुखस्थानके स्वामी श्रीगणेश हैं जिनको सागर संसार आदिदेवके समान वंदन करता है और जो सब देवगण, मनुष्यगण, पितृगण तथा संक्षिप्तमें समग्र सृष्टिगणके स्वामी होनेसे, गणपति, गणाधिपति, गणनाथ, गणेश, इत्यादि अनेक नामोंसे जाने जाते हैं। उन समर्थ प्रभुके पास इस मार्गसे पहुँचना होता है इनकी शरणमें जानेवाला मनुष्य सब ऋद्धि सिद्धिका भोक्ता होता है, क्योंकि वे सब ऋद्धि सिद्धिके भी स्वामी हैं। फिर ये सब विद्याके भी अधिपति हैं, सब मंगलके दाता और सारे विघ्नोंके विनाशक हैं इस लिए सब विद्याओं, सब शास्त्रों और सारे शुभ कार्योंमें सबसे प्रथम उनका ही स्मरण-पूजन होता है। इस लिए निरंतर सुख भोगनेकी इच्छावाले तुम लोग, जो नाशवंत जगत्पुरके भयसे भाग आये हो, इस शुभ मार्गसे होकर परम स्थानकी ओर चले जाओ कहो तो मैं भी अब तक तुम्हारे साथ चालूँ, जिससे रास्तेमें तुमको किसी बातकी तकलीफ न हो।”



यह सुनकर अनेक पयिकोंके मन लालचमें पड़े और कई एक खिसक कर पीछे रहनेके लिए झटपट बैठ भी गये, पर महात्मा मत्स्यवक्त्रने उस गणेशसक्तको प्रणामकर इतना ही कहा कि, “हम लोग बहुतही ऋद्धि सिद्धिका त्याग करके आये हैं, इसलिए हमको उसकी आशा नहीं है। विघ्न वही है जहाँ निर्विघ्नका नाम नहीं है। जगतकी सारी विद्याओंमेंसे अपरा विद्या श्रेष्ठ है। वह हमें प्राप्त है, जिस मार्गमें हम जाते हैं वह मार्ग मंगलमय ही है; शास्त्रकी बीचमें जो फँसता है वह निकल नहीं सकता इस लिए हम तो इस सीधे सड़कसे अच्युतपुर जाना चाहते हैं। हम लोग श्रीगणेशजीको

प्रेमपूर्वक प्रणाम कर आगे बढ़ते हैं, जिससे हमारे इस अच्युतमार्गमें किसी प्रकारका विघ्न न आवे ” इतना कहतेही वह पथिकों सहित आगे चलने लगा।



थोड़ी दूर जानेपर फिर सामने एक अत्यंत देवी-प्यमान एक राजमार्ग आया। वहाँसे सूर्यके समान तेजस्वी एक पुरुष आकर, पथिकोंको अपने मार्गका सिद्धान्त समझाने लगा। उसने कहा, “भाग्यवान् पथिको ! अपने प्रकाशसे निखिल जगतको जीवन देनेवाला और प्रकाशित करनेवाला हिरण्यरूपके

समान सविता—सूर्य देवको छोड़कर दूसरे देवकी उपासना सूर्य उपासना कौन करता है ? जिसकी उपासना करनेके लिए वेदत्रयी

आवश्यक आदेश देते हैं और जिसका निरंतर गान करनेसे उसकी उपासनाके महामन्त्रका पवित्र नाम ‘गायत्री’ पढ़ा है इस गायत्री मंत्रमें सिर्फ इस जगत्प्रकाशक देवके सर्वोत्कृष्ट तेजका ध्यान करनेके विषयमें कहा गया है और पवित्र योगी मुनिजन, सब महात्मागण और सब संस्कारयुक्त द्विजगण, निरंतर इस सर्वोत्कृष्ट तेजका ही ध्यान करते हैं, उसीका स्तुतिपाठ पढ़ते हैं और सब प्रकारसे उसीकी उपासना करते हैं। इस प्रतापी देवके उपासक इस लोकमें परम सुखी रहते हैं। वे शरीरसे आरोग्य प्राप्त कर और वारिधसे मुक्त रहकर, अंतमें उसके दिव्य लोकको जाते हैं और वहाँ उसीके जैसे दिव्य शरीरवाले होकर अनंतकाल तक सुख भोगते हैं, इस लिए पथिको ! नागयणके दूसरे रूपके समान सूर्यनारायणके समीप जानेका मार्ग प्राप्त होने पर भी, उसको पारकर तुम लोग आगे जानेकी इच्छा क्यों कर रहे हो ? ”

इसके उत्तरमें सत्साधकने कहा, “देव ! आपका कथन सत्य है, पर हमें तो इस सीधे सड़कसे अच्युतपुरको जाना है, जहाँ सूर्य, चंद्र या अग्नि इत्यादि किसीके प्रकाशकी जरूरत नहीं है और जहाँ सारा लोक स्वयं ही प्रकाशित है, आनंदमय है और वहाँ जाकर फिर कभी लौटना नहीं पड़ता है। यह सत्य है कि आपका मार्ग श्रेष्ठ है पर हमें तो देवयान मार्गमें जानेकी कामना है यह अर्चित्यमार्ग परम श्रेष्ठ है, ऐसा हमारी पथवोधिनीमें बताया गया है और हम लोग उसीका अनुयायन करनेवाले हैं इस सूर्यमंडलको पार कर जहाँ महात्मा शुक गये हैं उसी ओरको हमारा भी प्रयाण है।” इतना कह कर वेदमें भी श्रेष्ठ कहे हुए इस राजमार्गका त्वागकर वह आगे बढ़ा।



कुछ दूर जानेपर एक सुन्दर तेजस्वी पुरुष आगे मिला। उसके गलेमें तुलसी—कमलकी मालाएँ, मस्तक पर ऊर्ध्वपुंङ्ख तिलक, शरीर पर निर्मल श्वेत वस्त्र विष्णु उपासना था और वह हरि, गोविन्द, नारायण, आदि नामोंका उच्चारण करते हुए शान्तिरूपसे उसी मार्गकी दाहिनी बाजूकी एक अतिरस्य पगडंडी देखकर सब पथिकोंसे कहने लगा, “पुण्यवान् पथिको! सारी भक्ति भुक्तिके दाता, सब लोगोंके ईश्वर और लक्ष्मीके पति इस प्रकार वैकुण्ठवासी विष्णुभगवानका

यह परम मार्ग मनुष्य देहमें जन्म लेकर, अवश्य प्राप्त करनेके योग्य है। सब इन्हींकी सत्तासे ही है, इनकी कृपाको प्राप्त करना ही मनुष्य मात्रका कर्तव्य है। इनकी शरणमें जानेवाला अर्थात् इनका बाना—शरण चिह्न धारण कर, इस मार्गसे जानेवाला जीव अंतमें इनके वैकुण्ठ लोक—विष्णुलोकमें जा पहुँचता है और वहाँ दिव्य चतुर्भुज रूप धारण कर, नित्य सुख भोगता है। भगवान् विष्णुकी शरणमें जानेसे जगत्पुरके सारे दुःखोंसे विलकुल मुक्त हुआ पथिक वैकुण्ठमें नित्य अधिकाधिक आनन्द मानते हुए फिर किसी समय उन दुःखोंके प्राप्त होनेके भयसे विलकुल मुक्त हो जाता है। इस प्रकारके इस वैष्णव मार्गको लौंघ कर आगे जानेमें न जाने तुम लोगोंने अधिक क्या प्राप्त करना विचार रक्खा है? इससे तो यही मात्स्य होता है कि तुम लोग इस मार्गसे अनभिज्ञ हो। इस मार्गमें प्रवेश करते ही सुख और शान्तिका लाभ होता है और सारे दुःखोंके कारण नष्ट हो जाते हैं, इस लिए अंतमें इस मार्गमें कैसा सुख होगा इसके बतलानेकी जरूरत नहीं है। तुम सब ऊर्ध्वपुंङ्ख धारण किये हो और मुखसे हरिका नामोच्चारण करते हो, इससे स्वाभाविक वैष्णवही हो, तब फिर इस अति पवित्र विष्णुमार्गका अतिक्रमण क्यों करते हो? यहाँसे आगे बढ़ाही नहीं जाता। इससे परे और कुछ भी नहीं है। क्षरसे परे जो अक्षर कहलाता है वह यही है।”

जिनको अच्छा लगा वे पथिक पीछे रह गये, पर सत्साधक उनकी इच्छा किये बिना एकही रीतिसे चलता रहा, और साथके पथिकोंको सावधान करता रहा कि, यहाँ हमें खड़े होकर अभी बात भी नहीं करनी चाहिए; क्योंकि अधिकांश ये सारी भूलभुलैयाँ हैं और मैं आगे चलकर तुमको इन सबका सार कह सुनाऊँगा. अपने संघर्षसे जो जो पथिक पीछे रह गये हैं उनको ऐसा समझना चाहिए कि वे सत्य मार्गसे ढिंङ्गनेवालोंमेंसे हैं ”

आगे चलकर कुछ दूर पहुँचा तो, फिर भी एक मस्त-मदोन्मत्त पुरुष उनको सामने मिला. वह मस्तकपर कुंकुम लगाये था और भौंहोंके मध्यमें

सेन्दुरकी और काली पीली आदि भाँति भाँतिकी बिन्दी

शक्तिरूपासना

किये था, हाथमें अनेक तावीज, डोरे, कड़े और ऐसेही दूसरे विचित्र आभूषण पहने हुए था. आँखें घिरी हुई, लाल और बातें विवेक शून्य थीं वह आतेही मानों अपनेको सबसे ज्ञानी समझता हो इस प्रकार आडम्बरसे कहने लगा, “अरे मूढो! जो सत्य वस्तुसे बहिर्मुख रहनेवाला अज्ञानी है वह बिना समझे मटका करता है! जिस सत्तामें समग्र जगत् और ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वरगदि जगत्पति बँधे हुए हैं, वह महासत्ता—महाशक्ति जगत्की जन्मदात्री होनेसे जगन्माता, जगद्बा और जो सबको कारण किये हुए है ऐसी आद्यशक्ति, ईश्वरीको पहिचाने बिना, जो कुछ है वह सब व्यर्थ बौड़ धूप है. जो आदि माया महाशक्ति जगद्बा, सब प्राणियों और पदार्थोंमें शक्ति—सत्तारूपसे निवास कर रही है और जो शक्ति नामसे ही जानी जाती है वह सबकी आधाररूपा और माता है वह शरणमें आनेवालेका मातारूपसे लालन पालन करती है, उसीके घर—लोकमें जोनका यह सुखमय मार्ग है, उसको लाँच कर तुम लोग कहाँ जाते हो? पीछे फिरो, चलो तुमको मैं बहा ले जाऊँ. अरे! साक्षात् विश्वमाताको त्याग कर दूसरेकी शरणमें कौन मूढ़ जायगा? छोटा बच्चा भी अपनी माताको त्यागकर दूसरी स्त्रीका दूध नहीं पीता, तुम इसी परसे समझो और भूलोंमें न भटको देखो, मार्गमें प्रवेश करते ही वह तुमसे कैसा प्यार करती! अरे! सब प्रकारके सुख और वैभव तो इस आदिमाताके घरहीमें हैं ”

इसके कथनको कुछ भी मान न कर, सत्साधक सघ सहित आगे बढ़ा. पर अब समय हो जानेसे विश्राम किये बिना नहीं चल सकता था. कुछ दूर आगे जाने पर एक पथिकाश्रम आया, उसीमें सब पथिकोंने मुकाम किया. पासका उपवन बहुत ही सुन्दर था और पथिकाश्रमके समी-

पसे होकर प्रवाहित होनेवाली छोटी नदीकी शोभासे और भी शोभायमान हो गया था. सत्साधक सहित बहुतसे पथिकोंने उसको देखा और समय हो जानेसे संध्यावंदनादि करनेके लिए पथिकाश्रमसे बाहर गये.

वह सुयोग पाकर, एक विचित्र पुरुष, पथिकाश्रममें घुस गया ! और इस प्रकारसे उपदेश करने लगा कि जिसको सुनकर पथिकाश्रमके भीतर बैठे हुए पथिकोंका मन विह्वल हो जाय. पहले उसने सत्साधक आदि सब पथिकोंको निरा मूर्ख ठहराया. फिर कहने लगा, "अरे मूर्खों ! क्या तुम साक्षात् जगदीश्वरी महामायाको नहीं जानते ? अरे इसके बिना ससारमें है ही क्या ? जो इनकी शरणमें नहीं आया, उसने सारा ससार व्यर्थ खोया इस लोक और परलोकके सुख तो इन्हींके हाथमें हैं. देखो ! आरम्भमें ही कैसा प्रत्यक्ष चमत्कार है, कि मोक्षप्राप्तिके दूसरे सब मार्ग—अरे सब तुच्छ मार्ग, जिनमें अपार दुःख, कष्टरूप साधन, दुःखमें ढकेलनेवाले नियम सुखका त्याग, विराग, स्मरण, भजन और दूसरे अनेक झंझट हैं और वैसा होनेपर भी चूका कि बस गया ! पर इस भगवती भवतारिणीके मार्गमें किसी क्रूरके जैसे कष्ट तो क्या बल्कि उल्टा परम सुख है. माता जैसे अपने प्रिय पुत्रका प्यार करती है और पुत्र जो जो इच्छाएँ करता है उन्हें वह माता पूर्ण करती है उसी प्रकार यह जगन्माता, अपने शरणागत बालकका प्यार करती है और सब इच्छाएँ पूर्ण करती है ! ऐसा सरल मार्ग छोड़कर भ्रममें पड़कर आगे जाना चाहते हो ? सोचो और शीघ्र चलो मैं तुमको यह सुन्दर मार्ग दिखाऊँ. जगन्माताके लोकमें जानेका एक मार्ग जो तुम पार कर आये हो यह उससे भी बहुत सुखकर है. पर यह गुप्त मार्ग है. जो जितना सुन्दर होता है वह उतनाही गुप्त और अलभ्य भी होता है. उसी प्रकार यह मार्ग अति सरल और सुखरूप होनेसे ही गुप्त है ! इस लिए चलो, मैं इस मार्गका प्रदर्शक हूँ, तुमको सही सलाहमत वहाँ ले जाऊँ. वहाँ पर तुम्हें मुँह माँगी सिद्धियाँ मिलेंगी ! और वहाँ परम प्रेम समागम होगा !" इस प्रकार उसकी लुभानेवाली बातें सुनकर, जिनके पास अब भी कुछ संसार-भारकी पोटलियाँ थीं, उनके मन दुष्ट भोगकी आशाओंकी उत्तेजनासे विचलित हो गया ! अनेक लोग उस भक्तके साथमें चले भी गये.

यह सब वनाव अतरिक्षसे एकाग्रतापूर्वक देखनेवाले महाराजा वरेष्पु आदि विमानवासी, गुरु वामदेवजीसे नम्रतापूर्वक पूछने लगे कि "कृपालु ! महात्मा सत्साधकके संघमेंसे जो पथिक अच्युत मार्ग—सबके मध्यमें रहने-

वाला शुद्ध ज्ञान्त निरुपद्रव मार्ग त्यागकर, टेढ़े मार्गोंपर चले गये हैं अतम उनकी किसी गति होगी ? और उनमें भी वह मद्मत्त पुरुष, देवीके अति गुप्त मार्गका नाम बतलाकर पोटलियोंके भागवाले पथिकोंको सत्साधकसे छिपाकर घसीट ले गया है, वहाँ उनको कहाँ ले जायगा ?”

बुद्ध वानदेवने कहा, “राजा ! यह पवित्र अच्युत मार्ग तो विल-कुल सादा, मिथ्या लालचोंसे रिक्त और सत्त्वशील है, अतम यह सात्त्विक सुखकी प्राप्ति करता है दूसरे मार्ग तो कोई रजोगुणी, कोई रज-तम-सत्त्व इन तीनों गुणोंसे मिश्रित है जो सुख आरम्भमें विषयोंके तुल्य लगता है—अर्थात् प्राप्ति करनेमें अत्यन्त कठिन होने और बुगी लालचोंसे शून्य होनेसे अप्रिय लगता है, पर अतम—अर्थात् उसमें यथार्थ प्रवेश होजाने पर अमृतके समान मधुर लगता है और किसी प्रकारके विषयोंसे नहीं परन्तु आत्मविचारमें—अच्युत प्रभुकी प्राप्ति होनेवाले विषयोंके विचारमें मग्न होनेवाली सुप्रसन्न बुद्धिसे प्राप्त होता है, वह सुख सात्त्विक कहलाता है पर जो सुख विषयो और इन्द्रियोंके संयोगसे उत्पन्न होता है और आरम्भमें अमृत जैसा मधुर लगता है तथा अंतमें नाशवान् होने और हु खोको पैश करनेवाला होनेसे विषय कटु हो जाता है, वह राजस सुख है, तथा जो सुख आरम्भमें व अतम भी चित्तको मोह उत्पन्न करानेवाला होकर निद्रा, आलस्य और प्रमाद—भ्रमसे उत्पन्न होता है, वह तामस सुख है इस भेदसे समझ लो कि वास्तवमें देखा जाय तो सात्त्विकके सिवा दूसरे सब सुख दुःस्वरूपही हैं”

“परमसात्त्विक अच्युत मार्गके अनुगामियोंको आरंभसे मार्गमें प्रत्यक्ष कोई लाभ या सुख नहीं दिखलाई देता, इससे उसके अतिम गुणको न जाननेवाले बेचारे कामनावाले—जगतके सुखकी इच्छावाले—फलकी कामना-वाले और जिनकी वासना प्रबल हैं, वे इस सादे, फीके और रुखे मार्गको दुःस्वरूप मानकर, देखनेमें सुन्दर, पर कीच कंटकसे परिपूर्ण टेढ़े मार्गोंपर चले जातें हैं, वहाँ तो जो होता है वही मिलता है, वहाँ जानेवाला अनेक दुःखोंमें पड़ता है, हम लोगोंने जो जो टेढ़े मार्ग देखें, जिनमेंसे किसीको भी सराहे बिना यह सत्साधक यहाँ तक चला आया और आगे भी इसी प्रकार चला जायगा, वे सब टेढ़े मार्ग अच्युतपुरुषको नहीं ज्ञाते, पर वे अतम फिर भी उस नाशवत् लोककी ओर मुड़ जाते हैं और उनके अनु-गामी, वासनायुक्त होनेसे, कामनाकी वासनामें फँसकर, आगे जानेके लिए



असमर्थ होकर, मार्गमें भटक मरते हैं, दुःखी होते और अंतमें उन्हें फिर जगत्पुरमें जाकर निवास करनेका समय आता है और वहाँ जाकर, कालके भक्ष होकर आवर्जन-विसर्जन-जन्म मरणहीका भोग भोगते हैं. परमात्मा-विनाका मार्ग, भयप्रवृत्तिका ही मार्ग है. ऐसे मार्गमेंसे पीछे फिरने और वंघनाशक निवृत्तिमार्गमें जानेके लिए सत्साधकने बहुत उपदेश दिये हैं और उपदेश देनेपर भी जिसे किसी तरह भी अनुभव नहीं हुआ ऐसी नराकृतिको मिट्टीके बाबाजी ही समझना चाहिए. उसको किस तरह उपदेश दिया जा सकता है?—श्रेय एक है, प्रेय (प्रेम) एक है, जीवको ये दोनों भिन्न भिन्न कार्योमें नूतनतासे दर्शन देकर वधन पैदा करते हैं, पर इनमेंसे जो श्रेयका ग्रहण करता है, वह कल्याण-परम वंघनाशको प्राप्त करता है और जिसको प्रेमकी लगनी लगी है वह अर्थहीन होता है राजन्। जीवको श्रेय प्राप्तिमें वासनात्याग ही श्रेष्ठ है जीवको देहकी वासना त्यागकर, भोगकी भी वासना त्याग देनी चाहिए. फिर भाव अभाव दोनोंको त्याग देना चाहिए. इनका त्याग करनेसे ही निर्विकल्प सुखका भोक्ता हो सकता है. यह वासना क्या है? पूर्वापर विचार किये बिना दृढ़ भावनासे, पदार्थोंपर जो आसक्ति होती है वही वासना है। गुरु उपदेश दे, शास्त्र समझले, विचार करे, पर वासनासे मुक्त हुए बिना मुक्तिही नहीं है. इस सधमें इस प्रकारसे मुक्त हुए बहुत कम हैं, इसीसे फिर चौरासीके चक्रमें फिरते हैं उसमें भी अंतिम गुप्त टेढामार्ग, जो अच्युतमार्गकी बायीं बाजूपर है और जिसको पहले यहाँसे होकर जानेवाले महात्मा अच्युत पथिकोंने बारंबार त्यागते रहे हैं इस कारणसे उस मार्गके अनुगामीयोंने उसको सिरेपर गुप्त कर डाला है, वहाँ जानेवालेको जगत्पुरमें तो क्या परन्तु सबसे नीचे नरकमें भी ले जाकर वह पटक देता है. इस लिए वह मदोन्मत्त पुरुष, जो मूर्ख पथिकोंको उल्टा समझाकर पथिकाश्रमसे चुपचाप ले जानेका यत्न करता है, उन विचारोंकी जो दुर्दशा होगी, तदर्थ बड़ा खेद होता है।”

गुरु वामदेवजी फिर बोले:—“परन्तु पुण्यात्माओ! यह दीखनेवाला भ्रष्ट मार्ग, यद्यपि क्रियाओंसे भ्रष्ट नहीं है, परन्तु पथिकोंको इस प्रकारसे भ्रष्टकर, नाश करनेका उसका हेतु नहीं है. मात्स्य होता है कि सबे दृढ़ विरागी मनके पथिकोंकी परीक्षाके लिए ही उसकी रचना की गई है. जग-

तुरसे जिसकी अरुचि होजाती है वह मनुष्य अच्युतमार्गमें आरुढ़ होता है और उसमें भी जगत्पुरके वा टेढ़े मार्गोंके इन्द्रियजन्य सारे सुखोंसे जिसको दृढ़ विराग हुआ हो वही पथिक, प्रयत्न करते हुए ठेठ अच्युतपुर पहुँचता है उसका दृढ़ विराग कब समझमें आता है जब इस भ्रष्ट मार्ग पर हमको मालूम होनेवाली सत्र विषयपोषक सामग्री अनायास प्राप्त होने पर और उनसे गाढ़ा ससर्ग होनेपर भी उस महाभागका मन जराभी उसके उपभोग करनेकी ओर नहीं डिगता उसीको सच्चा वैराग्यवान् समझना चाहिए. दूसरेकी स्त्री माताके समान, पग्धन मिट्टी जैसा मानकर सब प्राणियोंपर जिसकी समदृष्टि है, वही सच्चा विरागी-- है। यह विराग जगत्का त्याग करनेसे ही होता है. यह जगत्का त्याग किस प्रकारसे हो ? स्त्री व धनका त्याग होते ही जगत्का त्याग होता है और जगत्का त्याग हुआ कि सारे मनोरथ पूर्ण होते हैं. जगत्के दिखलाई देनेवाले ये सारे पदार्थ विषयपूर्ण हैं ये विषय आज नहीं तो कल, वर्ष या पाच वर्ष पचीस वर्षमें नष्ट हो जानेवालेही हैं, तब जीवही उन्हें हर्षपूर्वक क्यों न त्याग दे ? जो जीव स्वेच्छासे विलासकों तज देता है वही अपार सुख भोगता है. पर इस विलाससुखका त्याग करना कठिन है. उसका त्यागी महात्मा, अपनी उस विरक्तिके फलरूपसे सुप्तमय अच्युतपदको प्राप्त कर सकता है और इस प्रकार सबसे विरक्तिप्राप्त चित्तसे ही अच्युत परब्रह्मकी अनन्य उपासना की जा सकती है. पर उस बातका सचा मर्म न जानकर, मूर्ख लोग इस विषयसागरमें पड़कर अपना विनाश करते हैं. इन पथिकोंको यदि भला बुग जाननेकी शक्ति नहीं थी तो उनको अपने गुरुरूप सत्साधकके कथन-परही विश्वास रखकर रहना चाहिए था. अज्ञ मनुष्य भी सिर्फ ब्राह्म अथवा गुरुके वचनोंपर दृढ़ विश्वास रखकर चलते हैं तो विना प्रयत्न सिर्फ श्रद्धा-अंधश्रद्धा-भक्तिसे ही अपना कल्याण करते हैं. पर इन मूर्खोंने तो महात्मा सत्साधककी पवित्र आज्ञाका भंग किया, उसीका यह फल-फिर जन्ममरणरूप कालका विलासभोग प्राप्त करेगे इस लिए पुण्यजनो ! प्रत्येक पथिक उपासकसाधकने, अपने उपदेश करनेवाले गुरुकी दृढ़ मनसे आज्ञा पालन करना चाहिए, यह उसका प्रधान धर्म और प्रथम कर्तव्य है चलो, सब समय हो गया है. कीर्तनका आरम्भ करें."

॥मातृत्वरूपेण पश्यन्ते लोहवद । आत्मवत्सर्वमृतेषु यः पश्यति स पश्यति ॥

अब यहाँ क्या हुआ वह देखना चाहिए. ज्ञानसंध्यादिसे निवृत्त होकर पथिकसमूह सहित महात्मा सत्साधक अच्युत नामकी गर्जना करते हुए पथिकाश्रममें आया और सब लोग बैठ गये तब सारे संघको देखकर वह बोला "अहो ! कैसा आश्चर्य है ! देखो. हम लोग जगत्पुरसे बाहर हुए थे तो हमारे साथ चलनेके लिए कितने बहुतसे मनुष्य निकलते थे. उस समय मनुष्योंके बाहुल्यके कारण संघको चलनेके लिए मार्गभी नहीं मिलता था अब हम कितने लोग रह गये हैं ! मार्गमें बहुत बार आनेवाले लोग और भूलभुलैयाँमें मुग्ध होकर फँसते फँसते अंतमें यद्वातक हम सिर्फ थोड़ेही बच रहे हैं और अभी कौन जानता है कि ठेठ अच्युतपुर पहुँचने तक क्या होता है ! इसके लिए सर्वेश्वर प्रभु-अच्युतने स्वयंही श्रीमुखसे स्पष्ट कहा है कि:- "हजारों मनुष्योंमेंसे कोई एक मनुष्यही मुझको प्राप्त करनेके लिए प्रयत्न करता है और वैसे हजारों यत्न करनेवालोंमेंसे मेरे मार्गमें लगे हुए-मेरा भजन करनेवालों-मेरे लिए सर्वस्व त्याग करनेवालोंमेंसे कोई एकाग्रही मुझ यथार्थसे \*भले जानता है " जानलेने पर भी प्राप्त करना तो दूरकी बात है इस प्रकार पथिकोंको सच्चे कल्याण मार्गसे गिरानेका काम जहाँ देखो वहाँ वह दुष्ट कामदेवहीका है ! जबसे हम लोग इस उपासनासोपानमें आरुढ़ हुए हैं तबसे जितने मार्ग देखे, उनमेंसे प्रत्येक मार्गका उपदेश करनेवाला मनुष्य यद्यपि उस मार्गका अनुयायी जैसा दीखता था, पर यथार्थ देखनेपर गुप्त रूपसे वह इस कामदेवकाही अनुयायी था, क्योंकि उनमेंसे प्रत्येकके उपदेशमें यदि तुम समझ सके हो तो गुप्तरूपसे अनेक कामनाएँ-वासनासेही हलचल मचा रहा था. गणेशका उपासक उस मार्गमें आरुढ़ होनेवालेको गणेशकी कृपासे अनेक ऋद्धिसिद्धियोंकी प्राप्तिकी आशा बतलाता था, सौरमार्गी सूर्यलोकमें जाकर सूर्यके समान तेजस्वी शरीरसे अनन्तकाल सुख और इस लोकमेंभी सुख भोगनेकी बात बतला रहा था, और उसी प्रकार विष्णुमार्गी तथा शक्तिप्रार्गीभी अनेक अनेक आशाओं और परस्परकी निन्दामें मस्त मालूम होता था. अब भी ऐसे कई मार्ग सत्य मार्गसे भुलानेवाले आँखोंगे, जिनसे हमें भलीभाँति सावधान रहना चाहिए." इसके बाद निरुप नयमानुसार कीर्तन करके सो सब सो रहे.

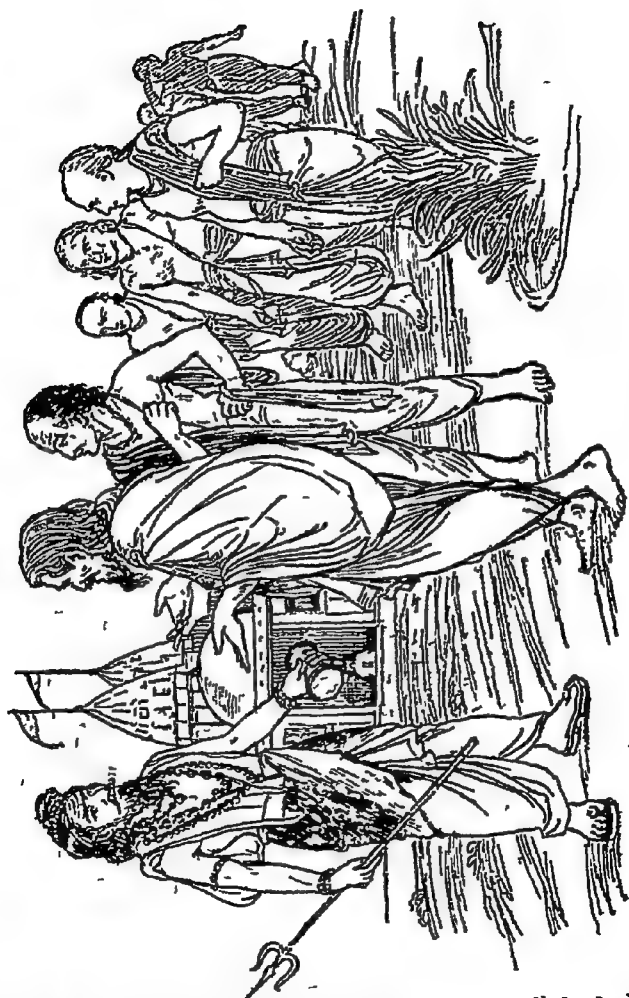
दूसरे दिन सबेरे ज्ञानसंध्यादि करके अच्युतका स्मरण करते हुए सब आगे बढ़ा. कुछ दूर जानेपर फिर उनको एक बड़े राजमार्गमेंसे एक भव्य

\*मनुष्याणा सहस्रेषु कश्चित्ति सिद्धये ।

पुरुष आगे मिला. वह सारे शरीरमें भस्मका लेप किये था, सिरपर जटाजूट बाँधकर, गलेमें बड़े बड़े रुद्राक्षोकी मालाएँ पहना था, एक हाथमें लोहेका बड़ा त्रिशूल और दूसरेमें डमरुनामका बाजा डिमाक् डिमाक् ध्वनिपूर्वक जोगसे

बजाकर अपने आनेकी सूचना देता था, 'हर हर महादेव ! जय शिवमार्ग पार्वतीपते ! जय शंभो !' इत्यादि गूँठ वोलते हुए वह पथिकोको सम्बोधन करके बोला, "अहो ! तुम्हारा धन्य भाग्य है कि जिससे तुम इस कल्याणमार्गरूप शिवमार्गतक कुशलपूर्वक आ पहुँचे हो ! पुण्यात्माओ ! आज परिश्रम सफल हो गया, क्योंकि तुम जगद्गुरु और सर्वेश्वरके समान शिवजीके लोक परम सुखरूप कैलास लोकमें आनेवाले मार्गके सिरपर आ पहुँचे हो. देवोंकेभी देव शंकरकी शरणमें आकर उनके मार्गका अनुसरण करनेवाला प्राणी अवश्यमेव शिवलोकमें जाकर, परम सुख भोगता है. शिवलोक-कैलास, बिलकुल आनन्द और सुखकाही घर है. शिव कल्याणवाचक और शंकर सुखकर्त्ता है-अर्थात् शरण आनेवालेको अवश्य परम सुखके दाता होनेसे ही उनका नाम शंकर है ! भगवान् शिवजीके शरणागतको परलोकमेंही सुख मिलता है सो बात नहीं है, इस लोकमेंभी वह परम सुखी होता है; क्यों कि जगत्में अपने भक्तको धन, धान्य और पुत्र पौत्रादिकका सुख देने-मेंभी ये शंकर भोलानाथही सर्वमें अग्रणी हैं. वे ऐसे कृपालु और प्रसन्न स्वभावके हैं कि थोड़ीसी सेवाके बदलेमें अपने भक्तको बड़ीसी समृद्धि दे देते हैं. फिर शंकर भगवान् सबके गुरुभी हैं ! उन्हीं शंकरकी शरणमें चलो !"

सामने खड़े होकर इस प्रकार उपदेश देनेवाले शिवमार्गीको उत्तर दिये बिना काम नहीं चल सकता था. इस लिए महात्मा सत्साधक बोला, "अहो ! भगवान् शंकर जो हमारे और सारे विश्वके श्रेष्ठ गुरु तथा ईश्वर हैं और स्वयं सुखरूप हैं, दूसरोंको सुखके देनेवाले हैं, उनको हमारा अनेकवार प्रणाम है हम लोग इनके मार्गका उलंघन नहीं करनेपर इनके बतलाये हुए मार्गका अनुधावन करते हैं आपने जिन सुखोका वर्णन किया वे तो आत्माके सुख नहीं हैं, इन्द्रियोंके सुख हैं. साक्षात् शंकरने भी कहा है कि, 'इन्द्रियों अपना अपना विषय तृप्त करें, तो इससे सुख नहीं होता, सिर्फ मनके औत्सुक्यकी क्षणभर शान्ति ही होती है.' श्रीशंकर अनेकरूप-धारी हैं. 'त्रयी' 'त्रिमूर्ति' और 'ॐ'काररूप श्रीशंकर हैं. इनके धामका नाम कैलास है, पर महादेवका मुख्य धाम तो 'तुरीय' है. हम वहीं जाना



चाहते हैं क्योंकि जिन देवने, सारे जगतको नाशके मुखमें फेकनेवाले कामको भस्म कर दिया है उन देवके मुख्य अष्ट घाममें निवास करना क्या बहोभाग्य नहीं है ? हरि और हर दोनोंको प्रणाम है ! जहाँ हरिही प्रथम

हैं, उस ओरको हमारा प्रयाण है, क्योंकि वही हर भी निवास करते हैं। आपके वर्णन किये गये सुख, सुख नहीं पर विषय है, इन विषयोंसे मनुष्यको सुख कैसे हो सकता है? भ्राँतिवाले जीवही इस दुःस्वप्न सुखकी कल्पना करते हैं। हम तो सत्-चित्-आनन्दसे शंकरके भक्त हैं। आपको प्रणाम! और शंकरको प्रणाम। अय अच्युत।” इतना कह प्रणाम कर संघ सहित वह अपने मार्गमें चलने लगा। उस समय, उस महात्माके कथनका यथार्थ रूपसे गर्भित अर्थ न समझ सकनेसे अनेक पथिक, शिवमार्गमें जानेके लोभसे पीछे रह गये

अब जो मार्ग था वह सीधा था और उसमें किसी ओरसे भी शाखाएँ नहीं फूटी थीं वह दोनों ओर खड़े हुए सुन्दर घिरावदार वृक्षोंकी छायासे आच्छन्न था। स्वतः गिरकर पड़े हुए रगविरगे फूलोंसे सुशोभित और अनेक प्रकारके पक्षियोंके सुललित शब्दोंसे कृजित उस मार्गसे होकर, महात्मा सत्साधक अपने संघ सहित चला जा रहा था। उस समय उसके मनमें विचार हुआ कि, ‘श्रीचमैं पड़े हुए अनेक मार्गोंका अतिक्रमण कर, उनके अनुगामियोंके उन मार्गसंबंधी किये हुए उपदेशोंकी परवा न करता हुआ, और उनको उनके उपदेशोंका उत्तर भी न देता, मैं संघको इसी प्रकार अपने साथ घसीटते हुए तो आया हूँ, पर ऐसा होनेसे मार्गका रहस्य न समझनेवाले कवि अज्ञान पथिक पीछे रहते गये और साथमें आनेवाले भी यद्यपि चले आये हैं सही, पर शंकाशील तो अवश्य ही होंगे, इस लिए अब उनका समाधान करना चाहिए’ ऐसा विचार कर वह अपनी गति मंद करके सब पथिकोंको सम्बोधन कर इस प्रकार धोलना आरम्भ किया कि जिससे सब समानतासे सुन सकें।

वह धोला; “मेरे प्रिय पथिको! हमारे यहाँ तक आते अपने इस मार्गमें अनेक उपासनामार्ग मालूम हुए हैं। उन मार्गोंके अनुयायियोंने हमें अपनी २ साथ बनानेके लिए नाना प्रकारके उपदेश दिये, पर उनमेंसे एककी भी परवा न कर और उनको कुछ भी उत्तर दिये बिना हम लोग सरलतासे चले ही आये हैं। पर इसके संबंधमें तुमको बहुत कुछ जानना है। इन टेढ़े मार्गोंमें योगमार्ग, गणेशमार्ग, सूर्यमार्ग, विष्णुमार्ग, देवीमार्ग और शिवमार्ग इत्यादि प्रधान मार्ग हैं। उन मार्गोंके अनुयायियोंने अपने अपने उपास्य

\*उन मार्गोंका अनुसरण करनेवाले,

देवोंको सर्वोत्कृष्ट मानकर ही ऐसा कहा है कि उनकी शरणमें जाना चाहिए, इसके बिना यथार्थ उपासना नहीं हो सकती। पर पहले तो उपासनाही किसकी करनी चाहिए, इस विषयका बहुत विचार करना है दृश्य और अदृश्य, स्थावर और जंगम सारी सृष्टिका पिता—नियता प्रभु तो सिर्फ एकही है, जगत्में कहीं भी दो प्रभु नहीं हैं वे प्रभु—ब्रह्म निर्गुण, अचिन्त्य और गूढ़ होनेसे समझमें प्राप्त नहीं हो सकते उनकी उपासना करते, अर्थात् उनकी शरणमें जाकर उनको प्राप्त करलेनेका मार्ग बहुत ही सूक्ष्म है, सब उपासकोंका आवश्यक धर्म भी इन अविनाशी परमेश्वरकी ही उपासना करता है, पर उन सर्वेश्वरकी उपासना तो, इस जगत्पुर और मार्गके इंद्रियजन्य नाशवंत सुखोंकी कामना न कर सिर्फ अविनाशी परम पद—सुखमय ब्रह्म-पदकी प्राप्तिके लिए, अनन्य भावसे उन कृपालु प्रभुकी शरणमें जानेकी ही कामना करनी है अपनी इस पथबोधिनीमें कहा है कि, उपासना कौन सत्य है कि जिससे ऐसा अनुभव न होता है कि, 'मैं सब प्राणियोंमें समा-नसे निवास करता हूँ, मुझको किसीसे द्वेष नहीं है, न मुझको कोई प्रिय है, पर भक्तिसे मुझको जो भजता है वह मुझमें और मैं उसमें हूँ,' ऐसा मानने-वाला ही सच्चा उपासक है, ऐसी उपासनाका सच्चा अधिकारी, शुद्ध और दृढ मनके उपासक बिना क्यों कर हो सकता है? अब जिनकी ऐहिक और मार्गके इंद्रियजन्य नाश होनेवाले सुखोंकी उपासना दूर नहीं हुई उनको अनेक तरहके सुख प्राप्त करनेकी विविध रुचियाँ होती हैं और जहाँ अपनी रुचिके अनुसार सुख प्राप्त होनेकी आशा लगी रहती है वहीं अपना सर्वो-त्कृष्ट उपास्य देव मानकर वे उसका अनुसरण करते हैं हम लोग देखते आये हैं कि, योगादि समस्त मार्गोंके उपदेशक अपने मार्गमें अनेक प्रकारकी ऐहिक सुखसमृद्धि मिलानेका लालच पथिकोंको दिखलाते थे, जिसमें ललचाकर अपने संघके अनेक अस्थिर मनके यात्रीय मुमुक्षु लोग, जिनकी वासनाका क्षय नहीं हुआ, उन मार्गोंमें चले गये, पर वास्तवमें वे सत्य मार्गसे पतित ही हुए हैं, पतित इसलिए कि, प्रथम तो वे ऐहिक सुखकी लालसावाले थे, अनन्यभाव बिना—भ्रष्टचित्तवाले होनेके कारण ही, उन मार्गोंके अधिकारी देव अर्थात् उन मार्गोंके अंतमें प्राप्त होनेवाले ये गणेशादि देव या उनके लोक गणेशलोक, सूर्यलोक इत्यादिमें पहुँच ही नहीं सकेंगे, कदाचित् कोई अनन्यभाववाला पथिक हठचित्तसे मार्ग चल कर—

उपासना करके उस उपास्य देवके लोकमें जा पहुँचे, तो भी वे देव और वे लोक, बहुत समयके बाद भी, अपने सर्व शक्तिमान् परमेश्वर अच्युत परब्रह्ममें, अन्तमें लय हो जानेवाले हैं, इसलिए उन लोकोंमें जाकर भी ध्विनाशी सुखकी आशा तो व्यर्थ ही है—अन्तमें भी उसको अच्युतपुरमें आये बिना दूसरी गति नहीं है इसलिए स्वयं अच्युत प्रभुने ही अपने श्रीमुखसे इस विषयमें एक प्रियतम पथिकसे कहा है कि—

“कामिस्तैस्तैर्हृतज्ञाना प्रपद्यतेऽन्यदेवता ।

तं तं नियममास्थाय प्रकृत्या नियता- स्वया ॥

अर्थ—भिन्न भिन्न कामनाओंके द्वारा जिसका ज्ञान गुप्त हो गया है ऐसा मूढ़ पथिक मुक्तको छोड़कर दूसरे देवोंको भजना है, और अपनी प्रकृतिके अनुसार उन देवोंमें नानाप्रकारके नियमोंसे बंध जाता है

“फिर परमात्माने कहा है कि—‘जो मनुष्य, जिस देवमें भक्ति रख-कर श्रद्धासे उसकी आराधना-उपासना करनेकी इच्छा करता है, उसकी श्रद्धा उस देवतामें में स्थिर करता है; क्योंकि सब देवोंका देव और ईश्वर में ही है; फिर वह मनुष्य उस श्रद्धासे युक्त होकर उस देवकी उपासना करता है और मेरी ही निर्मित की हुई कामनाओंका फल उसको प्राप्त होता है, क्योंकि सबका नियन्ता मैं हूँ, सारी सत्ता मेरे हाथमें है’ पर इससे क्या लाभ? ऐसे अल्पबुद्धि मनुष्यको उसकी उपासनाका जो फल मिलता है, वह तो नाशवान ही होता है. इस प्रकार इच्छा-कामना या द्वेष—से जो सुख दुःख पैदा होते हैं—अर्थात् नानाप्रकारकी कामनाओंसे उपासना करनेपर जो सुखादि फल प्राप्त किये जाते हैं, उनके कारण फिर जगत्पुरमें जा पड़नेकी बला-जन्म मरणके रगड़में वह जा पड़ता है इस कामसे द्रव्य, पुत्र, कीर्ति इत्यादि भोगोंके भोगनेकी जो इच्छा होती है, वहीं वासना है. इस वासनासे भेदबुद्धि होती है और भेदबुद्धिसे अन्त-करण इधर उधर लींचता है और इससे ब्रह्म लग्नसे दूर होता है देवगुर्वा-दिमें एक प्रकारकी वामनायुक्त श्रद्धासे बँधता है, पर इस बँधनेवाले जग-त्पुरमें फिर जानाही पड़ता है और ‘इस प्रकार जगत्पुरसे लगाकर ठेठ ब्रह्मलोक पर्यन्त (जिसमें सब दिव्य स्वर्ग और अतरिक्षके सारे लोक भी आ जाते हैं उसमें निवास करनेवाले सारे जीव) मनुष्य, देव, राक्षस इत्यादि सब, फिर जगत्पुरमें आ पड़ने अर्थात् जन्ममरणके भारी भयमें ही



रहते हैं. सिर्फ मेरी शरणमे आनेवाला जीवही इस बड़े भयसे—जन्म-मरणके दुःखसे सदाके लिए मुक्त हो जाता है,' इस प्रकार श्री प्रभुकी स्वयं आज्ञा है. इस लिए ही इस दिव्य मार्गमें आरूढ़ होनेवाले प्राणियोंको दृढ़ भावसे केवल उन्हींका आश्रय लेना चाहिए और उन्हींके प्राप्त करनेकी उत्कंठा रखनी चाहिए कि जिनमें निवास कर लेने पर फिर जन्मही नहीं लेना पड़ता मात्र प्रभुके भक्तही उनके निकट जा सकते हैं पर इस मार्गमें आ जानेपर भी जो अन्य देवके उपासक हैं वे उसी देवसे जा मिलते हैं, ऐसा स्वयं प्रभुने ही कहा है. फिर, 'जो देवोंकी उपासना करते हैं, वे देवलोककी ओर जाते हैं. जो पितरोंकी भक्ति करते हैं, वे पितृलोकमें जाते हैं. भूत प्रेतादिककी भक्ति करनेवाले उनके लोककी ओर जा पहुँचते हैं, परन्तु प्रभु कहते हैं कि, 'जो मेरी भक्ति करते हैं वे मुझसे आ मिलते हैं' इस लिए दूसरे मार्गमें जानेपर फिर पुनरावर्तन—जन्म मरणका झगड़ा सिरपर आया हुआ ही समझो। क्योंकि जो देवादि स्वयं ही पुनरावर्तनके भयमें हैं उनकी शरणमें जानेवाले जीव, उस भयसे कैसे मुक्त हो सकते हैं?"

"इस लिए प्रिय पथिको! मार्गमें आनेवाले ऐसे शास्त्रामागों और भूलभुलैयाँमें न फँसकर, सिर्फ अपने प्रभु अच्युतकी प्राप्तिके लिए, हमें बीचके इस सीधे मार्गसे ही चले जाना है. ये परम पुरुष अच्युत, जिनमें सारे प्राणियोंसे पूर्ण यह सृष्टि समाई हुई है और जिनकी शक्तसे हिल और चल सकते हैं, सभी प्राप्त हो सकती हैं जब उनके चरणोंमें अनन्य भक्ति होती है जिन्हें इन परम पुरुष अच्युतकी प्राप्ति होगई, वे सबसे भाग्यशाली हैं. वे सब साधन कर चुके. उनके सर्वधर्मों प्रभु अच्युतने स्वयंही कहा है कि, 'जिन्हें मैं प्राप्त होगया, वे महात्मा हुए और उनको महासिद्धि प्राप्त होगई. तथा इससे उनके दुःखके स्थानरूप और अशाश्वत—नाशवान् जो जन्म है, वह फिर प्राप्त नहीं होता है; क्योंकि, मेरा परम धाम—श्रेष्ठ स्थान, जो अव्यक्त, अक्षर, ब्रह्म इत्यादि नामोंसे जाना जाता है, उसीको परम गति कहते हैं' उस स्थानके प्राप्त हो जानेपर फिर वहाँसे मनुष्य नहीं लौटता."

इतना कह कर महात्मा सत्साधक फिर बोला, "पुण्यवान् पथिको! ऐसे अच्युत धामकी ओर जानेका यही पवित्र मार्ग है, इसीसे दूसरे किसी भी मार्गकी हमें गणनामें नहीं लेना चाहिये. इस पवित्र संस्कार, एक और

भी विशेषता है, उसको तुम देखो. चाहे जैसा दुराचारी मनुष्य हो वह भी यदि विशुद्ध अंतःकरणसे, अच्युत प्रभुकी शरणमें आकर, इस मार्गमें आरुढ़ होता है वह अंतमें अच्युतधाममें पहुँच जाता है, नाशको प्राप्त नहीं होता. इसके लिए प्रभुने स्वयंही कहा है कि, 'क्रदाचित् कोई बड़ा दुराचारी हो तो भी अतन्य भावसे यदि वह मेरा भजन करता है तो उसको साधू ही जानो. क्यों कि वह उत्तम मार्गमें आया है और इससे उसकी बुद्धि ग्रीव-वासे धर्ममें लग जाती है तथा अंतमें उसे अविनाशी शान्ति-सुख प्राप्त होता है.' इस परसे हमें दृढ़तापूर्वक ध्यानमें रखना चाहिए कि, कालान्तरमें भी, विशुद्धि प्राप्त प्रभुका भक्त नाशको प्राप्त नहीं होता."

फिर प्रिय पथिको! अपने इस अच्युतपथमें ऐसी भी कोई अट्ठचण या प्रतिबंध नहीं है कि मनुष्य विशेषही उस मार्गमें आ सकता है. अच्युत प्रभुको तो हम सब एकसे ही हैं इस लिए इस मार्गमें आनेके लिए उन कृपालुने सबको समान स्वतंत्रता दी है. उन्होंने स्वयं कहा है कि, "मेरा आश्रय करनेवाला चाहे स्त्री हो, वैश्य हो, शूद्र हो या जो हो और चाहे जैसी पापरूप नीच योनिमें जन्म लिया हो, तथापि वह परम गतिको प्राप्त होता है और मेरे परमधामकी ओर जाता है, तब पुण्य पवित्र कुलमें जन्म लेनेवाले मनुष्य, पुण्यरूप कर्म करनेवाले ब्राह्मण और भक्तिमान् राजर्षि, मेरे पदको प्राप्त करें, तो इसमें कहनाही क्या है?" इस लिए यह देह जो सबको प्राप्त हुई है, अनित्य और अमुख-दुःखरूप है, इससे उसमें लुब्ध न होकर, प्रभुको भजो, उनकी आज्ञाका अनुसरण करो, उनकी भक्ति करो, उनसे एकता करो और उन्हींमें लीन हो जाओ. प्रभु कहते हैं कि, "सब प्राणियोंमें मैं समान हूँ, अर्थात् मेरे लिए सभी समान हैं, कोई अप्रिय या प्रिय नहीं है," परन्तु जो मुझको भक्तिपूर्वक भजता है वह मुझमें है और मैं उसमें हूँ अर्थात् जो भक्त है-जिसकी विश्वकी सारी वासनाएँ दूर होगई है, उससे परब्रह्मका ऐक्य ग्रीव हो जाता है."

अच्युतमार्गिको! प्रभु श्री अच्युत परब्रह्मके इन वचनोंसे हमें सहज ही मालूम होता है कि नाशवंत जगत्पूर और काल पुरुषके मयसे भाग कर अपनी शरणमें जानेवाले जीवोंपर उनकी कितनी बड़ी दया और प्रीति है! जो उन कृपालुकी शरणमें आनेके मार्गमें आते उनके आते ही प्रसन्न होकर उन्हें कई प्रकारसे सहायता करके वे उनको अपनी शरणमें खींच

लेते हैं, इस विषयमें उन समर्थ प्रभुनें स्वयं ही कहा है कि, 'मैं सारी सृष्टिका उत्पन्न करनेवाला हूँ और यह सारा विश्व मुझसे चलता है, ऐसा समझकर ज्ञानी जन प्रीतिपूर्वक मेरा भजन और नित्य मेरा कीर्तन करते हैं तथा बड़े प्रयत्नसे, दृढ़ भाव नियमोंको धारण कर भक्तिसे नष्ट होकर, एकाग्र मनसे मेरी उपासना-सेवा करते हैं और मुझमें मन लगाकर, मुझमें निर्गुण भाव रखकर परस्पर मेरे विषयका उपदेश करते हैं, मेरे गुणोंका गान कर सतोष प्राप्त कर, अपना मनोरंजन करते हैं, ऐसे विशुद्ध चित्तसे जो मुझको प्रीतिसे भजते हैं उनको मैं इस प्रकारका बुद्धिरूप साधन देता हूँ कि जिनके द्वारा वे मुझको प्राप्त कर लेते हैं, उनपर अनुग्रह करनेके लिए मैं उनके अतःकरणमें निवास कर सुप्रकाशित ज्ञानदीपकद्वारा अज्ञानमूलक अघकागका नाश करता हूँ, इतना ही नहीं पर इस प्रकार अनन्य भक्तिद्वारा जो मेरा ध्यान धारण कर मेरी उपासना करते हैं और ऐसी प्रीतिके बलसे जिनका चित्त मुझमें लग जाता है उन्हें इस मृत्युरूप संसारसागरसे मैं तुरंतही अपने पास खींच लेता हूँ।' इस लिए, पथिको! सारी कामना त्याग कर उस एककीही कामना करो, प्रकृति विकृतिका नाश करो, वासनाको वासनामें लय करो, ब्रह्ममें ही मनको लगाओ और उसीमें बुद्धिको स्थापित करो जिससे उसीमें यह मन—चित्त निरंतर निवास कर दूसरेकी और देखनेकी समर्थ ही न हो सके "

प्रिय पथिको! यह श्रेष्ठ मार्ग ऐसी महत्तावाला है, इस बातको भली भाँति ध्यानमें रखकर, प्रयत्नपूर्वक चित्तको नियममें रख, श्रद्धासे मेरे साथ चले आओ, जिससे अंतमें सुखरूप अच्युतपुर पहुँच जाओ, हम लोग जगत्पुरसे अच्युतपुर जानेके लिए ही निकले थे, वहाँ जानेसेही काल पुरुषके महामयसे मुक्त होंगे जब कालपुरुषके मृत्युरूप कराल मुखमेंसे मैं बाहर निकल पड़ा और क्षमायाचनापूर्वक मैंने उससे निर्भयस्थानको भाग जानेके लिए पूछा तब उस महात्मा कालपुरुषरूपी भगवानने भी मुझसे इसी मार्गमें भाग जानेकी सूचना दी उस समय बतलाया था कि, 'मैं दीखने और न दीखनेवाली सारी सृष्टिका भक्षक होनेसे मृत्युरूप हूँ और जिसमेंसे मेरा यह कालरूप पैदा हुआ है और बहुतही समयके अंतमें जिसमें फिर मेरा लय हो जायगा, तथा सारी सृष्टिका लय कर डालनेवाले मेरे स्वरूपका भी लय हो जानेसे, अंतमें जो स्वतंत्र महापुरुष अकेलाही रह जायगा, उस परम पुरु-

पक्षी गरणमें जानेवाला प्राणी, मैं भयसे बिलकुल डुक हो जाता है और उसको गरणमें जानेका यह ब्रह्मैक्यही मार्ग है' यह तत्त्व न समझ अच्युत-मार्गका त्याग कर, चंचल चित्त रखकर, जिस नित्यसिद्ध मार्गमें हम लोग चलते हैं, उसका त्याग करने और दूसरे मार्गमें चले जाने अथवा बीचमें ही प्रमादवश भटक मगनेसे बड़कर दूमरी कौन मूर्खता है? और फिर, अहा! ऐसे समर्थ सर्वेश्वर अच्युत प्रभुकी जिनसे विशेष ने क्या, पर समान भी कोई नहीं है और सबके नागरूप कालपुरुषको भी जिनकी गरणम ही रहना पड़ता है, ऐसे प्रभुकी प्रभुताका वर्णन कौन कर सकता है? ऐसे समर्थ प्रभुको छोड़कर, किसी दूसरे लुट्ट डेव-कामनावाले देवको जो प्रभु करके नाने उसकी मूर्खताका भी वर्णन कौन कर सकता है? विषयोका ध्यान करनेवालेको, पदार्थ अविद्यमान हो तो भी, स्वप्नमें भी अनर्थ पैदा करनेवाला पदार्थ मालूम होता है और जो नहीं है तथा जो नागवान् है उसका भी स्मरण रहता है, इस लिए असन्मार्गमें लेजानेवाली वस्तुकी भक्ति और विराग-द्वारा आत्मिक त्याग देनी चाहिए और जब ऐसा करोगे तभी परमधाममें जा सकोगे तत्त्वज्ञान संपादन करने, मनोनाश और वासनाक्षय करनेसेही वहाँ पहुँच सकते हैं. अब समय भी हो गया है और यह पथिकाश्रम आगया है इस लिए यह बात अब हम लोग एकान्तमें करेंगे." फिर अच्युत परब्रह्मकी जयध्वनिसहित वे लोग उस मार्गकी दाहिनी बाजूर बने हुए, वृक्षसमूहसे आच्छादित रमणीय पथिकाश्रममें जा उतरे.

सायकालके स्नान संध्यादि नित्य कर्म और अच्युतकीर्तनसे निवृत्त होकर सब पथिक अपने गुरु सत्साधकको घेर कर बैठ गये. तब वह महात्मा बोला, "प्रिय साधियो! ममस्त वेद, स्मृति, पुराण और संक्षिप्तमें ऐहिक पारलौकिक सब शास्त्र, यथार्थ रूप किंवा रूपान्तरसे प्रभु श्री अच्युतके ही गुणोंका वर्णन करते हैं वे सब अंतमें एक मत होकर कहते हैं कि सर्वेश्वर तो प्रभु अच्युत ही हैं और प्रत्येक प्राणीको उनकी गरणमें जाना आवश्यक है," क्योंकि उन प्रभुने संक्षेपमें अपनी अद्भुत सत्ताके संवर्धमें कहा है कि, 'मुझमें श्रेष्ठ कुछ भी नहीं है, डोरेके सहारे जैसे अनेक मणि गूँथे (पिरोये) जाँय तो वे त्वसत्ता-बलवान् मालूम होते हैं, पर सबका आधार तो डोराही है, उसी प्रकार यह साग बिन्ध मुझमें पिरोया (गुँथा) हुआ है अथवा इस सबके जाननेकी अपेक्षा ध्यानमें सिर्फ इतना ही अच्छी तरह रक्खो कि इस

सारे जगत्में मैं एकसमान व्याप्त हो रहा हूँ, सर्वत्र, मैं मैं, और मैं ही हूँ, मेरे सिवा कुछ भी नहीं है।\*

“इस प्रकार सबसे श्रेष्ठ, सबसे अधिक, सबसे पर, सबका स्वामी, सबसे पवित्र, सबसे शुभ, सबसे समर्थ, सर्व शक्तिमान्, सबका कर्त्ता, सबका हर्त्ता, सबका पालक पोषक, सबका परमेश्वर, सबसे सुखमय, सबका देव, सबमें व्यापक और सबमें समान प्रभु अच्युतको मूल कर सुखकी आशासे जो मूढ़ यहाँ वहाँ मटकता है, उसकी मूर्खताका वर्णन कहाँ तक करें? जैसे प्यासा मनुष्य पुण्यतोया और सबके सुपासका मुक्त द्वाररूप श्रीमती भागीरथीके तट पर रहते हुए भी अपनी तृणाको दूर करनेके लिए कुआ खोदने लगे तो उसका ऐसा कृत्य जैसी मूर्खता मानी जायगी, वैसी ही वासुदेवके समान प्रभु अच्युतको छोड़कर दूसरी उपासना करनेवालेकी मूर्खता भी समझनी चाहिए। अन्य देवोंकी लघुता प्रदर्शित कर मैं उनकी कुछ निन्दा नहीं करता; पर यह वर्णन करता हूँ कि प्रभु अच्युत उन देवोंसे कितने बड़े (श्रेष्ठ) है। किसी भी देव या सृष्टिके किसी जीवकी निन्दा करना, प्रभु अच्युतका अपराधरूप है। क्योंकि उन कृपालुने स्वयं ही अपनी स्थितिको बतलाते हुए कहा है कि, ‘सब देवोंका देव मैं हूँ, सबका आत्मा मैं हूँ और सबमें समानरूपसे व्याप्त हो रहा हूँ।’ ऐसी बात है, इस लिए सब रूपोंमें अच्युत ही प्रभु है इस लिए जिस किसीकी निन्दा करोगे वह प्रभु अच्युतकी ही निन्दा मानी जायगी। इस बातपर तुममेंसे किसीको शंका हो कि अच्युत प्रभुकी सर्व व्यापकताके कारण अब कौसीकी भी निन्दा अच्युतनिन्दा ही मानी जायगी तो फिर किसीकी भी उपासना करें तो वह अच्युतोपासना क्यों न मानी जायगी? वेशक, वह भी अच्युतकी उपासना मानी जायगी, पर इसमें कुछ भेद है। इसके लिए उन कृपालु प्रभुने ही स्वयं कहा है कि, ‘जो श्रद्धाने अन्य देवोंका भजन करते हैं, वे यथार्थ देखते भोग ही भजन करते हैं, परन्तु मेरी वह सेवा अविधिपूर्वक है, विधिवत् नहीं है। क्योंकि वे नहीं जानते हैं कि मैं ही सब यज्ञ और उपासनादि क्रियाओंका भोक्ता-अधिकारी-ग्रहण करनेवाला और प्रभु—नियंता, उन उपासनादिका फल देनेवाला हूँ। इससे च्युति-पतन-जन्ममरणको प्राप्त करते हैं।’ जैसे कोई दृक्ष अपने मूल, यद्,

\*मत्तः परतर नान्यत्किञ्चिदस्ति भवत्ययम् ।

मयि सर्वमिदं प्रोतं सूत्रे मणिगणा इव ॥ गीता ७/७

डालियों, शाखाओं, पत्तों, फूल और फलादि अवयवोंके कारण चाहे जितना विस्तृत होने पर भी स्वयं एकही है वसी प्रकार सारे विश्वरूपमें विस्तृत होने परभी, प्रभु अच्युत एकही है और जैसे गाखाएँ, पत्ते या फल, वृक्षके अंग होनेसे वृक्षही हैं—भिन्न नहीं हैं, वैसे विश्वके पदार्थ, प्राणी, देव इत्यादि अच्युतके अंग होनेसे अच्युत ही है परन्तु देखना यह है कि, वृक्षको जलसिक्त करनेपर वह परम फल देता है, यदि जल सींचनेवाला उसके पत्तों, डालियों या फल फूल पर जल डाले तो उससे परम फल नहीं मिल सकता और इस लिए उसका जलसिंचन जितना अधिब माना जायगा, उतनाही दूसरे देवोंकी उपासना करना भी यद्यपि अच्युतकी ही उपासना है, विधिहीन उपासना मानी जायगी। क्योंकि डाली पत्तोंको सींचनेसे जैसे वृक्षका परम फल नहीं मिलता, पर मूलमें जल सींचनेसेही वृक्ष सर्वो-गमे आनन्दानुभव करता है और फल देता है, तैसे अच्युतके अंग प्रत्यंगरूप अन्य देवोंकी उपासना करनेसे प्रभु अच्युत प्रसन्न नहीं होते, परन्तु सकल विश्ववृक्षके मूलरूप अच्युत परब्रह्मकी उपासनासेही, उनके सहित सारे विश्वके देव संतुष्ट होते हैं और परम फल—मुक्ति देते हैं इस लिए सबको चाहिए कि उन सर्वेश्वरकी ही उपासना किया करें। चलो अब रात अधिक होगई है और दिनको चलनेके परिश्रमसे थके हुए पर्यिकोंको श्रमपरिहार करनेकी आवश्यकता है, इस लिए आराम करो ” वाद बारंबार प्रभु अच्यु-तके पवित्र नामकी जयध्वनि करके सब अपने अपने आसन पर जाकर अच्युतका स्मरण करते हुए विश्राम करने लगे।





जानेवाला प्रभु अच्युतके अवतारचरित्र—ये सब चाहे जैसे निरुत्साही पथिकके मनको भी, उत्साह और आनन्दमें मग्न कर देते थे ऐसे उत्साहमग्न पथिक ज्यों ज्यों आगे बढ़ते गये, त्यों त्यों उनको मार्गके आसपास अनेक दिव्य वस्तुएँ दीखने लगीं।

जगत्पुरमें रहकर उन्हें जो तारे और नक्षत्रगण सिर्फ चद्रिकारूप और बहुत दूर दीखते थे, वे यहाँपर विलकुल निकट और बड़े दिव्य मण्डलके रूपमें दीखने लगे इससे विस्मित होकर इसका भ्रम जाननेके लिए उन्होंने महात्मा सत्साधकसे पूछा सत्साधकने कहा, “प्रियजनो! तुम लोग इतनेहीसे जान सकते हो कि जब हम लोग जगत्पुरमें थे जो कितने निचाईमें थे और इस ऊँचे मार्गमें आकर कितनी ऊँचाईमें आ पहुँचे हैं! आकाशमें चारों ओर चमकनेवाले तारे, तुम जगत्पुरमें रहकर देखा करते थे वैसी चद्रिकाही नहीं पर प्रत्येक त्रिविध भौतिकी दिव्य सुख सामग्रीसं परिपूर्ण दिव्य भूमि हैं जो वस्तु बहुत दूर होती है, वह यद्यपि बहुतही बड़ी होती है, तो भी बहुत छोटी मालूम होती है। वैसेही ये दिव्य मण्डल जगत्पुरसे बहुत ऊँचे होनेके कारण और हम लोग जगत्पुरमें निवास करते थे इससे अपनी दृष्टि भी वहाँके मूठे व्यवहारोंसे बहुत छोटी होनेके कारण, हमें ये दिव्य स्थान विलकुलही छोटे दिखलाई देते थे इस परसे तुम्हें सहजही मालूम होगा कि, अपना मार्ग उत्तरोत्तर कितने ऊँचे जा रहा है! और जगत्पुरसे हम लोग कितने ऊँचे पर आ गये हैं! वास्तवमें हम लोग दिव्य लोकके बहुत समीप आ पहुँचे हैं। अब इन सारे दिव्य स्थानोंको भी अतिक्रमण करके हमें ऊँचे जाना है—वह स्थान अब दूर नहीं है, परन्तु वहाँ बड़े परिश्रमसे पहुँचना होगा। सबके मद्देश्वर प्रभु अच्युतका कभी नाश न होनेवाला लोक—अच्युतपुर तो इन सब दिव्य लोकोंके ऊपर है, सबसे पर है, उससे परे कुछ भी नहीं है वहाँ न सूर्यका प्रकाश है, न चद्रकी चद्रिकाही और न तारोंकी जगमगाहट या विजलीकी चमकही है वहाँ तो दिव्य प्रकाशही प्रकाशित हो रहा है, जिसके प्रकाशित होनेसे सारा विश्व प्रकाशित होता है। फिर वहाँ जाकर लौटनाही नहीं पड़ता ऐसे ऊँचेसँ ऊँचे और श्रेष्ठ स्थानकी ओर जानेके लिए कितनी सावधानी और कितने बड़े प्रयत्नकी आवश्यकता है, वह तुम जानतेही हो फिर मार्गकी अनेक भूल मुलैयाँ—प्रायः, लालच—आशा और विडम्बना—कामक्रोध, ऐसी हैं कि



चाहे जैसा सचेत पथिक भी लिबड़े विना नहीं रहता. तो भी अंधश्रद्धाके सहारे विचरण करनेवाले पथिकको अपने मार्गसे पतित न होने देनेके लिए, कृपालु प्रभु स्वयंही अनेक प्रकारसे सहायता करता है. मार्गकी भूल भूलैयाँ, लालच और विडंबनाएँ प्रभु अच्युतकी ऐसी दुस्तर माया हैं कि जो जानी नहीं जा सकती ऐसी दुस्तर होनेपर भी यह माया, प्रभुके अधीन होनेसे प्रभुके शरणागत-उपासक भक्तको नहीं सताती इसके लिए स्वयं समर्थ-काही वचन है कि—

“दैवी ह्येषा गुणमयी मम माया दुरत्यया ।

मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेता तरति ते ॥

अर्थ—“अति दिव्य और त्रिगुणात्मक मेरी माया-विलक्षण शक्ति बड़ी दुस्तर है, पर जो भुक्तको अनन्यभावसे भजता है, वह उस मायाको तर जाता है”

“इस लिए उस कृपालुकी शरणमें पड़े हुए हम लोगोंको उसके आश्रयके बलपर ही सब बातोंसे निडर होकर चले जाना है.”

इस प्रकार मार्ग संवंधी और प्रभुके सामर्थ्य संवंधी अनेक प्रकारकी बातचीत करते हुए वे बहुत ऊँचे स्थान तक चले गये. इस समय बहुत दिव्य भूमि उनको नीचे परमाणु जैसी मालूम होने लगी और उच्च स्थान समीप मालूम होने लगा. दोपहर हुई, आराम करनेकी आवश्यकता थी दुपहर एक अत्यंत रमणीक और पुष्पित लताओंसे आच्छादित पथिकाश्रम भी दीखता था. कुछ देरमें वे वहाँ जा पहुँचे और आनंदसे प्रभुके नामका जयघोष किया. उसको सुनकर आश्रमसे एक स्त्री हर्षपूर्वक आकर दरवाजेके पास बैठ गई. वह अच्युत पथिकोंका बड़े प्रेमसे स्वागत करने लगी. उसके आदरसे संतुष्ट होकर वे भीतर जा बैठे और नित्यकर्मादिमें प्रवृत्त हो गये.

### भक्ति देवी

नित्यकर्मसे निवृत्त होकर कुछ देर तो आराम करके संघ फिज चल-नेको तैयार हो गया. यह देखकर जो पथिकाश्रमके द्वारपर उनका स्वागत करनेको आई थी वह स्त्री, धीरे धीरे अच्युतका स्मरण कर, हाथ जोड़, संघके अग्रणी महात्मा स-नाथकने करने लगी,—“साधु! उतावली क्यों करते हो, अच्युतमार्गके सन्त संघ इस मुकाममें सारे दिन निवास करते हैं, क्योंकि यहाँ किसी प्रकारका उपद्रव नहीं है, शान्ति है, निर्भयता है, इतना

सब होते हुए भी तुम सिर्फ दोपहर बिताकर क्यों चले ? आगे जाकर रातमें कहाँ रहेंगे ?”

यह सुनकर सत्साधक बोला, “साध्वी ! आप कौन हैं ? और इस वेशमें अकेली यहाँ कहाँसे आई ? फिर तुमको क्या मालूम कि अच्युतपदके सारे संघ रातको यहाँ निवास करते हैं ?”

वह बोली, “हे महापुरुष ! मैं भी तुम्हारे साथके इन पथिकोंकी तरह एक अच्युत पथिकही हूँ, परन्तु न करनेके योग्य एक अपराधके कारण मैं इस दशाको प्राप्त हो अपने सघसे विछुड़कर पीछे रह गई हूँ और उस दिनसे अब मैं निरंतर यहीं रहती हूँ मैंने बहुतकालसे अनेकवार देखा है कि यहाँ अच्युतपथगामी सतत रात्रि निवास करते हैं अवसे सध्यातक ऐसा कोई पथिकाश्रम नहीं है ! जहाँ तुम पहुँच सको इस लिए चलनेवाले यह विचार कर कि यहाँसे चलकर रातको कहाँ रहेंगे, यही मुकाम करते हैं。” यह सुनकर रात वहाँ बितातेके लिए सत्साधककी आज्ञा सुनकर सब पथिक निश्चिन्त रूपसे उस महात्मा और उस साध्वीको घेर कर बैठ गये.

उस बाई—स्त्रीका अगरी बहुत उज्ज्वल और पवित्रताके कारण भव्य लगता था. यद्यपि उसकी अवस्था मध्यम थी, तो भी वह अच्युत प्रभुको प्रसन्न करनेके लिए जो नियमरूप व्रत धारण किया था उसके कारण और सतत सबरित्रता ( एक पति—अच्युतका मनसा, वाचा और कर्मणा ध्यान सेवन करने ) के कारण उसका वय मालूम नहीं हो सकता था. ललाटपर सुन्दर कुंकुम चद्र, सिरपर शिखामणि, कंठमें भगलसूत्र और हाथोंमें कंकण इन चिह्नोंसे वह सौभाग्यवती होने पर भी वह अपने पतिसे कैसे विछुड़ गई होगी, यह प्रश्न सबके मनमें उत्पन्न हुआ था.

महात्मा सत्साधकने पूछा “साध्वी ! क्या अपने दोषकी कहानी सुनाओगी ?”

\* टीका—यह पथिकाश्रम भक्तिधाम है. बाई—स्त्री भक्ति है भक्तिको सफल करनेके लिए बहुत समय, बहुत श्रम और बड़ी पवित्रता चाहिए. इस लिए भक्तिधाममें बहुत समय तक रहनेकी सूचना की.

† टीका—सज्ञान भक्ति दृढ़ हो जानेपर जिज्ञासुके लिए दूसरा कोई साधन शेष नहीं रहजाता—सज्ञान भक्तिही मोक्षका साक्षात् साधन है सज्ञान भक्ति अर्थात् जानकर विचार कर वासनाका लय करना और फिर ब्रह्ममें आत्माको मिला देना.

पहले प्रभुका स्मरण कर, वह साध्वी बोली,\* “अच्छा आनन्दपूर्वक सुनिये. साधुवर्य! हम लोग भी आपकी ही भाँति जगत्पुरनिवासी थे. परन्तु अज्ञानताके कारण कालपुरुषके साधारण भक्ष्यके समान वहाँ पड़े हुए थे. किसी सद्गुरु जगद्धितेच्छु† महात्माके प्रसादसे मेरे पतिको मालूम हुआ कि हम बड़े भयमे हैं, इस लिए इस भयंकर दुःस्वरूप स्थानसे भागकर किसी निर्भय स्थानकी ओर जाना चाहिए. ऐसा वृत्तान्त जानकर मेरा पति घरमें आया और अपने साथमें घरकी कोई भी वस्तु न लेकर मुझसे चलनेके लिए कहा. मैंने विस्मित होकर पूछा, ‘कृपानाथ! अकस्मात् आप कहीं पधारते हैं?’ उन्होंने कहा, ‘वाते करनेका समय नहीं है, संक्षेपमें कहता हूँ कि अपने सिर पर ऐसा भय है जिसको कोई नहीं जान सकता. वह भय न जाने किस समय आकर हमें अकड बैठे, यह नहीं कहा जा सकता. इस लिए हमें यहाँसे भाग जाना चाहिए. तु आना चाहती हो तो उठ मैं अधिक समय तक यहाँ नहीं रहूँगा.’ मैं अपने स्वामीको बड़े पूज्य भावसे देखती थी, उनकी आज्ञा पालन करती थी, तो भी अपने स्त्रीत्व-भावके कारण मैंने सोचा कि जो बारंवार स्त्रियों और पुत्रादिकको बिकारते हैं और घरको त्यागकर जहाँ तहाँ भटकते फिर कर दूसरे पुरुषोंको भी अपने ही जैसा हो जानेका उपदेश दिया करते हैं, ऐसे साधुओंका संग करनेसे, मेरे स्वामीको भी कुछ ऐसा ही होना लगा होगा. चाहे जो हो, मुझको तो उनके साथ ही जाना चाहिए. जहाँ वे हैं वही मैं हूँ. स्त्रीसे स्वामी बिछुड़ कर कैसे रह सकता है? मैं साथमें रहूँगी कि तो मौका पाने-पर समझा कर घरमें भी ले आऊँगी.‡ फिर मुझको स्वयंही साथ चलनेकी आज्ञा देते हैं तो फिर और क्या चाहिए?”

\*टीका—यह साध्वी स्त्री भक्ति और उसका पति ज्ञान है. बिना ज्ञानकी अर्थात् सारी वासना—कामनाके लय बिना जो भक्ति है वह सगुणोपाधिक भक्ति है, और ज्ञानसहित भक्ति है वह निर्गुणोपाधिक भक्ति है. यह कथाप्रसंग समझनेके लिए निम्नायुक्तो वतलानेकी जरूरत है कि, ज्ञानसहित सगुणोपाधिक-भक्ति शोसा नहीं देती—इससे पतन होना संभव है परब्रह्मप्राप्तिका विधान ज्ञानसहित निर्गुणोपाधिक भक्ति ही है.

†टीका—सारे जगतका हित चहानेवाला. यहाँ आत्मारूपसे रहनेवाला पर आत्मा.

‡टीका—घर से परब्रह्मधाम. ज्ञान अकेला गोता खाता है परन्तु यदि भक्तिसहित ज्ञान हो तो वह जीव स्थिर शुद्धता प्राप्त कर अपने नित्यके अन्नरधाममें रहता है.

हम जगत्पुर छोड़कर जब राजमार्ग पर आये, तो वहाँ हमारे समान अनेक लोग किसी और ही स्थानको जाते हुए मालूम हुए हम उनके साथ हो गये और पुरद्वारको पार कर इस मार्गमें आये। मार्गमें थक जानेसे और अनेक प्रकारके सुख-वासना-कामना मिलनेसे, अनेक मनुष्य तो जहाँ तहाँ अटक जाते थे, पर हम तो दृढ़ निश्चयसे अनेक टेढ़े मार्गोंको पार कर आगे बढ़ते गये अपने अज्ञान\* और स्त्रीस्वभावके कारण कामदेवके जालमें फँस जानेके लिए सुखे अनेक अवसर आये, परन्तु मैं अपने पतिव्रत अर्थात् अपने स्वामी (ज्ञान) से छूट नहीं सकी, इसीसे ही बार बार बच गई पर अन्तमें शक्तिमार्गके पाससे मेरा प्रारब्ध टेढ़ा हुआ उस आदि शक्तिके अनेक उपासक, पथिकों जैसे बनकर गुपचूप हमारे संघके साथ हो चले उसमें कितनी एक स्त्रियाँ भी थीं उनमेंसे एक स्त्री मेरे साथ हो गई, उसने नाना प्रकारकी रुचिकर बातें करके मुझको अपने स्नेहमें फँसा लिया उसने बातें करते हुए कहा, 'आद्यशक्ति† सब कामनाएँ पूर्ण करती है, अपार सुख देती है, आदि कहकर बहुतसा लालच बतलाया। मैं पतिव्रता थी इससे उसके लालचमें मेरा मन इतनाही लुब्ध हुआ कि वह महादेवी अखंड सौभाग्यदायिनी है, अर्थात् इस लोकमें मैं अपने पतिके साथ अनन्तकाल तक सुखभोग करूँगी और यद्यपि इस बातको मेरा स्वामी अभी नहीं मानेगा, पर मैं जब उस मार्गमें जाऊँगी तो उस महाशक्तिकी सत्तासे, वह स्वयं ही मेरे पास चला आयगा, ऐसी आशासे मेरा मन बिह्वल हो उठा। उस दिन जिस पथिकाश्रममें हमने डेरा डाला था वहाँसे दूसरे दिन बड़े सघरे अघेरेमें ही सघ चलने लगा, अपनी सखीके साथ मैं भी उस समय छिपे हुए टेढ़े मार्गमें गई हम सीधे मार्गमें ही पीछे फिर कर आद्यशक्तिमार्ग तक जाते तो कदाचित्त मालूम पड़ जाता कि मुझको कोई पीछे फिराकर लिप जा रहा है, इस लिए टेढ़े मार्गसे होकर वह मुझे ले चली वहाँ अंधेरा था। भूमि भी ऐसी थी कि कहीं पर बड़ा गहरा गढ़ा, तो कहींपर टेकरी, जगह जगह

\*टीका—ज्ञानरहित-विना समझकी भक्ति ही अज्ञान है।

†टीका—यह स्त्री वासना भक्ति कहलाती है

‡टीका—आद्यशक्ति अर्थात् दृढ़वासनाके क्षयका बल देनेवाली शक्ति आद्य अर्थात् जबसे जीव संसारमें आया उसी क्षणसे वासनाक्षय, संसारमें धार नहीं है और सब अनित्य है, यह दृढ़तासे जान लेने पर होता है और वैसा जान लेनेपर परब्रह्मको जाननेवाली जो शक्ति-भक्ति है, वह अपने पति ज्ञानके साथ नित्य रह सकती है। यह अखंड अहिंसात्मिक-सौभाग्यवती है

पर छोटे बड़े पत्थर और अनेक प्रकारकी ऐसी बर्तों झाड़ी थी कि उसमेंसे निकल जाना कठिन काम था तो भी मैं शक्तिमार्गमें जानेके उत्साहसे कुछ चली. इतनेमें उस जगहमें मैंने ऐसा भयंकर शब्द सुना कि बड़े भय और



आश्चर्यसे मैं चमक उठीं और जब भयके मारे भागने लगी कि न जाने कि घरसे कौन आ जायगा तो सामनेके एक बहुत बड़े गड्ढेमें जिसमें बड़े बड़े

तुकीले पत्थर थे खड़ीकी खड़ी गिर पड़ी। हाय ! ऐ वहन ! मैं गिर गई ! गिरी ! इस प्रकार मैं बहुत कुछ चिल्लाई परन्तु किसकी वहन और किसका कोई ? हो गया। इस अंधकारमेंसे मेरा उद्धार करनेके बदले वह शक्ति भक्ति भ्रष्टा अहंशय हो गई, परन्तु अपना कर्म मैंने भोग किया। पथरों पर गिरनेसे मैं अपग हो गई।

“अरुणोदय होनेपर उस गढेमें” कुछ प्रकाश पड़ा तब मैंने ऊपरकी ओर देखा, मालूम हुआ कि मैं बड़े ही गहरे गढेमें गिर गई हूँ और किसी प्रकारसे भी बाहर नहीं निकल सकती। सौभाग्यसे वह स्थान अच्युत मार्ग और पथिकाश्रमसे बहुत दूर नहीं था। मुझको इस आशासे धीरज हुआ कि मार्गमें आने जानेवालोंमेंसे कोई भी तो मेरी पुकार सुनेगा। परन्तु संघ तो चला, बस वहाँ कौन है ? मैंने कई दिनरात इस कारागार जैसे स्थानमें ही परम दुःख और आशाओंमें बिताया इतनेमें तो मुझे अपने स्वामीके वियोग और उनको छल कर किये अपराधका दुःख असह्य हो उठा। हाय ! एक पवित्रता जो अपने पतिकोही सर्वस्व मानती और उसीकी सेवामें अपना जीवन सफल समझती थी, ऐसे प्रपञ्चपूर्ण छल कपटसे होनेवाले वियोगके कारण कितने बड़े असह्य संकट सहती होगी इसका, आप सुझाई हैं इस लिए स्वयं विचार कर ले ”

वह फिर कहने लगी “सभ्य पुरुष ! नरकेके इस दबड़में अर्पण हो जानेके कारण मुझको असह्य पीड़ा हुई मैं डरी कि ऐसी पीड़ामें मेरे प्राण चले जायँगे। इसमें भी मैंने अपने स्वामीसे जो कपट किया और अपने हाथसे उनका जो असह्य वियोग बटोर लिया इन सब कारणोंसे उनके मनमें कैसे तुच्छ विचारोंने घर कर लिया होगा इन सब बातोंका संकट मुझको अत्यंत असह्य होगया इसके सिवा मैं जो पवित्र अच्युतमार्गसे भ्रष्ट होगई थी, इसका संकट तो मुझे भालेकी भाँति हृदयमें सालता था ऐसे संकटमें जब दो तीन रातें बीत गईं, तो मैं विलकुल मृतप्राय होगई, मेरी आँखें कान आदि इंद्रियों भी अब अशक्त हो गईं, शरीर और इंद्रियाँ निर्बल हो गईं, परन्तु आत्मबल धीरे धीरे बढ़ा। उसमें महाअप्रशोक-विरागने सहायता की बहुत देरतक जोरसे रोते रोते गला बैठ गया, आँखोंमें जल भर

\*टीका—यह गढ़ा उस कामना-वासनाका समझना चाहिए।

†टीका—ज्ञानपूर्वक जान लेना कि वासनाही संकटरूप है ऐसा विचार।

गया, और सिख खाली होजानेसे शून्य होने लगा. तो भी हृदयका उफान तो बढ़ताही जाता था. बारबार ऐसा लगता था कि हाय! हाय! कोई भी दयालु मनुष्य-सद्गुरु मुझ गरीबकी पुकार सुने और मुझको यहासे निकाल दे तो मैं चाहें जैसी दौड़ धूपकर रातदिन एकसा चल कर अपने वियोगी स्वामीसे जा मिलूँ और अपने अपराधकी माफी माँगूँ. अपने स्वामीसे जा मिलनेके तर्गमें मैं अपने देहका मान भूल जाती थी सदृश दंपती ( ज्ञान-भक्ति ) का परस्परका प्रेमावेश कैसा अद्भुत होता है! वैसा प्रेम ( विज्ञानभक्ति ) यदि प्रभु अच्युतके चरणोंमें पैदा हो तो इसमें जरा भी सदेह नहीं है कि वह कृपालु प्रेमसागर इन प्रेमके अभीन होकर, क्षण भरमें दर्शन दे दे! ऐसे आवेश और ऐसी आगामें अपने नितेज हो जानेवाले नेत्रोंको कठिनाईसे बोल बोलकर ऊपरकी ओर देखती थीं, पर उस खाईके सिरेपर खड़े हुए नाना-प्रकारके वृक्षोंके सिवा मुझको कुछ भी नहीं दीखता था. मैं थककर निगाश होगई, अंतमें हैरान होकर, ऐसा सोचने लगी कि ऐसे दुःखमें यहाँ पड़े रहनेकी अपेक्षा जैसे दुष्ट कामनाके कारण अच्युतमार्गसे भ्रष्ट हुए अनेक जीव कालपुरुषके पजेमें पड़ जाते हैं, वैसे मुझको भी वह कालनर अपने लम्बे हाथसे झटक ले तो बहुत अच्छा हो. पर हाय! ऐसा होनेसे तो मेरा नाश होजायगा-अवोगति होजायगी और मेरे लिए मेरे स्वामीके मनमें नित्यका तुच्छभाव और मेरे मनमें अपने हाथसे बटोरा हुआ उनका सदाका वियोगदुःख जन्ममें सालताही रहेगा और मैं कहीं भी स्वस्थ न हो रहूँगी \* मुझको अपने अपराध-सकाम उपासनाका दण्ड अच्छी तरहसे मिला सोचा कि, मैंने परब्रह्मकाही अपराध किया है उनके बिना दूसरा कौन दया दर्जायगा? अपने स्वामीसे नित्य सुना करती थी कि वह प्रभु परम दयालु हैं, क्षमाके भंडार हैं, करुणाके सागर हैं और शरणमें आनेवालेके रक्षक हैं. इस लिए इस परम घोर सकटमें मैं अपने अंतःकरणसे उनकी शरणमें जाऊँ यही प्रभु मुझको यहासे उबारेंगे-ऐसा विश्वास होते ही मैंने उन कृपालुकी प्रार्थना आरभ की:-

“हे दयासिन्धो! हे सर्वेश्वर प्रभु अच्युत! कभी तुम्हारा नाश-च्युत  
कीर्तन भक्ति -पतन न होनेसे और तुम्हारी शरणमें आनेवालोंका भी  
तुम्हारे पाससे कभी पतन न होनेसे तुम्हारा अच्युत नाम

पडा है सारी सृष्टिके स्वामी पोपक और पिता आपही हो और यह सारा जगत आपसे ही पैदा हुआ है, तथा अन्तमें आपमें ही लय हो जायगा, आपकी ही सतान होनेसे आपको समानही प्रिय है, तो भी हममेंसे जो प्रीतिपूर्वक आपकी शरणमें जाते हैं और आपका स्मरण करते हैं, वे आपके अत्यंत प्यारे होजाते हैं तथा उनको आप मृत्युरूप जगत्पुरमें उबार कर अपने पास खींच लेते हो मैं दीन हीन अवला हूँ, मन, वचन और कायासे केवल आपही की शरणमें पड़ी हूँ! मुझ अवलाका इस महत्संकटसे उद्धार करो दीनधनु! आपका ऐसा व्रत है कि चाहे जैसा नीच हो, सारे पापोंसे पूर्ण हो, सारे ससारमें तिरस्कृत किया गया हो पर यदि एकबार भी सच्चे मनसे आपसे कहे कि, 'हे प्रभो! मैं आपका हूँ' तो उसके अपराधोंको मूल-जाकर उसको आप अपने लोकमें बुला लेते हो मैं इस महत्संकटमें हूँ, माता पिता, भ्राता, भगिनी, पुत्र, कुटुम्ब, मित्र, स्नेही या स्वामी इत्यादि समीकी सहायतासे वंचित होकर पड़ी हूँ अब आपही मेरे ये सब सगा सहोदर हो, इस लिए अपनी शरणमें आई हुई मुझको उबारो. प्रभो! आप सर्वत्र निवास करते हो, आपके पाणिपाद\* सब जगह फैले हुए हैं, इस लिए अपने पुनीत हाथोंसे मुझको यहाँसे उठा लो आपके नेत्र और मस्तक सर्वत्र व्याप्त हैं, उन पवित्र नेत्रोंद्वारा मेरी यह दुर्दशा देखो और अपने श्रीमुखसे मुझको अपनी कहकर पुकारो सर्वत्र व्याप्त हुए अपने भ्रोत्र-कानोंसे मेरी यह दीन प्रार्थना श्रवण करो क्षमावत! मैंने अपने स्वामी (परन्तु यथार्थ देखते मेरे स्वामीके भी स्वामी जो आप हैं) के प्रति जो अपराध किये हैं उनसे मेरा हृदय बहुत काँपता है इस अपराधद्वारा मैं महा पतित होगई हूँ तो भी आपकी पतितपावनता-चाहे जैसे पतितको भी पवित्र कर देनेकी अद्भुत शक्ति जानकर ही मैं आपकी शरणमें आई हूँ, इस लिए मेरे अपराधोंको क्षमा कर आप मुझको अपनी शरणमें ले लो. प्रभो! जगत्पुरमें प्राणियोंको जन्ममरणका जो नित्य दुःख उठाना पड़ता है और जन्म लेकर नाना प्रकारके रोग और आधिभ्याधि उपाधि-रूप दुःख पड़ता है तथा अनेक जन्मोंमें अनेक दुराचार होजानेसे उत्तरोत्तर, गधा, शूकर, कुत्ता, काग इत्यादि नीच योनिमें जन्म लेकर महादुःख

\*पाणिपाद-हाथ पांव. सर्वतः पाणिपाद उत्सर्वतोक्षिशिरोमुखम् । 'सर्वतः श्रुति-मल्लोके सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥ गीता १३।१४ यह गायामें वर्णित अच्युतरूपका स्मरण है-



उठाना पड़ता है, ऐसी अवगमावम स्थिति होनेपर भी अंतमें नरकमें पड़कर असह्य दुःख भोगना पड़ता है, यह सिर्फ आप परमानंदको भूलकर, अनित्य आनंदकी लालसाकाही फल है और इस प्रकार मैं भी आपको भूल जानेसे ही इस दशाको प्राप्त हुई हूँ- इस लिए यह अपराध क्षमा करो, जगदीश्वर! आप जगत्को टिखलाई नहीं देते और आपके निर्मित नियमोंके अनुसार जगत् सतत चला आता है, परन्तु उसमें यदि धर्मका उच्छेद होकर अधर्म बढ़ जाता है, दुर्जनोंका बल बढ़ने लगता है और साधुओंपर संकट आता है तो आपसे वह सहन न हो सकनेसे आप तत्काल विश्वमें प्रकट होकर उस बड़े हुए अधर्म और दुष्टोंका नाश कर, धर्मकी स्थापना करते हों, \* इस प्रकार अनेकवार विभिन्नरूपोंसे प्रकट होकर आपने अनेक चरित्र किये हैं और अत्यंत प्रेमसे भजनेवाले भक्तोंको आपने अपने इस पवित्र मार्गका भी स्वयं ही उपदेश दिया है—सारे आश्रमोंमें उल्लिखित आपके जिन पवित्र चरित्रोंको मैंने अपने स्वामीसे अनेकवार सुना है मेरे स्वामीका उपदेश है कि इस प्रकार प्रेमपूर्वक आपके चरित्रोंका सुनना आपकी 'श्रवणभक्ति' कहलाती है, सर्वेश्वर मुझपर कृपा करो! पाहि! पाहि!"

इतना कहकर वह बाई सत्साधकसे फिर बोली, "महापुरुष! इस प्रकारसे प्रभुकी गुण कीर्तनरूप प्रार्थना करते हुए मैं प्रेमावेशमें अच्युतप्रभुकी स्मरण भक्ति इस प्रकार बुलाने और पुकारने लगी मानों वे सभी यही हों, मैंने कहा, 'अच्युत! अविनाशी! परात्पर! सर्वेश्वर! हर! वासुदेव! विश्वंभर! करुणासागर! दया करो, मुझे उबारो' इस प्रकार उनका स्मरण करते हुए, अच्युततीर्थमें मैंने प्रभु अच्युतकी जिस अत्यद्भुत सौम्य प्रतिमाका बड़े प्रेमसे अवलोकन किया था उसका स्मरण हो आया वह मानों मुझको यहाँसे बाहर निकालनेके लिए मेरे समीप आकर खड़ी है, ऐसा विचार कर मैं उसके चरण पकड़ लेनेके लिए खड़ी हो गई! इस प्रकार प्रेमावेश चित्तसे प्रभुके चरणोंका सेवन करना 'पादसेवन भक्ति' कहलाती है पर ज्योंही मैं बलपर खड़ी हुई, त्योंही शरीरके प्रत्येक जोड़ (गाँठ) और रगोंमें ऐसा झटका लगा कि जिससे आँखोंमें अंधेरा छा गया और सिरमें चक्कर आतेही मैं फिर पछाड़ खाकर गिर पड़ी! मैं एका-एक बेसुध-मूर्छित हो गई!"

\*टीका—क्योंकि यहाँतक—भजन, कीर्तन, सेवा आदिसे वाचनादिका क्षय नहीं होता जीवको चित्तशुद्धिकी आवश्यकता है

इतनी बातें कहकर साध्वी कुछ देर तक चुप रहकर पथिकोंके संघमें चारों ओर देखने लगी। मूर्छित हो जानेके बाद फिर मेरा क्या हुआ, यह जाननेके लिए वह सब लोगोको अघोर हुए देखा। वे सब उसके मुखकी ओर देख रहे थे कि देखें अब उसके मुखसे क्या शब्द निकलने हैं ऐसा देखकर उसने उनको वह वृत्तान्त जाननेके अधिकारी समझकर कहने लगी; बिना जिह्वासा अनधिकारी मनुष्यसे अच्युतवार्ता कहना एक अपराध है, अब जिनके चरणारविन्दमें अपूर्व प्रीति लगी हुई उन प्रभु-अच्युतका स्मरण करके वह बोली—

“अच्युतप्रिय! महात्मन्! अब जो बात मैं कहूंगी वह विशेष जान-  
 वातनावक नेके योग्य है उस गठमें मेरा शरीर मृतवत् हो गया और जीव हूब सही गया परन्तु मनकी वासना, जो इन्द्रियोंके मूलतत्त्वों सहित सदा जीवके साथ रहकर उसको जन्म मरणके चक्रमें डाल कर अनेक दुःख सुख मिश्रित अवस्थाएँ भुगाती है, मरी या डूबी नहीं थी। ब्रह्मवाक्य है कि,

‘मन मरे न माया मरे, मरमर गये शरीर,  
 आशा तृष्णा न मरे, कह गये दास कवीर.’

इसी प्रकार अभी मेरी आशा-तृष्णाका नाश-वासनाका नाश नहीं हुआ था उसने तो उल्टा, और सब तत्त्वोंके शिथिल पड़ जाने और स्वयं अकेली रह जानेसे बड़ाही प्रबल रूप धारण किया था। इस वासनामें ऐसा उत्तम गुण है कि जिस पदार्थ पर इसको लगाओ उस पदार्थपर मनको बड़ी दृढ़तासे जमा देती है—उसकी योजना करनेवाला उसे अच्छे या बुरे चाहे जैसे मार्गमें नियुक्त कर दे, इसका उसे ज्ञान नहीं रहता—वह जैसे मार्गमें लगती है वैसीही हो जाती है मुझको भी ऐसाही हुआ। अपन भारी संकटके समय अपनी मनोवासना मैंने प्रभु अच्युतके चरणोंमें नियुक्त की थी और उसी समय मेरी मूर्छित अवस्था हुई, तब उस मनोवासनाने वहीं प्रबलता पकड़ी अपने इस पार्थिव-स्थूल शरीरका मुझको भानही नहीं रहा, क्योंकि वह स्वयं ही अपने बलसे एक नूतन देहरूप बन गया, और मेरा जीवात्मा तुरंत उसमें जा रहा ”

“इस प्रकार मैं नूतन देहवाली हो गई, तो भी मुझे स्मरण नहीं रहा कि मेरा यह स्थूल देह मुझने अठा, पड़ा है, क्योंकि इस स्थूलमें रहकर

भी 'मैं' बन रहता है—जो वास्तवमें तो वासनाहीका होता है जैसे स्वप्नमें सड़नेवाले, दौड़नेवाले, दूर चले जानेवाले प्राणीका स्थूल देह विस्तरेमें पड़ा रहनेपर भी वह अनेक, भिन्न भिन्न और दूरदूरके स्थानोंमें जानेका अनुभव करता है, तो भी उसे इसका भान नहीं रहता कि स्वयं मैं उससे भिन्न



हूं या संयुक्त, वैसाही यह प्रसंग था. पर इस अवस्थामें—वासनादेहमें मैं बिलकुल आरोग्य, सशक्त और विना किसी उपाधिकी थी, इस स्थूलका दुःखादि तो स्थूलके पासही रहा गया था.”

“मेरी सत वासना अब जिस मार्गमें लग गई थी, यही कार्य मैंने तुरंत आरंभ कर दिया उस परम दिव्य अच्युत तीर्थकी अच्युत मूर्ति, जो मुझको वासनारूपसे दिखालाई दी थी, कहीं चली नहीं पादसेवनभक्ति गई थी. उसको देखकर मुझे प्रत्यक्ष अच्युतसे मिलानेके समान भावना हुई. इससे अत्यंत प्रेमभावसे आरंभमें मैंने उन कृपालुके चरण-स्पर्श करनेके लिए जो प्रयत्न किया था, तथा जिसके लिए मैं मूर्छित हो गई थी वह मैंने उस समय फिर सफल किया. प्रभुके त्रिलोकपावन चरणोंका स्पर्श करके मैं कृतार्थ हुई प्रीतिका वधाव ऐसाही होता है ! अन्तर्दामीपनसे मेरे प्रेमको जानकर उन सर्वेश्वरने मुझे अपने चरणोंका पुनः स्पर्श कराया अहो ! हे नाभुजन ! वन्य धन्य वे पवित्र चरणारविन्द ! अहो ! क्या उन्हींकी मृदुता ! कैसी कोमलता ! मानों प्रफुल्लित कमलके उपरही मेरा हाथ न फिर गया हो ! उन्हींका वर्ण (रंग) भी तलियोंके भागमें तो सचमुच स्रीले हुए नवीन कमलहीके समान गुलाबी ! और उन्हींका आकार भी अरविन्दकासा. पादतलियें, वे मानों कमलका मध्यभाग और सुंदर अंगुलियें, वे मानों कमलकी मृदु पाखंडियें ! उन (अंगुलियों) के तलेमें जो अनेक प्रकारकी रेखाएँ, उनमें भी मुख्य रेखा पद्म, व्यात् कमलकी थीं. इन कारणोंसेही शास्त्रोंमें उन प्रभुचरणोंको चरणारविन्द, चरणकमल और पादाब्ज इत्यादि नाम दिये गये हैं.

उपरके भागमें देखू तो वह घनश्यामवर्ण चरणोंकी अंगुलियोंके नख-रत्न मानों अंबेरी रात्रिमें श्यामवर्ण आकाशमें तेजस्वी तारे चमकते हों वैसे बीखते थे. ऐसे मंगलमय चरणारविन्दोंको बारंबार सेवनस्पर्शन करनेसे जब मैं तृप्त नहीं हुई तब उन्हींके ऊपर मैंने अपना मस्तक धर दिया. अबतक मेरा प्रेम-बद्धताही जाता था, इस लिए इतना संतोष न होनेसे वे चरण मेरे मस्तकपर धारण करनेकी तथा अपने हृदयसे चापनेकी मुझे प्रबल उत्कंठा, होगयी. उस प्रभुने वे दोनों मृदु चरणारविन्द मेरे मस्तक ऊपर धरे, और मैंने प्रेमसे उन्हींको अपने हृदयसे चाँपा त्रिलोकमंगल वे चरणारविन्द मुझे समग्र सुखके स्यान्, और सकल साधुसत्तोंका आश्रयरूप हुए. वे सकलश्री, सद्बुद्धि, प्रताप और अद्भुत ऐश्वर्यके धामरूप थे सर्व देवताओं. महर्षियों,

\*टीका—बहा लौकिक प्रेम नहीं समझना, किन्तु परब्रह्म कौन ? और जीव कौन ? उन्हींका संबध क्या ? यह जाननेरूप जो श्रम वही प्रेम.

और साधुजनो जिनका ध्यान करते हैं, एवं श्री शिव—ब्रह्मादिक सृष्टिके ईश्वर जिनका निरंतर वंदन, तथा सेवन करते हैं, ऐसे वे अच्युतचरणारविन्द, ध्यान करनेवालेके अन्तःकरणमेंके सर्व पाप—दुःख, वासना तथा अज्ञानका समूल नाश करदेते हैं।

चरण, यह समस्त शरीरमें नीचा अंग है; और उनसे ऊपरके उत्तरोत्तर चढ़ते अंग विशेष उत्तम हैं. प्रभुकी मूर्तिके वे वे अंग कैसे सुखप्रय होंगे! वह देखनेके लिए फिर मेरी वासना—उभर आई \*"

"पहले मैं उनके चरणारविन्दसे मुकुटपर्यन्त सारा स्वरूप अचल दृष्टिसे देखने लगी, पर जब संतुष्ट नहीं हुई तो फिरसे मैंने उनका प्रत्येक अंग

\* टीका—जीवात्मा तथा परमात्माकी एकता सचधर्म इस भक्तिका प्रकार निरालाही है. परब्रह्मके शोधनमें प्रथम तत्त्वका विचार करना चरणभक्ति है, पंचभूतका विचार कीर्तनभक्ति है, पंचकोशका विचार स्मरणभक्ति है; पंचतत्त्व, पंचमहामृत, पंचकोश इन सबसे मैं न्यारा हूँ, ऐसा जो दृढ़ निश्चय है वह अर्चनभक्ति है. मैं कौन हूँ, इस प्रकार महावाक्यसे विचार करना वंदनभक्ति है, आत्मा और परमात्मा एक ही है, मैं इससे नहीं हूँ—अर्थात् आत्मा परमात्माकी एकताका विचार, दास्यभक्ति है, 'वह तू है' ऐसा निश्चय करना सख्यभक्ति है, यह सब ब्रह्म है, ईश्वररूपही है, ऐसा दृढ़ निश्चय होना आत्मनिवेदन है और परमात्मा तथा आत्मा एकही है, इस प्रकार परमात्मामें आत्माको लीन करना धनन्यभक्ति है. प्रभुके स्वरूपकी सेवाके रूढधर्ममें ऐसा समझना चाहिए कि—मैं कहींसे आया, कैसे आया, कहाँ जाऊँगा, मेरा क्या होगा, ऐसा विचार होना चरणप्रक्षालन है, ससार असार है और मैं मृत्युवश मानवी हूँ ऐसे विचारसे ससारसे अलग होजाना प्रभुकी कानादि क्रियाका भेद है; मैं जीव नहीं हूँ पर और कुछ हूँ, ऐसा विचार होना वस्त्रपरिधान है, मैं पंचभूतसे न्यारा हूँ, पंचकोशसे न्यारा हूँ, ऐसा विचार होना अलंकारपरिधानक्रिया है; जो वह है वही मैं हूँ ऐसा निश्चय पुष्पचन्दनादि क्रिया है, मैं विषन्यापी हूँ, मेरा इस ससारसे कुछ सबब नहीं है—मैं किसीका नहीं हूँ और मेरा कोई नहीं है ऐसा जो विचार है वह मंगल आरती है मैं ही यह हूँ ऐसा नखशिखपर्यन्त अखण्ड एकरस भाव प्रकट करना और परमात्माका अनुसंधान करना परम दर्शन है प्रभुके चरण तत्त्वविचारका स्थान, घुटने पंचभूत विचारका स्थान, जानु पंचकोश विचारका स्थान, कटि द्वैत अद्वैतके भेद—विचारका स्थान पेट परमात्मा और आत्माकी एकताके विचारका स्थान, हाथ 'वह तू है' इस निश्चयका स्थान, हृदय 'मैं सर्वत्र हूँ किसीसे जुदा नहीं हूँ' ऐसे निश्चयका स्थान, कपोल—तथा वासना क्षयका स्थान, मस्तक विज्ञानब्रह्मका जाननेका स्थान और मूढ़ मैं ही परब्रह्म हूँ ऐसा जानकर परब्रह्ममें लीन—संयम होनेका स्थान है—ऐसा वेदान्तपक्षमें परमात्माकी उपासनाका स्वरूप है.

देखना प्रारंभ किया. \*सुन्दर भरी हुई पिंडलियाँ, केलेकी पींडू जैसी जंवाएँ, अर्धन गोल और पुष्ट नितंब, जगतके उत्पत्ति स्थानरूप गुह्यांग, सिंहकी कम-

अर्चनभक्ति  
ध्यानभक्ति

रके समान कटिभाग और उमपर चढ़ी छटासे पहरा हुआ बिजलीके समान तेजस्वी पीताम्बर, गंभीर नाभि, अत्यंत मनोहर और उदार वक्षःस्थल-हृदय, अपनी अद्भुत आभा

और शोभासे प्रदीप्त कौस्तुभ मणि, उनके अत्यंत विशाल और सिंदके समान स्कन्ध, दिव्य बाहु, उनपर पहरे हुए रत्नजडित बाहुभूषण-त्राजुवद्, सुन्दर पहुँची, नूतन प्रस्फुटित कमलके समान अरुण और सुकोमल हस्तकमल, चंद्र-



सम प्रदीप्त नख और उँगलियाँ, सुन्दर सुकोमल कंठप्रदेश, तेजस्वी धीरेसे प्रदीप्त चित्रक, विन्ध्याफलसम अवगोष्ठ, मंद्र-मधुर मुखगता हुआ मुखारविन्द, हँसते हुए कभी कभी दिख जानेवाली-मणियोंसे जड़ी हुई जैसी दृग्नपक्कि, सुन्दर सुकोमल लावण्यमयी नामिका, सुरंत प्रस्फुटित हुए लाल

कमलके समान सुन्दरतापूर्ण तेजकी रानके समान विशाल कोमल नेत्र, सुन्दर बाकटार मृदुटी, गोल सुकोमल गाल, बिजलीके समान शोभा देनेवाले कोमल कर्ण, चटे हुए कपोलपर झूलती हुई श्याम स्निग्ध (सचिक्का) फेराकी छटे, भ्रूमध्यसे आरंभ होकर मध्य ललाटेन कन्तूरी तिलक, मोनीकी माँग और मधुरपुच्छकी चंद्रिकाओंसे अलंकृत महाशोभायमान सुकुट जिमपर सुशोभित था वह सर्वोपरि कोमल फेगावलितुक श्रीमस्तरु, गलेमें पड़ी हुई कमलफूलोंकी लम्बी वनमाला, कंधोंमें पडा हुआ सुवर्णका पीत वर्णका उपरणा और कीडाके लिए हाथमें धरा हुआ लम्बी दाँडीवाला प्रफुल्लित कमलपुष्प-इस प्रकार अंग प्रत्यंग और वस्त्रालंकार पूर्ण प्रेमसे अवलोकन कर, मैं बारबार उनकी परिक्लमा करने लगी और अन्तसे फिर उग्र दिव्य स्वरूपको कभी भूल न सकूँ इस प्रकार बड़ी एकाग्रतासे अपने आत्ममदि रमें उसकी दृढ़ स्थापना कर ली ।'

\*जाननेवाला जानता और जानता है कि परमात्माके अंग वस्त्रालंकार लौकिक अल्कारों जैसे नहीं हैं, पर वे सब दिव्य-रूपनामों न जानेवाले अनिर्वचनीय और अकथ हैं परन्तु उनके समझने या दिखलानेके लिए इह लोककी भाषा में शब्द न होनेसे उसके समझनेके लिए ही इस भाषाके व्यावहारिक शब्दोंका प्रयोग किया जाता है

“अब मेरा प्रेम उत्तरोत्तर उस स्वरूपमें बढ़तेही गया. मुझे उसका अर्चन करनेकी इच्छा हुई. उन कृपालु प्रभुकी इच्छासे मेरी सारी मनो-वृत्तियाँ—जो अंतःकरणमें नित्य अदृश्यरूपसे रहती हैं—उस समय अनेक प्रकारकी दिव्य पूजनकी सामग्रीरूप होने लगीं. उल्हासयुक्त मनसे मैं प्रभुकी मानसिक सेवा करने लगी. पुष्पांजलिद्वारा उनका स्वागत किया. मनो-मय रीतिसे विधिपूर्वक यह सत्र अर्चनविधि की, जो प्रत्येक जिज्ञासु जानता है, तू भी जानता है, और यह संघ भी जानता है तुम्हारे हृदयमें वह भराहुआ है, इस लिए इस आनंदका विशेष वर्णन नहीं करती.”

इतना कहकर वह साध्वी कुछ देर चुप रह कर फिर बोली, “फिर यह बतलानेके लिए कि यह कृपालु प्रभु, मेरे सबसे श्रेष्ठ, पूज्य, मान्य और सेव्य हैं और मैं उनके अधीन हूँ, मैंने उनके चारों ओर

वंदन भक्ति

अनेक बार प्रदक्षिणा करके, उनके चरणारविन्दमें साष्टाङ्ग प्रणाम करके वंदन किया. ‘प्रभो! आप सदा सर्वदा मेरे वंदनीय हो. मैं प्रेमसे आपके पदकमलको प्रणाम करती हूँ. आप सबके वंदनीय हो. सारा विश्व आपके आगे नतमस्तक है. आप दृश्यादृश्य समग्र सृष्टिके पदार्थों और प्राणियोंसे श्रेष्ठ हो. आपसे बढ़कर कोई अधिक नहीं है इस लिए हे दीनबंधु! आप मेरे—जो कि प्रारब्धयोगसे यहाँपर बिलकुल अनाथ हो गई हूँ, उद्धारक बंधु हुए हो, उसका पल्टा चुकाकर आपको प्रसन्न करनेके योग्य मेरे पास कुछ नहीं है; स्वरूपसे केवल मैं आपको वंदन करती हूँ. कृपासिन्धु! महात्मा लोग आपको केवल एकबार एकही प्रणामसे वंदन करनेका बड़ा फल बतला गये हैं. अश्वमेध जैसा बड़ा श्रौत यज्ञ दश बार करनेवालेको जो महापुण्य हो, उससे भी अधिक फलका भागी वह होता है जो तुमको विशुद्ध अन्तःकरणसे शरण होकर एकबार साष्टाङ्ग प्रणाम करता है. क्योंकि दश अश्वमेध करनेवाला उस पुण्यसे दिव्य लोकमें जाकर अपार सुख भोगता है सही, पर वह पुण्यभोग पूर्ण होतेही उसे फिर जगत्पुरमें—मृत्युलोकमें जन्म लेना पड़ता है और तुमको प्रणाम करनेवाला तो तुम्हारी शरणमें होजाता है, इसलिए उसे फिर जन्म लेना नहीं पड़ता है ॥ सर्वेश्वर! विश्वरूप! आप मेरे आगे ऐसी मनोहर

\* एकोऽपि कृष्णस्य कृतः प्रणामो दशाश्वमेधावभूयेन तुल्यः ।

दशाश्वमेधी पुनरिति ज-म कृष्णप्रणामी न पुनर्भवाय ॥

मूर्तिसे विराजमान होनेपर भी, अन्यस्वरूपसे सारे विश्वमें समानतासे निवास कर रहे हो उस विश्वरूपसे आपही हो उसे देखते तो सारा विश्वही मुझको वदनीय है और मैं विश्वकी जड़चेतन सभी वस्तुके आगे नम्र हूँ और इस लिए, परमेश्वर ! परमेश्वर ! मैं आपको सहस्रवार प्रणाम करता हूँ आपको बारंबार नमस्कार करता हूँ आप सर्वत्र हो और सर्वरूप हो, इस लिए आपके आगे पीछे, आजू बाजू, ऊँचे नीचे और सर्वत्र मेरा आपको नमस्कार है - परमात्म प्रभु ! आपको जो नहीं जानता वही जानता है, जो जानता है, वह नहीं जानता आप चाहे जैसे हो पर मैं नहीं जानती. चदनके भारको ढोनेवाला पशु भारको जानता है, पर चदनको नहीं जानता, ऐसी मेरी दशा है ।”

“मेरे मनमें अब प्रश्न होने लगा कि, इन सर्वेश्वरके आगे मैं किस अधिकारमें हूँ—अर्थात् कैसी भावनासे मुझको रहना चाहिए और कैसा सन्तुष्ट जानना चाहिए ? मैं उनकी शरणमें हूँ और वे कृपालु मेरे शरण-

दास्य भक्ति

दाता हैं, वे परमेश्वर हैं और मैं तो उनकी अनन्त सृष्टिका एक दीन हीन जीव हूँ. वे एक महातेजस्वी सूर्य हैं, और मैं तो अंधेरेकी एक क्षुद्र तलैया हूँ. वे समस्त तो महासमुद्र हैं और मैं तो एक वृद्ध भी नहीं हूँ वे सबसे स्वयंवर हैं और मैं तो उनके अधीन हूँ. वे विद्यासागर हैं और मैं तो अविद्यामें सनी हुई एक क्षुद्र जीव हूँ. वे मायाके पति हैं और मैं तो उनकी प्रबल मायाके वशमें हूँ वे सर्वज्ञ हैं और मैं अल्पज्ञ हूँ, वे परमपावन—अधमोद्धारण हैं और मैं अधमाधम हूँ. वे महा मंगल हैं और मैं अमंगल हूँ. परन्तु वे यदि कृपा करके पवित्र करले तो उनकी भक्त हो जाऊँ. यथार्थ देखनेमें तो वे मेरे और मैं उनका अंग हूँ. इस प्रकार वे सब तरहसे मुझसे श्रेष्ठ हैं, इस लिए वे सेवा किये जाने योग्य (सेव्य) और मैं उनकी सेविका हूँ. वे स्वामी और मैं उनकी दासी-दह-स्त्री हूँ + अब मैं सदा उन्हींकी परिचर्यामें गूँगी ! ऐसी भावनाये में हाथ

\*नमो नमस्तेऽस्तु सहस्रकृत् पुनश्च भूयोपि नमोनमस्ते ।

नमः पुरस्तादथ पृष्ठतस्ते नमोऽस्तु ते सर्वत एव सर्वे ॥

†टीका—भक्ति नव प्रकारकी है. ‘प्रवणं कीर्तनं विष्णो स्मरणं पादसेवनम् ।

अर्चनं बंदनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥’ दास्यभक्ति सातवाँ प्रकार है. गीतामें कहा है कि, सब धर्मोंका त्यागकर, मुझ एकको शरणमें आ, वही यहाँ वर्णन किया गया है. यह शरण मृदु है परन्तु मोक्षका दाता है



जोड़कर कोमल हृदयसे यह प्रतीक्षा करते हुई सामने खड़ी रही कि वे कृपालु मुझको क्या आज्ञा देते हैं”

अबतक अपनी मूर्छाविस्थाका वर्णन कर सब श्रोताओंको अच्युत-  
 सख्य भक्ति भक्तिमें तल्लीन कर, वह फिर बोली, “इम प्रकार बहु-  
 कालपर्यन्त सम्मुख रहकर एकाग्रता और दास्यभावसे प्रभुका स्वरूपानुसंधान करती हुई उनकी सुखमुद्रा मुझपर बहुत प्रसन्न देख-  
 नेमें आई. उस परसे मुझको ऐसा जान पड़ा मानों अपने स्वामीसे की हुई मेरी वचना और अच्युतमार्ग त्यागकर जाने तथा बिना जाने किये मेरे पापोंको वे प्रियनाथ कृपा कर क्षमा कर रहे हैं: जैसे कोई सुन्नसत्ता-मित्र अपने अत्यंत प्यारे सखासे या स्नेही स्नेहीसे, प्रिय प्रियसे, माता सतानसे और पति अपनी पत्नीसे, परस्पर प्रीतिके बदले या प्रीतिके संबंधसे ऐक्य प्रदर्शित करता है उससे भी अधिक ऐक्य मुझे प्रभुके साथमें दिख पड़ा। सत्ता अपने प्रिय सखाको प्रीतिके संबंधमें अपना गुप्तसे गुप्त और प्रियसे प्रिय जो कुछ भी हो दे देता है, उसी प्रकार इन कृपालुने अपने गुप्तसे गुप्त स्वरूपका अनुभव कराकर, मुझको कृतार्थ कर दिया. सर्वेश्वर प्रभुसे मेरी लगन लग गई। वे मेरे अंग अंगमें व्याप्त हो गये मेरे नेत्रोंमें जो अद्भुत दिव्य मूर्ति थी वह अदृश्य हो गई और नूनन मूर्ति हृदयमें खड़ी हो गई. तब मैंने जाना कि यह मूर्ति चली तो गई पर मेरे हृदयसे कहाँ जायगी? अब मुझको ऐसा अभयदान मिला हुआ जान पड़ा मानों किसीका भी भय मुझको नहीं है. इसके सिवा उनकी प्रसन्नतापूर्ण सुखकी तथा कृपाकटाक्षसे मुझको ऐसा मालूम हुआ कि उनके द्वारा मुझे कोई बड़ा गुप्त लाभ होनेवाला है. अहा! वे कृपालु प्रभु अपने शरणागतको कैसा और कितना चाहते हैं। अहा! कहाँ मैं और कहाँ वे! तो भी मुझ जैसे एक क्षुद्र जीव पर उनकी इतना बड़ा प्रेम कि जो मेरे हृदयसे जाताही नहीं है ऐसा सख्यभाव देखकर मेरा सख्य-प्रेम अमीम हो गया.

\* टीका—यह मध्यम क्षण है श्रीकृष्ण जब गोपियोंका हाथ छटककर भाग गये तो गोपियोंने कहा, “कृष्ण! हाथ छटककर बलात्कारसे भाग कर चले गये इसमें क्या आश्चर्य है। जब हमारे मानस मंदिरसे चले जाओ तभी तुम्हारा पराक्रम आवे.” यहाँ पर जिस प्रकारका वर्णन किया गया है वह ऐसा ही है।

मुझको उत्साह हुआ कि सत्यसंबंधमें उन कृपालुने जब मुझे अपने स्वरूपका अनुभव कराया है तो उसके बदलमें मैं उन्हें क्या देऊँ ?”

“इनको देने योग्य मेरे पास क्या था ? ऐसी कौनसी वस्तु है कि जिससे वे प्रसन्न हों ? फिर इस जगतमें जो कुछ है वह सब उन्हींका है और मेरे पासमें भी जो कुछ है, वह सब उन्हींका है, मेरा कुछ भी नहीं है, तो फिर इनको ऐसा क्या देऊँ कि जो मेरा हो ?

आत्मनिवेदन भक्ति

दूसरा तो कुछ भी मेरा नहीं है, यह देह भी मेरा नहीं है, मन भी मेरा नहीं है और अंतःकरणकी दृढ़ अहंकारग्रंथि, जिसको मैंपनका अभिमान है, उसपर इन कृपालु प्रभुका आभास पड़नेसे, ‘जीव’ संज्ञा होती है, वह भी मेरी नहीं है, अब क्या कहूँ ? यह सब मेरा नहीं है तो भी उनकी वस्तुपर ‘मेरी है’ ऐसा जब दृढाभिमान हो रहा है तो उस मिथ्याभिमानको समूल त्यागकर दासव्यरूपसे वही वस्तु उनको अर्पण करनी चाहिए काम्यकर्मके फलके त्यागको महात्माओंने त्याग कहा है—पुत्रपेणा ( पुत्रकी इच्छा ) त्यागना, विचैपणा त्यागना, स्वर्गादि लोकपेणा त्यागना, निर्विषय मन करना, चित्तनिग्रह करना, चित्ताभाव होना, ऐसी जो आत्मरति—आत्मतृप्ति है, वह आत्मामेही संतुष्ट रहती है—उसको कुछ कर्तव्य नहीं है—इससे आत्माही अर्पण करना श्रेष्ठ है, ऐसा निश्चयकर मैंने अपना तन मन—धनरूप सर्वस्व प्रभुको अर्पण कर देना ठीक समझा, तुरंत बड़े प्रेमावेशमें मैं उनके चरणारविन्दोंपर जा पड़ी और अहंकार—ग्रंथिमें पड़ा हुआ चिदाभासरूप जो मेरा जीवात्मा था उसे मैंने उनको अर्पण कर दिया उनके स्वरूपमें मेरी एकाम्रता हो गई !\* उनपर अनिवार्य प्रेम, और उनके आवेशसे इम प्रकारसे होनेवाला आत्मनिवेदन—आत्मार्पण—आत्मैक्य इस सबसे मैं तद्रूप हो गई, मुझे देह या जीवका कुछ भान नहीं रहा, इस समय मेरी विलक्षण स्थिति हो गई पहले सासारिक दुःखा देहको होती है; अर्थात् देहरूपसे ही प्राणी दिखलाई देता है, देहकी स्थिति इंद्रियों सहित मनसे प्रतिष्ठित है और इस मनको जो अत्यंत चपल और

\* यह अवधिधारण है, यह गोपियों और श्रीकृष्णके संबंधका तादृश स्वरूप है, भागवतमें वर्णन की गई रासलीला गोपीप्रेम, कृष्णको स्वात्मार्पण आदि आध्यात्मिक विषयकी यह सब गूढ़ता आत्मनिवेदन भक्तिका रहस्य समझनेसे बुद्धिमान सहजही समझ जायगा

सब विकारों, व्यवहारोंमें कारणरूप होते हुए भी स्वतः जड़ और परप्रकाशित है, अपना प्रकाश देकर, चिदाभास-परमात्माका प्रतिबिम्ब अथवा अंशरूप जीव जाग्रत करता है। इस प्रकारसे जाग्रत हुआ मनही प्राणीको पुनः वधतरूप होता है। परन्तु मनआदि जड़का संग (आसक्ति) दूर होतेही जीवात्मा शुद्ध चिद्रूप-अर्थात् परमात्माका अंश होनेसे अशीके साथ मिलकर एक हो जाता है। उसकी स्थिति फिर सबसे निरामय, सुखयम, चिन्मय और सन्मय सखिदानंदरूप है। मेरी स्थिति इन जड़ादिकोंका संग दूर होतेही ऐसी वासनारहित हो गई। मेरा कुछ नहीं है! उसी तरह मैं भी कुछ नहीं हूँ। वह भी कुछ नहीं है। सर्वथा केवल प्रभु अच्युत ही हैं। मुझको कुछ भी ज्ञान न रहा। इस प्रकार मेरी अचेतनता उत्तरोत्तर इतनी अधिक बढ़ गई कि मानों मेरी दैहिक स्थितिका भय हो गया हो और जिनको मैंने अपना सर्वस्वार्पण कर दिया था उस अच्युतस्वरूपका सावयवी-निरवयवी-साकार निराकार मन भी जनैः जनैः लय होने लगा और कुछ देरमें वह अद्भुत स्वरूप समूल अदृश्य हो गया।

“पर मेरे हृदय-अंतरके गुहागारमें जहाँका कुछ भी कोई देख नहीं सकता, परन्तु जो स्वयं ही अपने द्वारा देखा जा सकता है, वहाँ एक नई मूर्ति-नया स्वरूप-दिव्य स्वरूप दिखलाई दिया। स्वयं एक उपोतिर्मूर्ति प्रकट होगई। अहा! गुहाग्रन्थि भिन्न जानेसे शोक दूर होगया, वह पापको भी पार कर गई, वासना भी मर गई और विश्व लयको प्राप्त होते हुए मालूम हुआ! लयको प्राप्त हो गया। इस स्वरूपके सहजानंदमें विहार करनेवालेकी गतिकी कौन जान सकता है? वह अत्यंत गूढ़ है-जो जानता है वही जानता है। पानीमें रहनेवाली मछलीकी गतिकी कल्पना की जा सकती है, आकाशमें उड़ते हुए पक्षीकी गति जानी जा सकती है, वायुकी गति मालूम की जा सकती है, परन्तु सहजानंद स्वरूपकी गति अकल्पित है, वह अत्यंत गूढ़ और अतिशय गुप्त है। अहा! उसको जो जानता है वही जानता है, परन्तु जाननेवाला बोल नहीं सकता। देखनेवाला दिखला नहीं सकता है। सुननेवाला सुना नहीं सकता। अब मेरी जो स्थिति होगई उसका वर्णन मैं नहीं कर सकती, क्योंकि उसका वर्णन करनेके लिए मेरे पास पर्याप्त शब्द नहीं है, उसकी तुलना करनेके लिए इसका नाम अकथ-अनुपम स्थिति-यही ब्रह्म दशा है! यही नेति नेति है!!”

इस प्रकार मुझको मूलमि महामूर्छा प्राप्त हुई।। अच्युतप्रिय महात्मा ! इसका वर्णन बहुत आनंदप्रद है, मुझ अघम, अज्ञात और बिना किसी साधनवालीको केवल अपनी गरणमें आई हुई देखकर, ऐसी सर्वोत्तम ब्राह्मी स्थितिका दर्शन देनेमें उन कृपालु प्रभुकी कितनी बड़ी कृपा है, इसी लिए महात्मा पुरुषोंने उन्हें 'कृपाके सागर' कहा है, ऐसी अपनी दशामें कितना समय बीता होता इस बातका मुझको स्मरण नहीं है

"फिर मुझको एकाएक कुछ चेत हुआ, उस समय अपनी आँखोंके आगे मैंने अत्यंत आश्चर्य और आनंद पैदा करनेवाला निर्मल प्रकाश देखा प्रकाशमेंसे ऐसे पुरुष निकल कर मेरे समीप आये मानों उस प्रकाशसे ही पैदा हुए हों, वे मुझको उस प्रकाशमें ले गये। नजर फेरकर देखा तो जहाँसे प्रकाश आ रहा था वह मुझको ऐसा लगा मानो एक विचित्र वाहन (सवारी) हो, उसमें अनेक तेजस्वी लोग मुझको बैठे हुए दीख पड़े, यह सवारी शून्य (आकाश) में थी और उसको खींचनेके लिए पशु, पक्षी मानवादि किसीकी सहायता नहीं थी, ऐसा देखकर अपने स्वामीसे मैंने पह-लेही सुन रखा था वह बात मुझको याद हो आई कि यह वाहन नभोगामी विमान है \* मैं उसमें बैठाई गई और विमानके भीतर जो लोग बैठे हुए थे बड़े प्रेमसे मेरा सत्कार करने लगे मानो वे मेरे अत्यंत निकटवर्ती प्रेमी कुटुम्बी हों बाहरसे देखने पर यह विमान मुझे वायुसागरमें तैरती हुई एक छोटी नौका जैसा मालूम हुआ, पर भीतर जानेपर जो इसका बहुतही बड़ा विस्तार मालूम हुआ, उसकी गोभा और रचनाका भी कुछ पार न था, मेरा मन भीतरी रचना देखनेमें लीन हो गया था इतनेमें छोटे आका-रके वाजों और अच्युतनामके मंगल शब्दोंकी ध्वनि हुई विमान चला, विमान चलते समय मैं नीचेकी ओर चारोंतरफ देखती जाती थी, मैं बहुत स्वच्छ प्रकाशमें थी इससे नीचेकी भूमि और इतर पदार्थ मुझको बहुत धुँधले जान पड़े, मानों वे एक सामान्य अघकारमें ही पड़े हो। विमान नभो-मार्गमें शीघ्रतासे बढ़ा पर वह किस ओरको जायगा और मुझको कहाँ ले जायगा, इसके लिए मुझे जरा भी शंका नहीं हुई, मैं तो केवल चारों ओर दीखती हुई भूमि और अतरिक्षकी अद्भुत चमत्कृतियाँ देखनेमें ही

\*लौकिकमें जाना माना हुआ विमान नहीं, पर स्वात्मस्वरूपसे, ज्ञानी जो अघर रहकर अवकाशमें उड़ता है, वह विमान

निमग्न थी, अपने पास बैठे हुए पवित्र पुरुषोंसे वार्तालाप करनेका भी मुझे स्मरण नहीं रहा, कुछ आगे जाकर मैंने जमीनकी ओर देखा तो एक सादा और शुद्ध मार्ग, दोनों वाजूकी लताओंसे आवृत देखनेमें आया, वह उत्तर दिशाकी ओर जाता था और उत्तरोत्तर अत्यंत उच्च सूर्यमंडलको भेद कर जाता हुआ मालूम हुआ, उस पर अनेक मानव-समुदाय क्रमशः चले जाते थे, ऐसे अनेक जनसमाजको पीछे छोड़कर हमारा विमान आगे बढ़ा उसे मानों भूतलके इस मार्गके सहारेही चलना है, इस प्रकार उसने इसकी सीमा नहीं छोड़ी अतः उस मार्गकी स्थिति अवलोकन करनेका मुझे सहज ही सुयोग प्राप्त हो गया जब मैं विचारपूर्वक देखने लगी तो उस पर जो जनसमाज चला जा रहा था उसके सब लोग ऐसे परिचित मालूम हुए मानों मेरे साथी हों वे बार बार अच्युतनामकी जयघ्वनि करते थे इससे मैं समझ गयी कि यह मार्ग (पगडंडी) वही परमपावन अच्युतमार्ग ही है और पथिकोंके ये छोटे बड़े टोले (सघ) उस कालपुरुषके भयसे भागे हुए जगत्पुरुषवासियोंके हैं.

एक संघमें सबसे आगे चलनेवाले और साथी पथिकोंका मार्गका उपदेश देनेवाले एक पुरुषको मैंने भलीभाँति पहिचाना, मेरी पूज्यस्वरूप और चिरकाल परिचयमें आई हुई इसकी पावन मूर्ति, प्रेमपूर्ण मुखाकृति और उससे झरनेवाले अमृतसमान मधुर तथा हितकर वचनोंने मेरे मनको उसकी ओर अकस्मात् खींच लिया, मुझको तुरंत स्मरण हुआ कि मैं उसकी अपराधिनी हूँ इस समय भी वह भूमिपर सादे स्वभावसे\* चला जा रहा है और मैं उससे ऊँचे अंतरिक्षमें दिव्य स्थानमें विचरण कर रही हूँ, यह भी बड़ा भारी अपराध है, हरे ! हरे ! पतिव्रताके संवधमें यह कितना विपरीत और खेदप्रद है ! हे अच्युतपथगामी महात्मा ! तू समझ तो गया ही होगा कि, यह पुरुष कौन है ? यह पुनित पुरुष अच्युतपुर जानेके लिए घरसे निकला और मुझसे बिलुटा हुआ मेरा स्वामी है ! हे सत्सावक ! बड़े दुर्घर वियोगके अंतमें अपने स्वामीको देखकर मुझको अत्यंत आश्चर्य और आनन्द हुआ, पर साथ ही, मैंने जान बूझकर उन प्रति जो अपराध किया था तदर्थ मुझको उस समय बड़ी ग्लानि और विषाद भी हुआ, तथापि एक बातसे मुझे भैरव था कि, उनका स्वभाव बड़ा शान्त, प्रेमी तथा

\*टोका—क्योंकि भक्ति साधनमें नहीं है.

क्षमाशील है, अतः मैं यदि उनके पैरों पर जा गिरूंगी तो वे मुझको देखते ही मेरे सारे अपराध भूल जायेंगे और मेरा स्वीकार करेंगे, पथिकवर ! प्रेमिणी और धर्मशीला स्त्री अपने पतिव्रत धर्मको और पुरुष अपने स्वामी-पनके धर्मको यथार्थ जानते हों तो ऐसे दम्पतीका परस्पर प्रेम कैसा उत्कट होता है और यह बात आपसे कुछ छिपी नहीं है कि उस प्रेमके प्रबल प्रकाशमें दूसरी सागी वस्तुएँ कैसी नित्तेज हो जाती हैं मैं उस प्रेमावेशमें निगी अवश्राय बन गई \* मैंने सोचा कि मैं कैसी दुष्ट और पापाणहृदया हूँ कि मुझ अपराविनीको इतना भी स्मरण न हुआ कि यदि मैं उनसे विलग हो जाऊँगी तो फिर उनकी पवित्र सेवा कौन करेगा ? स्वामीके सकल कार्योंमें अंतःकरणसे सहायक होनेवाली मैं जयसे विलग हुई हूँ तबसे उनके इस एकान्त मार्गमें कौन सहायता करता होगा ? प्रतिदिन मार्ग चल कर मेरे श्रमित स्वामी जन विश्रमार्थ टहरते होंगे तो उनके लिए आसन कौन बिछा देता होगा ? वनफलादि भोज्य सामग्री कौन ला देता होगा ? उनके मुखसे झरनेवाला अच्युतकथामृत कौन पीता होगा ? ऐसी प्रेमयुत सेवासे प्रसन्न होकर उनके मुखसे निकलते हुए ' प्रिये ! तेरा कल्याण हो, कल्याण हो ' ऐसा आशीर्वाद ग्रहण करनेको कौन भाग्यशाली होता होगा ? यह तो जो हुआ, सो हुआ किन्तु अब अपने वियोगी स्वामीको प्रत्यक्ष देखती हुई भी मैं किस ओरको देख रही हूँ ? चलो, मैं उनसे जा मिछूँ ! ऐसे आविगते मैं तुरंत खड़ी होकर गिर पड़ने, दौड़ने या मेरे और उनके बीच कितनी दूरी है अथवा मेरी और उनकी स्थितिमें कितना बड़ा अंतर है आदि किसी भी बातका विचार न कर अकस्मात् नीचे जा पड़नेके लिए बड़े बलसे डलली, पर क्या कहूँ ? जैसे स्वप्रसन्न प्राणी भयसे मुक्त होनेके लिए बहुत प्रयत्न करे, पर असीम परिश्रम करनेपर भी मानों उसके पैर टूट गये हैं और वह भाग नहीं सकता तथा बहुत व्याकुल होनेपर अकस्मात् गिर पड़ता है और उसी समय उसकी आँखें खुल जाती हैं, आँखें खुलतेही सारा स्वप्न और वह भय न जाने कहाँ चले जाते हैं, वैसेही मेरी भी दशा हुई. विमानमें मुझे कोई रोकता नहीं था, पर बहुत बड़ा परिश्रम करनेपर भी मैं कूद नहीं सकी अंतमें जानपर खेलकर मैं ज्योंही बड़े बलसे कूदने

\* टीका—यहाँ भक्ति और ज्ञानका समीपी संबंध बताया है. यद्यपि भक्ति श्रेष्ठ है, सर्वोपरि है, पर ज्ञानरहित वह शोभा नहीं देती.

लगी त्याही विमानने एकाएक झटका म्हाया और सायही बड़े वेगसे आकाशमें समागया तथा धीरे आगेकी मार्गी रचना अदृश्य होगई ॥\*

इस प्रकार अपना पूर्ववृत्त कहकर यह अवला सबमें चारों ओर देखने लगी सधके मारे पथिक उसके सुग्री की ओर ऐसी लालसासे कि न जाने उसके मुखसे अब कौनसा विचित्र वृत्तान्त निकलेगा. अचल दृष्टि तथा बहु आतुरतासे देखने लगे फिर वह सूर्यकी ओर देखकर बोली, "प्रिय पथिको! स्वात्मकथाका यहीं अंत करती हूँ सूर्यनागयण अत्ताचलके शिवरूप पहुँच गये हैं, वे हमें नृचित करते हैं कि, सुग्री को अपना अपार तेज प्रदान कर सारे ब्रह्माण्डको प्रकाशित करनेका आदेश देनेवाले सर्वेश्वर प्रभु अच्युत परब्रह्माकी मध्याकालीन उपासना करनेका समय हुआ है, इस लिए हम सब आलम्ब्यको त्यागकर सायंसंख्यारूप अच्युतोपासनाके लिए तत्पर हों ॥"

यह सुनतेही प्रभुनामकी जयध्वनि कर मय पंथी खड़े होगये और पथिकाश्रमसे कुछ दूर बहनेवाली एक निर्मल नदीके तट पर संध्योपासना करनेको गये.

अंतरिक्षमें रहकर एकाग्रतासे यह वृत्तान्त सुननेवाले बेष्पु आदि विमानवासी भी तुरंत नित्यकर्ममें प्रवृत्त हो गये.

संध्योपासनासे अवकाश पाकर सारे पंथी पथिकाश्रममें आये फिर प्रेमपूर्वक अच्युतकीर्तनका आरम्भ हुआ. वह पूर्ण होतेही महात्मा सत्साधक फिर अपने संयमहित उम माध्वीको घेरकर बैठे, तब उसने प्रभुका नमन कर पुनः धौलना आरम्भ किया.

"इसके बादका वृत्तान्त याद करतेही मेरा हृदय भर जाता है और गला बैठ जाता है; क्योंकि अंजलिमें आया हुआ अमृत, अनन्यताके अभावसे मैं पी नहीं सकी मेरा विमान बड़े वेगसे बहुत देरतक आकाशमें उड़ता

\*टीका—जबतक जीवकी स्थिति, नूतन पृथक् भागका एकस्थ अनुभव नहीं करती तबतक वह ब्रह्मभावको पूर्णरूपसे प्राप्त नहीं करती यह भाव प्राप्त करनेके लिए अनन्यताकी आवश्यकता है. यह विश्वप्रज्ञ है ऐसा भाव हुए बिना, पूर्णब्रह्म प्राप्त नहीं होता. यद्येनक जीव कुछ अविद्याग्रन्त रहता है! जबतक ज्ञानाभिमान नष्ट नहीं होता तबतक विशुद्ध ज्ञान नहीं होता. इस संगति (अविद्याग्रन्तता) का नाश होना चाहिए अविद्याका कुछ नाश कथालापसे, कुछ शास्त्रविचारसे, पर पूर्ण नाश तो आत्मग्रन्थयसे ही होता है. जान लेने पर सबका त्याग करना चाहिए, ऐसा स्वस्वामीका आदेश है.

रहा, उस समयके उसके अपार वेगके कारण मैं अपने आसपासका कुछ भी देख नहीं सकी, पर इतना तो जाना जा सकता था कि गगनस्थ उच्चातिउच्च अनेक दिव्य मडलोंको भी पीछे छोड़ कर विमान धीरे धीरे ऊँचे ही चढ़ता जाना है। अतमें वह किसी ऐसे गाढ़ आवरणमें जा पहुँचा जहाँ प्रकाशका नाम न था, पर वायु अपार था, इस तमाच्छन्न परदेको फाड़ कर दिव्य विमान आगे बढ़ा। इन अवधारसे विमानस्थ जनोको कुछ भी उद्देग या व्यथा नहीं हुई, विमान स्वयम् परम प्रकाशित और उसका वाहक भी प्रकाशमयही था, तथा उसमें बैठनेवाले सब प्रकाशरूपही थे आवरणरूप अंधकारका अंत आते ही उत्तरोत्तर कुछ नव्य दिव्य प्रकाश आने लगा। इससे हम सबके दिव्य नेत्रभी उसकी प्रभासे बढ़ हो जाने लगे। दर्शन होते ही ऐसा जान पड़ा मानो यह अफय पुण्यप्रकाश हमें अपना वह अद्भुत तेज दान कर रहा है जैसे किसी जलते हुए दीपकी गिराको दूसरी तैलपूर्ण बर्तिका स्पर्श कराते ही उसमें भी उसीके समान नूतन दीपक प्रकट होता है वैसा मुझे मालूम हुआ, अर्थात् हम सब भी वैसा ही सुप्रकाशित हो गये और उस अनुपम प्रकाशमें हिलोँ देने लगे।”

“अब मैं तुमसे एक और चमत्कारका वर्णन करती हूँ वह सुनो। वैसे चमत्कारके भोगनेका समय आनेपर और चित्तको विज्ञानसंगी रखनेसे तथा वासनाका लय करनेसे, तुम्हें भी उसका अनुभव होगा जैसा मैंने देखा वैसे अनन्त सूर्योकी एकत्र प्रभाके समान अद्भुत प्रकाश था, वह निर्फ प्रकाश ही था, अथवा दूसरा कुछ था? अतिशय प्रकाश तो अति उष्णता करता है बहुत दूरमे हम पर पड़नेवाले एम्ही सूर्यके प्रकाशसे हमें कितनी बड़ी गर्मी लगती है? तो अनन्त सूर्योके समान प्रकाश और उसकी गर्मी किसीसे सहन नहीं होती! पर यह वैसा नहीं था जैसा यह प्रकाश अनन्त था वैसा उससे होनेवाली अपार उष्णताके बढ़ते हमें अपार सुख होने लगा। यह सुख किस प्रकारका और कितना था, यह मैं नहीं कह सकती, क्योंकि जगत्पुरुष यहाँ-तक अनुभवमे आनेवाले उत्तमोत्तम सुखकी भी उसके साथ जरा समता नहीं ले जा सकती इस अपार सुखकी प्राप्ति तो दूर गद्दी, पर उसका आभास मात्र देखते ही, यहाँका सारा सुख निरा तुच्छ मालूम होता है यह सुखमय पुण्य प्रकाश अपने सूर्यके प्रकाशकी भाँति अमुक स्थानसे आने और अमुक स्थानको जानेके जैसा नहीं था, यह तो जहाँका वहाँ सर्वत्र स्थायी-अदल-



अचल और परिपूर्ण था. अतः मैं उसे किस नामसे तुम्हें परिचित कराऊँ, यह मैं नहीं जानती. सर्वत्र स्थायी और अचल तथा सर्वोत्तम होनेसे सत्-सत्यरूप था, प्रकाश होनेसे चित्-चैतन्य-ज्ञानरूप था; अपार सुखमय होनेसे आनन्दरूप था. अतः ये तीनों नाम संयुक्त कर हम उसे (सत्-चित्-आनन्द) सच्चिदानन्द कहेंगे. ये सच्चिदानन्द कितने विस्तारके थे, यह जाननेकी सवको स्वाभाविक इच्छा होगी, तदर्थ मुझे तो वहाँ ऐसा प्रत्यक्षानुभव हुआ है” —

“जलपरिपूर्ण जैसे कोई अपार महासागर हो ऐसा वह था पर नहीं, यह उपमा उसे निरी तुच्छ मानी जायगी, क्योंकि महासागर चाहे जैसा जितना गभीर और विस्तृत हो, पर उसके आसपास पार-सीमा-किनारा है. यह प्रकाश तो निःसीम—अपार—अगाध है।। इसे क्या उपमा दीजाय? शायद संकुचित होकर इतनी उपमा दी जा सकेगी कि, जलसे परिपूर्ण महासागर जैसे अपरिमित है और उसमें, उस जलसेही पैदा हुए और वृद्धिप्राप्त असंख्य मत्स्यादि प्राणी रहते हैं, विचरण करते हैं और उसीमें लय भी हो जाते हैं, उसी प्रकार इस अपार सच्चिदानन्दसागरमें एक छोटेसे छोटे मत्स्यकी भाँति यह सारा ब्रह्माण्ड और ऐसे दूरसे असंख्य ब्रह्माण्ड मुझे दिखाई दिये, जो इस सच्चिदानन्दसागरमें ही जन्मते, विचरते और उसीमें लीन-समाप्त हो जाते हैं। इसपरसे तुम्हें ज्ञान हुआ होगा कि ये सच्चिदानन्द कैसे अगाध, अपार, अपरिमित और अनुपम हैं। ये अज्ञ, अनिद्र, अस्वप्न, अनाम, अरूप, एक, चिन्मय और सर्वज्ञ हैं। उन्हें कार्य या कारण नहीं, सम नहीं, विषम नहीं, इनकी पराशक्ति विविध प्रकारकी है, उन्हें सूर्य चन्द्र प्रकाशित नहीं कर सकते, वायु उन्हें शोषण नहीं कर सकता, अमिका वहाँ तापही कहाँसे हो। वहाँ जो जाता है वह फिर नहीं आता. उनके लाभसे और लाभ नहीं. उनके सुखसे दूसरा सुख नहीं. उनके ज्ञानसे अन्य ज्ञान नहीं उनके दर्शनके बाद और दर्शन नहीं, उनको जान लेनेपर और कुछ जाननेको नहीं, उनको प्राप्त हो जानेपर मनसहित वाणी पीछे फिर आती है, वेही अनादिपरब्रह्म हैं. वे सत्य नहीं, वैसेभी असत्य नहीं. वे सर्वत्र इस्तपाद्वाले हैं, सर्वत्र चक्षु, मुख, मस्तक और श्रवणयुक्त हैं इनके सिवा वहाँ और कुछ भी नहीं है। सर्वत्र यही परिपूर्ण हैं—और कुछ नहीं, अतः किसके सहारे (आधार) पर हम दिशाओंकी कल्पना करें? अथवा अमुक स्थानकी कल्पना करें? इसी तरह सूर्य चन्द्रा-

दिक कालमान बतलानेवाले भी वहाँ कोई नहीं हैं वे सत्यरूप सनातन हैं—उनको आदि, मध्य, और अंत भी कैसे हो? इस परसे मुझको निश्चय हुआ कि, देश, काल और अवसानरहित सच्चिदानंदमय अच्युत परब्रह्म का ऐसा यह मूल स्वरूप है, ऐसा मेरे स्वामिनाथ ज्ञानमूर्ति मुझसे अनेकवार कहते थे, वह यही है। उस स्वरूपका अनुभव अर्थात् साक्षात्कार तो सबसे दुर्लभ है। उसे उस प्रभुकी पूर्ण कृपाका पात्र हुआ सर्वोत्कृष्ट भाग्यवान् प्राणी ही प्राप्त कर सकता है, ऐसा भी मेरे स्वामी ज्ञानमूर्ति मुझसे कहते थे, वह बात स्मरण हो आनेसे मुझे अपने परम भाग्यके लिए अपार हर्ष हुआ। मेरे स्वामी कहते थे कि सच्चिदानन्द अच्युत परमात्मा अखंड एकही है, अद्वैत है, अर्थात् प्रत्येक प्राणी परस्पर एक दूसरेसे भिन्न मानते हैं, वैसे न होकर भी सब जीवरूपसे वे स्वयम्ही हैं। यह अनुभव भी मुझे वहीं प्रत्यक्ष हुआ मैं तुरंत ही अपने विमानमें अपने साथियों, विमानवाहक, तथा अपनी ओर स्वयम् देखने लगीं, तो सब एकरस सच्चिदानन्दही मालूम हुए। सबही तन्मय जान पड़े! तबू मालूम हुए! अहा! सर्वेश्वर अच्युत परब्रह्मकी गति कैसी विचित्र है! इस प्रकार कई कारणोंसे मैंने सुनिश्चित-रूपसे जाना कि, यही अच्युत—यही परमात्मा—यही परब्रह्म—यही अद्वैत—यही पूर्ण—यही उन सर्वेश्वरका सच्चिदानन्दमय निराकार अव्यक्त रूप है!। तो फिर उनका साकार और व्यक्तिमान् स्वरूप कैसा होगा, ऐसी मुझे स्वाभाविक लहेर हुई, क्योंकि, मैंने अपने स्वामीद्वारा जाना था कि, एकही ब्रह्म दो प्रकारका है, निराकार और साकार, अव्यक्त और व्यक्त \*।

“इतनेमें एक अद्भुत चमत्कृति मेरी आँखोंके आगे प्रादुर्भूत हुई। पतले घीमें कुछ जमा हुआ घी पड़ा हो तो वह एक होने पर भी स्वरूपमें जैसे भिन्न नजर आता है, अथवा शुद्ध जलसे भरे हुए पात्रमें पड़ा हुआ धरफ—जमा हुआ पानीका टुकड़ा यद्यपि जलही है, तथापि भरे हुए जडसे विलकुल जुदा और मनोहर श्वेत लगता है, वसीही इस सच्चिदानन्द की मुझे कोई अद्भुत आकृति दिखने लगी अपार विस्तारवाला और अत्यन्त दिव्य ऐसा सच्चिदानंदमय एक भूमण्डल तथा उसपर वैसाही सच्चिदानंदमय सारा दिव्य लोक मेरी दृष्टि पड़ा। विचित्र दिव्य फड फूँोंसे परिपूर्ण वृक्ष वाटि-

\*“द्वे वाच ब्रह्मणो रूपे मूर्ते चैवाधर्ते च”। ब्रह्म दो स्वरूप हैं एक साकार और दूसरा निराकार.

काके मध्यभागमें सुशोभित असंख्य मणिमय तेजस्वी दिव्य मंदिर, उनमें आनंद क्रीड़ा करते हुए दिव्य लोक तथा उनकी निरी निर्दोष, और दिव्य क्रीड़ासामग्री, वहाँ सर्वत्र विराजमान अपार सुखशान्ति, निर्दोष, अवर्ण्य अद्भुत प्रेम—ये सर्वत्र अनन्ताश्चर्यमय थे। इन सबके बीचमें एक अपार विल्लुत और शोभाका मूर्तिरूप दिव्य अखंड मणिमंदिर था। उसीमें उस समग्र सच्चिदानन्दमय दिव्यलोककी सारी सत्ता विराजमान है, समग्र सच्चिदानन्द-रूप महाधनने इसीमें एकत्र होकर निवास किया है, समग्र जानने और प्राप्त करने योग्य, शरण होने योग्य और सतत भजने योग्य पूर्ण सच्चिदानन्द तत्त्वका यही मूल धाम है; अजन्मा, अचिन्त्य, अतर्क्य, अकथ्य, अपार, स्वतंत्र, स्वयंप्रकाश ऐसे पूर्ण पुरुषोत्तमका मुख्य दरवार—सर्वोत्तम स्वभाव वही है ऐसा मुझे निश्चय हुआ। क्योंकि उस दिव्य महामंदिरमें अन्त सूर्यके समान सुप्रकाशित सुकोमल रत्नसिंहासनपर विराजमान एक महा अद्भुत, अति मनोहर, अतुल तेजोमय और लावण्यका भंडाररूप एक सुललित बालस्वरूप देखा। यह अतुल तेजस्वी होनेपर भी सुप्रकाशित नीलमणिके समान श्याम और नीलकमल जैसा सुकोमल था। सैकड़ों सौन्दर्यवान् कामदेवोंसे भी कोटिगुण सुन्दर था। यह मनमोहन बालस्वरूप देखतेही मुझे अच्युततीर्थकी अच्युतमूर्ति, एवम् उस गढ़में पड़ी हुई मूर्छितावस्थामें देखी हुई दिव्य भगवन्मूर्तिका स्मरण—दर्शन—हुआ। यह स्वरूप निःसंग्रह तेज था। पर, उसमें मुझे इतना तो कहनाही पड़ेगा, कि, अच्युततीर्थके अद्भुत स्वरूपकी अपेक्षा गढ़में दिखा हुआ स्वरूप अति दिव्य था, और उस स्वरूपसे भी इस सच्चिदानन्द धाममें विराजमान स्वरूप सर्वोत्कृष्ट और अत्यंत दिव्य था। यह मुख्य था, वे दो गौण थे। प्रथम प्रतिमारूप था, दूसरा ध्यानस्थ था। यह तीसरा स्वरूप शुद्ध साक्षात् ब्रह्मका था। इस प्रकार इस क्षरपुरुष—अर्थात् अच्युततीर्थकी नाशवंत जड़ प्रतिमा और अक्षर पुरुष—गढ़में मूर्छितावस्थामें देखा हुआ अच्युतरूप इन दोनोंसे भी इस सच्चिदानन्द धाममें प्रतिष्ठित पुरुष—बालस्वरूप पुरुष अनिर्वचनीय, अकथ्य और बाणीसे परे था, इस लिए इन्हें पुरुषोत्तम अथवा परब्रह्म नामसे हम जानेंगे। इस पवित्र पथबोधिनीमें भी श्रीअच्युत प्रमुने अपनेको पुरुषोत्तम नामसे बताया है।”\*

\* यस्मात्क्षरमतीतोऽहमक्षरादपि चोत्तम ।

अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तम ॥ गीता १५।१८

क्षरसे मैं जुदा, और अक्षरसे उत्तम होनेसे शास्त्र और वेदमें पुरुषोत्तम कहाता हूँ

“ऐसे सच्चिदानंद प्रभु अच्युतके प्रत्यक्ष दर्शन होते ही हम सब कृतार्थ हुए. इन सर्वेश्वर प्रभुकी सेवामें असंख्य दासदासियाँ, जो, इस वातकी मार्गप्रतीक्षा करते अनेक सेवासामग्री लेकर तत्पर खड़ी थीं, कि उस कृपालुकी अब क्या आज्ञा होगी, तथापि वे सब ही निरी सच्चिदानंद-मय और उस प्रभु स्वरूपमय थीं वहाँ जो कुछ था, सब विलकुल सच्चिदानंदमयही था. अन्य जैसा कुछ भी नहीं था! जहाँ अन्य जैसा हो वहाँ अन्य अन्यको देखे, अन्य अन्यसे बोले, अन्य अन्यसे सुने, अन्य अन्यको मनमें लावे, अन्य अन्यका स्पर्श करे, और अन्य अन्यको जाने, वहाँ जो द्रष्टा है वह स्थिर जलकी भौंति एकाकार एक अद्वैत सच्चिदानंदमय है. यही ब्रह्मलोक, यही परम गति, यही परम सम्पत् और यही परमानंद! ऐसे इस सच्चिदानंद प्रभु अच्युतके निवासधामरूप सारे लोकको देखकर मुझको जो आनंद हुआ, उसका वर्णन कौन कर सकता है! मुझे संपूर्णत निश्चय हुआ कि, यही अच्युत प्रभु, और यही अच्युतपुर-ब्रह्मलोक-अक्षरधाम है.”

“हमारे विमानको आया हुआ देख अनेक अच्युतपुरनिवासी अच्युत-सेवक, प्रभु अच्युतके साथ, अनेक मधुर वार्जोंका घोष करते और जय-ध्वनि करते हमारे स्वागतार्थ आये. विमानस्थित प्रत्येक हरिजनको दिव्य पुष्पोसे स्वागत कर बड़े आदरमान-सहित पुरकी ओर लेजाने लगे. सारा विमान खाली होगया. पर मुझको किसीने भी इस सच्चिदानंदमय भूमि पर नहीं उतारा. सबको अच्युतपुरमें प्रवेश करते देख मुझको धैर्य न रहनेसे जब मैं स्वयम् उतर जानेके लिए प्रयत्न करने लगी, तो स्वागतार्थ आये हुए अच्युतसेबकोंने मुझे मना कर दिया और कहा कि, “अनन्य भक्तिसे ग्रहित किसी भी प्राणीको अच्युतपुरमें प्रवेश करनेका अधिकार नहीं है. प्रथम अनन्य भक्तिद्वारा अपने स्वामीकी सेवा करनेसेही तू तेरे स्वामीको अपनी अनन्य भक्तिद्वारा जो अक्षर धाम हुआ है उस अक्षरधाममें प्रवेश करनेका अधिकार प्राप्त कर सकी है किन्तु पीछेसे अपने स्वामीकी सेवाका भग करनेके कारण तेरी अनन्यताका भंग हुआ है, और इसे अब तुझे इस पवित्र पुरमें प्रवेश करनेका अधिकार नहीं है. मात्र अनन्य भक्तिसे-प्रेम-भावसे तूने जो अपने अच्युतप्रिय पवित्र स्वामीकी सेवा-इतनी अधूरी सेवा की उस अधूरी सेवाका भी कितना उत्तम फल है, यह प्रत्यक्ष जाननेके लिए ही तुझे इस अच्युतपुरके दर्शन कराये गये हैं. जा तुझे फिर तेरा पूर्व-

लोक प्राप्त होगा; वहाँ फिर जब अनन्य भक्तिका परिपाक होगा तबही तू यहाँ आनेको अधिकारिणी होगी।\*

“फिर अनेक अच्युतप्रिय पथिकोंका एक बड़ा संघ, अच्युतनामकी जयध्वनि करते वहाँ आ पहुँचा। उनका आदर सत्कार करनेके लिए एक बृहत् समाज अच्युतपुरसे आया, और अति हर्षध्वनिसहित एक एक कर प्रत्येक पथिकका अच्युतपुरके मुक्त हरिजनोंने स्वागत किया। पुरमें प्रवेश करतही सब अद्भुत दिव्य देहवान् हो, अच्युतरूपमें लीन हो, भाग्यके भोगी हो जाते थे वहाँसे पतन या परावर्तन (जन्म-मरण) पानेका उन्हें कुछ भय नहीं था। इस सघमें मैंने अपने स्वामीका दिव्य स्वरूप देखा। उन्होंने सघसे पंछे स्थान मुखसे अच्युतपुरमें प्रवेश किया और फिर सच्चिदानन्द स्वरूपमें लीन होगये।† स्वामीके इस समयके वियोगसे मुझको जो महा-विपाद उत्पन्न हुआ, उसका वर्णन मैं नहीं कर सकती। स्वामीने परमपद पाया और मैं रह गई, ऐसे अपरिहार्य वियोगावेशसे मैं एकाएक मूर्छित होगई, क्षणभरमें मेरी आँखोंके आगेका यह अद्भुत दृश्य बिलकुल लुप्त होगया बाद रूखे कहाँ लेगये, अथवा मेरा क्या हुआ इत्यादि कुछ भी मान मुझे नहीं है। अहा ! अच्युत परब्रह्मकी कैसी अद्भुत—अगम्य लीला है ! कैसी विचित्र गति है ! साक्षात् स्वरूपदर्शन होनेपर भी पूर्णाधिकार बिना पुरप्रवेशही नहीं ! अच्युत परब्रह्मका ऐसा स्वातन्त्र्य होनेपर भी, उन्हें जाने बिना हमारे वे शुष्क तत्त्वज्ञानी जो ब्रह्मकी बातें मात्र करना सीखकर, ‘अहं ब्रह्मास्मि’ ऐसा झटसे निश्चय कर बैठते हैं, कितने बड़े मूर्ख हैं ! वे पूर्ण पुरुषोत्तम परमात्मा, और हम सब उनकी अंशभूत आत्माएँ। वे तो हमारे सेव्य स्वामी और हम सब उनके सेवक, उनके हृदयमें हम नहीं हैं,

\*क्षर और अक्षर इन दोनोंसे जो उत्तम है वह पुरुषोत्तम निर्वाचनामय हो, मान मोह रहित वन, सगदोषको त्याग, सुखदुःखादिने मुक्त हो, तीव्र वैराग्य और निष्काम भक्ति स्वीकार कर, जीवही शिव-जीव शिवका भेद नहीं है, ऐसी अद्वैत स्थिति जिसकी हो जाय वही पुरुषोत्तम-परब्रह्मके धामका अधिकारी है ऐसा तबही होता है जब जीव निर्वाचनामय-अनन्य भक्त बनत है।

†ज्ञान और भक्ति के लोका प्रवेश परब्रह्मधाममें कैसे हो सके यह बताते हैं केवल ज्ञान या भक्ति—रूढ़भक्तिके लिए ब्रह्मप्राप्ति नहीं है। पर दूसरे भी स्थान हैं ज्ञानीकी भक्ति और अविमय ज्ञान बिबुध होता है भक्ति, यदि ज्ञानरहित हो तो वह फल प्राप्त नहीं करा सकती ज्ञानसहित जो भक्ति है वह निर्गुण निर्वासनामय है ज्ञानको दोषसे अच्युतधाममें प्रवेश होनेका कारण यही है, कि वह भक्तिरहित अकेल है।

पर वे हमारे हृदयमें हैं। वे सर्वत्र हैं अमेदतासे सर्व व्यापक, चराचरमें वे ही, वे मुझमें और मैं उनमें—जहाँ छटिपात करो वहाँ भी वेही, ऐसी दृढ़ भावना हमारे अंतःकरणमें स्थिर होकर, इनके जैसा दूसरा श्रेयस्कर है ही नहीं, यह समझना और सच्चिदानन्दमें लीन होना, बहुत बड़ी और गूढ़ बात है।

“अस्तु इसके पश्चात् मेरा क्या हुआ वह सुनो मेरी मूर्छितावस्थामें कितना समय बीता होगा, उसकी मुझको खबर नहीं किसी समय एका-एक मुझको मानो ऐसा बड़ा झटका लगा, कि जिसके जोरसे जैसे मैं गढ़में नींदसे जाग उठी थी, वसी प्रकार जाग उठी मेरा हृदय श्वाससे भर गया और जोरसे घड़कने लगा मेरी आँखें खुल गयीं और मैं देखने लगी तो, दृक्षपटासे आच्छादित और पापाणादिसे परिपूर्ण उस गढ़से कोई दो सज्जन पुरुष मुझे उठाकर बाहर निकालते मालूम हुए उनके पकड़नेसे मेरे अर्गोंमें पीढा हुई थी, और उनीसे मुझे झटका लगा था। मुझको व्यथित हुई देखकर उन्होंने फिर वहाँ छोड़ दिया, तथा मधुर वाणीद्वारा मुझे धीरज और शान्ति देने लगे

उनकी पवित्र, शान्त और सुन्दर मूर्ति देखकर मैंने अच्युतस्मरण-पूर्वक नमन कर पूछा कि, ‘आप कौन हैं ?’

‘वे बोले, अच्युतसेवक प्रभुकी आज्ञासे अच्युतमार्गपर विचरण कर मार्गसे भ्रष्ट हो तेरी नाई व्यथित हुए पायिकोंको हम पुन मार्गाहृत करते हैं तेरे शरीरपरके अच्युतपायिकोंके जैसे सौम्य चिह्न देखकर हम तुझको इस खदकसे बाहर निकालनेको आये हैं’

मैंने निःश्वास छोड़कर रोते हुए उनसे प्रार्थना की, कि, ‘इस दुष्टाको अब बाहर निकालनेसे कुछ लाभ नहीं है! अब यहींपर मरणशरण होने दो! मेरे अपराधका फल मुझे भिला है, और पुनः मिटने दो!’ यह सुन उन्होंने मेरा आश्वासन कर, बैसा करनेका कारण पूछा, तब मैंने अपने स्वामीवियोगरूप सारा पूर्ववृत्तान्त कह सुनाया

उन्होंने कहा, “तू महामाग्यवती है। तेरे जैसा अच्युतमन्त्ररूपानुसंधान करनेवाला पायिक कुछ साधारण नहीं माना जाता। देवि ! तेरे दर्शन होनेसे हम कृतार्थ हुए हैं तू चिन्तान कर प्रभुकी इच्छाका अनुसरण करनाही अपना कर्तव्य है। अपना सखा अधिकार होनेपर, तुरंतही वड़ परम् कृमाल, प्रभु हमें अपने समीप खींच लेंगे मार्गमें विचरण करनेपर जो अनुभव हुआ, वह कुछ सबके लिए सामान्य नहीं है; पर जिस मार्गसे होकर तेरे पुण्यात्मा

पतिने परम पदको पाया, यही अच्युतका सब मार्ग पथिकोंके लिए साध्य है। प्रयत्न करते उसी मार्गसे होकर तू भी पार पाजायगी।”

मैंने कहा, ‘अब मार्गमें क्योंकर चला जायगा? मार्गमें चलनेके साधनरूप मेरे पैर तो आप देखते हो, बिलकुल टूट गये हैं।’ तब उन्होंने कहा कि, “तूने जिस अद्भुत स्वरूपके दर्शन किये हैं, उस प्रभुका सेवन स्मरण तू यहीं रहकर करेगी, तो तेरा चित्त उसमें दृढतासे लग जायगा तेरी मार्ग चलनेकी चिन्ता दूर होजायगी और तेरा उद्धार भी हो जायगा, क्योंकि इन कृपालुने स्वयमही उसके लिए अपने श्रीमुखसे कहा है कि:-

“मय्यावेश्य मनो ये मां नित्ययुक्ता उपासते।

तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युससारसागरात्।

भवामि न चिरात्पार्थ! मय्यावेशितचेसाम्॥

अर्थ—जो मुझमें चित्तको स्थिर कर नित्य मेरी उपासना करते हैं, उन्हें मृत्यु रूप ससारसागरमें से उद्धार कर-उठा लेता हूँ। मुझमें चित्त लगानेवालोंका उद्धार करनेमें मैं विलंब नहीं करता।”

“फिर मैंने पूछा, मेरा प्रत्यक्ष देखा स्वरूप यद्यपि मुझको अतःकरणमें ज्यों का त्यों दिखाई देता है, अतः उसके दर्शन तो कर सकती हूँ, पर सेवन किस तरह करूँ? प्रभुके प्रत्यक्ष हुए विना सेवा किस तरह होसके?”

उन्होंने कहा कि, ‘अहा देवि! तेरे अन्तःकरणमें स्वरूपानुसंधान होजानेसे तुझको तो सब बातें सुगम हैं। तेरे गुह्यगारमें—हृदयके गहनसे गहन भागमें—जो स्वरूप दिखाई देता है, उसके पूजनके लिए सब मानसिक-मनोमय सामग्रीसे तुझे उसका पूजन करना चाहिए। हे पतिव्रते! तू हीनाधिकारिणी नहीं है, पूर्णाधिकारिणी है; और ब्रह्मस्वरूपानुसंधान होजानेसे तुझे अपना बनालेनेके लिए परमात्मा देर नहीं लगावेगा। तेरा कल्याण हो!’ ऐसा कह तुरंत उन्होंने मुझको बहुतही सावधानीसे बाहर निकाल, नदीमें स्नान कराया और इस रम्य पथिकाश्रममें जा रहा।”

“मानसिक सेवाका प्रकार तो अच्युतकृपासे मेरे हृदयमें स्फुरित हुआही था; पर मनकी स्थिति—वृत्ति बहुत चपल होती है, इससे उसकी बहिर्वृत्ति स्थिर करनेके लिए सब कर्मेन्द्रियों और ज्ञानेन्द्रियोंको भी अच्युतसेवामें लीन करनेके लिए उन अच्युत सेवकोंने, मेरे निकटसे जाते समय मुझको अच्युतसेवाका बाह्यरी साधनरूप एक ‘लिंग-चिह्न’ अर्पण किया है, जो यह मेरे कंठका शृंगार है।”\*

\*भक्तिपक्षमें यह चिह्न शालिग्राम है, ज्ञानपक्षमें परब्रह्मका प्रेम्बो बोधन है।

“हे महात्मापंथीवर्य! इस प्रकार इस परब्रह्मलिंगको नित्यप्रति हृदय-प्रेमसे पूजकर मैं उनके सम्मुख कर जोड़कर मधुरालापसे उनके गुण गाती हूँ, और वारंवार अच्युत नामकी जयध्वनि कर उनकी प्रणाम करती हूँ तथा प्रायना करती हूँ कि ‘प्रभो ! पवित्र और आपके चरणकमलोमें स्थिर चित्तवाले मेरे स्वामीको तो आपने कृपा करके शरणमें ले लिया है, किन्तु मैं जो अपनेही अपराधसे\* ऐसे महात्मा पतिफी महत्ताको न जान वियोगिनी हुई हूँ, आपके चरणारविन्दसे भी तिरस्कृत हुई हूँ, और अकेली निराधार हो गई हूँ, मेरे स्वामी तो सब तरहसे अब आपही हो इस लिए हे नाथ ! अब इस असहाय अपराधिनी अचलापर कृपा करो ! कृपा करो !’ हे पथिको ! मेरा हृदय प्रेमावेश और ब्रह्मस्वरूपके वियोगसे नित्य आकुल व्याकुल हो जाता है, घबरा जाता है, कंठ गद्गद होजाता है, गरीरसे पछीना छूटता है, नेत्र अश्रुसे भग्न जाते हैं, और मेरे सम्मुखके परब्रह्म लिंगके स्थानपर तेजोमय अच्युतरूप खड़ा होजाता है और उसमें मैं लीन हो जाती हूँ, इस आवेशमें मैं मूर्छितसी हो जाती हूँ, पागल हो दौड़ती हूँ, नाचती हूँ, हँसती हूँ, गिरती हूँ, रोती हूँ, और जब होशमें आती हूँ तो तेजोमय स्वरूप इस विश्वमें लीन हुआ देखती हूँ. इस तरह बहुत समयसे मैं अच्युत प्रभुका वियोग सहन करती हूँ कभी कभी अपने प्रिय पतिसे विलग होजानेसे प्रेममयी पतिव्रताकी भाँति अपने स्वामी अच्युतको जोरसे और धीरेसे बुलाती हूँ, तो कभी कभी अपनी सर्वसमर्थ, कृपालु और संतानवत्सल मातासे अरण्यमें विलग हो जानेसे एक बालकुमारिकाकी भाँति जगत्पिता अच्युतको बुलाती हूँ और कभी कभी अपने प्रिय-पुत्रसे विलग होनेके कारण मुग्ध पिताकी भाँति प्रभुको प्रेमसे पुकारती हूँ तो कभी कभी अपने बहुकालीन बड़े परिश्रमसे कहीं संचित किए हुए प्यारसे प्यार महाघनको खोकर निर्धन होजानेवाले कृपण मनुष्यकी तरह प्रभुके लिए निःश्वासयुक्त रोदन करती हूँ, तो कभी कभी बहुत रोती हूँ, और कभी कभी तो उस कृपालुकी मुझ जैसी पामरपर होनेवाली अचल कृपा स्मरण हो आनेसे अपार आनंद पाती हूँ, और किसी किसी समयमेरे

\*ज्ञानसहित ब्रह्मोपासना. क्षिप्त परमात्माके दर्शन, स्मरण और सेवनेसे मुक्ति नहीं है, पर जो ज्ञानपूर्वक सेवन-शोधन है उससे मुक्ति है. परमात्माका जो स्वरूपानुसंधान है वह परमात्माका मायिक नहीं, पर अमायिक स्वरूपसे देखनेसे होता है यह शक्ति आत्मामेंही आत्माका लय होनेसे आती है.

†यहसे-निर्गुण प्रेम-ब्रह्मज्ञान भक्तिका स्वरूप प्रदर्शित होता है



मूर्ति प्रभुके निजधामके पास गया और सर्वेश्वर, सर्वसमर्थ, सर्वकाम प्रभु अच्युतसे भेंट कर सदा सर्वदाके लिए कृतार्थ हुआ ! तदाकार ही बनगया ! कृपा-करुणा, सुख, सामर्थ्य और प्रेमादिके पूर्ण समुद्र प्रभु अच्युतने अपने प्रत्येक भक्तको अपार प्रेमसे निज हृदयके साथ लगा लिया; और अपने समान अभय कर अपने धाममें निवास कराया.

वहाँ सर्वत्र चिदानन्दमय प्रकाश व्याप रहा है. सब एक स्वरूप अद्वितीय ज्ञान पड़ते हैं. वहाँ चंद्र नहीं, सूर्य नहीं, देव नहीं, दानव नहीं, मानव नहीं, वहाँ पिता नहीं, माता नहीं, स्त्री नहीं, पुत्र नहीं, धन नहीं, वहाँ काम नहीं, क्रोध नहीं, भेद नहीं, वहाँ ब्राह्मण नहीं, चाण्डाल नहीं, पुण्य नहीं, देखनेवाला नहीं, देखने योग्य नहीं, वहाँ ह्रस्व नहीं, दीर्घ नहीं, श्वेत नहीं, रक्त नहीं, पीत नहीं, श्याम नहीं, किसी प्रकारका रंग नहीं; वहाँ द्रष्टाकी दृष्टिका विपरिलोप नहीं है—इस प्रकारकी अनंत अभिन्नता व्याप रही है ! वहाँ सब अविनाशी हैं ! अपनेसे अन्य कुछ भी नहीं कि अपनेसे अन्य कुछ भी देखें ! एकही अद्वितीय—ब्रह्म—परमात्मा—प्रेम ! वहाँ जो है वह कोई जानता नहीं है. वहाँ चक्षुकी गति नहीं, वाणीकी गति नहीं, वहाँ क्या है, मनकीभी गति नहीं. वह हम नहीं जानते; जानते भी हों तोभी उसे बतावें कैसे, यह भी नहीं जानते. जिसने जाना है, उसने जनाया नहीं—जो जानता है वही जानता है; फिर जिसने जान लिया है, वह

—वृत्ति श्रेष्ठ है, और वह परमात्माको महद्भावसे देखता है. वह प्रार्थना करता है कि,

सत्यपि मेरापगमे नाथ ! तवाहं न मामकीनस्त्वह् ।

सामुद्रो हि तरङ्गः कचन समुद्रो न तारङ्गः ॥

“हे नाथ ! आपके बीच भेद है, तथापि मैं तुम्हाराही हूँ; तुम मेरे हो ऐसा नहीं. जैसे तरंग समुद्रका है, पर समुद्र कुछ तरंगका नहीं.” दूसरा भेद मध्यम है. गोपियोंने ऐसा माना कि, कृष्ण हमारे हैं, हमसे वे कहती हैं कि,

हस्तमृत्क्षिप्य यातोऽस्ति बलात्कृष्ण ! किमद्भुतम् ।

हृदयाद्यदि निर्यासि मन्येऽहं तव पौरुषम् ॥

“हे कृष्ण ! हाथ खींच बलकर तुम जाते रहे, इसमें कुछ विचित्रता नहीं है. हमारे इस हृदयमेंसे जाओगे तब तुम्हारा पराक्रम है ।” तीसरी शरण श्रेष्ठ है. उसमें सब वासुदेवमय है, यही एक परम पुरुष ईश्वर है, ऐसा अनन्यहृदय हो जानेपर उसी स्वरूपमें विलास करना सर्वोत्तम है. यहाँ अवधि शरण है, तथापि दूसरी दो गौणका प्रथम संग रहा है. गीता १८ अध्यायके ६५-६६ श्लोकमें जो शरण दर्शायी है उसमें जो अवधिभेद है, वही यह है.

मृदंग, ताल, वीणादि बाजोंके अत्यंत मधुर स्वर और उनके साथ अति प्रेमावेशसे महासती अच्युतव्रताके मधुर कंठद्वारा होनेवाले स्तोत्रपाठ तथा उस समयके उत्कृष्ट प्रेमानंदका वर्णन नहीं हो सकता। सत्साधकादि सारा संघ, अच्युतके प्रेमानंदसागरमें निमग्न होगया। महासती अच्युतव्रताको इस समय अपने शरीरका कुछ भान नहीं रहा, वह उस समय अपनी आँखोंसे मानों कुछ विचित्रता अवलोकन कर रही है और उन सबको दिखानेके लिए प्रयत्न कर रही है ऐसा मालूम होने लगा कीर्तन करती वह बोल उठी, 'अब हूँ तब पदकमल मलिनदे' उसके साथही, वह अति गद्गद होगई। उसने ज्योंही सिर झुकाया, त्योंही वह ब्रह्ममय होगई

क्षणभरमें उसके शरीरसे एक तेजोमयी दिव्य और सुन्दर आकृति निकली और अघर अंतरिक्षमें, मानों किसीका रास्ता देखती हो इस प्रकार खड़ी रही कुछही देरमें, पथिक समूहमेंसे एक और ऐसा दिव्य स्वरूप प्रकट हुआ; और उसके पासही अंतरिक्षमें जा खड़ा हुआ एकत्र होतेही दोनों स्वरूपोंने सत्साधकादि पथिक समूहको कर जोड़ प्रणाम कर, अच्युतनामकी जयध्वनिसहित सूचित किया कि, "प्रिय अच्युतप्रिय वधुओ! भक्तोंके समारामसे हमारी सब अंतराय-वासना दूर हो जानेसे, और अमेदपनका अनुभव होनेसे हम अब अच्युतपुरको जाते हैं। देखो ऊँचे आकाशमें जो वह सुप्रकाशित विमान दिखाई दे रहा है उसमें चढ़ा कर हमें ले जानेके लिए प्रभु अच्युतके पार्षद आये हैं। अच्युतरूपासे शायद अच्युतपुरमें हम सब जनोंको आज मालूम होता हुआ भेद दूर होजायगा और हम सब अच्युतरूपमें लीन होजायेंगे! अद्वैतरूपसे निवास करेंगे। जय श्री ब्रह्मरंग।"।

ये अंतिम शब्द बोलनेके साथही वे दोनों महापुण्य पवित्रात्माएँ झपाटेसे ऊँचे जाकर विमानारूढ़ होगईं। विमान आकाशमार्गमें चला गया। इस अद्भुत चमत्कारसे निरे स्तब्ध होजानेवाले सब पथिकोंको बड़ा आश्चर्य तो यह हुआ कि, जिसकी प्रेमदशाको सब चारोंबार हँसते थे, उस प्रेमी पथिकके भाग्यका आज कुछ पार नहीं। उसीका स्वरूपानन्दसन्धान परम फलका दाता है। प्रेमही ब्रह्म है। प्रेमही विश्वका सत्त्व है। प्रेमही सबका कारण है। हरिप्रेम मक्तिरूपही है। प्रेमीमें वह निरंतर वास करता है। प्रेम कहो, ब्रह्म कहो, अद्वैत मानो, सब एकही है। ब्रह्म प्रेममय है। प्रेम ब्रह्ममय है। प्रेम अद्वैत है। अद्वैतही प्रेम है। और वही ब्रह्मस्वरूप है।।



## महाबिन्दु-सप्तम सोपान



### कैवल्यपदप्राप्ति

न तद्भासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावकः ।

यद्भूत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परम मम ॥ गीता ११-६

यदानन्दलेशैः समानन्दि विश्वं यदाभाति सत्त्वे तदाभाति सर्वम् ।

यदालोचने हेयमन्यत्समस्तं परं ब्रह्म नित्यं तदेवाहमस्मि ॥ विज्ञाननौका ।

अर्थ—वसको सूर्य, चन्द्र या कृमि प्रकाशित नहीं कर सकते, वहाँ जाकर आब तन (जन्म मरण) नहीं होता, यही मेरा परम धाम है।

जिसके आनन्दलेशसे यह विश्व संपूर्ण आनन्दमय है, जिसके सत्त्वभावमें सबका भास है, जिसके आलोचन [विचार] के बाद दूसरा समस्त देख होता है वही नित्य परमम मैं हूँ।



प्रभात ! निर्मल प्रभात ! इसे प्रभात कहो, रस कहो, आनन्द कहो। सूर्यका प्रकाश न होता, तो फिर उसे प्रभात कैसे कहते ? चंद्रका प्रकाश न होता, तो रात्रि कहाँसे होती ? अंधकार न होता, तो प्रकाश कहाँसे आता ? वहाँ सब आनन्दमय था, रसमय था, प्रेममय था, अद्भुत—विचित्र—वाणीसे परे था। वहाँ इस व्यावहारिक वाणीका प्रभात हुआ ।

नित्यके आह्निकसे अवकाश पाकर पथिकसमूह आगे चला। मार्गमें जाते हुए महात्मा सत्साधकने कहा, “अहा ! अच्युतप्रभुकी लीला कैसी अद्भुत और अगम्य है ! अपने श्रीमुखसे कहे हुए वचनोंके यथार्थ दर्शन करानेके लिए जरा भी विलंब नहीं करते, वे दयाके भंडार हैं, क्षमाके सागर हैं और न्यायकी प्रत्यक्ष मूर्ति हैं। यह सब हमें महासती अच्युतव्रताके वृत्तान्तपरसे इत्थंभूत मालूम हुआ है ! यह सब प्रभुकी सगुण-संज्ञान—उपासनाका फल है, निर्गुण उपासना इतनी सरल या सुखरूप नहीं है—

यद्यपि अतमें वह भी अच्युतपदमेंही पहुँचानेवाली है, पर उसके उपासकको बहुत कष्ट सहन करना पड़ता है. इसके लिए प्रभु श्रीअच्युतने स्वयंही अपने श्रीमुखसे कहा है कि, 'जो मुझमें—मेरे सगुण स्वरूपमें सर्वज्ञ चित्त स्थिर-कर परम श्रद्धायुक्त हो सती अच्युतव्रताकी तरह मुझे भजता है, वह अत्यंत श्रेष्ठ योगी है, ऐसा मैं मानता हूँ, और जो मेरे अविनाशी जैसे ब्रह्मस्वरूपकी, जो नहीं कहा जा सकता कि अमुक वस्तु है, पर जो अव्यक्त है, सर्वत्र पूर्णरूपसे व्याप्त है, पूर्ण है, पूर्णका भी पूर्ण है, पूर्णमेंसे पूर्ण लिया जाय तो भी पूर्णही रहता है, पूर्णमें पूर्ण मिले तो भी पूर्णही रहता है, अचिन्त्य है. कूटस्थ अर्थात् माया प्रपञ्चमें होते हुए भी स्थिर है, अचल है, और नित्य है, उपासना करता है, तथा समय इन्द्रियसमूहका समय कर सर्वत्र समान बुद्धि रख, सब प्राणियोंके हितमें तत्पर रहता है, वह भी मुझको पाता है पर इस तरह अव्यक्त ब्रह्मस्वरूप निर्गुणमें जिनका चित्त आसक्त हो गया है, उन्हें बड़े बड़े छेद होते हैं, वे पार पाते हैं सही, पर शरीरधारी प्राणीको अव्यक्त अर्थात् विदेहगति का ज्ञान होना, बड़े कष्टका कार्य है.'

इस प्रकार बातचीत करते हुए वे चले जाते थे, इतनेमें मार्गकी धारियाँ बाजूसे एक रास्ता दिखा. वह विलकुल निस्तेज और सूनसान दिखता था उसकी दोनों ओर, वृक्षादिकी शोभा या छाया नहीं थी. वह रेतीका कंटक-मार्ग बहुत दूरतक, जल, फल, फूल या पान इत्यादि किसी भी सुभीतेसे हीन दिखता था. इसको छोड़कर सग आगे चलने लगा, इतनेमें एक वडास और निस्तेज मनुष्य, उस मार्गसे आकर संधके आगे खड़ा हुआ. सधमेंसे किसीने भी उसको आदर नहीं दिया, तथापि वह बोल उठा, "अहा ! कैसा आश्चर्य है कि मोले भाविक लोग, मेडिया घसान एकके पीछे एक बिना सोचे समझे चले ही जाते हैं ! कोई समझवे तो समझते भी नहीं हैं वे ऐसे अनेक सध बिना समझे वृक्षे अधपरपरासे इस मार्गसे होकर गये हैं, वे कहाँ समा गये हैं, वह मालूम भी नहीं होता है ! मैंने उन्हें बहुतेरा रोका, तथापि कोई सुमतिमान् विरलाही समझकर वहाँसे मुडकर, इस परम शुद्ध निर्वाण मार्गमें आरुढ हुआ है ! अहा ! कैसा मनस्वी सिद्धान्त वे ग्रहण कर बैठे हैं कि, जिसका कुछ पाया ( मूल ) ही नहीं है. अच्युतपुर कैसा और बात कैसी ! अरे ओ मूढो ! अनेक सुखोको लातमार अतिशय कष्ट शेल तुम जहाँ जानेके लिए यहाँतक चले आये हो, और जहाँ जाते हो,



वहाँ कौनसी वस्तु प्राप्य है? अहा! मोक्ष कहाँ? अहा! ब्रह्म कहाँ! वास्तवमें कहीं भी नहीं है. यह जगत् प्रवाही है, निरंतर चलाही आता है, चला जाता है, और उसमें प्रत्येक प्राणीको अपना कर्मफल अवश्य भोगना

हैं. कर्म छूटे—मुक्त हुए वस समाप्ति। ग्रंथि छूट जाती है, और अंतमें कुछ भी नहीं रहता. आत्माएँ नहीं और अनात्माएँ भी नहीं. निरा शून्यही। अंतमें शून्यही। दूसरा कुछ नहीं है. उसके अनेक रूप कल्पित कर उसकी प्राप्तिके लिए अनेक कष्टसाध्य उपाय करना, स्वप्नकी बात सत्य करनेके समान है जानते नहीं कि, 'सदेव सोम्येदमग्र आसीदेकमेवाद्वितीयम्' अग्रे यह सद्रूप, एकही तथा अद्वितीय या अर्थात् शून्यही था, तब वहाँ और क्या हो ? कुछ भी नहीं। शून्यही। पर मूढको कौन समझावे ?"

इसी प्रकार 'अंतमें कहीं भी नहीं, कुछ भी नहीं, शून्य है, ऐसी अनेक घाते कहनेपर भी किसीने उनपर ध्यान नहीं दिया, न पीछे फिरकर उसकी ओर देखा, क्योंकि अच्युतत्रताके प्रत्यक्ष चरित्रसे और सब वासनाओंका लय होनेसे सबका मन बहुत जाग्रत् हो गया था, और महात्मा सत्साधकके चलन परही श्रद्धायुक्त था.' इस तरह कुछ समय चलने पर एक और मार्ग आया.

यह मार्ग भी अपने शुद्ध सनातन मध्यवर्ती अच्युतमार्गसेही फूटा था वह उद्गमस्थान (मुख) पर तो बड़ा मज्ज और शुद्ध सत्त्वरूप दिखाई देता था. पर आगे जाने पर प्रायः उस शून्य मार्गसेही मिलता था. छोड़कर इस संघको आगे जाते देख, उसके मुखपर स्थित सुन्दर मठसे परम हंस दीक्षा-धारी महात्माके समान एक हृष्टपुष्ट मनुष्य निष्कल संघकी ओर आने लगा. उसके मस्तक, दाढ़ी और मूँछके सारे बाल मुड़े हुए थे, कटिपर लज्जारक्ष-णार्थ एक कापायावर लिपटा हुआ था, एक हाथमें जलका कमंडलु और मिथ्या वेदांतवादी दूसरेमें एक पुस्तक थी दूसरे मनुष्य अपने मार्गमें मुड़ आये और अपनेको ईश्वरतुल्य मान वे सब सेवा करें, ऐसी उसकी इच्छा मालूम होती थी. संघको देखकर वह आपही बोला, "भाईयो! लोगोंकी भूल भरी समझके अनुसार क्या सब भी परब्रह्मकी शोध करने निकले हो ? अरे ! जो परब्रह्म है वह क्या कहीं दूर है या किसी गुप्त स्थानमें है ? नहीं रे नहीं, वैसा नहीं है. वह तो अपने शरीरमें ही है अरे ! अधिक तो क्या ? पर तुम स्वयंही वह हो ! तुम सब अद्वैत देखो, बस वहीं ब्रह्म है ! ऐसा अमेद देखो, और स्वयंमही तुम अपनी तई अपनेमेंही अपने ब्रह्मको देखलो इसके लिए ऐसी किसी दौड़ादौड़ या किसी साधनका काम नहीं है अहा ! यह सब परिश्रम किसके लिए ? किस लिए

मुखसे निरंतर नामस्मरण कर जीभको दुःखित कर रहे हो और मानों तुम्हारे पीछे कोई आ रहा है, इस तरह भयातुरकी भाँति दौड़ रहे हो। यह कितना भागी अज्ञान है ? निश्चय, तुम्हें किसी सबे सद्गुरुके दर्शन नहीं हुए। भोलो ! अरे भोलो ! अब हाय हाय त्यागकर, सद्गुरुकी शरण जाओ, वह तुम्हें तत्काल परब्रह्म दिखा देगे और सारा परिश्रम दूर करेंगे। 'तत्त्व-ननि' जो ब्रह्म है वह तू स्वयमही है। 'अहं ब्रह्मास्मि' मैं ब्रह्म हूँ, इत्यादि वाक्योंका उपदेश मनमें पँठा कर, सारी खटपट मिटा दो, ऐसे सद्गुरुओंका नमगम इस धुरधर मार्गमें होगा, इस लिए आगे जानेका मिथ्या परिश्रम छोड़ दो। इस सुगम मार्गमें टान करना नहीं पड़ता, पुण्य करना नहीं पड़ता तप करके शरीरको दुःख देने या उपवासादिसे क्षीण करनेकी आवश्यकता नहीं रहती, तीर्थोंमें भटकना नहीं, याग या अध्ययन करना नहीं, बारंबार राम गम, कृष्ण कृष्ण और हरि हरि करके मुँह दुखानेका काम नहीं है यहाँ तो यह समझनेकाही काम है, कि मैं स्वयम् ब्रह्म हूँ—बस तरे सागर ! तरे पार ! यह सब गुरु एक क्षणभरमें समझा देते हैं। नाशन-कर्म करनेसे तो उनके फल भोगने पड़ते हैं, और ब्रह्म जाना, बस गुरुके उपदेश मात्रसे ही पाप पुण्य सब जलकर क्षार हो जाते हैं, फिर क्या करना शेष रहा ? बस सदा सर्वदा आनंद आनंद, और आनंद ही ! ऐसा यह मोक्षके द्वार पर्यन्त ले जानेवाला मार्ग है। इस लिए भूलना नहीं, और न आगे दौड़ कर मरना।”

इतना सब कहकर अपने सब सिद्धान्त वह गा रहा था, कि उसके उत्तरमें महात्मा सत्साधकने सिर्फ एकही वचन कहा:—“हे महात्मन् ! आपके निर्माण किये हुए वेदात्मार्गको और आप जैसे वेदान्तियोंको मैं प्रणाम करता हूँ।” जो—

“कुशलं ब्रह्मवार्तायां वृत्तिहीना। सुरागिणः।

तेऽप्यज्ञानतया नून पुनरायाति यांति च ॥

अर्थ—ब्रह्मकी बातें करनेमें कुशल होनेपर भी वैसे वृत्ति नहीं रह सकते, और विरागहीन बर्ताव विषयी होते हैं, वे वैसे अज्ञानताके कारण धागे जा जा कर पीछे जाते हैं अर्थात् जन्म लेते और मरने हैं

और उनके दर्शन भी महद् अकल्याण करनेवाले हैं, इस लिए आप अपने स्थानको पधारें !”

यह सारी लीलाका प्रकार अपने वे विमानवासी इत्थंभूत ( इस तरह देख ) रहे थे उनसे गुरु वामदेवजीने कहा, “पुण्यजनो! संघके अग्रणी सत्साधकने इस हृष्ट पुष्ट वेदान्तीको जो प्रत्युत्तर दिया, वह कहाँ तक सत्य है, यह तुमने क्या जान लिया? देखो, हम लोग अंतरिक्षमें हैं, इस लिए बहुत दूर तक देख सकते हैं. इन शुष्क वेदान्तियोंका मार्ग अंतमें किस ओरको मुड़ता है? देखो, कुछ दूर तक तो वह सीधा दिखता है, पर अंतमें दक्षिण दिशाकी ओर मुड़ा है और फिर ठेठ नरक तक पहुँचा है. ऐसे मिथ्याचारी, भोले लोगोंको मुलाकर नरकमें ले जानेके लिए ही उत्पन्न होते हैं. वे लोगोंको ब्रह्मप्राप्तिके लिए जप, तप या यज्ञादि साधनकी, अथवा भजन, कीर्तन, श्रवण, मनन, निदिध्यासन, नीति, कृतिकी स्वच्छता, निर्वासनामय होने आदिकी कुछ आवश्यकता नहीं, ऐसा समझाते हैं, और लोगोंको भी जैसे बने खटपट कम हो ऐसा दिखाई देनेसे यह सिद्धान्त बहुत पसन्द है, जिससे दान, पुण्य, पूजन, अर्चन, तप, यज्ञ, क्रिया, कर्म, इत्यादि सब मार्ग त्यागकर तुरंत वे इन शुष्क वेदान्तियोंके मार्गमें आजाते हैं, और अंतमें मनोवृत्तियाँ मलिन—जड़—और विषयवासनाके वश हो जानेसे वे नरकमें जाते हैं। ऐसे साधनसंपत्तिहीन मनुष्योंको अपना मार्ग दिखाने या अपने मार्गका वृत्तक सुनानेके लिए जब प्रभुने स्वयम् श्रीमुखसे विलकुल मना किया है, तो फिर स्वतः प्रभु—परब्रह्मकी प्राप्तिका तो वहाँ नामही कहाँसे हो?

“इदं ते नातपस्काय नामक्ताय कदाचन ।

न चाशुश्रूपवे वाच्य न च मां योऽभ्यस्यति ॥

अर्थ—जिसने तपादिक साधन कर अपने चित्तको शुद्ध और स्वाधीन नहीं किया, मुझमें और मेरा मार्ग दिखानेवाले सद्गुरुमें भक्ति नहीं की, अथवा जो मेरी निन्दा करता है, उस मनुष्यको इस मेरे मार्गका वृत्त, अर्थात् मुझे प्राप्त कर लेनेके सबधका ज्ञान कदापि नहीं चाहिए”

“इस प्रकार प्रभु अच्युतने पहले कहा है. पर देखो महात्मा सत्साधक पथिकोंसे कुछ बातें करते जा रहा है. महात्माओंकी सामान्य बातचीतमें अथवा घरेलू व्यावहारिक—विनोदादि बातचीतमें भी अक्षर और शब्द, स्वभावतःही तत्त्वज्ञानसे पूर्ण होते हैं, क्योंकि इनकी सकल मनोवृत्तियाँ और वासनाएँ नितान्त अच्युतपरायण होती हैं”

चलते चलते महात्मा सत्साधकके एक पथिकने हाथ जोड़कर पूँछा, “शुभवर्च्य! सती अच्युतव्रताकी प्रशंसा करते आपने बताया है कि, यह सब



संज्ञान उपासनाका फल है। जब निर्गुण उपासना उतनी सरल नहीं है, तो वह कैसी है कहिए।”

इसके उत्तरमें सत्साधकने कहा, “प्रिय पथिक! पहले तो निर्गुण अर्थात् अव्यक्त स्वरूपके उपासकों ऐसी भावना करनी चाहिए कि प्रभुका स्वरूप अव्यक्त अर्थात् सर्वत्र समान व्याप्त है, फिर ध्यान-हृदयमें उस वातकी दृढ़ता करनी चाहिए, पर वैसा अव्यक्त निराकार स्वरूप एकाएक किस-तरह मालूम हो? समग्र जगद्रूपसे उसे देखनेसेही मालूम होता है। पर ऐसे ध्यानसे चित्त व्यग्र रहता है और अपने स्वरूपमें भलीभाँती पैठता नहीं है, इससे उसे जगतमें उस परमात्माकी जो मुख्य विभूतियाँ हैं, उनमें उसकी भावना करनी चाहिए। सूर्य, चंद्र, इन्द्र, देवों, वेदों, ब्रह्मा, शंकर, विष्णु, अग्नि, वायु, पृथ्वी, आकाश, जल, पर्वतों, समुद्रों, मुनियों, संतों, विद्वानों, यज्ञों, पवित्र राजों, गायों, पवित्र वस्तु, सुन्दर वस्तु, सचेत वस्तु, पवित्र तीर्थों, नदी, दिव्य पदार्थों, सत्त्वसंपन्न मनुष्यों, कवियों, सज्जनों, सच्छास्त्रों, इत्यादिमें परब्रह्मका विशेषरूप अर्थात् विभूति देखनी चाहिए। इससे भी चित्त ऊब जाय तो इन सबमें श्रेष्ठ और मुख्य विभूति सूर्यविम्ब है, उसमें भगवद्भावना करनी चाहिए और उसके तेजका नित्य ध्यान धरना चाहिए। पर भूलना न चाहिए कि यही परमात्मा है। वह तो सिर्फ परमात्माकी एक विभूति है, और परमात्मस्वरूपका ध्यान या भावना धरनेके लिए सिर्फ साधन है। उसमें जो तेज है वह परमात्मा-अच्युतका है, और अच्युत तो इस सूर्यका भी मूल है, तेजका भी तेज है—ऐसा दृढ़तासे समझ रखना चाहिए। इस तेजोमय स्वरूपका दृढ़ ध्यान-अभ्यास करते करते साध्य हो जाता है और फिर सती अच्युतव्रताको मूर्छामें जिस तेजोमय स्वरूपका प्रथम दर्शन हुए थे, उसका लाभ होता है, और ऐसा होनेसे धीरे धीरे प्रभुके निर्गुण स्वरूपका ज्ञान स्वयम्ही होता है। इसका नाम अव्यक्त उपासना। इस उपासनामें स्वात्मस्वरूपमें लय मुख्य मंत्र है। इस पवित्र मंत्रमें प्रभुके सर्वोत्तम तेजका ध्यान समाया है; जो ध्यानकर्त्ताकी शुद्धिको प्रब्रह्ममें लीन करती है।”

इतना कह सत्साधक फिर बोला, “प्रिय पथिक! यह उपासना कठिन इस लिए है कि, प्रभुका निराकार-निर्गुण स्वरूप ध्यानमें लानेमें कसोटीमें चढ़ना पड़ता है। इसमें कष्ट भी परम है। प्रभु अच्युतका उपासक-भक्त कैसा हो तो प्रभुको प्रिय लगे, यह प्रभु अच्युतने श्रीमुखसे ही कहा

है कि, 'जो किसीसे भी द्वेष नहीं करता, जो सब प्राणियोंका मित्र है, दयालु है, भैंषण और मेरापन जिसे नहीं, सुख दुःख दोनों जिसे समान हैं, जो क्षमाशील, सर्वदा सतुष्ट, स्थिर चित्त, मनोनिराही और दृढ़ निश्चय-वाला है, तथा अपना मन और बुद्धि जिसने मुझे अर्पण कर दिया है, ऐसा मेरा भक्त मुझे प्रिय है. जिससे किसीको दुःख नहीं होता, एवं किसीसे वह दुःख नहीं पाता हर्ष, ईर्ष्या, भय, खेद इत्यादि सबसे जो मुक्त रहता है, वह भक्त मुझे प्रिय है जो कुछ मिले उसमें संतोष मानता है, सदा पवित्रतासे रहता है, सारासारका पूर्ण विवेक समझता है, सारे संसारसे उदास-विरागी रहता है, किसीसे दुःख नहीं मानता, फलाशासे कोई काम नहीं करता, आनंदमें जो डूबता नहीं, दुःखसे जो त्रस्त नहीं होता, किसीका शोक या कामनाकी इच्छा नहीं करता, शुभाशुभ दोनोंका जिसने त्याग न किया है, और मुझमें जो अद्धा रखता है, वह मुझे प्रिय है. फिर शत्रु-मित्र जिसे समान हैं, मानापमान एकसे हैं, शीतोष्ण और सुप्त दुःख भी जिसको बराबर हैं, सारी आसक्तिसे जो मुक्त है, निन्दारसुति जिसे समान हैं, जो असत्य भाषण नहीं करता, प्रारब्धवशात् जो कुछ मिल जाय उसीमें सतुष्ट होकर, जो यह दुरभिमान-वासना-ममत्व नहीं करता कि यह स्थान या घर मेरा है, और जो स्थिर चित्तसे मेरी भक्ति करता है, वह मनुष्य मुझे प्रिय है ' इस लिए हे प्रिय पथिको! हम भी जब ऐसे ही होंगे तो प्रभु हमें अपनायेंगे "

इस प्रकार बातें करते हुए पथिक बहुत समय तक चलतेही रहे. इस समय किसीके धिरपर, अथवा हाथोंमें या किसी और जगह पोटली मालूम नहीं होती थी, किन्तु सब रिक्तइस्त मालूम होते थे, उत्साहमग्न थे, आनन्दित थे, प्रेममग्न थे, अलौकिकताका अनुभव कर रहे थे, निर्भय थे, विशुद्ध थे, लोकप्रिय थे, विश्वव्यापी थे, सर्वत्र समदर्शी थे, और सर्वत्र अपने स्वरूपको देखते थे. चलते चलते एक सुन्दर पथिकान्ध्रम आया. वहाँ मुकाम किया. यद्यपि वे जरा भी श्रमित नहीं हुए थे. तथापि संज्या हो जानेसे अपने ज्ञान सध्यादिक नित्य कर्म कर नियमानुसार सब अच्युत-कीर्तन करनेको तत्पर हुए बहुत समय तक आनन्दसे कीर्तन स्मरणादि\* कर वे अपने गुरुरूप सत्साधकको प्रणाम कर लेट रहे.

\*यहाँ स्वरूपानुसंधान नामका कीर्तन समझना चाहिए और जो स्मरण है उधे सच्चिदानन्द स्वरूपकी आसक्ति जानना चाहिए.

महात्मा सत्साधक प्रभुका स्मरण करता था, इतनेमें उसे ज्ञान पड़ा मानों कोई अपने पास आ रहा है वह एक दिव्य और सुन्दर लावण्यमयी वाला थी. उसको देखतेही वह महात्मा उभय कर जोड़ खड़ा हो गया और प्रणाम करके कुछ पूछनाही चाहता था कि वह दिव्य वाला स्वयम्ही बोल उठी, “अच्युतप्रिय! विदेहमुक्त! तेरा कल्याण हो! तेरे आज्ञानुसार अनुसरण करनेवाले तेरे साथियोंका भी मंगल हो. सर्वेश्वर प्रभु अच्युत ही हमारे सर्वेश्वर हैं, और हम सब उसकी शरणमें हैं. ऐसी सुदृढ़ भावनारूप उस प्रभुकी उपासना तुझे और तेरे साथियोंको परिपक्व हुई है, उसके फलस्वरूपसे मैं तेरे चित्तको प्रसन्न करने आयी हूँ. मैं प्रभु अच्युतकी आज्ञा-कारिणी और प्यारी सखी हूँ. देवी चित्तशुद्धि मेरी माता है. हम दोनों साथही रहती हैं जहाँ मैं रहती हूँ वहाँसे प्रभु अच्युत पलभर भी नहीं हटते मेरा नाम देवी चित्स्थिति है. मैं जिस पर प्रसन्न होती हूँ, उसके चित्तमें जाकर निवास करती हूँ और फिर प्रसन्नतापूर्वक उस चित्तको जग भी चलायमान होने नहीं देती. क्योंकि मेरा तो सदा सर्वदा प्रभु अच्युतकाही समागम है, अतः इनसे किसी चीजको अधिक उत्तम मानूँ, या उसके लिए अन्यत्र लटक कर जाऊँ? चेत्याशसे विलग हो चित्त जब आत्मा परमात्मा-परब्रह्म-सच्चिदानन्दमें प्रविलय पावे और अति विशुद्ध तथा पगम पवित्र हो असतृप्त हो रहे और अभावकी अत्यंत भावनासे श्रीण हो जाय, तभी इस चित्तकी परम गति जाननी चाहिए तेरी गति यही है. महात्मन! मैं तुझ पर अत्यंत प्रसन्न हूँ, इस लिए आजसे अब मैं तेरे ही हृदयमें निवास करूँगी अच्युत प्रभुको मैं बहुत प्रिय हूँ, और मुझे प्रभु अच्युतके भक्त बहुत प्रिय हैं, क्योंकि वे सिवा अच्युतके और किसी वस्तुकी अपेक्षा नहीं रखते और सिवा अच्युतके उन्हें अन्य किसीकी कामना या आशा भी नहीं होती ”

उनकी ऐसी बातचीत सुनकर दूसरे अविकारी पथिक भी झटपट जाग उठे, और देवी चित्स्थितिको प्रणाम कर खड़े रहे तथा वह देवी उनपर भी कृपा करे ऐसी जिज्ञासापूर्वक अपने गुरु सत्साधककी ओर देखने लगे. उनके लिए सत्साधकके प्रार्थना करनेके पूर्वही, वह महादेवी स्वयम् ही प्रसन्नतापूर्वक उनसे बोली, “वर्मात्मा पथिको! अपने सद्गुरुकी सेवा कर उनकी आज्ञा मान कर तुमने जो अच्युतभावना दृढ़ की है, इसके लिए मैं

तुम पर बहुत प्रसन्न हूँ, मैं निरंतर तुम्हारे चित्तमें निवास करूँगी. तुम्हारा कल्याण हो, वोली प्रभु श्रीअच्युतकी सदा जय” यह अंतिम शब्द बोल-तेही वह तेजका विम्बरूप होकर सत्साधकादिमें प्रविष्ट हो गई.

आगे बढ़ते हुए महात्मा सत्साधकने कहा, “हृदयप्रिय वंधुओ !\* अतिगय परिश्रमके पश्चात् अच्युतकृपासे हम यहाँ तक आ पहुँचे हैं, उन समर्थकी कृपासे सारे विघ्नोंमेंसे बचेंगे और पार भी पायेंगे पर अब विकट घाटी आती है यह आनेवाली घाटी सबसे कठिन है. ‘अच्युत प्रभु ही मेरे सर्वस्व है, अन्य किसी बातकी आशा-वासना नहीं है,’ ऐसा दृढ़तासे समझनेवाले वंधुको और अहंकारभावका नाशकर जिसकी बुद्धि सर्वत्र वासु-देवात्मक हुई है, उसको किसी भी अडचन आनेका संभव नहीं है; पर कचे दिलके भाइयोंके लिए मुझे बड़ी चिन्ता है इस लिए हमें तीव्र वैराग्य धारण करना चाहिए कोई अपना नहीं है, वैसेही हम भी किसीके नहीं हैं, सारा जगत्, जन्म, मृत्यु, जरा, आधिभ्याधि आदि दु स्वरूप दोषोंसे परिपूर्ण होनेसे सारहीन है, वधनरूप है और कालके मुत्तमें है, ऐसा समझ किसी वस्तुपर प्रीति न कर, केवल प्रभुके चरणोंमें ही प्रीति जोड़कर चलनेवा-लेको तो सब कल्याणकारी है. इस लिए चलो, सचेत हो जाओ, और अच्युत प्रभुका स्मरण करो. जिससे वे कृपालु, हमें सब संकटसे पार उतार सायुज्य पदमें लीन करें !”

संघ चलने लगा. सब पथिक कुछ आगे वढे पर नित्यकी नाई आज कुछ आनन्दप्रमय नहीं लगता था. जैसे पथिक चढ़ास मन दिखाई देते थे, वैसे उनकी मार्ग भी उत्तरोत्तर बनशोमारहित आने लगा. ज्यों ज्यों वे आगे चले, त्यों त्यों वृक्ष, जलाशय, वनपशु इत्यादि सब सौन्दर्य पीछे ही छोड़ते गये. अब तो निरा उध्वस्त, शून्य अगण्यही आने लगा. रास्ता चलते पथिकोंकी आहारके लिए फल और पीनेके लिए जलकी आशा तक भग्न होने लगी ऐसे निराशारण्यमें चलते हुए उन्हें अपना मार्ग बहुत लंबा

\*यह नया संबोधन है. अबतक सत्साधक साथ चला था, इससे पथिक या-त्रैत मालूम होता था, अब वह और ये समान हुए हैं—एक हो गये हैं—अद्वितीय हुए हैं, इससे ‘बंधु’का संबोधन किया है.

†पूर्ण ज्ञान होनेके बाद ज्ञानीकी स्थितिका यह वर्णन है यह जो निराशारण्य है वह जगतके सब पदार्थोंके प्रति विरागवृत्ति है. जगतपर विराग प्राप्त हो जानेपर,—

ज्ञान पड़ा. धृतरसे सहज अल्पज्ञानी तो थोड़ेमें ही थकने लगे. चलते चलते बहुत समय बीत गया, मध्याह्न हो गया, भानुतापसे सब अकुलाने लगे, अनेकोंको भूख लगी, अनेक प्यासे हुए और कई एक अश्रुदालु हो गये. उन्हें सत्साधकने समझाया कि, “यह अंतिम घाटी उत्तमंत ही हम लोग श्रीअन्युतपुरके द्वारके समीप जा पहुँचेंगे” \*तथापि जिनके पास किसी गुप्तराजिसे वासनारूपी पोटली थी, वे थक जानेसे मृतकभे हो, थक थक कर बैठने लगे ऐसा करते कुछ देरमें कुछ भीगीली और हरित तृणाकुलसे आच्छादित पृथ्वी आने लगी, तब फिर कुछ धीरज रख आगे बढ़े.

कुछ दूरसे उन्हें मार्गके मध्यमें एक बड़ा जलाशयसा दिखाई दिया.† जलकी लालसासे अत्यंत आनन्दित होकर पथिक जब शीघ्रतासे वहाँ पहुँचे तो वह एक बड़े विस्तारवाली और पूर्वसे पश्चिमको बहनेवाली नदी थी उसकी लग्घाईका तो पारही न था, पर चौड़ाई भी इतनी बड़ी थी कि, समुद्रका किनारा दृष्टिमर्यादा तक दिखाई नहीं देता था. इस नदीमें जल गंभीर था जोरसे प्रवाहित होनेवाला नहीं था, पर उसके ऊपर रंगविरंगे कमलपुष्प खिल रहे थे; एवम् जलमें होनेवाली अनेक सुन्दर लताएँ भी तर रही थीं. यह सब देख प्रसन्न हुए और जलमें जा पड़नेकी तैयारी किये हुए पथिकोंको किनारे परही रोककर महात्मा सत्साधकने सचेत

—देहसे जो व्यवहार करता है, वह मात्र एक पुतलेकी तरह करता है. अर्णय यह ज्ञानी होनेके पक्षकी वैराग्यवाली स्थिति है इसमें जो ताप है वह ब्रह्मप्राप्तिमें होनेवाला दिव्य-अर्थ है, जो क्षुधा है वह परम पदकी सत्वर प्राप्ति होनेकी इच्छा है और जो अश्रुदा है वह जगत्के मिथ्यात्व स्वर्षी सहाय है.

\*सत्साधकने जो पिछली घाटी बड़ी है, वह जीवको भरण समयकी घाटी है. जीवनभर आत्मतत्त्ववेत्ता रहनेपर भी-प्रभुभक्तिमें तत्पर रहनेपर भी अतकालमें वासनाका अक्षुर अकरमात फूट निकलता है जिससे फिर जन्म मरणके फँसे पड़ना पड़ता है, इससे यह समय सबसे अधिक सावधानी बरनेका है. भरतादि इस घाटीमें फँस गये थे, इस लिए इस घाटीमें बहुत सावधान रहना चाहिए. अंतकालमें जैसी मति तैसी गति, ऐसा भी कहा है.

† ज्ञानीकी अंतकालीन स्थितिमें, अनेक ज्ञानियोंको दृष्टिके दर्शन होते हैं, उस मोहमें भी अनेक पथिक फँस कर पीछे गिरते हैं. इस लिए जीवकी टेढ़ तक स्वरूपमें निमग्न रहें, स्मरण रख, दिशमें—चाहे वह यह लोक हो या दूसरा तब लोक देवलोक—विशुद्ध-बैलास हो, वहाँ भी वासनासे जलित रहना चाहिए.

किया कि, “प्यारे भाइयो! तुम सब निगआगण्यमें चलकर बहुत हैरान तथा श्रमित हो गये हो, यह मैं जानता हूँ, पर उससे अब कोई शीघ्रता करनेकी जरूरत नहीं है क्योंकि यह महाविस्तृत सरिता पारकर हमें उस ओरहीं जाना ठोप है उस-ओर अन्यतः सुखपूर्ण मार्ग है पर यह सरिता पार करना बहुत कठिन है\* ऐसा जान पड़ता है कि जगत्पुरुषे यहाँ तक आये हुए पथिकोंके सत्त्वकी संपूर्णतः परीक्षा करनेके लिएहीं मानों यह सरिता मार्गमें निर्मित हुई है। क्योंकि इसमें जल ज्यादा गहरा न होनेसे नाव नहीं तिर सकती, एवम् अज्ञानियोसे पड़ल चलकर भीतर पैठा भी नहीं जा सकता। क्योंकि भीतर चिकना अपाग कँदब होनेके सिवा, मगरादि जलचर प्राणियोंका भी बहुत भय है। तुम सब प्यासे हुए हो सही, पर यह जल पीने योग्य नहीं है। इस लिए तटपरसेही सावधानीपूर्वक चले आओ। यहाँ अधिक विलंब होना ठीक नहीं, मैं आगे जाता हूँ और तुम सब एक एककर इस तरह मेरे पीछे चले आओ कि जिससे गिरो नहीं † क्योंकि यह छोटा, जलपूर्ण मात्र एकही मार्ग उस ओर जानेके लिए है, उसपर होकर दो मनुष्य भी साथमें नहीं चल सकते ऐसा संकीर्ण होनेसे मैं तुम्हें एक एक कर अंशोंमें चलनेको कहता हूँ फिर यह मार्ग निरंतर जलसे ढका रहनेके कारण, दोनों ओर सेवार-मायासे परिपूर्ण रहता है, और इस लिए यदि चलनेवाला जरा भी प्रमादी या अचेत होकर इधर उधर देखता है, तो तुरंत उससे फिसलकर जलमें जा पड़ता है, और कुछ समय तक फिर मार्गपर नहीं आ सकता इस लिए भलीभाँति सचेत होकर मेरे पीछे चले आओ।” ऐसा कह वह जलस्थित मार्गपर जा खड़ा हुआ।

\*यह सरिता अतकी वासना जानो किसी भी पदार्थ पर डट भावना रखनाही वासना है अतकी वासना, मनमें ऐसी इच्छा होना कि, ‘मैं ब्रह्मको पाऊँगा,’ ‘मैं ज्ञानी हूँ इसीसे इस अवस्थाको पाया हूँ’ इत्यादि इसमें ‘मैं’ वासनाका अवतक लय नहीं होता, तबतक यह चाहे जैसी उपासना और चाहे जैसे तत्त्वज्ञानका नाश करती है यह अन्तिम घाटी दुःसाध्य है यह साध्य होनेसे मोक्ष होता है-परब्रह्म मंदिरमें प्रवेश हो सकता है।

†अर्थात् मैपनका अभिमान त्याग ब्रह्ममय बनो

‡जिसे गुहागार कहते हैं, उस गुप्त स्थानमें भी वासना रहती है. ..

उसके इतनी चेतावनी देनेपर भी, भूख, व्यास\* और तापादि परिश्रमसे व्याकुल पथिक, जल पीनेके भिषसे नदीमें उतरने लगे। जो पथिक परम श्रद्धालु और सहृदु महात्मा सत्साधकके प्रति पूर्ण भक्त थे वे तो उसके आज्ञानुसार उसी प्रकार श्रेणीबद्धमे ही मार्गपर जा गये हुए, पर जो श्रद्धालु होनेपर भी पूर्ण विरागी नहीं हुए थे, वे अपना ताप शान्त करने, क्षुधानिवृत्त्यर्थ और अपने हाथों अपना नाश करनेके लिए, जलमें गिरे! सत्साधकने घटुतेग रोका, जोरमे चिल्लाकर उन्हें भीतर न जाकर किनारेसेही निकलकर मार्गपर जानेको कहा, पर वे जलकी सुन्दरता देख ज्यों ज्यों भीतर पैठते गये त्यों त्यों कीचमें फँसते गये, और देखते देखते कोई कमर तक तो कोई छाती तक और कोई गले तक उसमें धँस गये, और ज्यों ज्यों निकलनेका प्रयत्न करते त्यों त्यों अधिक गहरे धँसते गये। ऐसा देख महात्मा सत्साधकको धर्मसंकट आ पड़ा, क्योंकि यदि सम्मुख डूबे हुआ और धँसे हुआको बाहर निकाले बिना आगे जाय तो उसपर निर्दयता और स्वार्थपरताका दोष लगे और उन्हें निकालने जावे तो स्वयम्ही उस गुप्त कदममें धँसकर उनकी तरह नाशको प्राप्त हो।<sup>†</sup> ऐसा होनेपर भी अतिशय दयाके आवेशसे वह महात्मा उन्हें फिर निकल जानेके लिए कहते कहते दयार्द्र हो गया और स्वयम् जलके गुप्त मार्गपर जहाँ खड़ा था, वहाँसे हाथ फैलाकर उन धँसे हुआको खींच निकालनेका प्रयत्न करने लगा। जो उसके समीपमें थे,<sup>‡</sup> उन कुछ पथिकोंने उसका हाथ पकड़ लिया और बड़ी खीचातानी किये बाद बड़े प्रयाससे वे मार्ग पर आये। दूसरे अनेक, अधिक हलचल करनेसे उल्टा अधिकाधिक गहरे धँसने लगे।<sup>+</sup>

अहा! मनका स्वभाव कितना बड़ा उच्छृंखल है! इतना रोकनेपर भी जिन्होंने नहीं माना, उनकी कैसी दुर्दशा हुई, ऐसा प्रत्यक्ष अनुभव

\*यहाँ क्षुधातृषा व्यावहारिक नहीं पर दैवी समझना चाहिए क्षुधा अर्थात् अर्द्ध तृषा अर्थात् कुछ है या नहीं ऐसा संशय, ताप अर्थात् वाष्पना छूटते समयकी घबराहट। पूर्ण श्रद्धालु विरागवाच, ज्ञानसहित भक्तिवाले और वाचनासे हटनेके लिए उत्थम करनेवाले।

†स्वल्पानुसंधान तो कायम रहा, पर जो वाचना भी, वह भोगकर ए० जन्ममें हुआ।

+किनारेसे निकली गुरुतावाला कुछ दानक कर्मों से बचकर बचा।

करनेवाले कितने एक पथिक, जो सिर्फ जलहीकी ओर न देख, मार्गस्थ होनेके लिए तैयार खड़े थे, वड़े ही खिन्न हृदयसे सत्साधकसे आगे चलनेकी प्रार्थना करने लगे पर वह महात्मा ठहर गया, और अघोर त्वभाव-वाले उन भाइयोंने कइने लगा; “क्षणभर, ठहरो! अन्युतनामका ध्यान करो, तुम्हारे अगपर जो कुछ भार\* हो उसे फेंक दो, तुम हल्के हो जाओगे तो मैं खींच लेऊँगा” तुरंत उन दूवनेवालोंने बसाही किया और प्रभु अच्युतकी जयध्वनि करता हुआ वह सब निर्विघ्नतासे चलने लगा; नथा फिर सब पथिक बड़ी सावधानीसे एकही लक्ष्य रख कर चलने लगे.

नदीका मार्ग बहुतही विलक्षण और मयपूर्ण था. वह जलसे भरा, सँकरा और दोनों वाजू सेवारयुक्त होनेसे उस परसे प्रतिक्रिया और पद पद पर फिसल पडना समभव था. गिरा कि बस हुआ। उस कुंडसे बाहर निकल सकना तो ईश्वरार्थीन ही था। वह ऐसी भयंकर नदी थी कि यदि चलने-वालेने इस वासनारूपी नदी अथवा उसके कमल पुष्पादि मनहर पदार्थों. या जलमें ग्रीडा करनेवाले विचित्र सुवर्णमय रत्नवाले मत्स्यादिकी ओर जरा भी नजर की कि अवश्य वह उसमें फिसल पड़े, और उसके कर्दममें श्वेत जावे इस लिए महात्मा सत्साधकने उन्हें चलते हुए बारंबार सावधान किया था कि, “इस मार्गपर चलनेवाले पथिकको, अपने मार्ग (ब्रह्ममार्ग) के सिवा दूसरे किसी त्याग पर नजर नहीं डालनी चाहिए एकाग्र दृष्टि-वाला पथिकही इस दुःखद प्रसंगके उस पार जा सकेगा!” यह बात ध्यानमें रख सब पथिक बहुत समय तक तो सचेत रहे, पर इनमेंसे न जाने कय कितने पथिक नदीमें गिरे और अदृश्य हो गये, यह मालूम नहीं हुआ. पर जिन्हें आशा (वासना) नहीं थी, वे निराश (निर्वासनावाले) पथिक, महत् कष्टके बाद उस दुस्तर नदीके उस पार पहुँच गये; और उनके संमुख मणि माणिक्यसे जडित उज्ज्वल तट दिखाई देने लगा!

### ब्रह्मतट-हजारोंमें कोई एकही अंतर्निष्ठ

नदीका इस तरफका (जगतका) दक्षिण किनारा जिनना मौषण और भयंकर था, उनना सामनेका किनारा सुगम्य और सुखरूप था. किनारे पहुँचने तक सत्साधकने अथवा किसी पथिकने पीछे फिर कर देखा नहीं था. सब अपनी अपनी तानमेंही थे पर किनारे पहुँच अति दिव्य

\*वासनाके अंशरूपी जो भार हैं वे.



‘भूमिपर जब वे सब एकत्र हुए, तो उन्हें बहुत आश्चर्य हुआ कि “अहो! यह क्या ?”

सत्साधक बोला; “इतना बड़ा संघ कि जिसमें करोड़ों पथिक थे और जिनकी गणना नहीं हो सकती, उसमेंसे अहो! एक-दो-तीन-चार-पाँच-बस! सिर्फ इतनेही तरे! हरे! हरे! आश्चर्य है! जगन्नागसे निकलते समय अपने सघमें पहले हजारों, लाखों और कोट्यवधि मनुष्य थे, पर उसमेंसे अबतक यह पिछली घाटी उतरनेपर ये पाँचही मैं अपने आगे रखे देखता हूँ! यह क्या आश्चर्यमें डालनेवाली बात नहीं है? पर इसके लिए प्रभु अच्युतने स्वयम्ही श्रीमुखसे कह रखा है कि:-

“मनुष्याणां सहस्रेषु कश्चिद्यतति सिद्धये।

यततामपि सिद्धानां कश्चिन्मा वेत्ति तत्त्वतः ॥

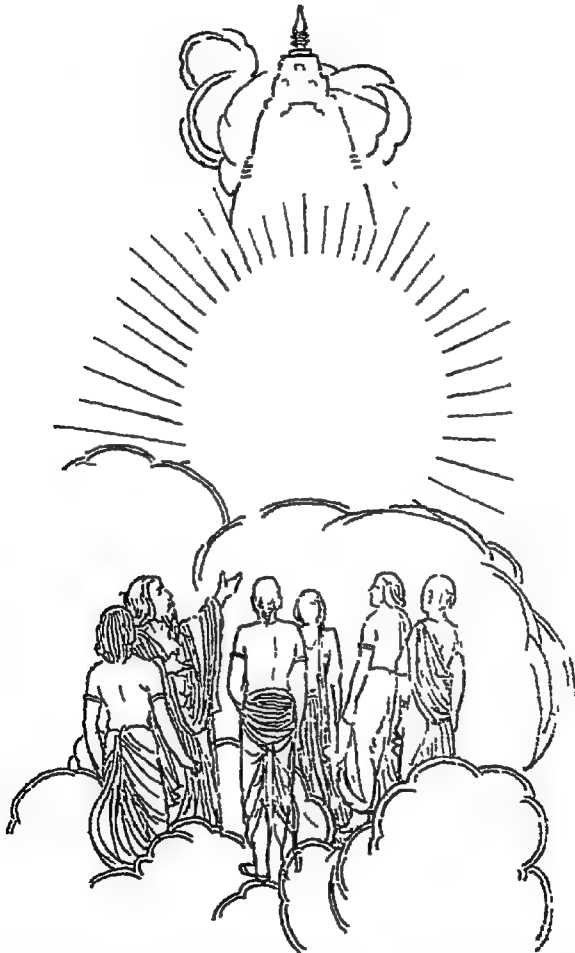
अर्थ-सहस्रावधि मनुष्योंमेंसे कोई एक मनुष्य मेरी सिद्धि प्राप्त करनेके लिए प्रयत्न करता है, और नौसे हजारों प्रयत्न करनेवालोंमेंसे कोई एक दोही मुझे तत्त्वसे जानता है-प्राप्त कर लेता है।”

परमात्माकी यह वाणी सत्य है ऐसा जो हुआ, इसमें कोई आश्चर्य नहीं है. उसी तरह अच्युतमार्ग ऐसा सरल नहीं है कि जिस पर असावधान मनुष्य चल सके. जिसके हृदयमें ज्ञानभक्तिपूर्वक अच्युतकी प्यारी भक्तिका निवास है, जिसने सब त्याग दिया है-जो तत्त्वके तत्त्वको जानता है-वही पुण्यात्मा प्राणी प्रभु अच्युतकी पूर्ण कृपासे यहाँ तक निर्विघ्न आ सकता है. इस लिए बोली श्री सर्वेश्वर सर्वसमर्थ प्रभु अच्युतकी जय जय जय । ॥”

## लय

आज-अबतक उस जगत्पुरके पाँच पथिक, परमानंद भूमिपर पहुँच चुके हैं. अब सबको स्वाभाविकही आनंद हो रहा है. सबसे पिछला लय भी पीछे छोड़कर वे यहाँ आये हैं यहाँ कालपुरुषका तो नाम भी नहीं, पर दूसरा कुछ भी भय उनको नहीं है. सर्वत्र विज्ञानानंद फैल रहा है. देखते हैं तो किसीके पास प्रेमानंद, किसीके पास कैवल्यानंद, किसीके पास सच्चिदानंद रम रहा है! वहाँ अनेक अद्भुत चमत्कार मालूम होते हैं, अनेक दिव्य गान तथा दिव्य लोक उनके सम्मुखसे होकर जाते आते दिखाई देते हैं अनेक दिव्य प्राणियोंका उन्हें समागम होता है. उनका भी शरीर दिव्यता प्राप्त

करनेसे उनकी दृष्टि दिव्य होगई है. अच्युत प्रभु कैसे होंगे, अच्युत नगर  
कैसा अद्भुत होगा, वहाँ बसनेवाले अच्युत प्रियजन कैसे होंगे, उनका



पारस्परिक ऐक्य वैसा, और प्रेम कैसा होगा, तथा वहाँ परमानन्द प्रभु  
अच्युत सब पर कैसी कृपालुता और स्वात्मभावना दर्शाते होंगे, वह अनुहल

मिट गया है! अब उस कृपालुसे कब जा मिलेंगे, ऐसी चत्कंठामें वे तल्लीन होकर आगे बढ़ते हैं.

इतनेमें अति विचित्र प्रकाश जो सती अच्युतव्रतानं वर्णन किया था, समीप आया. वहाँ इन पथिकोंका अपना कारण—देहाभिमान गल गया और वे स्वयं प्रकाशरूप हो गये उसीमें अच्युतपुगकी लीला देखने लगे दूसरे सब दिव्य मंदिरोंमें सबसे श्रेष्ठ अच्युतके गिखरवाला दिव्य मणिमय प्रभु अच्युतका निज मंदिर, अच्युतके प्रेमी सेवकोंको अपने विचित्र तेज-द्वारा आदर देता था अच्युतपुगके द्वारके समीप पहुँचनेहि पहले तो अनेक दिव्य वाजों और दिव्य सामग्रीसहित अच्युतसेवक उन्हें लेनेको आदरसे आगे आये, और बड़े सत्कारसे सत्साधकादि पथिकोंसे भेंट की परस्पर महत्प्रेमके साथ जयध्वनि कर अच्युतसेवक उन्हें लेकर पीछे भिरे सब पथिकोंने पुण्यरूप मंदिरके दिव्यासन, र विराजकर अच्युतमें ज्योंही अंतः-प्रवेश किया, कि तत्काल दिव्य होकर सब पथिक उस ब्रह्मस्वरूपमें लय पागये! अहोभाग्य! महाभाग्य!! धन्यभाग्य!!

### उपसंहार !

पुरप्रवेश और अच्युतमंदिरतकका सारा वृत्तान्त, वरेप्सुआदि विमान-वासी इतनाही अवलोकन कर सके, पर निजमंदिरके भीतरके महत्प्रकाशमें उनकी गति नहीं चली सत्साधकादि पथिकोंको प्रकाशमें प्रकाशरूप हुए देख, आगे वे कहाँ गये, यह उनको दिखाई नहीं दिया. महाराजा वरेप्सुने एकबार अनुभव किया था, वे भी इस समय सबके साथ त्रिशित्तसे आगेका दृश्य नहीं देख सके उन्होंने सब महात्माजनोंके सहित, सद्गुरु देव ऋषिभुज वामदेवजीसे प्रार्थना की, तब बहुत वामदेवजीने कहा, “पुण्यजनो! अधिकार विना वस्तु कहाँसे प्राप्त हो? सब वासनासे मुक्त और अमेद अनुभवी होनेसे—अच्युतपरायणात् करणवाला होनेसे उस पथिकसमाजने तो परम पदको पाया है! जिसकी यह दशा, वही मुक्त दशा! यही सायुज्यमुक्ति! उनकी परम भक्ति, और अच्युतप्राप्त्यर्थ सहन किये हुए अपार परिश्रमसे—आत्मशोधनसे क्या तुम अनभिज्ञ हो? अपनी निष्काम भक्तिके लिए तो वे धन्य धन्य हैं।”

यह सुन सब पुण्यात्मा साथ बोले, “कृपानाथ! उनका परिश्रम यथार्थ है! हम लोग भी आपके कृपाप्रसादसे, अब अच्युतपदके सिवा दूसरी आशा

या कामनावाले नहीं हैं आपने जवसे अभिज्ञान कराया, तबसेही हम अच्युतपुरकी आशासे समस्त आशा-देहाभिप्राय-वासना-त्यागकर, देह-प्राणादिकको भी तुच्छ समझ, जब आपके सम्मुख आये हैं, तो अब हमें दुराशा-कुवासना या सुवासना क्योंकर बाधा करेगी ? आप तरणतारण हो, इस लिए तारो ! तारो ! पार उतारो ! आपही हमारी नौका हो, इस लिए हमें तारो !\* देसा बोलते ही सब पुण्यात्मा जीव-जो सब साधनसंपन्न थे गुणातीत, समदर्शी, वधनमुक्त होगये ! वे अशरीरी मालूम होने लगे प्रियाप्रियका भाव भी दूर हो गया, अभिमानप्रथि छूट गई, वे अकाम, निष्काम, आप्तकाम, आत्मकाम हो गये ! निस्संगी, निरर्गल (स्वतंत्र) हो गये और स्वरूपके सहजानंदमें विचरण करने लगे.

ऐसी स्थिति पूर्ण होते ही विमानवासियोंमें अति कौतुक हुआ. सब विमानवासी अशरीरी अवस्थामें थे, और सब कारणसे रहित थे इतनेमें ही विमान एकाएक लुप्त होगया, और सभी मानों नभोमण्डलमें तारागणोंकी भाँति अपनेको अन्ध देखने लगे ज्ञानसे सब विभ्रातके समान मालूम हुए यहाँ सब भयहीन थे परंतु विमानकी यह गति होते ही सबकी स्थिति भयरहित-वासनारहित हो गई. तत्काल सब एक स्वरूप मालूम होने लगे न राजा वरेष्णु, न गुरु वामदेव और न पुण्यसमाज ! सर्वत्र वासुदेवमय ही मालूम हुआ ! सब अद्वैत स्वरूप हो जाते ही, दशों दिशाओंमें एक दिव्य प्रकाश व्याप रहा और उसमें वे कहूँ समा गये, यह मालूम नहीं हुआ !

कशियोंके दिव्य नेत्र होते हैं, ज्ञानियोंके भी दिव्य नेत्र होते हैं उनकी गति सर्वत्र है यद्यपि हम कवि नहीं, ज्ञानी नहीं, पर हमें कोई दिव्य नेत्रोद्गारा दिखलाता है कि, जो पुण्यसमाज समा गया, उनमेंसे प्रत्येकको दिव्य देहकी प्राप्ति हुई थी. उनमें देखा तो अगणित सुमधुर दिव्य वाजोंका शब्द करते अच्युतके उनके आदरार्थ आगे आये है जो कभी नहीं देखे ऐसे विचित्र दिव्यदेहधारी प्रभु अच्युतके समानही दिखनेवाले पार्षदोंको देखकर सब पुण्यात्मा उत्कट प्रेमोत्साहसे जा मिले ! और उनके साथ एक-ताका अनुभव करने लगे ! \*तत्काल यह समाज पुरप्रवेश कर परम रमणीय

\*प्रभुकी शरणमें होनेके तीन भेद — मैं प्रभुका हूँ, प्रभु मेरे हैं, और हम दोनों एकही हैं, अर्थात् मैं वही हूँ. प्रथम शरण यद्यपि सृष्ट है तो भी इसमें भेदबुद्धि रहती है, जो नहीं होनी चाहिए, तथापि यह शरण भी भेदताको पहुँचाती है इसमें जीवकी-

मूर्ति प्रभुके निजधामके पाम गया और सर्वेश्वर, सर्वसमर्थ, सर्वकाम प्रभु अच्युतसे भेंट कर सदा सर्वदाके लिए कृतार्थ हुआ। तदाकार ही बनगया। कृपा-कृष्णा, सुख, सामर्थ्य और प्रेमादिके पूर्ण समुद्र प्रभु अच्युतने अपने प्रत्येक भक्तको अपार प्रेमसे निज हृदयके साथ लगा लिया, और अपने समान अभय कर अपने धाममें निवास कराया।

वहाँ सर्वत्र चिदानन्दमय प्रकाश व्याप रहा है सब एक स्वरूप अद्वितीय जान पड़ते हैं। वहाँ चंद्र नहीं, सूर्य नहीं, देव नहीं, दानव नहीं, मानव नहीं, वहाँ पिता नहीं, माता नहीं, स्त्री नहीं, पुत्र नहीं, धन नहीं, वहाँ काम नहीं, क्रोध नहीं, भेद नहीं, वहाँ ब्राह्मण नहीं, चाण्डाल नहीं, पुण्य नहीं, देखनेवाला नहीं, देखने योग्य नहीं, वहाँ ह्रस्व नहीं, दीर्घ नहीं, ज्ञेय नहीं, रक्त नहीं, पीत नहीं, श्याम नहीं, किसी प्रकारका रंग नहीं, वहाँ द्रष्टाकी दृष्टिका विपरिलोप नहीं है—इस प्रकारकी अनंत अभिन्नता व्याप रही है। वहाँ सब अविनाशी हैं। अपनेसे अन्य कुछ भी नहीं कि अपनेसे अन्य कुछ भी देखें। एकही अद्वितीय—ब्रह्म—परमात्मा—प्रेम। वहाँ जो है वह कोई जानता नहीं है। वहाँ चक्षुकी गति नहीं, वाणीकी गति नहीं, वहाँ क्या है, मनकीभी गति नहीं। वह हम नहीं जानते, जानते भी हों तोभी उसे बतावें कैसे, यह भी नहीं जानते। जिसने जाना है, उसने जनाया नहीं—जो जानता है वही जानता है, फिर जिसने जान लिया है, वह

—वृत्ति भ्रेष्ट है, और वह परमात्माको महद्भावमें देखता है वह प्रार्थना करता है कि,

सत्यपि भेदापगमे नाथ। तवाहं न मामकीनस्त्वम्।

सामुद्रो हि तरङ्ग कचन समुद्रो न तारङ्गः॥

“हे नाथ! आपके बीच भेद है, तथापि मैं तुम्हाराही हूँ, तुम मेरे हो ऐसा नहीं जैसे तरंग समुद्रका है, पर समुद्र कुछ तरंगका नहीं” दूसरा भेद मध्यम है। गोपियोंने ऐसा माना कि, कृष्ण हमारा है, इससे वे कहती हैं कि,

हस्तस्त्रिक्षिप्य यातोऽसि बलात्कृष्ण। किमद्भुतम्।

हृदयाद्यदि निर्यासि मन्येऽहं तव पौरुषम्॥

“हे कृष्ण! हाथ खींच धलकर तुम जाते रहे, इसमें कुछ विचित्रता नहीं है। हमारे इस हृदयमेंसे जाओगे तब तुम्हारा पराक्रम है।” तीसरी शरण भ्रेष्ट है। उसमें सब बाहुदेवमय है, यही एक परम पुरुष ईश्वर है, ऐसा अनन्यहृदय हो जानेपर उसी स्वरूपमें विलास करना सर्वोत्तम है। यहाँ अवधि शरण है, तथापि दूसरी दो गौणका प्रथम संग रखा है। गीता १८ अध्यायके ६५-६६ श्लोकमें जो शरण दर्शाया है उसमें जो अवधिभेद है, वही यह है।

कह नहीं सकता, और जो कह सकता है, उसने जाना नहीं है जो जानना है, उससे वह दूसरा है, एवम् जो जानना नहीं, उससे वह अधिक है। पर जो जानता वह तो जानता है हम कहते हैं कि, यह वही है। यह वही है। और पुन कहते हैं कि यह वह नहीं है। यह वह नहीं है। सर्वेश्वर। सर्वात्मा। भक्तवत्सल। प्रेममूर्ति। सच्चिदानन्द। जय। अद्वितीय-आत्मा—परमात्मा—ब्रह्मा—परब्रह्म प्रेम। शान्ति। जय।

महानामशानिर्गुणां नरवर स्त्रीणां स्मरो मूर्तिमान्  
गोपानां स्वजनोऽस्ततां क्षितिमुजां शास्ता स्वविप्रोः शिशुः।  
मृत्युर्भोजपतेर्विराड्विदुषां तत्त्व पर योगिनां  
वृष्णीनां परदेवतेति विदितो रंग गतः साग्रज ॥

अर्थ—श्रीकृष्ण जब अपने बड़े भाई बलदेवके साथ कषके सम्मुख रगभूमिपर आये तब भिन्न भिन्न लोगोंने श्रीकृष्णको भिन्न भिन्न रूपमें देखा था वीरोंने वज्र जैसा देखा था, सत्पुरुषोंने महात्मा जैसा देखा था, मनुष्यकी नारीयोंने मूर्तिमान् कामदेवके रूपमें देखा था, गोपीयोंने अपने सखीरूपमें देखा था, दुष्ट राजाओंने दण्ड देनेवालेके रूपमें देखा था, मातापिनने वारुकरूपमें देखा था, भोजपति कंसने मृत्युरूपमें देखा था, मुखौने शत्रुसे घायल होनेके कारण वाम्बररूपमें देखा था, योगियोंने परम तत्त्व-रूपमें देखा था और यादवोंने परम इष्ट देवरूपमें देखा था

धीनदनंदन श्रीकृष्णचन्द्र अच्युतप्रभुपादारविन्द मकरदमध्रुलोभी  
देशाईकुलोत्पन्न सूर्यरामसुत डच्छारामविरचिन 'चन्द्रकान्त'  
मणिरूप प्रथम अच्युतपदारोहगनामक तृतीयप्रवाहमें  
परमपदप्राप्तिनामक साधनविभागमें 'कैव-  
ल्यप्राप्ति' नामक उपसंहारका  
सप्तम सोपान समाप्त



## **CHANDRAKANT Vol. I**

OR

### **FIRST STEP TO VEDANT**

By the late I S Desai

Published by

**THE "GUJARATI" PRINTING PRESS**

**SASSOON BUILDING, Elphinstone Circle, Fort, Bombay, 1**

"In Classical Sanskrit literature Chandrakant is often mentioned as very rare stone oozing away under the influence of the moon

This is a very appropriate title to the book which explains several tenets of the Vedant Philosophy in such an easy flow that the reader forgets that he is reading a work on an abstruse subject like philosophy and enjoys the reading quite as he enjoys novel reading. Illustrative stories are freely given to facilitate the understanding of the subject, which is a special and charming feature of the book. No wonder that the original Gujarati book has run into nine editions and has been translated into several Indian vernaculars . . . We shall await with interest for further volumes of the book " MODERN REVIEW, Dec , 1928

---

## **CHANDRAKANT Vol. II**

A treatise on Vedant in the form of a narrative

By the late ICHHARAM S. DESAI

"The first volume of this, rather bulky but, interesting work was favourably noticed in the December (1923) issue of this periodical. The writer has in this (second) volume followed up the subject in its heavier portions, leading to the coveted goal of the Vedantists, viz., (1) the realisation of the Brahma through love and (2) the wiping of the necessity of re-birth. The two volumes together form a valuable addition to the Vedantic stock of literature." MODERN REVIEW, March, 1929

